

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от «19» 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 405 от «31» 05 2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «КОМАРИКИ»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Комаров Фёдор Михайлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский театр «Комарики» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью, ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу

общества. Своей основной задачей автор программы считает создание среды для развития ребенком своего внутреннего мира и своих сенсорных способностей (личностного роста, создание картины мира и системы ценностей). Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовно-нравственным и культурным богатством, диктующими определенным стилем взаимоотношений, помогает ребенку и подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем, что и определяет *актуальность* дополнительной общеразвивающей программы «Детский театр «Комарики».

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 15 лет. Специальных знаний и умений не требуется. Программа рассчитана на детей, не имеющих театральной подготовки и впервые приступивших к занятиям актёрским мастерством. Специальные знания по предмету не требуются, так как программа направлена на развитие духовных качеств, выявление и раскрытие специальных способностей в данной предметной области.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 360 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 72 академических часа;
- 2 год обучения – 72 академических часа;
- 3 год обучения – 72 академических часа;
- 4 год обучения – 72 академических часа;
- 5 год обучения – 72 академических часа.

Цель программы: духовно-нравственное развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театра.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- Способствовать овладению знаний об истории развития театра, о жанрах театрального искусства, о выдающихся артистах театра;
- сформировать навыки актерского мастерства, сценического перевоплощения, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развить творческие способности: выразительность, эмоциональную сферу;
- развить фантазию, воображение, логическое мышление, речь, произвольное внимание;
- развить чувство вкуса, такта, меры, остроты и свежести восприятия;
- развить спонтанность и эмоциональную реактивность, способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развить коммуникативные качества;
- развить способность к творческой самореализации, развитию личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, ответственность;
- воспитать культуру межличностных отношений;
- воспитать художественный вкус;
- сформировать навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами
- воспитать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- возможности человеческого тела, приемы и особенности владения собственным телом;
- общие сведения по истории театра и о выдающихся личностях в этой области;
- направления театрального искусства;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов актёрского мастерства;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты художественного образа, роли;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять психофизические упражнения общего и специального уровня сложности;
- самостоятельно создавать художественный образ на сцене;
- слышать музыку, задающую темпо-ритм, сохранять устойчивость темпа и ритма спектакля, номера, роли при исполнении движений;
- контролировать выполнение роли и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками работы в театральном коллективе;
- применить полученные навыки в творческой деятельности;
- фантазировать в творческом процессе;
- включаться в творческий процесс.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
 - коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
 - умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
 - через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Личностные результаты

- соответствующие возрастным особенностям творческие качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральным искусством.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году театрального материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Одним из основных компонентов учебной деятельности является *концертная деятельность*. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, спланивают в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети 7-10 лет без ограничений по состоянию здоровья для занятий актёрским мастерством.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня актёрских талантов и подготовки.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться, но на 5 году обучения не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

– *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, великих актёрах, известных театрах, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);

– *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;

– *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно – репетиция, спектакль, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

– *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, над главными ролями, для отработки сольных номеров, сложных элементов актёрской профессии; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, видеозапись, беседа, тренинг, репетиция, мастерская (изготовление реквизита), концерт, спектакль, конкурс, праздник, творческий отчет, фестиваль.

Материально-техническое оснащение

Актёрский зал; наличие сцены, звукового и светового оборудования сцены; музыкальный центр; мультимедийное оборудование; гимнастические коврики (на каждого ребенка); мячи, скакалки; специальная обувь, репетиционная форма.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Развитие сценического внимания – Три круга внимания – Смотреть и видеть – Слушать и слышать	16	3	13	Наблюдение
3.	Творческий тренинг – Навыки рабочего состояния – Развитие фантазии и воображения	16	3	13	Наблюдение
4.	Наблюдения – Наблюдения за животными – Наблюдения за предметами – Наблюдения за людьми	16	3	13	Наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	Открытое занятие
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	4	0	Наблюдение
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ
Итого		72	17	55	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Развитие сценического внимания – Три круга внимания – Смотреть и видеть – Слушать и слышать	12	2	10	Наблюдение
3.	Творческий тренинг – Навыки рабочего состояния – Развитие фантазии и воображения	10	2	8	Наблюдение
4.	Наблюдения – Наблюдения за животными – Наблюдения за предметами – Наблюдения за людьми – Возрастные наблюдения	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие
5.	Этюдные работы «Я – предмет» «Я – животное»	12	2	10	Наблюдение, открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	Наблюдение, открытое занятие
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	Творческое задание
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ
Итого		72	15	57	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Развитие сценического внимания – Три круга внимания – Смотреть и видеть – Слушать и слышать	12	2	10	Наблюдение, тестирование
3.	Творческий тренинг – Навыки рабочего состояния – Развитие фантазии и воображения – Темпо-ритм – Физическое самочувствие – Память физических действий и ощущений (ПФДиО)	10	2	8	Наблюдение, открытое занятие
4.	Наблюдения – Наблюдения за профессиями – Голосовые наблюдения	14	2	12	Наблюдение
5.	Этюдные работы (парные этюды)	12	2	10	Наблюдение, открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	Наблюдение, отчетный концерт
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	Творческое задание
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ
Итого		72	15	57	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Развитие сценического внимания – Три круга внимания – Смотреть и видеть – Слушать и слышать	12	2	10	Наблюдение
3.	Творческий тренинг – Навыки рабочего состояния – Развитие фантазии и воображения – Темпо-ритм – Действие с предметом – Память физических действий и ощущений (ПФДиО)	10	2	8	Наблюдение, технический зачет
4.	Наблюдения – Наблюдения за «звездами» эстрады (пародии) – Наблюдения за ситуациями	14	2	12	Наблюдение, открытый урок
5.	Этюдные работы (массовые этюды)	12	2	10	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная	17	3	14	Отчетный концерт

	деятельность				
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	Подготовка экскурсии
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Подведение итогов года, творческий показ
Итого:		72	15	57	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Развитие сценического внимания – Три круга внимания – Смотреть и видеть – Слушать и слышать	12	2	10	Наблюдение
3	Творческий тренинг – Навыки рабочего состояния – Развитие фантазии и воображения – Темпо-ритм – Действие с предметом – Память физических действий и ощущений (ПФДиО) – Кинолента видения	10	2	8	Наблюдение, технический зачет
4	Техника речи – Работа над дыханием – Работа над дикцией – Мелодика речи – Артикуляция	14	2	12	Наблюдение, открытый урок
5	Наблюдения – Наблюдения за конфликтными ситуациями	12	2	10	Наблюдение
6	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	Отчетный концерт
7	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	Подготовка экскурсии
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ
Итого		72	15	57	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На 1-й год обучения принимаются дети 7-10 лет.

Основная задача этого года – формирование интереса к занятиям актёрским мастерством, желания заниматься театральным творчеством.

Работа над темой «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети овладели простейшими техническими навыками, а также элементарными навыками освоения сценической площадки и основами владения сценическим пространством.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- познакомить со сценой, составными элементами сцены;
- познакомить с основными элементами актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать сценическое внимание, фантазию, воображение;
- развивать творческие способности детей;

Воспитательные:

- формировать творческий коллектив;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Искусство актёрского мастерства. Наш коллектив и перспективы обучения.

Гигиена и этика актёра. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс», на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

Практика

Игра на знакомство «Много знаю я о вас». Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений для выявления первоначальных умений и способностей учащихся.

2. Развитие сценического внимания

Теория

Понятие «Три круга внимания».

Практика

Тренинг: «Три круга внимания» – малый, средний, большой. Творческая задача — бессознательный, механический переход от малого круга к большому и обратно. «Смотреть и видеть»: упражнения на развитие зрительной памяти и внимания. Упражнения: «Что лежало на столе?», «Детали». «Слушать и слышать»: упражнения на развитие слухового внимания и памяти: «Бип», «Чей голос?», «Звуки».

3. Творческий тренинг

Теория

Понятие творческой природы актера. Понятие публичной ситуации. Понятие «публичного одиночества». Здоровое рабочее состояние для творчества. Фантазия и воображение в творчестве актера.

Практика

Упражнения на развитие навыков рабочего состояния. Творческий тренинг. Упражнения на пробуждение и раскрепощение творческой природы ребенка. Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения «Если бы я был...», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

4. Наблюдения

Теория

Понятие наблюдения, виды наблюдений, их применение и особая роль в творчестве актера. Наблюдение за животными: повадки и поведение. Наблюдение за предметами (устройство, применение). Наблюдение за людьми (особенности характера, поведения, личностная пластика и т.д.).

Практика

Наблюдения за домашними животными. Наблюдения за предметами. Наблюдения за людьми. Упражнения на развитие зрительной памяти и внимания в наблюдениях. Этюды на отработку сделанных наблюдений. Упражнения на умение «закреплять» и применять полученные наблюдения.

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Понятия «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция». Структура анализа литературного материала.

Практика

Выбор материала. Рассуждение на тему выбранного материала, разбор материала (тема, идея, главные и второстепенные персонажи). Рассуждение, структурирование материала (разбор фрагментов материала, определение границ эпизодов). Распределение ролей. Чтение материала. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнение «Сочиняем вместе». Упражнения на раскрепощение творческой природы. Репетиции. Совместный анализ репетиционного периода

Рекомендуемый для изучения репертуар: стихотворения Даниила Хармса; С.Маршак «Кошкин дом»; С. Михалков «А что у вас?»; Русские народные сказки; Пантомима.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Театр и его возникновение. Театр – как сложнейший (синтетический) вид искусства. Значимость и важность понятия «Единый коллектив».

Практика

Беседы о театре и сценической культуре, с просмотром презентации и видеоматериалов. Обсуждение просмотренного материала. Беседы о создании коллектива как единого живого организма.

7. Контрольные и итоговые занятия

Проводится в форме открытого занятия для родителей.

Практика

Творческий показ полученных знаний, умений и навыков родителям и педагогам.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– первоначальные сведения о театральном искусстве, жанрах и видах театра; составные элементы сцены; основные элементы актерского мастерства; возможности воображения и фантазии человека.

Учащиеся будут уметь:

– ставить и решать творческие задачи; логически мыслить; координировать движения; владеть выразительной речью; свободно владеть воображением.

Метапредметные

- положено начало формированию навыков коллективного взаимодействия;
- навыки переработки информации.

Личностные

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;
- навыки здорового образа жизни;
- развиты сценическое внимание, фантазия, воображение;
- развиты творческие способности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- дать систему знаний умений по созданию образа героя, умению работать над ролью;
- формировать умения взаимодействовать с партнером;
- обучить правилам композиционного построения одиночных этюдов;
- формировать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации
- познакомить с театрами Санкт-Петербурга, репертуаром.

Развивающие:

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать сценическое внимание, фантазию и воображение, чувство темпа-ритма;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- формировать творческий коллектив;
- воспитывать доброжелательность, творческое отношение к труду, уважение к творчеству товарищей;
- воспитывать аналитические отношения к исполнительству, способность к самоанализу;
- воспитывать коммуникативную культуру.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Постановка целей и задач на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс», на занятиях.

Практика

Комплексный тренинг «Творческая площадка». Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений.

2. Развитие сценического внимания

Теория

Понятие «Три круга внимания». Повторение понятия «внимание».

Практика

Упражнения на развитие многоплоскостного внимания, памяти и взаимодействия «Что изменилось?». Упражнения на развитие зрительного внимания и памяти «Бинокль», «Запрещенное движение». Упражнение «Путь домой». Упражнения на развитие слухового внимания и памяти «Первый, второй». Упражнения на развитие внимания «Пограничники». Творческий зачет

3. Творческий тренинг

Теория

Повторение понятий. Знакомство с понятием «темпо-ритм».

Практика

Упражнения «Рыбы», «Зип-зап», «Хлопки», «Спасибо за этот...». Упражнение на развитие логического мышления «Если бы...». Комбинации движений на развитие координации. Упражнение-игра «История по слову». Упражнения на развитие фантазии и воображения «Ассоциации». Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм «Прорастание». Упражнения на взаимодействие и темпо-ритм «Встать по одному». Упражнение на взаимодействие в парах и освоение темпо-ритмов «Шаг за шагом», «Свинья». Творческий зачет.

4. Наблюдения

Теория

Понятия «наблюдение», «зарисовка». Возрастные наблюдения (мимика, походка, костюм и грим).

Практика

Придумывание и постановка одиночных зарисовок по теме «Домашние животные». Игра-упражнение «Крокодил». Упражнения для проверки полученных навыков. Упражнение «Младенец». Придумывание и воплощение парных зарисовок на тему «Мой учитель» или «Старик». Творческий зачет.

5. Этюдные работы

Теория

Понятие «этюда». Основные элементы правильного построения этюда. Возможности артистов «оживлять», «наделять душой» предметы, животных.

Практика

Упражнения на конфликт и его разрешение. Самостоятельное сочинение, показ и анализ этюдов на органическое молчание. Придумывание и воплощение коллективных этюдов «Необычные истории обычных предметов». Придумывание и воплощение одиночных этюдов на тему «Дикие животные»

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Повторение понятий «постановка», «сценка», «спектакль». Соответствие внешнего образа и внутренних качеств персонажа характеристикам членов группы.

Практика

Работа с материалом для постановки: читка материала, разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов; пробы ролей, репетиция фрагментов, эпизодов; репетиция фрагментов, эпизодов; постановка «переходов»; объединение фрагментов спектакля; репетиции спектакля.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Творчество театра «Лицедеи».

Практика

Просмотр и обсуждение спектакля театра «Лицедеи».

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проверка теоретических знаний по изученному материалу. Показ спектакля.

Рекомендуемый для изучения репертуар 2 года обучения: стихотворения Даниила Хармса; пантомима и клоунада; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»; Сельма Лагерлёф «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями».

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– элементы сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, зеркало сцены, одежда сцены; что такое сценическое внимание (три круга внимания) и его использование в профессии актёра; что такое темпо-ритм спектакля, роли, его влияние на игру актёра и постановку; правила композиционного построения одиночных этюдов; театры Санкт-Петербурга и их репертуар.

Учащиеся будут уметь:

– взаимодействовать с партнером; работать над ролью, создавать образ героя; фантазировать в творческом процессе; включаться в творческий процесс; самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное».

Метапредметные

- навыки коммуникативной культуры;
- аналитическое отношение к исполнительству, способность к самоанализу;
- расширение круга получения информации и её переработки.

Личностные

Сформированы:

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;
- речевая культура при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- сценическое внимание, фантазия и воображение, чувство темпо-ритма;
- навыки здорового образа жизни.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать более углубленному овладению знаний о театральном искусстве;
- обучить правилам композиционного строя, построения этюда и подходу к выбору темы для него;
- обучить умению правильно определять цель роли, этюда и точной постановке задач для её достижения;
- обучить умению полностью снимать физические и психологические «зажимы», как на сцене, так и в общении с партнёром;
- продолжить знакомство с театрами Санкт-Петербурга и их репертуаром.

Развивающие:

- развивать познания сценического пространства и умение им владеть;
- развивать физическую и внутреннюю память;
- развивать способность быстрой оценки сценического действия и умения импровизировать;
- развивать способность правильно определять предлагаемые обстоятельства и действовать в них;
- развивать сценическое внимание, фантазию и воображение, чувство темпоритма, память физических действий и ощущений, умение владеть физическим самочувствием;
- развивать умения правильно определять темпо-ритм роли, эпизода, спектакля.

Воспитательные:

- развивать творческие способности ребенка;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- формировать творческий коллектив.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Постановка целей и задач на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика

Комплексный тренинг «Творческая площадка».

2. Развитие сценического внимания

Теория

Повторение понятий «внимание», «три круга внимания», «зрительная и слуховая память».

Практика

Упражнения на развитие многоплоскостного внимания, памяти и взаимодействия «Повторите, пожалуйста!», «Что изменилось?». Упражнения на развитие зрительного внимания и памяти «Шерлок Холмс», «Статуя», «Запрещенное движение». Упражнения на развитие слухового внимания и памяти «Четверостишье», «Кто сказал?». Зачетное занятие по пройденному разделу.

3. Творческий тренинг

Теория

Понятие «рабочее состояние». Понятие «беспредметное действие». Точность беспредметного действия как отражение «мышечной памяти» актера.

Практика

Упражнения «Зип-зап», «Хлопки». Упражнение «Спасибо тебе за...». Упражнение на логическое «Если бы...». Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм «Шаг за шагом», «Рыбы». Упражнения на взаимодействие и темпо-ритм «Досчитай до десяти», «Встать по одному». Упражнения на развитие пяти основных человеческих чувств «Я помню...». Упражнения на формирование необходимого самочувствия «5 чувств».

Постановка одиночных зарисовок на тему физического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах.

Работа в парах с противоположными обстоятельствами.

Упражнение на беспредметные действия «Перестановка» (или «Ремонт»). Упражнение на развитие памяти физических действий и ощущений «Лес», «Море», «Перышко». Упражнение «Общественный транспорт (кресло, поручень, сумка)», «В деревне» и т.д. Память физического самочувствия – упражнения «Холодно-горячо», «Усталость-бодрость».

Зачетное занятие по пройденному разделу.

4. Наблюдения

Теория

Повторение понятия «наблюдение». Виды наблюдений. Наблюдения за людьми различных профессий (мимика, походка, форма и грим). Беседа на тему голосовых перевоплощений актера. Диалект. Говор. Акцент. «Голоса» животных и птиц.

Практика

Игра-упражнение «Кто это сделал?». Сюжетная игра-упражнение «Родительское собрание». Обсуждение.

Изучение и подражание голосам животных и птиц. Работа над говором, иностранным акцентом (прослушивание сэмплов, подражание).

Постановка миниатюры по мотивам стихотворения Д.Хармса

Зачетное занятие по пройденному разделу

5. Этюдные работы (парные этюды)

Теория

Понятие «сценическая задача». Три составляющие элемента сценической задачи: действие, цель, приспособление. Понятие «предлагаемые обстоятельства»

Практика

Упражнения на детализацию простейших сценических действий «Утро». Обсуждение.

Задумка и воплощение парных этюдов на взаимодействие предметов (магнит и скрепка, ручка и бумага, моль и шуба и т.д.)

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Повторение понятий «постановка», «сценка», «спектакль». Соответствие внешнего образа и внутренних качеств персонажа характеристикам членов группы.

Практика

Работа с материалом для постановки: читка материала, обсуждение, разбор материала для постановки, деление на фрагменты материала, разбор фрагментов. Пробы ролей. Репетиция фрагментов, эпизодов. Объединение фрагментов спектакля. Постановка «переходов». Репетиции спектакля.

Рекомендуемый для изучения репертуар 3 года обучения: пантомима и клоунада; Т.Габбе «Город мастеров»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»; И. Лада «Озорные сказки»; А.П. Чехов «Рассказы».

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Актёры тетра и кино.

Практика

Подготовка сообщений о знаменитых театральных деятелях (актёры и режиссёры).
Выступление с сообщением.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Открытое занятие. Проверка теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Показ пластического спектакля.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– расширенные возможности техники сцены и таких её элементов как: сцена, авансцена, аррьерсцена, зеркало сцены, одежда сцены; правильные переходы от одного круга внимания к другому; как правильно определить и построить темпо-ритм роли, эпизода, спектакля; построение этюда согласно правилам композиции; как правильно определять цель роли, этюда.

Учащиеся будут уметь:

– полностью снимать физические и психологические «зажимы», как на сцене, так и в работе с партнёром; воспроизводить поставленную педагогом сценическую задачу, находить верное физическое самочувствие на сцене; правильно определять темпо-ритм роли, эпизода, спектакля; воспроизводить физические действия и ощущения, свободно действовать в рисунке роли; самостоятельно выстраивать одиночный и парные этюды; действовать в сценическом пространстве, согласно предлагаемым обстоятельствам; включаться в творческий процесс.

Метапредметные

- ориентируются в культурной сфере города;
- свободное взаимодействие с коллективом и окружающими;
- адекватное поведение в различных социальных ситуациях.

Личностные

- развитие познаний сценического пространства и умение им владеть;
- развиты физическая и внутренняя память;
- способность быстрой оценки сценического действия и умение импровизировать;
- способность правильно определять предлагаемые обстоятельства и действовать в них;
- развиты сценическое внимание, фантазия и воображение, чувство темпо-ритма, память физических действий и ощущений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- способствовать овладению в полной мере сценической и мышечной свободы;
- формировать умения оправданно действовать с предметами на сцене;
- обучить правилам импровизации (её сферы и границы внутри мизансцены, эпизода, роли, спектакля и т.д.);
- сформировать навыки актерской работы с текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- формировать навыки присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- расширить знания о театрах Санкт-Петербурга;
- способствовать овладению первоначальных знаний о массовых этюдах, умению выстраивать массовые этюды.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- развивать умения преподнести и обосновать свою мысль;
- развивать умения конструктивно вести разговор (спор) на заданную тему;
- развивать коммуникабельность, трудолюбие, активность, организаторские способности;
- развивать умение подборки материала (схожесть, актуальность, глубина материала и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать партнерские отношения в группе, доброжелательное общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Постановка целей и задач на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях. Комплексный тренинг «Творческая площадка».

2. Развитие сценического внимания

Теория

Повторение понятий «внимание», «три круга внимания», «зрительная и слуховая память». Правила и техника выполнения парных и групповых упражнений.

Практика

Упражнения на развитие многоплоскостного внимания, памяти и взаимодействия («Повторите, пожалуйста!», «Что изменилось?»). Парные и групповые упражнения на развитие зрительного внимания и памяти («За окном», «Повтори позу», «У соседа», «Зеркало»). Парные и групповые упражнения на развитие слухового внимания и памяти

(«Запоминаю представляя», «Кто сказал?»), определение предмета по звуку). Творческий зачет.

3. Творческий тренинг

Теория

Повторение понятия «беспредметного действия». Действие с предметом. Выражение отношения к предмету.

Практика

Повторение понятий «публичная ситуация», «фантазия», «воображение». Упражнения «Ремонт», «Библди-боб». Упражнение «Спасибо тебе за ...». Упражнение на логическое «Если бы...» (коробка с сюрпризом). Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм «Рыбы», «Шаг за шагом». Упражнения на взаимодействие и темпо-ритм «Досчитай до десяти», «Встать по одному». Упражнения на выражение отношения к предмету «Реклама товара», бессловесное выражение отношения к предмету «Подарок». Упражнение на развитие фантазии и воображения в действиях с предметами «Это может быть», «Да и мы...». Упражнение на беспредметные действия «Перестановка» (или «Ремонт»). Упражнение на развитие памяти физических действий и ощущений «Лес», «Море», «Перышко». Упражнение «Общественный транспорт (кресло, поручень, сумка)». Память физического самочувствия – упражнения «Холодно-горячо», «Усталость-бодрость». Творческий зачет.

4. Наблюдения

Теория

Повторение понятий «наблюдение», виды наблюдений. Звезды эстрады, артисты, телеведущие, манеры поведения известных людей, особенностях мимики, жестов.

Практика

Подготовка и показ пародий (или синхробуффонады) на известных людей, подготовка реквизита. Обсуждение. Обсуждение увиденных интересных ситуаций в общественном транспорте, в столовой, во дворе, в школьном коридоре и т.д. Подготовка на основе наблюдений сюжетов парных этюдов. Показ парных этюдов на основе наблюдений за ситуациями. Зачетное занятие по пройденному разделу

5. Этюдные работы (массовые этюды)

Теория

Понятия «параллельное действие», «оценка», «пристройка», воздействие на партнера (пристройка снизу, сверху, наравне).

Практика

Упражнения на внимание и взаимодействие «Непременно надо!», «Комплимент», «Скамейка». Задание на дом – подготовка упражнения по изученному материалу. Задумка и воплощение массового этюда на предлагаемые обстоятельства «Это все мне приснилось». Репетиция этюдов. Показ массового этюда на предлагаемые обстоятельства «Это все мне приснилось». Обсуждение. Жеребьевка – разделение на 2 подгруппы. Задумка, воплощение и показ массовых этюдов на три слова. Зачетное занятие по пройденному разделу

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Повторение понятий «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция». Соответствие внешнего образа и внутренних качеств персонажа характеристикам членов группы.

Практика

Выбор материала для постановки. Рассуждение, разбор материала для постановки, разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Пробы ролей. Читка материала. Репетиция фрагментов, эпизодов. Работа над выразительным исполнением. Обсуждение. Отработка исполнительского мастерства. Объединение фрагментов. Постановка «переходов». Репетиция спектакля.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Один из старейших театров Санкт-Петербурга – БДТ имени Г. А. Товстоногова.

Практика

Онлайн-экскурсия в Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проверка теоретических знаний по изученному материалу в форме теста. Самостоятельное проведение упражнения по изученному материалу. Обсуждение. Открытое занятие. Показ спектакля.

Рекомендуемый для изучения репертуар 4 года обучения: поэты серебряного века; Е.Шварц «Тень»; Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес», Маршалл А. «Я умею прыгать через лужи».

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– театральные жанры; театральную терминологию; алгоритм работы с текстом; понятия: действенный анализ, память физических действий и ощущений, этюд, парный этюд на взаимодействие, массовый этюд, мизансцена, конфликт, персонаж.

Учащиеся будут уметь:

– смотреть и видеть, слушать и слышать; включаться в творческий процесс и фантазировать в нем; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; трансформировать назначение предмета; самостоятельно придумывать и выстраивать массовый этюд.

Метапредметные

– владеет навыками работы в группе, различными социальными ролями в коллективе;

– имеет художественный вкус;

– воспитана самодисциплина, умеет организовать себя и свое время.

Личностные

– трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив;

– умеет продуктивно сотрудничать со сверстниками, доброжелателен по отношению к сверстникам, прислушивается к мнению членов творческого коллектива и педагога;

– осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;

– проявляет эмоциональную отзывчивость, сочувствие;

– умеет конструктивно вести разговор на заданную тему;

– развита коммуникабельность, активность, организаторские способности;

– умеет справляться с волнением перед выступлением;

– мотивирован к ведению здорового образа жизни;

– ответственно относится к общему делу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 года обучения

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- познакомить с «техникой речи», постановка сценического голоса, нахождение верного удобного самочувствия для произнесения речи;
- обучить навыкам воздействия словом на партнёра, на зал;
- обучить диафрагмально-рёберному дыханию, три типа выдоха;
- способствовать овладению новых понятий театрального искусства и закреплению пройденных (сцена, авансцена, арьерсцена, зеркало сцены, одежда сцены, сценическое внимание (три круга внимания), темпо-ритм, физическое самочувствие актёра на сцене, память физических действий и ощущений (ПФДиО), кинолента видения, дыхание, три типа выдоха, обслуживающие речь, дикция, мелодика, артикуляция, этюд, массовый этюд, сценическая задача, предлагаемые обстоятельства (место, время, обстоятельства действия), мизансцена, конфликт, персонаж).

Развивающие:

- развить творческие способности ребёнка;
- развить сценическое внимание, фантазию и воображение, чувство темпо-ритма, память физических действий и ощущений, умение владеть физическим самочувствием, оправданно вести действие с предметом, способность оправданно вести действие с предметом, выстраивать логическое непрерывное действие;
- развить потребность в сотрудничестве, навыки соавторства;
- развить умения самостоятельно проводить анализ действия материала;
- развить стремление к саморазвитию.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- воспитать умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости;
- сформировать творческого коллектив.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Постановка целей и задач на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика

Разминка с элементами ГРТ. Комплексный тренинг «Творческая площадка».

2. Развитие сценического внимания

Теория

Повторение понятий «внимание», «три круга внимания», «зрительная и слуховая память».

Практика

Разминка с элементами ГРТ. Упражнения на развитие многоплоскостного внимания, памяти и взаимодействия («Вуш», «Что изменилось?»). Упражнения на развитие зрительного внимания и памяти («Статуя», «Что-то случилось...», «Зеркало»). Упражнения на развитие слухового внимания и памяти («Слепой», «Здесь-там-далеко»). Зачётное занятие по пройденному разделу.

3. Творческий тренинг

Теория

Понятие «кинолента видения» (внешнее и внутреннее зрение, мысленное действие).

Практика

Разминка с элементами ГРТ. Упражнения «Хлопки», «Зип-зап», «Спасибо тебе за этот...», «Если бы...». Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм «Рыбы», «Шаг за шагом». Упражнения на выражение отношения к предмету «Реклама товара», бессловесное выражение отношения к предмету «Подарок». Упражнение на беспредметные действия «Перестановка» (или «Ремонт»). Упражнение на развитие памяти физических действий и ощущений «Лес», «На море», «Перышко». Упражнения «Путь домой», «А что потом?», «Когда меня никто не видит». Зачетное занятие по пройденному разделу.

4. Техника речи

Теория

Понятия «дыхательный аппарат», «диафрагма». Три типа выдоха. Резонаторы. Понятие «трех атак». Опора звука. Понятие «дикция». Устройство и функционирование речевого аппарата. Гласные и согласные звуки. Понятие «мелодики речи». Резонаторы. Диапазон. Понятие «трех атак». Опора звука. Речь в движении. Понятие «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсти, твердое и мягкое небо).

Практика

Разминка для артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание «Свеча», «Вибрация», «Насос», «Проколотый мяч», «Волк», «Цветочный магазин». Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в словах, фразах, текстах. Скороговорки. Упражнение на развитие мелодики звучания «Моя Мария», «Маланья-болтуня» (диапазон), «А у окна» (полетность). Работа над диапазоном и мелодикой звучания на основе стихотворного материала. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Варенье», «Чистим зубы», «Балабошка», «Ба-ба-ба». Повторение упражнений по технике речи. Голосо-речевой тренинг.

5. Наблюдения

Теория

Повторение понятия «наблюдение». Понятие «конфликт». Внутренние и внешние конфликты. Конфликты интересов.

Практика

Разминка с элементами ГРТ. Просмотр мультфильмов по теме. Обсуждение. Зачетное занятие по пройденному разделу. Продумывание, постановка и показ групповых этюдов на тему конфликтных ситуаций.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Повторение понятий «спектакль», «мизансцена», «персонаж», «конфликт». Соответствие внешнего образа и внутренних качеств персонажа характеристикам членов группы.

Практика

Выбор материала для постановки спектакля. Рассуждение, разбор материала для постановки, разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Разминка с элементами ГРТ. Пробы ролей. Читка материала. Репетиция фрагментов, эпизодов. Обсуждение. Объединение фрагментов спектакля. Постановка «переходов». Репетиции спектакля.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Один из старейших театров Москвы – МХАТ имени А.П. Чехова.

Практика

Онлайн-экскурсия в Московский академический театр имени А.П. Чехова.

Рекомендуемый для изучения репертуар 5 года обучения: А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Б. Васильев «А зори здесь тихие»; Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»; поэты серебряного века.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Открытое занятие: показ спектакля. Анализ результатов обучения. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– понятия: сцена, авансцена, арьерсцена, зеркало сцены, одежда сцены; сценическое внимание (три круга внимания); темпо-ритм; физическое самочувствие актера на сцене; память физических действий и ощущений (ПФДиО); кинолента видения; дыхание, три типа выдоха, обслуживающие речь; дикция, мелодика, артикуляция; этюд, массовый этюд; сценическая задача; предлагаемые обстоятельства (место, время, обстоятельства действия); мизансцена; конфликт; персонаж;

Учащиеся будут уметь:

– смотреть и видеть; слушать и слышать; включаться в творческий процесс и фантазировать в нем; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать киноленту видения и действия; самостоятельно проводить упражнения для развития речи (упражнения на дыхание, дикцию, мелодику, артикуляцию); выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; оправданно действовать с предметом; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

Метапредметные

- способен видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- умеет анализировать ситуацию, проводить сравнение и применять подмеченные замечания в личной сфере жизнедеятельности;
- включается в диалог, в коллективное обсуждение, проявляет инициативу и активность;
- умеет работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- умеет ставить цели и обозначать задачи для их достижения;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях.

Личностные

- имеет потребность сотрудничества, быть соавтором, сотворцом;
- доброжелательно относится к собеседнику, прислушивается к мнению окружающих;
- имеет целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- развиты этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта «общения» с произведениями художественной литературы, общения с людьми и наблюдением за окружающим миром;
- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- имеет стремление к постоянному саморазвитию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Детский театр «Комарики» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

– художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);

– фотоматериалы;

– средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;

– литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;

– ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, книги
Развитие сценического внимания	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Занятие-игра, практическое занятие, показ	Аудиозаписи,
Творческий тренинг	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический (рассказ с демонстрацией фотоматериалов, показ педагогом с пояснениями методики выполнения элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов	Методическая литература, видеозаписи, аудиозаписи

		для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры)	
Наблюдения	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (объяснение методики и способы её выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение задачи обучающимися)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Этюдные работы	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература, учебные пособия, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Техника речи	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ по теме) Игровой (через игры-упражнения) Наглядный (показ видеоматериал и прослушивание аудио) Практический (тренинг, выполнений упражнений, мгновенная коррекция ошибок)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Репетиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (знакомство с литературным материалом, читка, рассказ о номере, спектакле, объяснение) Практический (репетиции, участие в мероприятиях)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена
Итоговое занятие	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический, игровой	Методическая литература, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Записки Ленинградского театрального института. - М.-Л., «Искусство», 1941.
2. Избранные философские и психологические произведения. - М., Госполитиздат, 1947.
3. Абалкин Н. А. Актерское мастерство. Система Станиславского и советский театр. - М., «Искусство», 1954.
4. Аитуан А. Дневник директора театра. Пер. с франц. - М., «Искусство», 1939.
5. Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского.
6. Ананьев Б. Г. Теория ощущений. - Л., изд. ЛГУ, 1961.
7. Беренгард Ю. С. Система Станиславского и современное учение о высшей нервно деятельности. - М., «Ежегодник МХТ», 1961.
8. Бехтерев В. М. Роль внушения в деле воспитания. - Спб., 1916.
9. Брехт Б. О театре. Пер. с нем. - М., Изд. иностр. лит., 1960.
10. Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи. - М.-Л., «Искусство», 1939.

11. Вилар Ж. О театральной традиции. Пер. с франц. – М: Изд. иностр. лит., 1956.
12. Гладков А. Мейерхольд говорит. – «Новый мир», 1961, № 8.
13. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. - М., «Искусство», 1952.
14. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. - М., «Искусство», 1965.
15. Дикий А. Д. Повесть о театральной юности. - М., «Искусство», 1957.
16. Дискуссия «Актерское искусство сегодня». – «Театр», 1961.
17. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. Пер. с франц. - М., Изд. иностр. лит., 1958.
18. Ермолова М. Н. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников.
19. Жинкин Н. И. Механизмы речи. - М., изд. АПН РСФСР 1958.
20. Завадский Ю. А. О наследии Станиславского. – «Театр», 1948, № 10.
21. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М., изд. «Советская Россия», 1964.
22. Зарецкий В. Образ как информация. – «Вопросы литературы» № 2, 1963.
23. Качалов В. И. Сборник статей, воспоминаний, писем. - М., «Искусство», 1954.
24. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – «Искусство», 1961.
25. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М. «Искусство", 1962.
26. Крейке Ю. А. Воспитание актера. - М., 1938.
27. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. - М., «Искусство», 1952.
28. Куликова И. Станиславский и американский театр. – «Театральный альманах ВТО», кн. 6. М., 1947.
29. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. - М., изд. ВТО, 1959.
30. Леонтьев А. А. Возникновение и первоначальное развитие языка. - М., Изд. АН СССР, 1963.
31. Львова В. К. и Шихматов Л.М. Первые этюды. - М., изд. ВТО, 1959.
32. Мейерхольд В. Э. Об искусстве актера. – «Театр», 1957, № 3.
33. Мочалов П. С. Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. - М «Искусство», 1953.
34. Платонов К. И. Слово как физиологический и лечебный фактор. - М., Медгиз, 1962.
35. Попов А. Д. Спектакль и режиссер. – М., изд. ВТО, 1961.
36. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля. - М., изд. ВТО. 1959.
37. Прокофьев В. И. В спорах о Станиславском. - М., «Искусство», 1962.
38. Ремез О. Я. Актер учится, репетирует, играет. - М., изд. «Советская Россия», 1963.
39. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. - М., Изд. АН СССР, 1962.
40. Станиславский К. С. Собрание сочинений в восьми томах. - М., «Искусство», 1954-1961.
41. Тальников Д. Система Щепкина. - М.-Л., «Искусство», 1939.
42. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. - М., изд. ВТО, 1965.
43. Топорков В. О. К. С. Станиславский на репетиции. - М., «Искусство», 1950.
44. Топорков В. О. О технике актера. - М., изд. ВТО, 1958.
45. Шварц А. А. Смысл слова и его звуковой образ как условные раздражители.
46. Якобсон П. М. Психология сценических чувств актера. - М 1936.

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.

4. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
11. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
12. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
		3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (приложение № 4).

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

– педагогическое наблюдение;

– выполнение практических заданий;

– беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1

Параметры	Показатели	Количество баллов
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет	2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
	требованиям	более ½) Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
II. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)

2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4)*.

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

Формы: спектакль, концерт

Педагог заполняют *Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)*, *Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6)*.

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 7*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 8*).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (____ чел.)
 средний уровень – _____ % (____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (____ чел.)

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – _____ % (_____ чел.)

- достаточно (средний уровень) – _____ % (_____ чел.)

- в полном объеме (высокий уровень) – _____ % (_____ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА
учета творческих достижений обучающихся**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
 посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
 очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
 да
 нет
другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
 да
 нет
другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться *желание проводить свободное время с пользой*
 желание укрепить здоровье *желание подготовиться к выбору профессии*
 поиск новых друзей *желание выступить на сцене*
 другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка *рекомендации друзей и знакомых*
 реклама *решение взрослых членов семьи*
 близость от дома *качество услуг*
 другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм *интеллигентность*
 знание предмета *умение общаться с детьми*
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность укрепить здоровье

возможность выступить на сцене

другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

интересуюсь образовательными результатами ребенка

посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»

оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе

другое _____

Спасибо за сотрудничество!