

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от «14» 05 2013 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 12/13 от «31» 05 2013 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы

использован анализ детского и родительского спроса. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Обучение по программе расширяет общий культурный кругозор, формирует практические навыки актерской игры, прививает любовь к сценическим видам искусства, развивает общительность, чувство коллективизма, творческие способности детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 15 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 3 года

Объем программы: 216 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 72 академических часа;
- 2 год обучения – 72 академических часа;
- 3 год обучения – 72 академических часа.

Цель программы: развитие творческих способностей и личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- сформировать представление о различных направлениях, видах и жанрах театрального искусства.

Развивающие:

- развить познавательные процессы личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- развить внутреннюю свободу личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешнюю координацию движений и чувств;
- развить чувство пространства и композиции;
- развить творческие способности детей;
- развить мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Воспитательные:

- сформировать качества личности ребенка: толерантность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, активная жизненная позиция;
- приобщить детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству каждого занимающегося в группе;
- воспитать ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- как управлять собственным телом и его психофизическими возможностями;

- общие сведения по истории театра и о выдающихся личностях в этой области;
- направления театрального искусства;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов актёрского мастерства;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты художественного образа, роли;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять психофизические упражнения общего и специального уровня сложности;
- самостоятельно создавать художественный образ на сцене;
- слышать музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение роли и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками работы в театральном коллективе;
- применять полученные навыки в творческой деятельности;
- фантазировать в творческом процессе;
- включаться в творческий процесс;
- смотреть и видеть; слушать и слышать.

Метапредметные результаты

- обладают общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- осознают причастность к общему делу, отвечает за свои действия, уважает творчество каждого занимающегося в группе.

Личностные результаты

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.
- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- обладание внутренней свободой (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координацией движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей;
- стремление к саморазвитию и самореализации;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана

с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети 7-12 лет. Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в объединение.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня актёрских талантов и подготовки.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

– *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, великих актёрах, известных театрах, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);

– *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;

– *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно – репетиция, постановочная работа, спектакль, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

– *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, над главными ролями, для отработки сольных номеров, сложных элементов актёрской профессии; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, беседа, тренинги, театральные игры, репетиция, творческая мастерская, концерт, фестиваль, конкурс, спектакль, праздник, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение

Актёрский зал, наличие сцены, звукового и светового оборудования сцены; репетиционный зал; музыкальный центр; мультимедийное оборудование; гимнастические коврики (на каждого ребенка); специальная обувь, репетиционная форма для девочек и мальчиков; реквизит; мячи, скакалки и др.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Развитие сценического внимания	20	4	16	Контрольные задания
3.	Творческий тренинг	17	3	14	Наблюдение
4.	Наблюдения	14	2	12	Показ этюдов
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	Наблюдение, выступление на конкурсе, концерте
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Творческий показ
Итого		72	12,5	59,5	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Основа сценической речи	12	3	9	Конкурс чтецов
3.	Основы сценического движения	13	3	10	Показ творческих номеров
4.	Наблюдения	10	2	8	Показ этюдов
5.	Этюдные работы	16	3	13	Показ этюдов
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	Наблюдение, выступление на конкурсе, концерте
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Викторина, показательное выступление
Итого		72	14,5	57,5	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Виды театра	12	4	8	Показ сценок
3.	Творческий тренинг	12	2	10	Зачет
4.	Цирковое искусство	17	4	13	Контрольные задания
5.	Парные этюды	10	2	8	Показ этюдов
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	Выступления на концертах, фестивалях
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Показ спектакля
Итого		72	15,5	56,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На 1 год обучения принимаются дети 7-12 лет. В силу возрастных особенностей учащихся основная технология, используемая на занятиях – игровая.

Основная задача этого года – формирование интереса к занятиям актёрским мастерством, желания заниматься театральным творчеством.

Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже освоили простейшие технические навыки, а так же получили элементарные навыки освоения сценической площадки и основы владения сценическим пространством.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- познакомить со сценой, составными элементами сцены;
- познакомить с основными элементами актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать сценическое внимание, фантазию, воображение;
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Что такое театральное искусство. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс», в репетиционном зале, на сцене.

Практика

Игры на знакомство с детьми, с «театром», сценой.

2. Развитие сценического внимания

Теория

Сценическое внимание. Три круга внимания. Зрительная и слуховая память, внимание в творчестве актера.

Практика

Упражнения на развитие первого, второго, третьего круга внимания, переключение кругов внимания, многоплоскостное внимание на сцене. Упражнения на развитие зрительного внимания и памяти. Упражнения на развитие слухового внимания и памяти.

3. Творческий тренинг

Теория

Понятие творческой природы актера, понятие публичной ситуации, здоровое рабочее состояние для творчества, фантазия и воображение в творчестве актера.

Практика

Упражнения на пробуждение, раскрепощение и развитие творческой природы ребенка. Упражнения на развитие навыков «рабочего состояния актера». Упражнения на развитие фантазии и воображения.

4. Наблюдения

Теория

Наблюдения, виды наблюдений.

Практика

Наблюдения за предметами и животными. Придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений. Воплощение наблюдений на сценической площадке.

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция». Структура (схема) построения сценки, спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал).

Практика

Выбор материала для постановки сценок. Рассуждение, разбор материала для постановки на фрагменты, разбор фрагментов. Распределение и пробы ролей. Репетиции. Примерный репертуар для постановок: «Маугли» Р.Киплинг, «Айболит» К.Чуковский, «Теремок»

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проверка теоретических знаний (в форме игры «Блеф-клуб»). Проверка практических навыков: создание творческого зачина. Показ постановки. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать: об истории возникновения театра; о театральном искусстве, жанрах и видах театра; что такое сцена и ее составные элементы; основные элементы актерского мастерства; понятия: «зажим», «оценка», «штамп», «мышечная свобода», «психофизический аппарат актера».

Учащиеся будут уметь: смотреть и видеть, слушать и слышать, фантазировать в творческом процессе, включаться в творческий процесс; избирательно концентрироваться на «трех кругах внимания» в зависимости от ситуации; перебарывать страх своего существования на сцене; самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное».

Метапредметные

- начало формирования общей коммуникативной культуры ребенка; культуры общения и поведения в социуме;
- могут соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Личностные

- проявляют дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- начало развития сценического внимания, фантазии, воображения, творческих способностей детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Основная задача этого года – изучение основ сценической речи и сценического движения. Первые шаги к искусству перевоплощения. Работа над этюдами.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- способствовать углубленному овладению знаний о театральном искусстве;
- дать систему первоначальных знаний о сценической речи;
- дать систему первоначальных знаний о сценическом движении;
- способствовать овладению первоначальных знаний об одиночных и парных этюдах, умению их выстраивать.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать речевой аппарат,
- развивать пластику и постепенное приобретение мышечной свободы;
- развивать координацию, фантазию и воображение, чувство темпо-ритма.

Воспитательные:

- формировать социально адекватную личность, способную правильно ориентироваться в этических вопросах;
- воспитывать командный дух, взаимовыручку и поддержку друг друга в коллективе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы на учебный год. Правила безопасного поведения на занятиях, в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Режим занятий.

Практика

Игры на внимание: «Нос. Пол. Потолок», «Шестеренки», «Зеркало».

2. Основа сценической речи

Теория

Основа сценической речи. Речевой аппарат человека.

Практика

Работа над артикуляцией. Работа над правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона учащихся. Работа над сценическим шёпотом. Дикционный тренинг.

3. Основы сценического движения

Теория

Особенности строения тела человека. Основы светской этики разных времен и народов мира: различные «приветствия» на Руси, в царской России 19 века (работа с цилиндром, плащом и тростью), в Испании/Франции (работа с плащом и шляпой), язык веера и т. д.

Практика

Этикет в приветствиях разных времен и народов мира. Осанка и походки. Упражнения и тренинг на развитие координации. Работа над развитием чувства темпа.

4. Наблюдения

Теория

Поведенческие особенности людей разных возрастов, животных, птиц.

Практика

Наблюдения и изучение манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих. Создание пародий на известных людей. Наблюдения за различными голосами (людей, животных, птиц): аудио-урок: знакомство со звуками дикой природы, природных явлений, мегаполиса, быта. Воплощение наблюдений через показ этюдов на сценической площадке.

5. Этюдные работы

Теория

Понятие «этюда», «одиночный этюд», «парный этюд», «действие», «событие». Правила построения этюда

Практика

Создание одиночных этюдов на темы «я – предмет», «я – электроприбор». Задумка и показ этюда на «музыкальный момент». Задумка и показ этюда на «три слова». Задумка и показ этюда на «органическое молчание» и «рождение слова».

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Понятия «пьеса», «исходное событие», «действие». Действие и контрдействие пьесы.

Практика

Выбор материала для постановки. Рассуждение, разбор материала для постановки. Разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Распределение ролей. Пробы ролей. Репетиции.

Примерный репертуар для постановок: «Аладдин», «Муми-тролли».

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проверка теоретических знаний в форме игры «Что? Где? Когда?». Проверка практических навыков: показ этюдов и сенок-зарисовок к будущему спектаклю. Показ постановки. Поведение итогов учебного года

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать: основы сценической речи, строение речевого аппарата человека, особенности строения тела человека; поведенческие особенности людей разных возрастов; звуки дикой природы, природных явлений, мегаполиса, быта; понятие «этюда», «одиночный этюд», «парный этюд», правила построения этюда; понятия «действие», «событие»;

Учащиеся будут уметь: проводить артикуляционно-дикционную и дыхательную разминку; говорить сценическим шепотом; использовать на сцене навыки приветствия разных времен и народов мира; использовать на сцене освоенные особенности правильной осанки и походки; воплощать в этюды наблюдения и манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих, за различными голосами (людей, животных, птиц); создавать

этюды на темы «я – предмет», «я – электроприбор», «органическое молчание» и «рождение слова».

Метапредметные

- отсутствие боязни публичных выступлений;
- сформированы умения в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, в творческой деятельности;
- сформирован навык осмысленного чтения литературных произведений.

Личностные

- развиты координация, фантазия и воображение, чувство темпо-ритма, творческие способности;
- развит в соответствии с возрастными особенностями речевой аппарат;
- получили развитие пластические навыки учащегося и способность к мышечной свободе;
- развито умение концентрировать внимание на заданной задаче/процессе;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, истории, культуре, традициям, ценностям народов мира;
- освоены социальные нормы, правила поведения в социуме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

Основная задача этого года – знакомство с разными видами театра, знакомство и пробы в различных жанрах циркового искусства, знакомство с искусством пантомимы. Работа над басенными, прозаическими и драматическими отрывками.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о различных видах театра, цирке и цирковых жанрах;
- дать систему знаний, умений, навыков о пантомиме; работе над воображаемыми предметами;
- способствовать овладению знаний об одиночных и парных этюдах, основанных на разножанровых драматических отрывках;
- способствовать овладению первоначальных знаний о новых видах этюдной работы.

Развивающие:

- развить сценическое внимание, фантазию и воображение, образное мышление, чувство темпо-ритма, память физических действий и ощущений, умение владеть физическим самочувствием;
- развить мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- привить интерес к русской классической литературе.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы на учебный год. Техника безопасности.

Практика

Игры на раскрепощение: «Пианино», «Крокодил», «Говори по болтунски».

2. Виды театра

Теория

Виды Театра. Кукольный театр. Разновидность куклы. Специфика работы с куклой. Театр теней. История и особенности работы. Театр Handmade. Специфика работы.

Практика

Упражнения с Петрушечной (перчаточной) куклой. Упражнения с куклой-марионеткой. Упражнения с куклой на тростях. Упражнения с куклой-гантамореской. Упражнения с куклой театра теней. Упражнения на пластику рук. Воплощение собственной задумки в пробах театра Handmade.

3. Творческий тренинг

Теория

Понятия «темпо-ритм», «физическое самочувствие» актера, «память физических действий и ощущений».

Практика

Упражнения на пробуждение, раскрепощение и развитие творческой природы ребенка. Упражнения на развитие навыков рабочего состояния ребенка. Упражнения на

развитие фантазии и воображения. Работа над внутренними рычагами актерской техники. Работа над развитием чувства темпа-ритма. Работа над физическим самочувствием ребенка на сцене. Упражнения на развитие памяти физических действий и ощущений.

4. Цирковое искусство

Теория

Цирковые жанры. Жанр клоунады. Искусство пантомимы.

Практика

Просмотр видеоматериалов. Упражнения на освоение приемов жонглирования. Упражнения на манипуляцию (престиджитацию). Упражнения на иллюзию. Упражнение на исполнение клоунады. Моторные упражнения для развития и гибкости рук. Образные упражнения. Создание номеров пантомимы.

5. Парные этюды

Теория

Понятия «событийный ряд», «действие с партнером», «сценическая задача». Понятие «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»).

Практика

Выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде. Показ парного этюда на основе басенного произведения. Задумка этюда на предлагаемые обстоятельства. Показ парного этюда на основе прозаического отрывка. Показ парного этюда на основе драматического отрывка.

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Понятие «концерта» как одного из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада.

Понятие «эстрада» как вид зрелищного искусства, в котором короткие концертные номера одного или нескольких артистов (рассказчиков, певцов, куплетистов, танцоров, акробатов, фокусников и др.) составляют целостную программу.

Роль «ведущего». Понятия «связка», «подводка».

Практика

Выбор материала для постановки номеров. Рассуждение, разбор материала для постановки. Распределение ролей. Пробы ролей на ученика. Проработка связок. Репетиции.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Эстрадный концерт. Анализ результатов освоения программы. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать: существующие виды театров, цирковые жанры, об искусстве пантомимы; способы и приемы этюдной работы на основе драматического произведения; понятие «память физических действий».

Учащиеся будут уметь: работать с разными видами театральных кукол; работать в жанре театра теней; работать в жанре театра Handmade; выполнять моторные упражнения для развития и гибкости рук; выполнять образные упражнения; исполнять элементы пантомимы.

Метапредметные

- умение концентрировать внимание на заданной задаче/процессе;
- умение работать в команде;
- имеют интерес к русской классической литературе.

Личностные

- развиты эстетическое сознание и вкус через освоение основ актерского мастерства, творческую деятельность эстетического характера;
- развиты сценическое внимание, фантазия и воображение, образное мышление, чувство темпо-ритма, память физических действий и ощущений, умение владеть физическим самочувствием;
- проявляют творческую инициативу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

– художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);

– фотоматериалы;

– средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;

– литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;

– ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, книги
Развитие сценического внимания	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Занятие-игра, практическое занятие, показ	Аудиозаписи,
Творческий тренинг	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический (рассказ с демонстрацией фотоматериалов, показ педагогом с пояснениями методики выполнения элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов	Методическая литература, видеозаписи, аудиозаписи

		для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры)	
Наблюдения	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (объяснение методики и способы её выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение задачи обучающимися)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Этюдные работы	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература, учебные пособия, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Техника речи	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ по теме) Игровой (через игры-упражнения) Наглядный (показ видеоматериал и прослушивание аудио) Практический (тренинг, выполнений упражнений, мгновенная коррекция ошибок)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Постановочно- репетиционная и концертная деятельность	Репетиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (знакомство с литературным материалом, читка, рассказ о номере, спектакле, объяснение) Практический (репетиции, участие в мероприятиях)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена
Итоговое занятие	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический, игровой	Методическая литература, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Абрамова А.Г. Игротехнические приемы. - СПб., 1992.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987 .
3. Богоявленская О.Б. Пути к творчеству. - Л., 1986.
4. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – М., 2001.
5. Вачков И.В. Сказкотерапия. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2006.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
8. Грачева Л.В. Воспитание чувств. - СПб, 1992.
9. Гринер Н.А. Ритм в искусстве актера. - СПб., 1992.
10. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., 1965.
11. Карпова С.Н. Игра в нравственном развитии ребенка. - М., 1992.
12. Кипнис М. Актерский тренинг. - М., 2008.

13. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
16. Козлянский И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. - М., 2007.
18. Лендрет Г.Л. игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
19. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
20. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2001.
21. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.
22. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М., 1992.
23. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. - М., 1958-1961.
24. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М., 2001.
25. Чехов М.А. Путь актера. - М., 2003.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975.
1. Базанова Е., Воронова О. Золотая серия детсада .1000 загадок. - СПб., 2000.
2. Барто.А. Фонарик. - М., 1987.
3. Ван Гуль, Научи меня различать формы и цвета. - СПб., 2000.
4. Дункан А. Моя исповедь. - Рига: Книга для всех, 1968.
5. Жданова Л. Выступления в балете. - М., 1988.
6. Земцова О.Н. Развиваем внимание. - Спб., 2003.
7. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия)/перевод с английского. - М., 2001.
8. Косинова Е.А. Гимнастика для пальчиков. - М., 1988.
9. Крупская Дина. Мир вокруг нас. - М., 2000.
10. Султанова Веселая академия. - СПб., 2000.
11. Пасютинский В.М. Волшебный мир танца/ Книга для учащихся. - М., 1985.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (приложение № 4).

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в **Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы** (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
II. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1

		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4)*.

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

Формы: спектакль, концерт

Педагог заполняют **Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6).**

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 7);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 8).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)
 средний уровень – _____% (_____ чел.)
 высокий уровень – _____% (_____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (____ чел.)
 средний уровень – _____ % (____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (____ чел.)

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>			<i>Год обучения</i>			<i>Год обучения</i>				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – _____% (_____ чел.)

- достаточно (средний уровень) – _____% (_____ чел.)

- в полном объеме (высокий уровень) – _____% (_____ чел.)

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
 посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
 очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
 да
 нет
другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
 да
 нет
другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая *средняя* *низкая*

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться *желание проводить свободное время с пользой*
 желание укрепить здоровье *желание подготовиться к выбору профессии*
 поиск новых друзей *желание выступить на сцене*
 другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка *рекомендации друзей и знакомых*
 реклама *решение взрослых членов семьи*
 близость от дома *качество услуг*
 другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая *средняя* *низкая* *затрудняюсь ответить*

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм *интеллигентность*
 знание предмета *умение общаться с детьми*
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?
 да частично нет
10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?
 да в какой-то степени нет
11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?
 самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность укрепить здоровье
 возможность выступить на сцене
 другое _____
12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?
 да частично нет
13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?
 интересуюсь образовательными результатами ребенка
 посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
 оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 другое _____

Спасибо за сотрудничество!