

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от « 19 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНЫ
Приказ № 190/01 от « 31 » 05 2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сценическая речь» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов

обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

В большинстве своем, современные дети «зажаты», у них наблюдается боязнь сцены и выступлений при большом количестве людей. Кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, нарушено произношение отдельных звуков. Данная программа рассчитана не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и на устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата. Программа направлена на обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 360 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 72 академических часа;
- 2 год обучения – 72 академических часа;
- 3 год обучения – 72 академических часа;
- 4 год обучения – 72 академических часа;
- 5 год обучения – 72 академических часа.

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театра.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партеров с помощью словесной техники;
- научить применять необходимую жестикуляцию при декламации.

Развивающие:

- развивать в детях комплекс голосо-речевых способностей, включающих в себя словесное действие, наполненное четкостью, интонационной грамотностью и дикцией.
- развивать образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение, творческие способности;
- развивать способности к импровизации и сочинительству.

Воспитательные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата;

- основные характеристики сценической речи, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- особенности русского литературного наследия и его связи с наследием других народов;

Учащиеся будут уметь:

- владеть приемами речевых тренингов общего и специального уровня сложности;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;
- сочинять небольшие словесные импровизации, вести диалог с партнером по сцене;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.

Метапредметные

- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры;

Личностные

У учащихся будут/будет:

- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих творческих способностей;
- сформированы качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- развиты потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- приобретен опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с риторикой.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Процесс обучения по программе строится *«по спирали»*: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году литературного материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Важной частью программы является *постановочно-репетиционная деятельность*, которая позволяет создать репертуар коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают природу искусства чтеца и публичного выступления, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в паре, в команде.

Одним из основных компонентов учебной деятельности является *концертная деятельность*, позволяющая учащимся в период работы над постановкой и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского (ораторского) мастерства. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Условия набора и формирования групп

На 1 год обучения по программе принимаются все желающие заниматься сценической речью в возрасте 7 – 12 лет. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3-5 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы об искусстве чтеца, известных ораторах, дикторах, ведущих, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно – репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки монологов, сложных элементов риторики; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие; творческая встреча с известными людьми; тренинг; мастер-класс; театральные игры; репетиция; спектакль; творческая мастерская; концерт; фестиваль; конкурс; праздник; творческий отчет.

Материально-техническое оснащение

Просторный учебный кабинет; зал со сценой; стулья (по количеству обучающихся); звуковое оборудование; музыкальный центр, специальная обувь (чешки, балетки, спортивная обувь), репетиционная форма.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Резонаторы	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
4.	Атака. Опора звука	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
5.	Дикция	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
6.	Диапазон	8	1	7	Наблюдение, тестирование
7.	Мелодика звучания	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
9.	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
Итого		72	9	63	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Сила голоса	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
4.	Темпоритм речи	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
5.	Дикция	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
6.	Диапазон	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
7.	Эмоциональная функция мелодики	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	8	1	7	Технический зачет
9.	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
Итого		72	9	63	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Сила голоса	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
4.	Темпоритм речи	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
5.	Дикция	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
6.	Диапазон	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
7.	Искусство тембрирования	8	1	7	Наблюдение, тестирование
8.	Комплексный тренинг	8	1	7	Технический зачет
9.	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
Итого		72	9	63	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Сила голоса	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
4.	Темпоритм речи	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
5.	Дикция	8	1	7	Наблюдение, технический зачет
6.	Диапазон	8	1	7	Наблюдение, технический зачет
7.	Речь в движении	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
9.	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		72	9	63	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Сила голоса	8	1	7	Наблюдение, технический зачет
4.	Темпоритм речи	8	1	7	Наблюдение
5.	Дикция	8	1	7	Наблюдение, технический зачет
6.	Искусство речи с применением мизансцен	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
7.	Речь в движении	8	1	7	Наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	8	1	7	Наблюдение, технический зачет
9.	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		72	9	63	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- научить выразительному чтению и четкой декламации несложных стихов;
- уметь применять полученные навыки при работе на сцене.
- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- научить элементарным упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- помочь детям вести себя на сцене «раскованно», убрать внутренние «зажимы».

Воспитательные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность):
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы

1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс», на занятиях, в раздевалках. Правила этикета. Предмет «Сценическая речь». История ораторского искусства со времен Древней Греции до наших дней. Понятие «слова» как «главного оружия актера». Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосо-речевой, дыхательный).

Практика

Игры на знакомство. Речевые игры.

2. Работа над дыханием

Теория

Понятие «дыхательный аппарат». Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое». «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Практика

Практические тренинги на три типа выдоха (сдуваем перо, надуваем шарик, качаем большой насос).

3. Резонаторы

Теория

Понятие «резонатор», его функция для звучания голоса.

Практика

Развитие резонаторов с помощью тренингов: «мычание», «сигнал на Марс» и т.д.

4. Атака. Опора звука

Теория

Понятие «трех атак»: мягкая, твердая, предыхательная.

Практика

Выполнение тренингов на «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.п. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

5. Дикция

Теория

Понятия «дикция», «артикуляция».

Практика

Тренинги: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория

Понятие диапазона.

Практика

Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Мелодика звучания

Теория

Понятие мелодики звучания.

Практика

Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

8. Комплексный тренинг

Теория

Закрепление пройденного материала.

Практика

Выполнение комплекса упражнений для отработки приемов дыхания, дикции, мелодики.

9. Работа над репертуаром

Практика

Подбор материала для чтения и декламации. Индивидуально-групповые репетиционные занятия.

10. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– понятия: диапазон, артикуляционный аппарат, резонаторы, «атака», «опора звука», дикция, мелодика звучания;

– элементарный комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;

будут уметь:

– выполнять комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;

– читать стихотворения с выражением, в нужной манере исполнения (грустно, весело, бодро и т.д.);

– владеть техникой речи, повышать и понижать тон голоса, дикционно владеть речью, не «жевать» слова.

Метапредметные

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

Личностные

Учащиеся будут

- проявлять дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- демонстрировать культуру общения и поведения в социуме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- научить выразительному чтению и четкой декламации более сложных стихотворных произведений;
- учить ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- продолжить обучение упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию и воображения, чувство темпо-ритма.

Воспитательные:

- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки друг друга в группе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки.

Содержание программы

2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в ГБК ДО ЦИ «Эдельвейс», на занятиях. Сценическая речь и ее особенности.

Практика

Выполнение речевого тренинга, усвоенного на 1 году обучения.

2. Работа над дыханием

Теория

Повторение материала, изученного в прошлом году. Понятия «дыхательный аппарат», «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое» дыхание, «внутренняя» и «внешняя» техника речи. Свобода дыхания.

Практика

Практические тренинги: дыхание на три типа выдоха (упражнения и игры: «сдуваем перо», «надуваем шарик», «качаем большой насос», «задуй свечу», «пузыри», «именинный торт» и т.п.).

3. Сила голоса

Теория

Понятие «силы голоса». Возможности голоса при чтении текста.

Практика

Тренинги на развитие силы голоса. Упражнения «Добьюсь цели» и пр.

4. Темпоритм речи

Теория

Понятие темпоритма речи.

Практика

Выполнение упражнений «Скороговорки», «Спринтер»,

5. Дикция

Теория

Понятия «дикция», «артикуляция». Значение артикуляционной гимнастики для актера.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Тренинги: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория

Понятие «диапазон голоса». Виды диапазонов. Значение изменения голоса в актерском творчестве.

Практика

Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Эмоциональная функция мелодики

Теория

Понятие функции мелодики звучания.

Практика

Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса. Упражнения на «эмоциональное подчеркивание».

8. Комплексный тренинг

Теория

Устный опрос на знание теоретических вопросов речевой техники.

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку речевых умений.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Поэзия. Отбор материала для чтения (стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина). Анализ произведений с точки зрения техники чтения.

Практика

Общие, групповые и индивидуально-групповые занятия по отработке выразительного чтения произведений.

10. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной материал по тренингам для развития голосо-речевого аппарата;
- некоторые произведения классиков русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);
- понятия: сила голоса, темпо-ритм речи, эмоциональная функция мелодики голоса;

Учащиеся будут уметь:

- использовать навыки тренинга при разминке и репетиции;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стихосложения заданных произведений;
- читать стихотворения в нужной манере и нужном эмоциональном состоянии.

Метапредметные

У учащихся будет

- развита культура осмысленного чтения литературных произведений; учащиеся будут уметь определять основную мысль, идею произведения;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Личностные

Учащиеся будут:

- ощущать потребность в творчестве и самовыражении;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать углубленному овладению знаний об ораторском искусстве;
- научить выразительному чтению и четкой декламации сложных стихотворных и прозаических произведений;
- продолжить обучать ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске;
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене;
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- познакомить с основами «импровизации».

Развивающие:

- развивать голосо-речевого аппарат;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей, способствующие снятию внутренних «зажимов».

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, активного творческого сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Повторение материала, изученного на 2-ом году обучения.

Практика

Выполнение упражнений. Анкетирование.

2. Работа над дыханием

Теория

Понятие «дыхательный аппарат». Структура. Виды дыхания. «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Практика

Практические тренинги для развития дыхания: на три типа выдоха (1.сдуваем перо. 2. надуваем шарик. 3. качаем большой насос) и т.п.

3. Сила голоса

Теория

Понятие «силы голоса».

Практика

Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения на произношение текста с разной силой голоса.

4. Темпоритм речи

Теория

Понятие темпоритма речи.

Практика

Выполнение упражнений для развития темпа речи («Скороговорки», «Спринтер» и проч.).

5. Дикция

Теория

Понятия дикции, артикуляции. Нормы литературной речи. Ударение.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Тренинги для развития дикции: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория

Понятие диапазона.

Практика

Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Искусство тембрирования

Теория

Тембр голоса. Значение тембра в сценической речи. Передача эмоционального настроения через тембр голоса. Способы передачи чувств. Передача чувств через тембр голоса – важная задача актера-чтеца при выступлении.

Практика

Упражнения на передачу эмоций и чувств средствами голосового аппарата. Чувство любви, доверия, нежности – передаем через мягкий, пониженный тембр голоса. Чувство ненависти, злости – через резкий, грубый тембр голоса.

8. Комплексный тренинг

Теория

Выполнение тестов и устные опросы на знание теоретических основ техники речи.

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку умений техники речи.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Юмористическое и драматическое произведение. Подготовка материала для чтения, подборка монологов – отрывков из юмористических детских рассказов В. Драгунского и Н. Носова.

Практика:

Отработка приемов техники чтения. Репетиции.

10. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- понятия: темпоритм, сила голоса, искусство тембрирования;

Учащиеся будут уметь:

- владеть дикцией, мелодикой и тембрированием голоса;
- применять полученные навыки при чтении монологов и отрывков рассказов;
- передавать эмоциональную окраску от имени персонажа;
- вести монолог от 1 лица.

Метапредметные

Учащиеся будут

- свободно взаимодействовать с коллективом и окружающими;
- адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- демонстрировать умение планировать свою деятельность.

Личностные

Учащиеся будут

- включаться в творческий процесс;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- иметь определенный навык в работе с голосо-речевым аппаратом;
- проявлять трудолюбие, ответственность, настойчивость в решении задач.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- научить выразительному чтению монологов с четкой декламацией более сложных текстов на примере юмористических рассказов В. Драгунского и Н. Носова.
- научить диалогическому общению с партнером по сцене на основе небольших отрывков из детских сказок;
- продолжить обучать ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- развивать голосо-речевого аппарат;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

Содержание программы

4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Повторение материала, изученного на 3 году обучения. Отличие сценического слова от разговорного и литературного.

Практика

Выполнение упражнений. Анкетирование. Тестирование.

2. Работа над дыханием

Теория

Дыхательный аппарат. Виды дыхания. Значение правильного дыхания в работе над ролью.

Практика

Практические тренировки для развития дыхания.

3. Сила голоса

Теория

Понятие «силы голоса».

Практика

Практические тренировки для развития силы голоса.

4. Темпоритм речи

Теория

Понятие темпоритма речи.

Практика

Разучивание упражнений для развития темпа речи («Скороговорки», «Спринтер» и проч.).

5. Дикция

Теория

Понятия дикции, артикуляции. Нормы литературной речи. Особенности произношения разных регионов России.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Практические тренировки для развития дикции: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория

Понятие диапазона.

Практика

Практические тренировки на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Речь в движении

Теория

Особенности звукоизвлечения при движении. Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика

Упражнения на речь в движении (типа «Скакалка»).

8. Комплексный тренинг

Теория

Тембральная окраска голоса. Параметры голоса. Резонаторное звучание. Интонирование. Мелодика. Основы словесного действия.

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку техники речи: тренировки опорного голосоведения, упражнения на сценический шёпот, упражнения на расширение голосового диапазона, чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Сказки. Анализ литературного произведения. Тема, идея, сюжет. Отбор сказок, где присутствуют диалоги. Взаимодействие актеров в диалоге.

Практика

Репетиции сцен из сказок.

10. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ сцен-диалогов. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- особенности речи в движении;

Учащиеся будут уметь:

- владеть дикцией, мелодикой, тембрированием голоса и речью в движении;
- применять полученные навыки при диалогическом общении с партнером по сцене;
 - передавать эмоциональную окраску от имени не только своего персонажа, но и воспринимать и реагировать на эмоции своего партнера по сцене;
 - применять начальные навыки сценического движения, развитых в процессе репетиций и подготовки показательных сцен.

Метапредметные

Учащиеся будут

- уметь справляться с волнением перед выступлением;
- ориентироваться в сфере общечеловеческой культуры;
- владеть навыками работы в группе, различными социальными ролями в коллективе.

Личностные

Учащиеся будут

- проявлять чувство ответственности за свой вклад в общее дело;
- демонстрировать готовность и способность к саморазвитию, самодисциплине;
- проявлять активность, организаторские способности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **5 года обучения**

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- обучить навыкам диалогического общения с партнером по сцене на основе сложных пьес и сказок, в спектакле;
- сформировать навыки ориентирования в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске, на примере более сложных произведений
- обучить упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- научиться работать по элементарно выстроенным мизансценам;
- способствовать овладению основ «импровизации»;
- научить речи в движении;
- способствовать применению полученных навыков для полноценного участия в итоговом спектакле.

Развивающие:

- развить умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить навыки творческого подхода к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- развить умения владения способами самопознания, рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- воспитать умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

Содержание программы **5 года обучения**

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила поведения на сцене. Правила безопасности в театре.

Практика

Анкетирование. Инструктаж по ОТ и технике безопасности на занятиях. Театральные игры и упражнения.

2. Работа над дыханием

Теория

Повторение изученного материала.

Практика

Тренинги для развития дыхания. Тестирование.

3. Сила голоса

Теория

Понятие «силы голоса».

Практика

Тренинги для развития силы голоса.

4. Темпоритм речи

Теория

Темпоритм речи. Особенности использования различных темпов речи для передачи характера персонажа.

Практика

Выполнение упражнений на отработку различных темпов речи.

5. Дикция

Теория

Дикция. Артикуляция.

Практика

Практические тренинги для развития: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Искусство речи с применением мизансцен

Теория

Понятие «мизансцена». Умение строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом.

Практика

Выработка умения действовать голосом во время той или иной мизансцены (ближе – дальше, выше – ниже и т.д.).

7. Речь в движении

Теория

Особенности звукоизвлечения в движении. Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика

Двигательные упражнения совместно с любым текстовым материалом.

8. Комплексный тренинг

Теория

Тембральная окраска. Интонирование. Параметры голоса. Резонаторное звучание. Орфоэпия. Мелодика. Основы словесного действия. Свобода слова.

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку техники речи: передача эмоций с помощью голосового тембрирования, мимики, пластики, жестов; тренинги опорного голосоведения; упражнения на сценический шёпот; упражнения на расширение голосового диапазона; чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке, упражнения на воздействие друг друга с помощью речевых диалогов.

9. Работа над репертуаром

Теория

Отбор произведения для постановки мини-спектакля. Анализ произведения. Распределение ролей. Обсуждение персонажей и способов передачи их особенностей с помощью речи.

Практика

Репетиции.

10. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ мини-спектакля. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- об искусстве речи с применением мизансцен;
- комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- ораторские и сценические приемы и навыки;

Учащиеся будут уметь:

- вести речь в движении;
- применять навыки сценического движения для создания образа персонажа;
- работать по элементарно выстроенным мизансценам и произносить необходимый текст с их применением;
- применять полученные навыки для полноценного участия в итоговом спектакле.
- владеть приемами речевых тренингов общего и специального уровня сложности;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- применить полученные навыки в творческой деятельности.
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;

Метапредметные результаты

Учащиеся будут

- владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно воспринимать себя в различных социальных ситуациях;
- иметь опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности;
- уметь анализировать ситуацию, проводить сравнение и применять подмеченные замечания в личной сфере жизнедеятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение.

Личностные

У учащихся будет:

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством, ораторским искусством;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена объединения;
- развито умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развито умение владения способами самопознания, рефлексии.
- сформирована ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы и приемы обучения*:

<i>Группа методов</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	Словесный	Рассказ беседа, анализ текста
	Наглядный	Просмотр видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение
	Практический	Упражнения, практические работы, тренинги
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	Объяснительно-иллюстративный	Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	Репродуктивный	Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	Частично-поисковый	Учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом
	Исследовательский	Самостоятельная творческая работа учащихся

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие, технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, книги
Работа над дыханием	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Занятие-игра, практическое занятие, показ - наглядная демонстрация, лекционный материал.	Аудиозаписи,
Развитие резонаторов	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.	Методическая литература, видеозаписи, аудиозаписи,
Атака. Опора звука	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (объяснение методики и способы её выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение задачи обучающимися)	Методическая литература, аудио и видеоматериал,
Дикция	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература, учебные пособия
Техника речи	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ по теме) Игровой (через игры-упражнения) Наглядный (показ видеоматериал и прослушивание аудио) Практический (тренинг, выполнений упражнений, мгновенная коррекция	Методическая литература, Аудио и видеоматериал

		ошибок)	
Диапазон	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Лекционный материал.
Мелодика звучания	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему	Наглядный материал для бесед
Сила голоса	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.	Методическая литература, учебные пособия
Темпо-ритм речи	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.	Методическая литература, учебные пособия
Искусство тембрирования	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Учебные пособия
Речь в движении	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Методическая литература, аудио и видеоматериал, учебные пособия
Искусство речи с применением мизансцен	Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал	Методическая литература, аудио и видеоматериал, учебные пособия
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая/ репетиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (знакомство с литературным материалом, читка, рассказ о номере, спектакле, объяснение) Практический (репетиции, участие в мероприятиях)	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена
Итоговое занятие	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический, игровой	Методическая литература, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена

Дидактические средства: фотоматериалы; литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия); ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М., «Советская Россия», 1964.
2. Кипнис М. Апельсиновый тренинг. – М, 2008.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. – М, 2008.
4. Культура сценической речи. Сборник статей. – М, Всероссийское театральное общество, 1979.
5. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. В помощь педагогам дополнительного образования. – СПб.
6. Марченко О.И. Искусство оратора. – СПб, 2007.
7. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Л., 1971.
8. Мейерхольд В. Э. Об искусстве актера. – «Театр», 1957, № 3.
9. Петрова А. Сценическая речь. – М., Искусство, 1982.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
11. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб, 2007.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб, 1997.
13. Саричева Е. Сценическая речь. – М., Искусство, 1955.
14. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб: ГАТИ, 2006.
15. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под редакцией А.Б.Никитиной. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
16. Театральная педагогика. Сборник программ и методик. – НМЦРДОиВСРО, Министерство образования Ростовской области. – 2002.
17. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб, СПбГАТИ, 2007.
18. Язовицкий Е. В. Выразительное чтения как средство эстетического воспитания. – Л., 1963.

Рекомендуемые литературные источники:

1. Аленький Цветочек. – М., Детская литература, 1996.
2. Барто А. Избранные стихи. – Москва: Планета детства, 1999.
3. Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Ред./Краковская А., Розенблюм Ю. – М., Художественная литература, 1977.
4. Детские сказки. Собрание сочинений. – М., 1998.
5. Драгунский В. Денискины рассказы. – М., 1996.
6. Ершов П.П., Конек- Горбунок. – М., Союзпечать, 1989.
7. Лермонтов М.Ю. Антология русской поэзии. БОРОДИНО. – М., Дрофа, 1995.
8. Носов Н. Собрание сочинений в 5 томах. – М., 2006.
9. Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Сказки. – М., Художественная литература, 1986.

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
4. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

7. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа, 2000.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
11. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
12. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет-источники

1. <http://teatr.scaena.ru>
2. http://www.mlitvak-ural.ru/blog/aktjorskoe_masterstvo_i_myshechnaja_svoloboda_chast_2/2010-10-12-151
3. <http://diplomba.ru/work/89058>
4. <https://ru.wikisource.org/>
5. <http://ref.by/refs/31/5500/1.html>
6. <http://dramateshka.ru/>
7. <https://ru.wikipedia.org/>
8. <https://infourok.ru/statya-teatralnie-tehnologii-v-obrazovatelnom-processe-sovremennoj-shkoli-516887.html>
9. <http://www.maam.ru/detskijsad/-ispolzovanie-sovremenyh-tehnologii-v-vospitatelno-obrazovatelnom-procese-dou.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (*приложение № 4*).

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (*приложение № 1*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1

Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
II. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<p>с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4)*.

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

Формы: спектакль, концерт

Педагог заполняют *Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6)*.

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 7*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 8*).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)
 средний уровень – _____% (_____ чел.)
 высокий уровень – _____% (_____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)
 средний уровень – _____% (_____ чел.)
 высокий уровень – _____% (_____ чел.)

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – _____% (_____ чел.)

- достаточно (средний уровень) – _____% (_____ чел.)

- в полном объеме (высокий уровень) – _____% (_____ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА
учета творческих достижений обучающихся**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

очень нравится

нравится

не нравится

другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

да

нет

другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

да

нет

другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая средняя низкая
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться желание проводить свободное время с пользой
 желание укрепить здоровье желание подготовиться к выбору профессии
 поиск новых друзей желание выступить на сцене
 другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
 реклама решение взрослых членов семьи
 близость от дома качество услуг
 другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая средняя низкая затрудняюсь ответить
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность укрепить здоровье

возможность выступать на сцене

другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

интересуюсь образовательными результатами ребенка

посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»

оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе

другое _____

Спасибо за сотрудничество!