

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол № 6 от « 19 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 15 от « 21 » 05 2023 г.

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:  
Егорова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. В ходе реализации

программы создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Сценическое движение является составной частью театрального творчества, неразрывно связано с актерским мастерством, помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат.

Занятия по сценическому движению способствуют развитию у обучающихся самостоятельного творческого мышления, овладению основными элементами актерского мастерства. Освоение азов актерской техники служит почвой для органического существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа. Благодаря систематическим занятиям обучающиеся совершенствуют мышление, внимание и аналитические способности, развивают умение управлять не только своим телом, но и эмоциями, учатся выражать чувства и взаимодействовать с другими людьми.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 180 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 36 академических часов;
- 2 год обучения – 36 академических часов;
- 3 год обучения – 36 академических часов;
- 4 год обучения – 36 академических часов;
- 5 год обучения – 36 академических часов.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и личности ребенка через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

#### **Задачи образовательной программы**

*Обучающие:*

- способствовать овладению исторических и теоретических знаний по дисциплине «Сценическое движение»;
- сформировать общие двигательные навыки (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- сформировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности и актерского мастерства;
- сформировать умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- обучить принципам взаимодействия с партнером на сценической площадке, работе в группе.

*Развивающие:*

- развить подвижность и пластичность, красивую походку и осанку, координацию движений;
- развить умение импровизировать;
- развить внимание, наблюдение, мышление, память;
- развить мышечную свободу личности.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитать умение работать в коллективе, чувство причастности к общему полезному делу;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

##### **Учащиеся будут знать:**

- основные исторические и теоретические сведения по дисциплине «Сценическое движение»;
- принципы взаимодействия с партнером на сценической площадке, работе в группе;
- первоначальные представления о средствах актёрской выразительности и актерского мастерства;
- общие двигательные навыки (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- элементарный комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности;
- отличие сценического и бытового действия;
- приемы создания сценического образа средствами пластики (пантомимы и мимики);

##### **Учащиеся будут уметь:**

- пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- выразить свои мысли посредством действия;
- владеть собственным телом, навыками координации движений во времени и пространстве;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стиля;
- применять актёрскую игру в пластических этюдах;
- работать по элементарно выстроенным мизансценам;
- взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах.

#### ***Метапредметные***

##### **Учащиеся будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

#### ***Личностные***

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом;
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Условия набора и формирования групп**

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7 – 12 лет.

Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

Возможно формирование одновозрастных или разновозрастных групп.

На второй и последующие годы обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую знания, умения и навыки. Прием осуществляется по результатам собеседования.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3-5 года обучения – не менее 10 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности на занятии:***

– фронтальная: одновременная работа со всеми учащимися (беседа; объяснение выполняемых заданий, упражнений, их особенностей; наглядная демонстрация);

– коллективная: творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе (репетиция, постановка этюдов, коллективные театральные игры);

– групповая: работа в малых группах;

– индивидуальная: работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков; работа с одарёнными учащимися.

***Формы проведения занятий:*** традиционное занятие, творческое задание; экскурсия; контрольное занятие; репетиция.

### **Материально-техническое оснащение**

Просторный класс, оборудованный зеркалами; кубы; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура; реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация движений	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
3.	Снятие мышечных зажимов	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Работа над осанкой и походкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Жестикуляция как важное средство выразительности	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Организация речи и движения	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Музыка и движение	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация движений	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
3.	Снятие мышечных зажимов	4		4	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Работа над осанкой и походкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Жестикуляция как важное средство выразительности	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Организация речи и движения	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Музыка и движение	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
9.	Движение с атрибутами	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
10.	Итоговое занятие	1		1	Показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация и скорость движений	6		6	Контрольные задания, наблюдение
3.	Пластическая характерность	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Создание сценического образа средствами пластики	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Условность хореографического языка. Танцевальный рисунок и композиция	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Коллективно-порядковый и ритмический комплекс	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Работа с партнером	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	6		6	Выполнение заданий, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Развитие координации и скорости движений	4		4	Контрольные задания, наблюдение
3.	Работа над походкой и осанкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Основы пантомимы. Создание сценического образа средствами пластики	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Танцевально-игровые эпизоды	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Выразительность танцевальной композиции	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
7.	Работа с партнером	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Развитие координации и скорости движений	4		4	Контрольные задания, наблюдение
3.	Основы пантомимы. Создание сценического образа с помощью мимики	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Элементы «бытовой» беспредметной пластики	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Основные приёмы сценического боя, борьбы и театрального фехтования	12	3	9	Контрольные задания, наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	7		7	Выполнение заданий, наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	Показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 года обучения

#### Задачи 1 года обучения

##### *Обучающие:*

- дать представление об учебной дисциплине «сценическое движение»;
- способствовать овладению понятиями: сценическое движение, темп, ритм, пластический этюд, пластическая зарисовка, координация, жест, ритмизация голоса;
- способствовать освоению техники двигательных навыков;
- способствовать овладению навыков импровизации;
- формировать умения у обучающихся концентрироваться на конкретном задании;
- формировать навыки выражения мысли при помощи рук (жестов);
- содействовать постепенному обретению мышечной свободы.

##### *Развивающие:*

- развивать воображение путём тренировок и выполнения творческих заданий;
- развивать наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать самостоятельность, осознанность выполнения заданий.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

## Содержание программы

### 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Правила безопасного поведения в образовательном учреждении. Понятие «сценическое движение». Предмет «сценическое движение». История предмета. Отличие сценического движения от бытового. Правила безопасности при работе в зале и на сцене.

##### *Практика*

Театральные игры.

#### **2. Координация движений**

##### *Теория*

Пластичность движений. Пластика тела. Координация.

##### *Практика*

Упражнения на развитие координации движений, ловкость, быстроту реакции.

#### **3. Снятие мышечных зажимов**

##### *Теория*

Строение тела человека. Мышцы. Напряжение мышц. Мышечный зажим.

##### *Практика*

Элементарные упражнения на раскрепощение мышц.

#### **4. Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия**

##### *Теория*

Значение общефизической подготовки в искусстве сценического общения.

### *Практика*

Общеразвивающие упражнения на двигательные навыки (освоение техники правильного дыхания, развитие гибкости и подвижности тела).

### **5. Работа над осанкой и походкой**

#### *Теория*

Правильная осанка и походка. Наиболее распространённые недостатки в осанке и походке. Естественность манер и необходимость постоянного контроля.

#### *Практические тренинги*

Упражнения на выработку правильной осанки «Хождение по канату», «Девочка на шаре», «Король с короной на голове». Создание пластических этюдов.

### **6. Жестикуляция как важное средство выразительности**

#### *Теория*

Способы выражения мысли. Выражение мысли при помощи рук. Жест.

#### *Практика*

Упражнения «Волна», «Змея», «Голубь», «Крылья».

### **7. Организация речи и движения**

#### *Теория*

Зрительно-слуховые сценические упражнения. Словесно-звуковые театральные эффекты. Ритмизация голоса.

#### *Практические тренинги*

Чтение стихов под разные действия и походки.

### **8. Музыка и движение**

#### *Теория*

Понятия «темп», «ритм», ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Понятия «пластический этюд», «пластическая зарисовка».

#### *Практика*

Упражнения «Замораживание», «Хлопки», «Синкретизация движения». Репетиции.

### **9. Итоговое занятие**

#### *Практика*

Показ индивидуальных номеров и пластических этюдов. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **1 года обучения**

#### ***Предметные***

*Учащиеся будут владеть понятиями:* сценическое движение, темп, ритм, пластический этюд, пластическая зарисовка, координация, жест, ритмизация голоса;

*Учащиеся уметь:*

- концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс;
- фантазировать в творческом процессе;
- перебарывать страх своего существования на сцене;
- самостоятельно придумывать и выстраивать пластический этюд, пластическую зарисовку;
- читать стихи под разные действия и походки.

### ***Метапредметные***

*Учащиеся будут уметь:*

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

### ***Личностные***

*Учащиеся будут*

- иметь потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- демонстрировать развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого задания, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 года обучения

#### Задачи 2 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями жанр, стиль, жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный», театральный атрибут, темпо-ритм;
- обучить навыкам снятия мышечных зажимов;
- способствовать овладению умений, навыков в области координации движений;
- дать систему знаний, умений, навыков организация речи и движения.

##### *Развивающие:*

- развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развивать образно-пластическое мышление;
- развивать артистические, эмоциональные качества.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена коллектива
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки.

## Содержание программы

### 2 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий.

##### *Практика*

Восстановление тренинга, усвоенного на 1 году обучения.

#### **2. Координация движений**

##### *Теория*

Непроизвольная координация в реальных жизненных обстоятельствах. Воспитание произвольной координации. Ритмичность и координация движений с речью и пением.

##### *Практика*

Построение движений по логической схеме. Игры: «Медведи в клетке», «Марионетки», «Змеи», «Скульптор».

#### **3. Снятие мышечных зажимов**

##### *Практика*

Упражнения, направленные на совершенствование владения своим телом в области мышечного напряжения-расслабления. Упражнения на растяжку мышц (технология «стрейч» Абрамова). Игры: «Пьеро», «Ступеньки», «Черепашка», «Попрыгунчик».

#### **4. Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия**

##### *Теория*

Влияние физических нагрузок на организм.

##### *Практика*

Партнерный экзерсис. Игры на общую физическую подготовку.

## **5. Работа над осанкой и походкой**

### *Теория*

Типы походок. Походка и здоровье. Походка и настроение.

### *Практика*

Выполнение упражнений и этюдов.

## **6. Жестикуляция как важное средство выразительности**

### *Теория*

Понятия «жанр» и «стиль». Жест как способ передачи особенностей жанра.

### *Практика*

Показ этюдов в заданном жанре и стиле (комедия, трагедия, цирк и т.д.). Игровые упражнения: «Тюльпан», «Солнышко», «Осьминог», «Говорю жестами» (жесты – просьба, отказ, прощание, плач, смех, благодарность, согласие, несогласие и т.п.).

## **7. Организация речи и движения**

### *Теория*

Образно-пластическое мышление. Движение и дыхание. Дыхание и голос.

### *Практика*

Упражнения и игры «Ассоциации», «На что похоже облако», «Пузыри», «Острова», «Иду по лесенке», «Насосы», «Свечка» и т.п.

## **8. Музыка и движение**

### *Теория*

Понятия жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный». Жест и музыка в стилевом поведении на сцене. «Темпо-ритм» и его применение на сцене. «Отзыв» тела на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения.

### *Практика*

Построение пластического этюда на приёме «Дирижирование». Упражнения «Часы», «Поезд мчится». Упражнения на движение в разных музыкальных темпах. Определение темпо-ритма предложенной музыкальной композиции.

## **9. Движение с атрибутами**

### *Теория*

Понятие «театральный атрибут». Особенности движения по сцене с атрибутами.

### *Практика*

Выполнение упражнений и этюдов на движение с атрибутами.

## **10. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ индивидуальных номеров и пластических этюдов. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **2 года обучения**

### ***Предметные***

Учащиеся *будут владеть понятиями*: жанр, стиль, жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный», театральный атрибут, темпо-ритм.

Учащиеся *будут уметь*:

- владеть основами мышечной, сценической свободы;
- взаимодействовать с партнёром;

– выполнять гимнастический комплекс для развития творческих навыков физического самочувствия;

– работать над осанкой и походкой;

– показывать этюды в заданном жанре и стиле;

– определять темпо-ритм предложенной музыкальной композиции;

– выполнять этюды на движение с атрибутами.

### ***Метапредметные***

Учащиеся будут

– анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;

– сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для решения поставленных задач;

– поддерживать беседу, выслушивать собеседника и доходчиво доносить до него свои мысли и доводы.

### ***Личностные***

Учащихся будут

– проявлять инициативу и активность;

– понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;

– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 года обучения

#### Задачи 3 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями: образ, символ, танцевальный рисунок, композиция танца, малый и большой круги внимания;
- формировать навыки создания сценического образа средствами пластики;
- дать систему знаний, умений, навыков создания танцевального рисунка, составления композиции танца;
- способствовать овладению в полной мере сценической и мышечной свободы.

##### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление;
- развивать психофизические действия, качества (сила, скорость, выносливость, ритмичность);
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, активного творческого сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

## Содержание программы

### 3 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### *Практика*

Выполнение тренингов, усвоенных на 2 году обучения.

#### **2. Координация и скорость движений**

##### *Практика*

Упражнения на развитие координации движений (наклоны головы с одновременным выделением бедер «вперед-назад», «волна» вперед, боковая «волна», «спираль» и т.п.). Игры «Руки-ноги», «Марионетки», «Скульптор». Упражнения на тренировку скорости, темпа, контрастности движений («Машинки», «Борьба стихий», «Аквариум» и т.п.).

#### **3. Пластическая характерность**

##### *Теория*

Значение пластики тела для актера. Значение жизненного опыта и наблюдательности. Характер и характерность. Возможности пластики тела для передачи характера персонажа.

##### *Практика*

Упражнения для рук, плечевого пояса, для ног и бедер, гимнастические растяжки. Этюды на тему «Зоопарк», зарисовки жизненных событий.

#### **4. Создание сценического образа средствами пластики**

##### *Теория*

Пластика как условие постижения актерского мастерства. «Образ» и «символ».

### *Практика*

Упражнения «Переодевание», «Очередь», «Флаг».

## **5. Условность хореографического языка. Танцевальный рисунок и композиция.**

### *Теория*

Условности в жизни и на сцене. Условность хореографии. Танцевальный рисунок. Композиция танца.

### *Практика*

Упражнение «Ситуации» (передача с помощью танцевальных движений поведения в разных предлагаемых обстоятельствах).

## **6. Коллективно-порядковый и ритмический комплекс**

### *Теория*

Массовые хореографические номера. Спортивно-хореографические номера.

### *Практика*

Работа с предметами и фонирующими флажками. Танцевальные связки.

## **7. Работа с партнером**

### *Теория*

Малый и большой круги внимания.

### *Практика*

Игры, направленные на развитие кругов внимания («Стоп», «Зеркало». «Кого не стало?», «Кто во что одет?» и т.п.).

## **8. Постановочно-репетиционная деятельность**

### *Практика*

Постановка и репетиции театрально-хореографических номеров.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Открытый показ готовых работ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **3 года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

– *понятия:* образ, символ, танцевальный рисунок, композиция танца, малый и большой круги внимания;

– значение пластики тела для актёра.

*Учащиеся будут уметь:*

– выполнять упражнения на развитие координации движений;

– передавать с помощью танцевальных движений и поведение в разных предлагаемых обстоятельствах;

– работать с предметами, фонирующими флажками;

– выполнять танцевальные связки.

### ***Метапредметные***

*Учащиеся будут:*

– сопоставлять содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;

– эффективно работать в группе и самостоятельно;



- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

***Личностные***

*Учащиеся будут*

- ощущать потребность в творчестве и самовыражении;
- демонстрировать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 года обучения

#### Задачи 4 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями: дефиле, пантомима, номер, эпизод;
- способствовать овладению принципов взаимодействия с партнером;
- дать систему знаний, умений, навыков в области дефиле, техники подиумного шага;
- познакомить с историей возникновения жанра «пантомима», особенностями жанра;
- познакомить с элементами выразительности танцевальной композиции.

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль;
- развивать коммуникабельность, трудолюбие, активность, организаторские способности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать партнерские отношения в группе, обучение общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

## Содержание программы

### 4 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Задачи на новый учебный год. Правила безопасности при работе на сцене.

##### *Практика*

Выполнение тренингов, усвоенных на 3 году обучения.

#### **2. Развитие координации движений**

##### *Практика*

Упражнения на развитие координации движений «Равновесие», «Шарнир» (движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях). Движение в пространстве.

#### **3. Работа над походкой и осанкой**

##### *Теория*

Дефиле или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене в соответствии с замыслом роли. Техника подиумного шага.

##### *Практика*

Отработка подиумного шага. Движение в группе. Движение в колонне, по диагонали, в шахматном порядке.

#### **4. Основы пантомимы. Создание сценического образа средствами пластики**

##### *Теория*

Понятие «пантомима». История возникновения жанра. Особенности жанра.

##### *Практика*

Пантомимические этюды («Я – предмет», «Я – животное», «Я – стихия», «Я – фантастическое животное» и т.п.).

## **5. Танцевально-игровые эпизоды**

### *Теория*

Понятие «номер» и «эпизод».

### *Практика*

Постановка обрядов на тему Масленица, Рождество.

## **6. Выразительность танцевальной композиции**

### *Теория*

Спортивные, эстрадные и балльные танцы.

### *Практика*

Постановка номеров с использованием дополнительного реквизита (лента, шляпа, маска, обруч и т.п.)

## **7. Работа с партнером**

### *Теория*

Принципы взаимодействия с партнером.

### *Практика*

Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.

## **8. Постановочно-репетиционная деятельность**

### *Теория*

Отбор материала для постановок. Обсуждение образов и способов их создания.

### *Практика*

Репетиции.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Открытый показ готовых работ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **4 года обучения**

#### ***Предметные***

Учащиеся *будут владеть* понятиями: дефиле, пантомима, номер, эпизод;

Учащиеся *будут уметь*:

- взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
- отрабатывать подиумный шаг;
- показывать пантомимические этюды;
- создавать номер с использованием дополнительного реквизита.

#### ***Метапредметные***

Учащиеся *будут*

- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение;
- правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности с помощью речи и жестов.

#### ***Личностные***

У учащихся *будет*

- развита эмоциональная сфера, способность к состраданию, сочувствию;
- развита коммуникабельность, трудолюбие;
- проявляться активность, организаторские способности.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 года обучения

### Задачи 5 года обучения

#### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями: «бытовая» беспредметная пластика, сценический бой;
- способствовать овладению основ сценического боя, борьбы, фехтования;
- обучить навыкам использования мимики для создания сценического образа;
- познакомить с элементами «бытовой» беспредметной пластики;
- способствовать овладению техники и приёмов пластического театра.

#### *Развивающие:*

- развить умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить навыки творческого подхода к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- развить умения владения способами самопознания, рефлексии.

#### *Воспитательные:*

- воспитать умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство;
- воспитывать чувство ответственности и самодисциплины;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

## Содержание программы 5 года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

#### *Практика*

Выполнение тренингов, усвоенных на 4 году обучения.

### **2. Развитие координации движений**

#### *Практика*

Тренинги на развитие координации и скорости движений.

### **3. Основы пантомимы. Создание сценического образа с помощью мимики**

#### *Теория*

Техника и приёмы пластического театра. Универсальность языка пантомимы. Выразительность мимической игры. Бытовая мимика. Жизненно-правдоподобные маски. Маски и персонажи комедии «Дель арте».

#### *Практика*

Одиночные и парные мимические и пантомимические этюды на элементы мимических масок. Упражнения «Стереокино», «Танец булочек», «В мастерской масок», «Настроение», «Лента эмоций».

### **4. Элементы «бытовой» беспредметной пластики**

#### *Теория*

Знакомство с понятием «беспредметная пластика».

#### *Практика*

Работа с воображаемыми предметами. Передвижение в пространстве. Упражнения «Скульптор», «Всадник на коне» и т.п.

## **5. Основные приёмы сценического боя, борьбы и театрального фехтования**

### *Теория*

Понятие «сценический бой». Виды сценического оружия. Групповой бой. Драка. Падения и переноски. Специфика фехтовальной пластики. Ритуалы фехтования.

### *Практика*

Приемы сценического боя на разных видах оружия и без оружия. Приемы падения и переноски. Постановка театрального боя с использованием разнообразных сценических приёмов боя и борьбы. «Сценическая пощёчина», «Удары кулаком», «Удар палкой и защита броском через плечо». Фехтовальный поединок.

## **6. Постановочно-репетиционная работа**

### *Теория*

Отбор материала для постановки. Обсуждение образов и способов их создания.

### *Практика*

Репетиции.

## **7. Итоговое занятие**

### *Практика*

Контрольное занятие. Анализ работы по программе за учебный год, за 5 лет. Анкетирование. Награждение учащихся.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### ***Предметные***

Учащиеся *будут владеть* понятиями: «бытовая» беспредметная пластика, сценический бой;

Учащиеся *будут уметь*:

- выполнять тренинги на развитие координации и скорости движений;
- показывать одиночные и парные мимические и пантомимические этюды на элементы мимических масок;
- работать с воображаемыми предметами;
- демонстрировать приемы сценического боя, приемы падения и переноски;
- осуществлять постановку театрального боя с использованием разнообразных сценических приемов боя и борьбы.

### ***Метапредметные***

Учащиеся *будут*

- самостоятельно определять и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;
- уметь вести диалог, иметь высокую культуру речи.

### ***Личностные***

У учащихся *будет (будут)/учащиеся будут*

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством;
- активно включаться в творческий процесс;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена объединения;

Учащимися *будет* приобретен опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

**Словесные** – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

**Наглядные** – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

**Практические** – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются разнообразные **формы работы** с детьми, которые направлены на развитие творческой индивидуальности ребенка с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

- этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд;
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
- контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе показа);
- репетиции – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

**Технологии**, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

**Дидактические средства**, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- игровые средства обучения, специальный реквизит;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### Информационные источники

#### Список литературы для педагогов

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
2. Баранова Н. Азбука классического танца. - Л., «Искусство», 1964.
3. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М.: 1963.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., «Искусство», 1963.
5. Вахтангов Е. Б. Материалы, статьи. - М., ВТО, 1959.
6. Волонский С. Человек на сцене. - СПб, «Аполлон», 1912.
7. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л. Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
8. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967
9. Голубовский Б.В. Пластика в искусстве актера: Учебное пособие. //М.: Владос, 1990.
10. Дрознин А. Физический тренаж актера Издательство: ВЦХТ: Москва, 2004.

11. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1973.
13. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004.
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
15. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - Л., 1964.
16. Кох. Основы сценического движения. - Л.: «Искусство», 1970.
17. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: «Искусство», 1978.
18. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М.: «Искусство», 1985.
19. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи. Беседы в 2-х томах. - М., 1968.
20. Морозова Г. Сценический бой. - М., «Искусство», 1975.
21. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
22. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М.: «ГИТИС», 2010.
23. Немирович-Данченко о творчестве актёра (составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я. Виленин) - М.: «Искусство», 1973.
24. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно – методическое пособие. // М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
25. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учеб.пособие/ Челябинск, 1996.
26. Ремез О. Я. Мизансцена – язык режиссёра. - М. 1963.
27. Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. - М., «Искусство», 1964.
28. Рутберг И. Г. Пантомима. Опыты в аллегории. - М., 1976.
29. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
30. Спиридонова И. А. Сюжетные танцы. - М., «Сов. Россия», 1981.
31. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. // М.: Знание, 1990.
32. Таиров А. Я. Записки режиссёра. - М., 1970.
33. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., «Искусство», 1954.
34. Шмайлов М.Г. Мастерство актёра. Методическая разработка. - Л.: ЛПИТМИК, 1990.
35. Эльяш К. Образы танца. - М., «Знание», 1970.

#### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М.: 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
3. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М.: «ГИТИС», ч. 1, 1982.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.: «ГИТИС», 1999.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л.: «Искусство», 1970.
6. Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. - М., «Искусство», 1964.

#### ***Интернет-источники***

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
6. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (приложение № 4).

### **Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1



Параметры	Показатели	Количество баллов
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 3 – 7 баллов – низкий уровень;
- 8 – 11 баллов – средний уровень;
- 12 – 15 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		<b>Высокий уровень</b> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		<b>Творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

*Метапредметные и личностные результаты* по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> </ul>

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокоую культуру речи.</li> </ul>

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4)*.

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

*Формы:* спектакль, концерт

Педагог заполняют *Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)*, *Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6)*.

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 7*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 8*).

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии					Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.								
...								
...								
15.								

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

- 3 – 7 баллов – низкий уровень
- 8 – 11 баллов – средний уровень
- 12 – 15 баллов – высокий уровень

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)





**СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:***Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- достаточно (средний уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- в полном объеме (высокий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА  
учета творческих достижений обучающихся**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

**АНКЕТА**  
**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?  
 *посещаю с желанием*  
 *посещаю без желания*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. Нравится ли тебе концертная деятельность?  
 *очень нравится*  
 *нравится*  
 *не нравится*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

**АНКЕТА**

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг  
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
*(указывается по желанию)*
  
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
  
3. Год обучения \_\_\_\_\_
  
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 *высокая*                       *средняя*                       *низкая*
  
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 *желание развиваться*                       *желание проводить свободное время с пользой*  
 *желание укрепить здоровье*                       *желание подготовиться к выбору профессии*  
 *поиск новых друзей*                       *желание выступить на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
6. Что поспособствовало Вашему выбору?  
 *желание ребенка*                       *рекомендации друзей и знакомых*  
 *реклама*                       *решение взрослых членов семьи*  
 *близость от дома*                       *качество услуг*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?  
 *высокая*       *средняя*       *низкая*       *затрудняюсь ответить*
  
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?  
 *профессионализм*                       *интеллигентность*  
 *знание предмета*                       *умение общаться с детьми*  
 *опыт работы*  
 *другое* \_\_\_\_\_

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?  
 *да*                                       *частично*                                       *нет*
10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?  
 *да*                                       *в какой-то степени*                                       *нет*
11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?  
 *самостоятельность*  
 *уверенность в себе*  
 *коммуникабельность*  
 *возможность раскрыть свои способности*  
 *возможность лучше понять самого себя*  
 *возможность укрепить здоровье*  
 *возможность выступить на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?  
 *да*                                       *частично*                                       *нет*
13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?  
 *интересуюсь образовательными результатами ребенка*  
 *посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»*  
 *оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе*  
 *другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*