

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 6 от «19» 05 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 1005 от 05.05.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЧАРЛИ»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:  
Малиновская Ирина Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Чарли» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Чарли» ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. Программа соответствует

государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Чарли» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей – формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Театр – один из самых доступных и эффективных видов искусства для детей, помогающий детям познавать окружающий мир. Детское театральное творчество обладает большим воспитательно-образовательным потенциалом, во многом способствует всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Театр помогает воспитывать ребенка, способного к сочувствию и сопереживанию, умеющего адекватно выражать свои эмоции. Театральные тренинги, этюдная работа, игровые технологии, система упражнений, постановка спектаклей, репетиционная деятельность помогают учащимся не только стать «настоящими» артистами, но и способствуют успешной социализации ребёнка в социуме.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 1008 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 144 академических часа;
- 2 год обучения – 216 академических часа;
- 3 год обучения – 216 академических часов;
- 4 год обучения – 216 академических часов;
- 5 год обучения – 216 академических часов.

**Цель программы** – творческое, интеллектуальное, духовное развитие ребёнка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театрального искусства, формирование социально-активной личности, способной к творческому самовыражению.

#### **Задачи образовательной программы**

*Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- познакомить с жанрами и направлениями, творческими биографиями русских и зарубежных драматургов, режиссеров и актеров;
- способствовать овладению теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи;
- сформировать знания и навыки в области основ сценического грима;
- обучить навыкам анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки.

*Развивающие:*

- развить творческие способности, фантазию, наблюдательность, память, внимание, воображение;
- развить познавательную активность и мотивацию к занятиям;
- развить ассоциативное и образное мышление;

- развить речь, координацию движений, пластику тела, чувство ритма, музыкальность;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов;
- развить способность к совместной творческой деятельности;
- развить потребность трудиться и способность анализировать свою деятельность;
- расширить общий кругозор;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

*Воспитательные:*

- воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- сформировать коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи, навыки взаимодействия в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, самостоятельность, творческую активность;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- основные закономерности развития театрального искусства, наиболее важные этапы развития театра, основные направления, стили, жанры;
- зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, и их вклад в развитие театрального искусства;
- основные театральные термины и понятия театрального действия;
- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- основы создания костюма;
- основы макияжа и сценического грима;
- основы сценографии.

**Учащиеся будет уметь:**

- реализовывать опыт полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над театральными постановками;
- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- свободно владеть речевой техникой, применять свои умения на практике;
- управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- свободно и артистично держаться на сцене, координировать свои движения, снимать внутреннюю зажатость;
- импровизировать;
- наносить сценический грим.

***Метапредметные***

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям;
- приобретён опыт получения, освоения информации и применения ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- овладеют коммуникативными способностями, через организацию эффективных способов взаимодействия в разновозрастном коллективе;

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- приобретены навыки использования игровых и тренинговых упражнений для снятия психологических и физических зажимов;
- повысится уровень ассоциативного и образного мышления;
- выработается навык безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций, костюмов;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.

#### ***Личностные***

- сформирован устойчивый интерес к продолжению обучения по программам театрального направления;
- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих способностей;
- развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, уверенность в себе;
- повысится уровень развития двигательной координации и пластики тела, речи, воображения, фантазии, памяти, внимания;
- приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- приобретен опыт участия в публичных выступлениях.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** государственный язык РФ – русский.

***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности реализации программы***

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Программа имеет 2 уровня освоения материала:

Уровень	Год обучения	Целеполагание	Результативность
Базовый	1 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение прогнозируемых результатов программы;</li> <li>– презентация результатов на уровне района, города;</li> <li>– участие учащихся в районных и городских мероприятиях;</li> <li>– наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.</li> </ul>
	2 год		
	3 год		
Углубленный	4 год	развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение прогнозируемых результатов;</li> <li>– презентация результатов на уровне города;</li> <li>– участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях;</li> <li>– наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;</li> <li>– наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.</li> </ul>
	5 год		

## **Условия набора и формирования групп**

### *Условия набора в коллектив*

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется. В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься по данному направлению без ограничений по здоровью.

### *Условия формирования групп*

Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

Возможно формирование одновозрастных или разновозрастных групп.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе. На второй и последующие годы обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую знания, умения и навыки. Прием осуществляется по результатам собеседования.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3-5 года обучения – не менее 10 человек.

## **Формы организации и проведения занятий**

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- *фронтальная*: организация педагогом творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (объяснение, читка сценария, тренинг, показ; репетиция, постановочная работа, концерт, спектакль);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения актерских этюдов, репетиций отдельных сцен (состав группы может меняться в зависимости от цели конкретной творческой работы);
- *индивидуальная*: организация работы с одаренными и талантливыми детьми, исполнителями главных ролей, отработка сольных номеров, подготовка к конкурсам;
- *коллективная*: организация работы между всеми детьми одновременно (репетиция, спектакль, постановочная работа, концерт).

***Формы проведения занятий:*** традиционное учебное занятие, беседа (лекция), творческие встречи, выездные учебные занятия (выезды в театр, профильные смены в ЗЦДЮТ «Зеркальный»); экскурсии, гостиная, мастер-класс, игра, тренинги, этюдная работа, творческое задание, практическое занятие (работа над гримом), репетиция, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль, капустник, праздник, викторина, тестирование.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Для того, чтобы раскрепостить ребёнка, научить наблюдать, анализировать, «примерять на себя» чьи-то характерные жесты, речь, мимику, быть «настоящим» на сцене, в образовательном процессе применяются различные формы организации занятий: театральные тренинги, этюдная работа, игры на различные виды деятельности, упражнения на развитие дыхания, артикуляции, внимания, фантазии, воображения, эмоциональной сферы, на снятие зажимов, на раскрепощение психофизического аппарата, на перевоплощение ребёнка, репетиции, показы спектаклей, участие в концертной деятельности. Все перечисленные формы организации занятий могут являться составной частью занятия в различных сочетаниях, а также использоваться самостоятельно, вне связи друг с другом.

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи

с деятелями культуры и искусства, артистами, участие в конкурсах, фестивалях и пр. мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки выступлений.

**Материально-техническое оснащение**

– класс для занятий, оснащенный зеркалами; зрительный зал со сценической площадкой, звуковым и световым оборудованием; технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор; декорации (ширмы, кубы и др.); реквизит: костюмы к спектаклям, театральный грим, маты, скакалки, мячи, обручи и т.д.

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	История театра	8	6	2	Опрос-викторина
3.	Сценическое внимание и воображение	12	4	8	Творческое задание
4.	Психофизический тренинг	12	4	8	Творческое задание
5.	Основы сценической речи	24	4	20	Творческое задание
6.	Основы сценического движения	24	4	20	Творческое задание
7.	Основы сценического грима	20	4	16	Практические задания
8.	Работа с партнером	12	2	10	Этюдная работа
9.	Репетиционно-постановочная деятельность	24	4	20	Анализ выступлений
10.	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	История театра	12	10	2	Опрос
3.	Память физических действий	12	4	8	Творческое задание
4.	Театральные наблюдения и пародии	24	4	20	Творческое задание
5.	Основы сценической речи	32	4	28	Творческое задание
6.	Основы сценического движения	32	4	28	Творческое задание
7.	Основы сценического грима	20	4	16	Практические задания
8.	Работа с партнером	24	4	20	Этюдная работа
9.	Репетиционно-постановочная деятельность	52	4	48	Анализ выступлений
10.	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	



### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	История театра	12	10	2	Опрос
3.	Кинетическая память	12	4	8	Творческое задание
4.	Сцены и этюды	24	4	20	Творческое задание
5.	Основы сценической речи	32	4	28	Творческое задание
6.	Основы сценического движения	32	4	28	Творческое задание
7.	Основы сценического грима	20	4	16	Практические задания
8.	Работа над ролью	24	4	20	Этюдная работа
9.	Репетиционно-постановочная деятельность	52	4	48	Анализ выступлений
10.	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	История театра	12	10	2	Опрос
3	Предлагаемые обстоятельства	12	4	8	Творческое задание
4	Основы сценической речи	38	4	34	Творческое задание
5	Основы сценического движения	34	4	30	Творческое задание
6	Основы сценического грима, костюма	20	4	16	Практические задания
7	Основы сценографии	4	3	1	
8	Работа над ролью	40	4	36	Этюдная работа
9	Репетиционно-постановочная деятельность	48	4	44	Анализ выступлений
10	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, практические задания
11	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	История театра	12	10	2	Опрос
3	Основы сценической речи	34	4	30	Творческое задание
4	Основы сценического движения	32	4	28	Творческое задание
5	Основы режиссерского искусства	26	6	20	Практические задания
6	Работа над ролью	52	6	46	Этюдная работа
7	Репетиционно-постановочная деятельность	52	4	48	Анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 года обучения

#### Задачи 1 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать овладению понятий «сценическое внимание», «воображение», «психофизический аппарат»;
- познакомить с основами сценической речи;
- познакомить с основами сценического движения;
- познакомить с историей гримировального искусства;
- обучить основным принципам работы с партнером;
- обучить навыкам анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки.

##### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность, память, внимание, воображение;
- развивать познавательную активность и мотивацию к занятиям;
- развивать речь, координацию движений, пластику тела, чувство ритма, музыкальность;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов;
- развивать способность к совместной творческой деятельности;
- способствовать расширению общего кругозора.

##### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи, навыков взаимодействия в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу, самостоятельность, творческую активность;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в быту.

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

##### *Теория*

Что такое театр? Отличие театра от театральной студии. Устав театральной студии. Основы поведения на сцене и за кулисами.

##### *Практика*

Игра-знакомство «Меня зовут...». Тренинг на сплочение коллектива «Сигнал». Диагностика на выявление психофизических способностей и особенностей учащихся.

#### 2. История театра

##### *Теория*

Понятия: «театр», «театральное представление», «антракт». Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре. Виды театра (драматический; музыкальный; опера, балет, оперетта, мюзикл; кукольный театр, театр пантомимы). Устройство театра: фойе, зрительный зал, сцена, одежда сцены, закулисы, гримерные, костюмерные, оркестровая яма. Театральные профессии (актер, режиссер, художник-декоратор, дирижёр, гример, бутафор).

##### *Практика*

Просмотр видео-презентаций. Опрос-викторина «Что вы знаете о театре?».

### **3. Сценическое внимание и воображение**

#### *Теория*

Понятия: «сценическое внимание», «воображение». Важность этих процессов в актерской практике. Особенности развития внимания и воображения.

#### *Практика*

Тренинги на развитие воображения «Общая сказка», «Что за животное?», «Что за предмет?», «Волшебный мир», «Несуществующее животное».

Тренинги на развитие внимания «Броуновское движение», «Красный, желтый, синий», «Зип-зап-зоп», «Встань по точкам», «Поза», «Фотография». Игры «Мемори» и «Светофор».

### **4. Психофизический тренинг**

#### *Теория*

Тело – инструмент артиста. Понятия: «эмоции», «характер», «чувства» и «ощущения». Виды и отличия. Как выражать и передавать переживаемые эмоции: любовь, ненависть, печаль, страх, природные явления: жара, холод, дождь и т.п., состояния физического тела (деревянное, ватное, старое, толстое и т.д.)

#### *Практика*

Тренинги на развитие психофизического аппарата: «Пластилин», «Повернитесь ко мне» (различные эмоциональные проявления), «Иду по...» (тренинг на ощущения), «Иду как..» (тренинг на состояние тела). Упражнения «Пыль», «Морское дно», «Лесная поляна», «Ферма», «Профессии», «Какая я фигура?».

### **5. Основы сценической речи**

#### *Теория*

Речь. Формирование звука. Строение речевого аппарата человека. Речевое и певческое дыхание. Типы дыхания: грудное брюшное, смешанное. Голосовые регистры: грудной, головной, смешанный. Артикуляция. Дикция. Согласные звуки. Звукосочетания. Темп речи. Темпоритм.

#### *Практика*

Дыхательные упражнения: «Огнедышащий дракон», «Непослушный шарик», «Поток воздуха». Упражнения на формирование звуков «Линейка гласных» (У-О-А-Э-И-Ы), «Цветные звуки», «Нарисуй картину звуком». Речевой тренинг на звукосочетания. Упражнение «Эхо» или «Повтори звук». Артикуляционные упражнения: «Путешествие языка», «Лошадка», «Лягушка-слон», «Чашечка - трубочка». Скороговорки. Тренинги на основе скороговорок (сказать с определенной эмоцией, в определенном ритме, тише-громче.) Опрос-викторина.

### **6. Основы сценического движения**

#### *Теория*

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Связь сценического движения с мастерством актёра. Пластика актёра. Пластика разных животных, разных предметов. Пантомима. Понятия: «Точка», «Переход», «Диагональ», «Шахматный порядок», «Линия» и т.д. Понятия «Ритм», «Темп», «Ускорение» и т.д.

#### *Практика*

Отработка движений в разных музыкальных жанрах, упражнения на передачу характера персонажа с помощью пластики тела под музыку, «Самолеты-аэропорты», тренинги «Пластилин», «Марионетки». Отработка элементов пантомимы: «волны», «невидимая стена», упражнения «Растущий цветок», «Тающее мороженое», «Повтори ритм». Опрос-викторина.

## **7. Основы сценического грима**

### *Теория*

История гримировального искусства. Различные типы грима. Техника нанесения грима, правила использования. Передача характера персонажа с помощью грима. Отличия сценического грима от макияжа. Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.

### *Практика*

Просмотр фотографий артистов в разном сценическом гриме. Работа с предметами грима – выдвигающиеся карандаши «AMOS» на водной основе (материал педагога), нанесение грима: простой грим Кота, Зайца, Бабочки (маска), грим «Снежинка», «Огонь», «Попугай», «Злой персонаж», «Печальный персонаж», «Веселый персонаж» (основные элементы).

## **8. Работа с партнером**

### *Теория*

Понятия «Партнёр», «Диалог», «Взаимодействие». Основные принципы работы с партнером.

### *Практика*

Работа в паре: упражнения «Зеркало», «Ниточка-Иголочка»; игра «Найди пару»; упражнения на взаимодействие неодушевленных предметов «Дерево-Топор», «Волосы-Фен», «Котлета-сковородка», «Зонтик-дождик» и т.п., на взаимодействие животных «Кошка-Мышка», «Комар-Лягушка», «Кошка-Собака», на взаимодействие предмета и животного «Ежик-Яблоко», «Собака-Кость», «Пчела-Цветок» и т.п.; упражнение на диалоговое общение «Вопрос-Ответ».

## **9. Репетиционно-постановочная деятельность**

### *Теория*

Строение пьесы. Действующие лица. Особенности построения сюжета пьесы. Понятия «Сценарий», «Мизансцена», «Репетиция», «Концертный номер», «Тематические концерты». Роль режиссёра в постановке спектакля. Подготовка материала для совместной постановки на основе произведения К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Определение характеров персонажей. Подбор музыкального материала к постановке. Отбор и подготовка стихов к тематическим концертам.

### *Практика*

Просмотр мультфильма «Муха-Цокотуха». Чтение вслух. Отработка массовых сцен постановки «Муха-Цокотуха» под музыку. Определение мизансцен персонажей. Разучивание и чтение поэтического материала «Муха-Цокотуха» под музыку. Отработка эпизодов с главными персонажами постановки «Муха-Цокотуха». Объединение эпизодов в постановку. Чтение стихов к тематическим концертам под музыку. Объединение стихов на разные темы в историю.

## **10. Контрольное занятие**

### *Практика*

Опрос-викторина «Театр» по всем пройденным темам. Выполнение практических заданий.

## **11. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ спектакля «Муха-Цокотуха». Подведение итогов года.

### Примерный репертуар

1. Сценическая постановка по стихам о цирке.
2. Спектакль по произведению К.И. Чуковского «Муха цокотуха».
3. Стихотворение Б. Заходера «Птичья школа».
4. Литературно-музыкальные композиции, посвященные творчеству поэта А.С. Пушкина.
5. Театрализованная композиция «Краски осени», созданная с учетом цветового восприятия детей и посвященная воздействию цветов на эмоциональное состояние человека.
6. Новогодние эстрадные номера.
7. Литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы, по произведениям А. Твардовского, Б. Окуджавы, О. Берггольц, К. Симонова.
8. Эстрадные номера, сценки, посвященные выпускному празднику в начальной школе.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- наиболее важные этапы развития театра, основные направления, стили, жанры;
- основные театральные термины и понятия театрального действия;
- основы сценической речи, сценического движения, гримировального искусства;
- основные принципы работы с партнёром.

*Учащиеся будут уметь:*

- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- взаимодействовать с партнером в процессе совместной деятельности; находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

#### ***Метапредметные***

- приобретут навыки использования игровых и тренинговых упражнений для снятия психологических и физических зажимов;
- приобретут навыки организации своей творческой деятельности;
- приобретут навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

#### ***Личностные***

- заинтересуются театральным творчеством;
- повысят уровень развития познавательной активности;
- повысят уровень развития речи, двигательной координации, пластики, чувства ритма, музыкальности;
- повысят уровень развития воображения, фантазии, памяти, наблюдательности, внимания.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 года обучения

#### Задачи 2 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями русского театра XVII и XVIII веков;
- познакомить с жанрами и направлениями, творческими биографиями великих русских драматургов, режиссеров и актеров;
- способствовать овладению понятиями «память физических действий», «этюды», «театральные наблюдения и пародии»;
- дать систему теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- обучить навыкам анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- научить выполнять актерские этюды, определять цель и задачу действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами;
- формировать навыки гримирования.

##### *Развивающие:*

- развивать воображение, фантазию, речь, внимание;
- способствовать развитию двигательной координации;
- способствовать снятию физических зажимов;
- способствовать развитию познавательной активности;
- сформировать навыки ассоциативного и образного мышления.

##### *Воспитательные:*

- сформировать устойчивый интерес к театральному творчеству;
- повысить уровень развития навыков самоорганизации творческой деятельности;
- повысить уровень взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в быту.

#### Содержание программы 2 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Задачи на новый учебный год. Понятие «зачин». Основные театральные технические термины «сцена», «авансцена», «кулисы», «задник», «рампа» и т.д.

###### *Практика*

Общая психофизическая разминка. Тренинги и упражнения. Тренинг «Посчитаемся».

##### **2. История театра**

###### *Теория*

Обрядовая культура. Народный театр и народная драма. Кукольная комедия о Петрушке, драмы «Царь Максимельян», «Людка», комедия о барине и др. Скоморошество как высшая ступень развития народного театра. Потешная палата при Борисе Годунове и Василии Шуйском. Преследования и запрет скоморошьего творчества в XVII веке. Церковные действия. Пещное действо. «Хождение на ослиати». Придворный театр XVII века. Школьный театр в 70-80-х гг. XVII века. Драматургия выпускника Киевской духовной академии Симеона Полоцкого. Театр 1-й четверти XVIII века. Московский государственный театр при Петре 1. Вертепный театр. Демократический

театр. Интермедии. Придворный театр 30-50-х гг. XVIII века. Классицизм. Драматургия Сумарокова и Ломоносова. Создание русского национального театра. Театр Фёдора Григорьевича Волкова в Ярославле. Русский государственный публичный театр на Васильевском острове. Городские народные театры. Частные театры. Крепостные театры. Провинциальные театры.

#### *Практика*

Просмотр видеопрезентаций. Опрос-викторина «История театра».

### **3. Память физических действий (ПФД)**

#### *Теория*

Понятие «память». Связь памяти и воображения. Три вида памяти. (зрительная, слуховая, чувственная). Память физических действий (ПФД), «Одиночный этюд». Принципы работы с воображаемым предметом.

#### *Практика*

Практические тренинги на ПФД. Работа с воображаемым предметом – тренинги «Уголек или лед в руке», «Какой фрукт я ем?», «Одеваюсь» и т.д. Работа с воображаемыми ощущениями – тренинги «Под дождем», «В пустыне», «В воде» и т.д. Тренинг «Брось тело», «Угадай действие». Подготовка и показ одиночных этюдов на ПФД.

### **4. Театральные наблюдения и пародии**

#### *Теория*

Понятия «наблюдение», «пародия». Виды наблюдений. Основные принципы работы по наблюдению за животными, за предметами, за людьми. Отличие пародии от наблюдения.

#### *Практика*

Тренинги «Угадай животное», «Угадай предмет». Задумка и показ этюдов на основе наблюдений. Одиночные этюды-наблюдения. Парные этюды-наблюдения. Групповые этюды-наблюдения. Групповые тренинги на основе наблюдений «Зоопарк», «Метро», «Старинный замок», «Перемена». Упражнение «Шоу пародий». Игра «Угадай звезду». Просмотр видео «В мире животных».

### **5. Основы сценической речи**

#### *Теория*

Понятия «дикция», «артикуляция». Виды согласных звуков. Правила работы с дидактическим материалом, наглядными пособиями. Шипящие, свистящие, сонорные (звучные), губные, губно-зубные, заднеязычные, переднеязычные согласные. Способы исправления дикционных недостатков. Понятие «диапазон», «темпо-ритм речи». Звукосочетания.

#### *Практика*

Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Улыбка», «Крест», «Круги», «Шторки», «Жвачка», «Вибрация», «Часовая стрелка», «Качели», «Цоканье», «Пулемет». Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ветер», «Зонтик», «Воздушный шарик». Звукосочетания согласных с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., Произношение скороговорок на различные виды согласных, Упражнения на диапазон «Этажи», «Услышь меня». Произношение скороговорок в разном темпе и с разной интонацией. Мелодекламация (чтение под музыку).

### **6. Основы сценического движения**

#### *Теория*

Различные танцевальные жанры (народный, эстрадный, классический, историко-бытовой, современный.) Стилевое поведение. Приветствия (поклоны) и походка людей



разных эпох, сословий и народностей. Работа с предметом – предмет, как помощник в создании образа (очки, палочка, скакалка), передачи эпохи (трость, веер, копьё), в художественном приеме (ткань-река, фонарики-звезды). Танцевальные импровизации.

#### *Практика*

Просмотр видеоматериалов с разными танцевальными жанрами. Работа в паре в различных танцевальных жанрах. Отработка основных элементов различных танцевальных жанров. Отработка походки и приветствия людей XVIII века, XIX века, XX века. Работа с тростью, с веером, с тканью. Самостоятельные этюды на пластические импровизации. Музыкальная викторина «Угадай танец».

### **7. Основы сценического грима**

#### *Теория*

Виды грима. Сценический образ. История театрального костюма. Характерный грим. Грим животных. Вспомогательные элементы грима для создания образа – ресницы, носы, усы. Виды театральных причесок.

#### *Практика*

Игра «Создай образ» с использованием реквизита и элементов костюма. Создание характерного грима. Игра «Угадай животное по гриму». Конкурс-игра «Лучшая прическа». Работа с наглядными пособиями, иллюстрированными изданиями по истории костюма.

### **8. Работа с партнером**

#### *Теория*

Основные принципы работы с партнером.

#### *Практика*

Тренинг «Пара-тройка-четверка». Тренинги на взаимодействие. Парные этюды на основе наблюдений «Животные», «Предметы», «Люди». Упражнения на взаимодействие «Пойми меня», «Невидимая стена», «Добрый-Злой». Тренинг «Иллюстрация к сказке», тренинг «Фотография – отомри!».

### **9. Репетиционно-постановочная деятельность**

#### *Теория*

Знакомство с баснями И.А. Крылова (чтение, обсуждение, разбор, анализ). Распределение ролей в сказке «Снежная Королева» Г.Х. Андерсена, обсуждение характеров персонажей, сверхзадачи, сквозного действия. Прослушивание музыкального материала к спектаклю. Понятие «Буффонада», основные приемы. Парные и групповые этюды по басням И.А. Крылова.

#### *Практика*

Чтение по ролям и разбор сценария спектакля по мотивам сказки Г.С. Андерсена «Снежная Королева». Постановка спектакля малой формы «А вот о том, как в баснях говорят»... (по басням И.А. Крылова), Работа над образами персонажей спектакля «А вот о том, как в баснях говорят...». Постановочная работа над спектаклем «Снежная королева». Проработка образов персонажей спектакля «Снежная королева» с помощью этюдов. Отработка отдельных сцен спектакля «Снежная королева». «Черновой» и «Технический» прогон спектакля. Чтение и разбор произведения К.И. Чуковский «Мойдодыр». Постановка и репетиция спектакля малой формы «Мойдодыр». Практические навыки работы в жанре буффонады. Проработка образов персонажей спектакля «Мойдодыр».

## **10. Контрольное занятие**

### *Практика*

Опрос-викторина «Театр» по всем пройденным темам. Выполнение практических заданий.

## **11. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ спектакля-буффонады «Мойдодыр». Подведение итогов года.

### Примерный репертуар

1. Музыкальный спектакль по произведению Дж. Дональдсон «Улитка и Кит».
2. Спектакль по произведению К. Чуковского «Мойдодыр».
3. Стихи Г. Остера «Вредные Советы».
4. Литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню матери.
5. Театрализованная композиция «Стрекоза и Муравей» по одноименной басне И.А. Крылова.
6. Новогодний спектакль «Снежная Королева» по мотивам произведения Г.Х. Андерсена.
7. Литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы, по произведениям А. Твардовского, Б. Окуджавы, О. Берггольц, К. Симонова.
8. Стихи поэтов разных лет о г. Санкт-Петербурге.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- историю русского театра XVII и XVIII веков;
- жанры, направления, творческие биографии великих русских драматургов, режиссеров и актеров;
- основные театральные термины и понятия театрального действия;
- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- основы макияжа и сценического грима.

*Учащиеся будут уметь:*

- реализовывать опыт полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над театральными постановками;
- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- владеть речевой техникой, применять свои умения на практике;
- выполнять актерские этюды, определять цель и задачу действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- наносить сценический грим.

### ***Метапредметные***

- повысится уровень познавательной активности, устойчивый интерес к занятиям;
- приобретены навыки использования игровых и тренинговых упражнений для снятия психологических и физических зажимов;
- повысится уровень ассоциативного и образного мышления;
- повысится уровень взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.
- выработается умение самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата.

### *Личностные*

- сформируют устойчивый интерес к театральному творчеству;
- повысят уровень развития воображения, фантазии, речи, внимания;
- повысят уровень развития двигательной координации;
- повысят уровень развития познавательной активности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **3 года обучения**

### **Задачи 3 года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей русского театра XIX и XX веков;
- познакомить с жанрами и направлениями, творческими биографиями русских драматургов, режиссеров и актеров XIX и XX веков;
- способствовать овладению понятиями «кинетическая память», «три круга внимания», «пантомима»;
- познакомить с историей создания исторического костюма;
- научить приемам работы актера над ролью;
- научить приемам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- формировать навыки гримирования.

#### *Развивающие:*

- повысить уровень развития творческих способностей, фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, воображения;
- повысить уровень развития познавательной активности и мотивации к занятиям;
- повысить уровень развития ассоциативного и образного мышления;
- повысить уровень развития речи, координации движений, пластики тела, чувства ритма, музыкальности;
- сформировать навыки снятия психологических и физических зажимов;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать потребности трудиться и способности анализировать свою деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать стремления к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- формировать коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи, навыков взаимодействия в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу, самостоятельность, творческую активность;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в быту.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Задачи на новый учебный год. Театральный этикет.

#### *Практика*

Творческий «зачин»-приветствие. Групповой тренинг.

## **2. История театра**

### *Теория*

История русского театра XIX и XX веков. Драматургия русского театра XIX-XX веков. Русский музыкальный театр. Русский водевиль. Создание русской национальной оперы. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Создание новых театров: ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг. Вахтангова, БДТ. Музыкальный театр 1920-х годов. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Образование театра «Современник», БДТ им. М. Горького, театр драмы и комедии на Таганке. В.А. Гегиев и Мариинский театр.

### *Практика*

Просмотр видеопрезентаций. Опрос-викторина «История русского театра».

## **3. Кинетическая память**

### *Теория*

Кинетическая или чувственная память, ее значение для артиста. Воспоминания. Три круга внимания. «Внешний» и «внутренний» круг внимания. Внутренние видения. «Кинолента» видений. Внутренний монолог. Понятие «публичное одиночество».

### *Практика*

Практические тренинги для развития кинетической памяти – «Опиши предмет», «Мой мир», тренинг «Самый лучший». Упражнения «Музыкальное настроение», «Несуществующее животное», «Переход через пропасть», Тренинги «Поза-ассоциация», «Комментатор».

## **4. Сцены и этюды**

### *Теория*

Понятие «этюда». Основные принципы построения этюда. Понятия «завязка», «цель», «конфликт», «действие», «препятствия», «развязка», «история», «оправдать». Что такое основная мысль, идея, как ее определять.

### *Практика*

Этюдная работа. Придумывание и показ одиночных этюдов без слов на заданные темы «В лесу», «Дома», «На пляже», «В душе», ситуативных этюдов в паре на заданные темы, групповых этюдов без слов. Парный тренинг «Ведущий-ведомый», групповой тренинг «Атмосфера».

## **5. Основы сценической речи**

### *Теория*

Дикция. Артикуляция. Основные принципы сценического дыхания. Темпоритм речи. Эмоциональный посыл в речи. Интонация. Правила построения диалога.

### *Практика*

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения на длинный выдох. Тренинги с различными «пучками» согласных. Упражнение «Чакры», «Разноцветные звуки», «Рисуем звуками». Разучивание сложных скороговорок. Тренинг «Быстрее-медленнее». Чтение скороговорок под музыкальное сопровождение. Упражнения на эмоциональный посыл в речи, «Скороговорка-диалог» (работа в паре).

## **6. Основы сценического движения**

### *Теория*

Пантомима – одна из основ театра. Немое кино, как отдельный вид искусства. Характер персонажа и походка. Их взаимосвязь, как с помощью движений и походки передать основные черты характера. От внешнего к внутреннему. Эмоциональное движение.

### *Практика*

Просмотр фильмов с Чарли Чаплином. Тренинг «Походка», упражнение «Оправдай позу». Этюды на тему «Немое кино». Пластические импровизации под музыкальное сопровождение. Парный и групповой тренинг «Передай сюжет в танце». Пластические тренинги на работу с различными предметами.

## **7. Основы сценического грима**

### *Теория*

Типы лица. Понятие «Типаж», «Амплуа». Грим молодого лица. Грим старика. Цирковой грим (Пьеро, Арлекин, Коломбина). Как с помощью грима убрать недостатки и подчеркнуть достоинства внешности. Здоровая кожа. Исторический костюм, его элементы – корсет, кринолин, жабо, камзол, фрак, цилиндр, капор и др.

### *Практика*

Просмотр учебного фильма с разными техниками нанесения грима. Определение своего типа лица. Нанесение тона (разные техники). Работа со средствами для снятия грима. Просмотр фотографий с историческими костюмами. Создание разных исторических образов при помощи грима и элементов костюма, создание портретов этих персонажей, фотографирование. Викторина «Исторический костюм».

## **8. Работа над ролью**

### *Теория*

Основные положения в «системе» Станиславского.

### *Практика*

Разучивание стихов, движений, мизансцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиционная работа над элементами композиции «Петербург-Петроград-Ленинград», над номером «Стрекоза и Муравей». Разучивание и отработка текста роли.

## **9. Репетиционно-постановочная деятельность**

### *Теория*

Знакомство со сценарием спектакля по мотивам произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Разбор сценария, обсуждение, анализ, линии персонажей, распределение ролей в спектакле «Алиса в стране чудес». Определение основной мысли, сверхзадачи спектакля «Алиса в стране чудес». Подбор музыкального материала к спектаклю «Алиса в стране чудес».

### *Практика*

Репетиционная работа над спектаклем «Алиса в стране чудес» по мотивам произведения Л. Кэрролла. Самостоятельная подготовка и показ этюдов к спектаклю «Алиса в стране чудес». Постановка и проработка отдельных сцен спектакля «Алиса в стране чудес». «Черновой» и «технический» прогоны спектакля «Алиса в стране чудес».

## **10. Контрольное занятие**

### *Практика*

Опрос-викторина «Театр» по всем пройденным темам. Выполнение практических заданий.

## **11. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ спектакля «Алиса в стране чудес». Подведение итогов года.

### Примерный репертуар

1. Спектакль по мотивам произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».
2. Литературно-музыкальная композиция «Петербург-Петроград-Ленинград».

3. Литературно-музыкальная композиция «Стихи о мире».
4. Новогодние эстрадные номера и сценки.
5. Спектакль «Не в контакте» по стихам современной писательницы Кристины Стрельниковой.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### ***Предметные:***

*Учащиеся будут знать:*

- историю русского театра XIX и XX веков;
- жанры и направления, творческие биографии русских драматургов, режиссеров и актеров XIX и XX веков;
- основные понятия «кинетическая память», «три круга внимания», «пантомима»;
- основные положения «системы» Станиславского.

*Учащиеся будут уметь:*

- реализовывать опыт полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над театральными постановками;
- работать над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- наносить сценический грим.

#### ***Метапредметные***

- сформируют навыки самооценки творческой деятельности;
- повысят уровень развития навыков ассоциативного и образного мышления;
- повысят уровень коммуникативной культуры, культуры взаимопонимания, взаимопомощи, навыков взаимодействия в коллективе;
- будут стремиться к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- сформируют чувства ответственности за выполненную работу, самостоятельности, творческой активности;
- сформируют культуру поведения на сцене и в быту.

#### ***Личностные***

- повысят уровень развития творческих способностей, фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, воображения;
- повысят уровень развития познавательной активности и мотивации к занятиям;
- повысят уровень развития ассоциативного и образного мышления;
- повысят уровень развития речи, координации движений, пластики тела, чувства ритма, музыкальности;
- сформированы навыки снятия психологических и физических зажимов;
- развитие потребности трудиться и способности анализировать свою деятельность.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 года обучения

#### Задачи 4 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с традициями и направлениями современного театра;
- познакомить с основами сценографии;
- познакомить с общими принципами действенного анализа;
- способствовать овладению теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- обучить навыкам анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- сформировать навыки гримирования.

##### *Развивающие:*

- повысить уровень развития творческих способностей, фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, воображения;
- повысить уровень развития познавательной активности и мотивации к занятиям;
- повысить уровень развития ассоциативного и образного мышления;
- повысить уровень развития речи, координации движений, пластики тела, чувства ритма, музыкальности;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов;
- повысить уровень развития способности к совместной творческой деятельности;
- повысить уровень развития потребности трудиться и способности анализировать свою деятельность;
- способствовать расширению общего кругозора;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- формировать коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи, навыков взаимодействия в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу, самостоятельность, творческую активность;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в быту.

#### Содержание программы 4 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Задачи на новый учебный год. Работа актера над собой.

###### *Практика*

Творческий «зачин»-приветствие. Групповой тренинг.

##### **2. История театра**

###### *Теория*

Традиции и направления современного театра

Различные театральные направления, течения и школы. Константин Сергеевич Станиславский – Михаил Чехов – Евгений Багратионович Вахтангов – Всеволод Эмильевич Мейерхольд – Бертольд Брехт – Ежи Гротовский. Театральный авангард. Современный театр в России.

### *Практика*

Просмотр видеопрезентаций. Опрос-викторина «История современного театра».

## **3. Предлагаемые обстоятельства**

### *Теория*

Предлагаемые обстоятельства. Понятие «проживание» или «переживание». Основные принципы и различия искусства представления и переживания. Я в предлагаемых обстоятельствах. Мой персонаж в предлагаемых обстоятельствах. Поиск «зерна» роли, «пристроек».

### *Практика*

Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства. Одиночные этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах». «Я на необитаемом острове». «Я в зимнем лесу». «Я на другой планете». Групповые этюды на предлагаемые обстоятельства. «Совместный поход». «Замок с привидениями». «Переход через горы». Тренинг «Жизнь моего героя». Конкурс «Любимая роль». Работа над характером и жизнью персонажа.

## **4. Основы сценического движения**

### *Теория*

Сценический бой, падения и трюки. Правила безопасности на сцене во время сценических драк, падений и трюков. Виды трюков, различные приспособления. Виды поддержек. Основные принципы сценической драки. Сценическая драка в рапиде (замедленном движении).

### *Практика*

Отработка элементов сценического боя – «пощечина», «удар в живот», «падение назад с кувырком», «удар сбоку», «удар ногой», «подножка». Отработка сценических падений – «поскользнулся», «споткнулся», «упал со стула», «кубарем». Тренинги на доверие «Лови меня», «Поддержи меня», «Баланс». Упражнения на удержание равновесия (работа в паре). Отработка различных видов поддержек. Этюды с элементами сценического боя.

## **5. Основы сценического грима, костюма**

### *Теория*

Национальный грим, его особенности, виды, техника нанесения. Костюм. Его роль в спектакле. Типы театральных костюмов. Как создается стиль спектакля.

### *Практика*

Нанесение восточного грима, азиатского грима, африканского грима. Просмотр видеоматериала «Виды театральных костюмов».

## **6. Основы сценографии**

### *Теория*

Сценография. Отличие сценографии от живописи. Художник – сценограф. «Великие русские художники». А.Н. Бенуа.

### *Практика*

Создание сценографии к спектаклю (работа с художественными материалами). Просмотр сценографических работ.

## **7. Работа над ролью**

### *Теория*

М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли...». Общие принципы действенного анализа. Понятия «события», «сверхзадача», «сквозное действие», «линия роли».



### *Практика*

Этюдная работа. Этюды на событие. Этюды «Смена ролей». Работа с отрывками из разных пьес. Тренинг «Внутренний монолог вслух». Этюды на «словесное действие».

Репетиционная работа над композицией «Мама» – разучивание и распределение текста, мизансценирование. Репетиционная работа над композицией «Мой театр» – разучивание текста, распределение ролей, отработка элементов и движений. Репетиционная работа над композицией «Береги» (экологический проект) – разучивание текста, беседа на тему «Экология», разучивание движений и мизансцен.

## **8. Репетиционно-постановочная деятельность**

### *Теория*

Сценарий спектакля по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Линии персонажей, распределение ролей в спектакле «Маленький принц». Определение основной мысли, сверхзадачи спектакля «Маленький принц». Подбор музыкального материала к спектаклю «Маленький принц».

### *Практика*

Читка сценария, работа над ролью Репетиционная работа над спектаклем «Маленький принц» по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Самостоятельная подготовка и показ этюдов к спектаклю «Маленький принц». Постановка и проработка отдельных сцен спектакля «Маленький принц». «Черновой» и «технический» прогоны спектакля «Маленький принц».

## **9. Контрольное занятие**

### *Практика*

Опрос-викторина «Театр» по всем пройденным темам. Выполнение практических заданий.

## **10. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ спектакля «Маленький принц». Подведение итогов года.

### Примерный репертуар

1. Театрализованная композиция «Мой Театр» (по стихам о театральных жанрах разных поэтов).
2. Театрализованная пластическая композиция «Береги» (поднимает тему экологии и защиты окружающей среды)).
3. Спектакль-пантомима «Нет слов».
4. Театрализованная пластическая композиция-зримая песня «Дети сидят в интернете».
5. Спектакль по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

#### *Предметные*

*Учащиеся будут знать*

- традиции и направления современного театра;
- основы сценографии;
- общие принципы действенного анализа;
- основные театральные термины и понятия театрального действия;
- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

*Учащиеся будут уметь:*

- реализовывать опыт полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над театральными постановками;

- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- свободно владеть речевой техникой, применять свои умения на практике;
- управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- свободно и артистично держаться на сцене, координировать свои движения, снимать внутреннюю зажатость;
- наносить сценический грим.

#### ***Метапредметные***

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям;
- приобретён опыт получения, освоения информации и применения ее в практической деятельности;
- сформируют умения договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладеют коммуникативными способностями, через организацию эффективных способов взаимодействия в разновозрастном коллективе.
- выработают навык безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций, костюмов;
- сформируют потребность в здоровом образе жизни.

#### ***Личностные***

- повысят уровень развития творческих способностей, фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, воображения;
- повысят уровень развития познавательной активности и мотивации к занятиям;
- повысят уровень развития ассоциативного и образного мышления;
- сформированы навыки снятия психологических и физических зажимов;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, уверенность в себе;
- повысят уровень развития двигательной координации и пластики тела, речи, воображения, фантазии, памяти, внимания;
- приобретут опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- приобретут опыт участия в публичных выступлениях.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 года обучения

#### Задачи 5 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями западноевропейского театра XX века;
- познакомить с жанрами и направлениями, творческими биографиями великих зарубежных драматургов, режиссеров и актеров западноевропейского театра XX века; основами режиссерского искусства;
- способствовать овладению теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- сформировать навыки анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- сформировать навыки гримирования.

##### *Развивающие:*

- развить творческие способности, фантазию, наблюдательность, память, внимание, воображение;
- развить познавательную активность и мотивацию к занятиям;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить речь, координацию движений, пластику тела, чувство ритма, музыкальность;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов;
- развить способность к совместной творческой деятельности;
- развить потребность трудиться и способность анализировать свою деятельность;
- расширить общий кругозор;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

##### *Воспитательные:*

- воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- сформировать коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи, навыки взаимодействия в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, самостоятельность, творческую активность;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

### Содержание программы 5 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Задачи на новый учебный год.

##### *Практика*

Творческий «зачин»-приветствие. Групповой тренинг.

#### **2. История театра**

##### *Теория*

История западноевропейского театра XX века.

Разнообразие направлений, форм и стилей западноевропейского театра. Королевский Шекспировский театр. Мейнингенский театр Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Эпический театр Бертольта Брехта.

### *Практика*

Просмотр видеопрезентаций. Опрос-викторина «История западноевропейского театра XX века».

## **3. Основы сценической речи**

### *Теория*

Монолог и прозаический отрывок, сходства и различия. Разбор литературно-художественных текстов. Выбор прозаических отрывков для конкурса художественного слова. Принцип «словесного действия».

### *Практика*

Тренинги и упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Упражнения на расширение голосового диапазона. Тренинг «Не сбивай дыхание». Упражнения на эмоциональный посыл в речи. Тренинг «Проговариваю». Самостоятельное проведение речевых тренингов. Чтение прозаических отрывков для конкурса художественного слова. Чтение наизусть и структурирование прозаических отрывков.

## **4. Основы сценического движения**

### *Теория*

Фехтование – основные принципы, понятия, правила безопасности. Основные позиции в фехтовании. Постановка рук и ног, отработка основных позиций в фехтовании. Жонглирование – основные принципы, понятия, правила безопасности. Знакомство с предметами для жонглирования. Степ – основные принципы, понятия, правила безопасности.

### *Практика*

Просмотр видео сцен фехтования из фильма «Три Мушкетера». Работа с учебными папирами, шпагами. Оработка элементов фехтования в паре. Парные этюды с использованием элементов фехтования. Работа с мячиками для жонглирования, отработка перебрасываний. Жонглирование в паре, работа с партнером. Простые перебрасывания колец, элементы жонглирования. Простые перебрасывания булавок, элементы жонглирования. Просмотр фильмов и видеозаписей с элементами степа. Степ – отработка основных элементов, комбинаций. Этюды и сценки с использованием степа.

## **5. Основы режиссерского искусства**

### *Теория*

Режиссура. История режиссерского искусства. «Режиссер – идеолог спектакля». Три лица режиссера по Немировичу-Данченко. Великие режиссеры прошлого и современности, краткий экскурс в биографию, разбор стиля работы, обсуждение спектаклей. Что значит «оценить факты и события пьесы». Определение сверхзадачи произведения, и как передать ее в спектакле. Основные принципы работы режиссера над спектаклем.

### *Практика*

Самостоятельное написание сценариев к небольшим рассказам. Работа по группам «Режиссер-актеры». Придумывание «зачинов», «летописей», «композиций». Задумка и показ самостоятельных режиссерских работ на свободную тему, на заданную тему. Использование художественных приемов в спектакле.

## **6. Работа над ролью**

### *Теория*

Понятия «второй план», «внутренний монолог», «видение». «Словесное действие – основа драматического искусства». Структура пьесы.

### *Практика*

Репетиционная работа над композицией «Петербург-Петроград-Ленинград» - соединение разных элементов, работа над текстом, мизансценирование. Репетиционная работа над композицией «До свидания, мальчики» - разучивание текста, распределение ролей, отработка элементов и движений. Репетиционная работа над композицией «Дети сидят в интернете» – беседа на тему актуальности номера и определение сверхзадачи, разучивание движений и мизансцен.

## **7. Репетиционно-постановочная деятельность**

### *Теория*

Сценарии поэтического спектакля по стихам поэтов Серебряного века. Поэзия конца XIX – начала XX века, основные исторические события, поэты, писатели, их биография. Отбор стихов для спектакля. Определение основной мысли, сверхзадачи спектакля «Серебряный век». Подбор музыкального материала к спектаклю «Серебряный век».

### *Практика*

Репетиционная работа над поэтическим спектаклем «Серебряный век». Самостоятельная подготовка и показ этюдов, поиск выразительных средств к спектаклю «Серебряный век». Постановка и проработка отдельных сцен спектакля «Серебряный век». «Черновой» и «технический» прогоны спектакля «Серебряный век».

## **8. Контрольное занятие**

### *Практика*

Опрос-викторина «Театр» по всем пройденным темам. Выполнение практических заданий.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Показ спектакля «Серебряный век». Подведение итогов обучения по программе.

### Примерный репертуар

1. Отдельные стихи поэтов серебряного века (А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский и др.).
2. Поэтический спектакль «Серебряный век».
3. Пластическая композиция «Революция» (для концерта-спектакля «Ангел над Петербургом»).
4. Зримая песня «Танцы, только танцы».
5. Драматический отрывки из произведений В. Шекспира («Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой» и др.).
6. Литературно-музыкальная композиция «До свидания, мальчики» (по стихам о Великой отечественной войне).

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### *Предметные*

*Учащиеся будут знать:*

- основные закономерности развития театрального искусства, наиболее важные этапы развития, основные направления, стили, жанры западноевропейского театра XX века;
- зарубежных драматургов, режиссеров и актеров западноевропейского театра XX века, и их вклад в развитие театрального искусства;
- основные театральные термины и понятия театрального действия;
- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- основы создания костюма;

- основы макияжа и сценического грима;
- основы режиссерского искусства;
- основы сценографии.

*Учащиеся будут уметь:*

- реализовывать опыт полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над театральными постановками;
- анализировать и разбирать свою роль, цели и задачи театральной постановки;
- свободно владеть речевой техникой, применять свои умения на практике;
- управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- свободно и артистично держаться на сцене, координировать свои движения, снимать внутреннюю зажатость;
- импровизировать;
- наносить сценический грим.

#### ***Метапредметные***

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям;
- приобретён опыт получения, освоения информации и применения ее
- сформировано умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладеют коммуникативными способностями, через организацию эффективных способов взаимодействия в разновозрастном коллективе.
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- приобретены навыки использования игровых и тренинговых упражнений для снятия психологических и физических зажимов;
- повысится уровень ассоциативного и образного мышления;
- выработается навык безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций, костюмов;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.

#### ***Личностные***

- сформирован устойчивый интерес к продолжению обучения по программам театрального направления;
- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих способностей;
- развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, уверенность в себе;
- повысится уровень развития двигательной координации и пластики тела, речи, воображения, фантазии, памяти, внимания;
- приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- приобретен опыт участия в публичных выступлениях.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие *методы и приемы обучения*:

<i>Группа методов</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	Словесный	Рассказ беседа, анализ текста
	Наглядный	Просмотр видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение
	Практический	Упражнения, практические работы, тренинги
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	Объяснительно-иллюстративный	Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	Репродуктивный	Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	Частично-поисковый	Учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом
	Исследовательский	Самостоятельная творческая работа учащихся

При реализации образовательной программы применяются следующие *педагогические технологии*:

*на основе личностной ориентации педагогического процесса:*

- педагогика сотрудничества,
- гуманно-личностная технология;

*на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

- игровые технологии,
- проблемное обучение;

*на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- технология индивидуализации обучения,
- технология программного обучения;

*технология развивающего обучения:*

- системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- личностно-ориентированное развивающее обучение;
- технология саморазвивающего обучения.

*здоровьесберегающие технологии;*

*информационно-коммуникационные технологии.*

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровые технологии применяются в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до подростков и используются их при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Иногда группа детей разбивается на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работая над каким-либо заданием, учится договариваться, общаться в совместной деятельности, что в целом способствует развитию коммуникативных навыков. Затем все вместе обсуждают итоги деятельности подгрупп, оценивают, определяют наиболее интересные наработки.



Игры, используемые в образовательном процессе: «Ведущий-ведомый», «Найди пару», «Пластилин», «Мой мир» и т.д.

Проблема сохранения здоровья ребёнка одна из самых актуальных на сегодняшний день. Поэтому **здоровьесберегающие технологии** применяются на каждом занятии. Среди них основными являются: *артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на снятие мышечных зажимов, на расслабление.*

Эффективным способом решения образовательных задач является использование **информационно-коммуникационных технологий.**

Для эффективного взаимодействия с учащимися используются:

- онлайн-сервис Yandex Forms для быстрых опросов учащихся (или их родителей) с возможностью автоматического получения результатов в требуемой табличной форме, что позволяет уменьшить временные затраты педагога при организации мероприятий;

- интерактивные доски, позволяющие добиться динамичности и наглядности при объяснении учебного материала.

**Дидактические средства**, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Чарли» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);

- фотоматериалы;

- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы лоскутов, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, пластилин и др.;

- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;

- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Алперс Б.В. Театральные очерки в двух томах. – М.: Искусство, 1977.
2. Алперс Б.В. История театра. - М.: Искусство, 1978.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 1981.
5. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников (пособие для учителя). – М.: «Просвещение», 1990.
6. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
7. Вагнер Л. Педагогика способностей. - М.: Просвещение, 1986.
8. Вахтангов Е. Записки. Письма. Статьи. - М., 1939.
9. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
11. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. - 1966. - № 6.
12. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
13. Галендеев В.Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью (Методические разработки). – Ленинград: ЛГИТМиК, 1983.

14. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 1997.
15. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-Пресс, 1995.
16. Гиппиус С. Гимнастика чувств, тренинг творческой психотехники. - М.-Л.: Искусство, 1967.
17. Грачева Л.В. Тренинг участия (методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актёра). – СПб.: СПбГИТМиК, 1992.
18. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
19. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. - Логопедия (пособие для педагогов). – Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.
20. Захаров Е.З., Хрущева М.Р., Михельсон А.С., Анкудович Л.М., Львов Н.А. Основы актерского искусства. – М., 1975..
21. Захова Б.Е. Мастерство режиссера: пространств и время спектакля. - М.: Просвещение, 1983.
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1989.
23. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр (пособие для учителей). – М.: «Просвещение», 1982.
24. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. / Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. – М.: Искусство, 1987.
25. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
26. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1989.
27. Кнебель М.И. Действенный анализ пьесы и роли. - М. 1982.
28. Кнебель М.И. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971.
29. Кон И. С. Психология старшеклассника. - М.: Просвещение, 1996.
30. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 1996.
31. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1990.
32. Краткий психологический словарь / Сост. Карпенко Л.А. – М.: Политиздат, 1985.
33. Краткий словарь по эстетике / Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
34. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
35. Кружицкий Г.К. Немирович-Данченко о работе над спектаклем. – М.: Советская Россия, 1968.
36. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
37. Куракина К. В. – Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – М., 1959.
38. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
39. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
40. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1980.
41. Наш проблемный подросток: понять и договориться. // Под редакцией профессора Л.Н. Регуш. - СПб., 2001.
42. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984.
43. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М.,1997.
44. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства «Тренинги муштра». - М., 1969.
45. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра (пособие для режиссёров-педагогов народных театров). - М.: «Советская Россия», 1969.
46. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола,

1995.

47. Основы актерского искусства / Учебное пособие. – М.: Московский государственный институт культуры, 1975.

48. Поламишев А.М. // Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы. - М., Просвещение - 1982 г.

49. Проблемы современного актерского искусства. / Сборник научных трудов. - Ленинград: ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова, 1990.

50. Проблемы сценической речи. / Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1968.

51. Прокопьев В. Н. Всегда здоровый голос (методическое пособие). – СПб.: типография СПГУТД, 2004.

52. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М., Просвещение 1983.

53. Рождественская Н. В., Психология художественного творчества. / Учебное пособие. - СПб: ЛС Языковой центр, 1995.

54. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.

55. Совкова З. Как сделать голос сценическим. - М., Тривола, 1995.

56. Современный английский театр. / Статьи и высказывания театральных деятелей Англии. / Сост. и ред. Крыменко Ф. – М.: Искусство, 1963.

57. Соловьева Г.В. Цветы в легендах, поэзии, музыке. // Начальная школа. 1996.- № 4.

58. Спиваковская А.Г. Игра – это серьезно. - М., 1984.

59. Станиславский К.С. // Сс. В 8-ми т., тт. 1,2,3 - М. 1954, 1955.

60. Стреллер Д. Театр для людей. - М.: Искусство, 1984.

61. Сценическая педагогика. / Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова, 1988. – 180 с.

62. Теория и практика сценической речи. Вып. 2. / Сборник научных трудов. – СПб.: СПбГИТМиК им. Н.К. Черкасова. 1992.

63. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены 2. / Статьи. Записи репетиций. – Ленинградское отделение: Искусство, 1984.

64. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М., 1988.

65. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика. - М., 1994.

66. Чехов М.А. Об искусстве актера. / Литературное наследие в 2-х томах, т. 2. - М. 1986.

67. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. / Библиотека администрации школы. – М., 1997.

68. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 1978.

69. Эфрос Н. // Сс. В 4-х т. - М., 1997.

70. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.

71. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.

#### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Вайшите И.В. Формирование творческого характера актера. – М.: ВТО, 1961.

2. Ермолова М. Н. Письма. - М.-Л.: 1964.

3. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1989.

5. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.-Л.: 1964.

6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1970.

7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1970.

8. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Искусство, 1984.
9. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980.
10. Хрулев И.И. За школьным занавесом. М.: «Искусство», 1970
11. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. / Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1975.
12. Чехов М. А. Литературное наследие в 2-х томах, т. 1, 2. – М., 1986.
13. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. – М.: Н.М. Новая школа, 1993.
14. Шмаков С.А., Безбородов Н. От игры к самовоспитанию. – М.: Новая школа, 1993.
15. Щепкин М. С. Записки актера. - М.-Л.: 1964.
16. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М.: Тривола, 1995.

**Интернет-источники:**

- <http://bryantsevfestival.ru/> -Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов
- <http://www.tyuz-spb.ru/> - Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
- <http://istoriya-teatra.ru/> - Театр и его история
- <http://dramateshka.ru/> - Интернет-театр «Драматешка»
- <https://chaikinavika1972.jimdo.com> (комплекс упражнений для актеров театральной студии)
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (тренинг по актерскому мастерству)
- <http://vikent.ru/enc/2317/> (актерская психотехника по С.В. Гиппиусу)
- <http://krispen.ru/knigi/feofanova> (актерский тренинг для детей)
- <http://krispen.ru/knigi/alferova> (речевой тренинг. Л.Д. Алферова)

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Диагностические материалы</b>
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (*приложение № 4*).

### **Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (*приложение № 1*).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		<b>Высокий уровень</b> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		<b>Творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

*Метапредметные и личностные результаты* по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью	не всегда может оценить себя	обладает способностью

оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватно реальным достижениям	оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>



Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>
--------------------------------	--

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в **Карту учета творческих достижений обучающихся** (Приложение № 4).

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

*Формы:* спектакль, концерт

Педагог заполняют **Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе** (приложение № 5), **Сводную карту учета творческих достижений обучающихся** (приложение № 6).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 7);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 8).

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)



**СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:***Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

- достаточно (средний уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

- в полном объеме (высокий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА  
учета творческих достижений обучающихся**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

**АНКЕТА**  
**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

*посещаю с желанием*

*посещаю без желания*

*другое* \_\_\_\_\_

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

*очень нравится*

*нравится*

*не нравится*

*другое* \_\_\_\_\_

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

*да*

*нет*

*другое* \_\_\_\_\_

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

*да*

*нет*

*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*



**АНКЕТА**

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
*(указывается по желанию)*
  
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
  
3. Год обучения \_\_\_\_\_
  
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 высокая                       средняя                       низкая
  
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 желание развиваться                       желание проводить свободное время с пользой  
 желание укрепить здоровье                       желание подготовиться к выбору профессии  
 поиск новых друзей                       желание выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_
  
6. Что поспособствовало Вашему выбору?  
 желание ребенка                       рекомендации друзей и знакомых  
 реклама                       решение взрослых членов семьи  
 близость от дома                       качество услуг  
 другое \_\_\_\_\_
  
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?  
 высокая       средняя       низкая       затрудняюсь ответить
  
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?  
 профессионализм                       интеллигентность  
 знание предмета                       умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?  
 *да*                                       *частично*                                       *нет*
10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?  
 *да*                                       *в какой-то степени*                                       *нет*
11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?  
 *самостоятельность*  
 *уверенность в себе*  
 *коммуникабельность*  
 *возможность раскрыть свои способности*  
 *возможность лучше понять самого себя*  
 *возможность укрепить здоровье*  
 *возможность выступить на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?  
 *да*                                       *частично*                                       *нет*
13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?  
 *интересуюсь образовательными результатами ребенка*  
 *посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»*  
 *оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе*  
 *другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*