

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» разработана для реализации в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга в летний период в соответствии с государственной политикой и актуальными документами в сфере образования. Программа имеет **художественную направленность**, ориентирована на детей младшего школьного возраста и нацелена на приобщение детей к хореографическому искусству.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у школьников разнообразных способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 7 до 10 лет. Наличие определенной физической и хореографической подготовки не требуется.

Актуальность данной программы определяется тем, что средствами музыки и танца закладывается база, необходимая для дальнейшего развития музыкальных способностей, физических данных ребенка. Обучаясь основам движения, азам музыкальной грамоты дети учатся слушать и слышать музыку, красиво двигаться. В результате стимулируется интерес к музыкальной деятельности и двигательной активности, подвижный и здоровый образ жизни с детства становится привычкой.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Программа является начальной ступенью в процессе приобщения детей к музыке и танцу. Относительная кратковременность периода обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству школьников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Цель программы: познакомить обучающихся с основами танцевального искусства, развивать интерес к занятиям хореографией.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш;
- познакомить обучающихся с основными элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер;
- учить определять и передавать в движении темп, ритм, характер музыки;
- разучить простейшие танцевальные движения современного танца;

Развивающие:

- развитие мотивации к занятиям хореографией;
- развитие музыкальных и двигательных способностей;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, самостоятельности;
- воспитание внимательного отношения к педагогу и детям;
- освоение правил позитивного взаимодействия с окружающими.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная

Условия набора в группу: принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям хореографией.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 12 часов, 6 дней.

Формы занятий:

- Традиционное учебное занятие по танцу
- Занятие-игра
- Баттл
- Домашний концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - объяснение, рассказ, показ педагога, беседа;
- групповая – работа в подгруппах по разучиванию элементов движений;
- индивидуальная – индивидуальная помощь в освоении элементов движений;
- коллективная - постановочная работа, концерт.

Материально-техническое оснащение

- Танцевальный зал, оборудованный зеркалами
- Музыкальный центр, мультимедийное оборудование
- Реквизит для игр
- Каждому обучающему необходимо иметь личную танцевальную форму и обувь для занятий

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы, помимо основного педагога по танцу, необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут различать основные музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- смогут определять ритм, темп, характер музыки;
- смогут ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- научатся выполнять простейшие ритмические танцы и комбинации упражнений под музыку, согласовывая движения с музыкальным сопровождением;
- смогут выполнять простейшие танцевальные движения современного танца.

Личностные результаты:

- проявляется интерес к занятиям хореографией, мотивация к дальнейшему освоению искусства танца;
- прослеживается динамика развития двигательных умений и навыков, координации движений;
- проявляют внимательное отношение к педагогу и другим детям;
- стараются поддерживать дисциплину на занятиях, ответственно выполнять задания педагога.

Метапредметные результаты

- положено начало формированию умения «слышать» и «слушать», контролировать свои действия;
- проявляют коммуникативные умения, позитивно взаимодействуют с окружающими.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкально-ритмические игры, наблюдение
2.	Ритмопластика	4	1	3	Викторина Ритмо-пластический диктант
4.	Основы современного танца	6	2	4	Баттл
6.	Итоговое занятие	1		1	Домашний концерт
	Итого	12	3,5	8,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения. Режим занятий. Правила поведения в танцевальном зале, в ЦИ. Нормы гигиены и внешнего вида учащегося, требования к форме одежды для занятий. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика

Музыкальные игры на знакомство. Музыкально-ритмические игры на определение жанров музыки.

2. Ритмопластика

Теория

Танец и музыка. Понятия: ритм, темп, характер музыки. Выразительные средства танца: движения, позы, жесты, рисунок танца. Ладовая окраска музыкального произведения: минор, мажор. Техника выполнения простейших танцевальных движений.

Практика

Игры-хореография

Постановка позиций рук, ног, корпуса. Правила основной стойки. Напряженные и расслабленные мышцы.

Строевые упражнения:

- передвижение: по кругу – за руки, без рук, в различных направлениях
- построения в рассыпную, бег в рассыпную, по кругу

Игры-танцы

- танцевальные шаги: шаг с носка, на полупальцах
- «пружинки» (приставной шаг в сторону)
- шаг польки с небольшим подскоком
- простой ход

- шаг с ударами вперед
- шаг с остановкой
- подскоки вперед, в повороте
- комбинации-импровизации на танцевальные шаги
- выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки
- выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков
- использование образных упражнений для определения характера музыкального произведения
- использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Несмеяна и Емеля» для определения ладовой окраски музыкального произведения
- музыкально-дидактические игры на определение музыкальной фразы, музыкального размера, характера, на передачу музыкально-пластического образа через характер музыки
- этюды-импровизации на создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся

Викторина «Жанры музыки»

Ритмо-пластический диктант

3. Основы современного танца

Теория

Понятие «современный танец». Стилль «Хип-хоп» и его подстили. Специальная терминология. Характер и манера исполнения танца. Динамика, ритмика, счет (музыкальный размер) и темп в танце. Характер музыкального сопровождения. Техника базовых движений и связок из них. Построения и перестроения в танце.

Практика

- Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений «хип-хоп» команд.
- Подводящие музыкально-ритмические упражнения.
- Разучивание элементов и движений хип-хопа:

Groove - «кач»-движения корпуса в ритм звучащей музыке:

- bounce – ноги на ширине плеч, на каждый счет плавное сгибание коленей и перемещение корпуса вниз (на первый счет колени сгибаются, на второй выпрямляются)
- обратный «кач» - вверх (в такт музыке выпрямление коленей, делая движения корпусом вверх)

Шаги

- широкая вторая позиция ног с plie (выворотно и не выворотно);
- скрестный шаг через кач с добавлением рук;
- нёр-норы taps:
- two step из середины
- поочередно правой и левой ногой через cross step (перекрестный шаг для смены ноги) нужно наступать по воображаемым вершинам треугольника

Базовые движения

- jete (прыжки с ноги на ногу)
- pas de bourree (быстрые смены ног)
- Соединение движений в танцевальные связки.
- Баттл.

4. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Домашний концерт для родителей - показ разученных композиций, связок, танцев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Программа предусматривает использование разнообразных педагогических технологий, выбор которых зависит от цели и задач обучения: технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества, игровые, здоровьесберегающие.

Обучение предполагает использование различных методов и приемов обучения:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, анализ;
- наглядные: показ педагогом выполнения движений (обычный, замедленный, поэтапный), просмотр иллюстраций, видеозаписей выступлений;
- практические: разучивание движений, импровизация, придумывание композиций, постановочная работа, коллективное исполнение, игровые приемы.

В процессе обучения все технологии и методы применяются в теснейшем взаимодействии для создания положительной мотивации, эффективности обучения.

Учебно-методический комплекс программы «Ритм» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Список литературы для педагогов

1. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: 1983.
2. Буренина, А. Сацко, М. Топ-хлоп-мальши. - Санкт-Петербург: 2001.
3. Бурмистрова И. Силаева, К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Искусство:1997.
5. Гальперин Я. Учимся танцевать легко! - Ульяновск: ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати», 2009.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство: Гном и Д, 2002.
7. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.:1998.
8. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: Изд.ФиС, 2002.
9. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. - М.: ГНОМ, 2012.
10. Монахова Е.А. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Санкт-Петербург: ИПК ООО «Ленинградское издательство», 2009.
11. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.

Список литературы для детей и родителей

1. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
2. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. - Издательство «Алетейя», 2011.

Интернет-источники

1. Хореографическая помощь хореографам и муз. руководителям/ Sekret-terpsihor.com
2. Все для хореографов / www.horeograf.com
3. Каталог танцевальных сайтов / <http://www.globaldance.info/catalog.php?dir=2>

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие материалы:

- нотный материал (для аккомпаниатора)
- электронные образовательные ресурсы:
 - видеофильмы о стилях танца

- видеозаписи выступлений коллективов ЦИ «Эдельвейс»
- фонотека исполняемых произведений для танцевальных номеров

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе служат диагностические и контрольные материалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой «Ритм» предусматривается входной контроль, текущий контроль по итогам изучения тем программы и итоговое оценивание (промежуточная аттестация) по итогам обучения.

В ходе реализации программы педагог проводит диагностику успешности освоения программного материала:

Входной контроль проводится на первом занятии и имеет целью выявить природные физические данные каждого ребенка (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность).

Формы: музыкально-ритмические игры, наблюдение.

Текущий контроль осуществляется по итогам освоения тем и определяет степень усвоения учебного материала.

Формы:

- ритмо-пластический диктант
- баттл

Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) проводится с целью определения степени достижения результатов по окончании обучения по программе.

Формы: обобщение данных и заполнение оценочных форм по итогам обучения.

Итогом обучения является домашний концерт, где каждый ребенок показывает свое исполнительское мастерство.

Информационная карта развития метро-ритмических и физических качеств учащихся

№	Фамилия, Имя	Координация движений	Ритм	Темп	Характер музыки	Лад
1						
2						
3						

Информационная карта развития личностных качеств учащихся

№	Фамилия, Имя	Активность	Коммуникативные навыки	Ответственность, самостоятельность дисциплинированность
1				
2				
3				

Критерии оценки развития качеств личности

Качества личности	ярко проявляются 3 балла высокий уровень	проявляются 2 балла средний уровень	слабо проявляются 1 балл низкий уровень
Активность	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен	Активен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая
Коммуникативные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом
Ответственность Самостоятельность Дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения

Ритмо-пластический диктант

1 задание: под заданную музыку подобрать правильное движение.

2 задание: на заданную ситуацию (историю) составить композицию из поз, движений, жестов, мизансцен (выразительные средства танца).

3 задание: под предложенную музыку самовыразиться (показать, как чувствует и видит музыку).

Баттл

Критерии:

- музыкальность
- чистота исполнения
- оригинальность (индивидуальность)
- подача (эффектность, мимика)
- сложность элементов, связок
- умение импровизировать

Информационная карта «Уровень освоения ДОП «РИТМ»»

Группа №

Педагог:

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры			Сумма баллов	Уровень
		Интерес к занятиям	Теоретические знания	Практическая подготовка		
1						
2						

Оценка параметров

начальный уровень

средний уровень

высокий уровень

1 балл

2 балла

3 балла

Уровень

4-6 баллов

7-10 баллов

11-12 баллов

начальный уровень

средний уровень

высокий уровень