

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от 19.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1005 от 31.05.2023г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТАНЬ ЗВЕЗДОЙ!»**

Срок освоения: 6 дней
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Машкина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть начальными навыками вокального искусства, самореализоваться в своих потребностях и желаниях, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа. Программа «Стань звездой!» предполагает обучение не только красивому, правильному исполнению произведения, но и еще умение работать с микрофоном и развивать музыкальные способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стань звездой!» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Стань звездой!» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Эстрадное вокальное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки. Отличительная особенность данной программы в том, что все желающие петь дети получают возможность в короткий срок подготовить вокальный номер к выступлению на мероприятии и познакомиться с основами эстрадного вокала.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 10 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через формирование у обучающихся исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- способствовать формированию знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- формировать и развивать вокально-певческие навыки, обучить вокально-

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- способствовать овладению навыков художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- способствовать формированию навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (гармонического, мелодического, ритмического), память, чувство метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развивать музыкальность, координацию голосового аппарата, мышечной свободы и естественности в пении;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитывать чувство гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;
- приобщать детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- основы сценического поведения;
- технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент).

Учащиеся будут уметь:

- определять метр, сильную и относительно сильную долю;
- соблюдать ритмический рисунок;
- соответствовать характеру и жанру произведения;
- петь в микрофон под фонограмму (-1);
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;

Метапредметные результаты

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;

– способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные результаты

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- основы активной гражданской позиции;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Стань звездой!» может быть реализована в каникулярный период.

Условия набора и формирования групп

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 10 лет.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие (урок вокала), беседа, практическое занятие, репетиция, выступление, творческий показ.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, фортепиано, стол, доска, зеркало, микрофоны, вокально-усилительная аппаратура мультимедийное оборудование, позволяющее воспроизводить аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Постановка певческого голоса Певческое дыхание	4	1	3	Контрольные задания, наблюдение
3.	Разучивание песенного репертуара	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Творческий показ
Итого		12	3	9	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- способствовать формированию знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- формировать и развивать вокально-певческие навыки, обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- способствовать овладению навыков художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- способствовать формированию навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (гармонического, мелодического, ритмического), память, чувство метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развивать музыкальность, координацию голосового аппарата, мышечной свободы и естественности в пении;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитывать чувство гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;
- приобщать детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в зале, студии.

Практика

Игра-знакомство «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка. Певческое дыхание

Теория

Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок.

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

Заболевания голосового аппарата, возможные нарушения. Профессия «врач-фонологист». Гигиена голоса. Правила охраны голоса.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- сглаживание регистров.

Певческое дыхание

Теория

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

3. Разучивание песенного репертуара

Теория

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Практика

Прослушивание и разбор предлагаемых педагогом произведений. Развитие памяти, исполнение наизусть выученных произведений. Пение под фортепиано, «плюс» и «минус»

Пение по нотам. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Работа с микрофоном

4. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Творческий показ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся *будут знать*:

- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- основы сценического поведения;
- технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент).

Учащиеся *будут уметь*:

- определять метр, сильную и относительно сильную долю;
- соблюдать ритмический рисунок;
- соответствовать характеру и жанру произведения;
- петь в микрофон под фонограмму (-1);
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;

Метапредметные результаты

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные результаты

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- основы активной гражданской позиции;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы**:

Словесные методы обучения – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста.

Наглядные методы обучения – показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Практический – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимся. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Дидактические средства: методическая литература, нотная библиотека, аудио и видеозаписи классической и современной музыки, аудио и видеозаписи собственных выступлений, схема строения голосового аппарата человека.

Электронные образовательные ресурсы

- Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
- Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. – CD.
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.
- Романова Л.В. Видеокурс «Школа эстрадного вокала» (DVD).
- Любимов В.В. Видео уроки эстрадного вокала.
- Видеозаписи выступлений обучающихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Дыхание по методам Л.Н.Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. - М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - 2003.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Мордвинов В.И. Практические занятия по постановке голоса.
12. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». - М., 2002.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб. Лань, 2007.
15. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования. – СПб. 2006.
16. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала. – Москва, 2002.
17. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. –Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

18. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
19. Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. - Ростов на Дону, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб: Композитор, 2010.
2. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
4. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.,1995.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
8. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
13. Энциклопедия юного музыканта. - Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

Интернет-источники

1. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства
2. www.notes.tarakanov.net
3. www.classicmusicon.narod.ru/nota
4. http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://vocalmechanika.ru>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков (*приложение № 2*);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (*приложение № 1*).

Критерии певческого развития

№	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2	Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3	Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4	Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5	Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6	Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет выдыхательную установку
7	Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; творческий показ; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к вокальному искусству, творческой активности.

Формы: творческий показ

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</p>		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<p>2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)</p>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<p>3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)</p>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<p>4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)</p>		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<p>5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)</p>		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог:

Образовательная программа:

Учащийся _____

Дата заполнения:

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Тембр	Чувство ритма	Интонация	Динамика	Дикция	Слух		
1.									
...									
12.									
Итого баллов									

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения: низкий уровень(Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень(В) – 17-21 балл

Итого:

низкий уровень – %

средний уровень – %

высокий уровень – %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (____ чел.)
 средний уровень – _____ % (____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (____ чел.)