

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от 19.05.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1005 от 31.05.2023г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»**

Срок освоения: 6 дней
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик:
Чудных Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом. Актуальность программы обусловлена обращением выпускников 9, 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; помогает воспитывать у учащихся чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области освоения техники исполнения вальса;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения вальса, основные сведения, особенности;
- основные понятия, терминологию бального танца;
- танцевальные элементы и движения вальса;
- основные танцевальные позиции, основные шаги вальса.

Учащиеся будут уметь:

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» может быть реализована в каникулярный период.

Условия набора и формирования групп

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 14 – 17 лет без ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографическим творчеством. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах).

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на пары для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Формы проведения занятий: традиционное занятие по хореографии, репетиция, выступление, контрольное задание.

Материально-техническое оснащение

Хореографический класс, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Особенности, история возникновения и развития вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основные движения	3	0,5	2,5	Наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Постановочная работа	3		3	Наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Репетиционная работа	4		4	Наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
	Итого	12	1	11	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области освоения техники исполнения вальса;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Особенности, история возникновения и развития вальса

Теория

Инструктаж по ТБ. Цели, задачи обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса, его разновидности: «Вольта», «Венский вальс», «Медленный вальс», «Фигурный вальс». Знакомство с терминологией.

Практика

Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы).

2. Основные движения

Теория

Наиболее характерные движения фигурного вальса: танцевальный шаг, вальсовые повороты, поворот в паре, «Балансе», вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси, «Окошечко» (фигура в паре), «лодочки», «качели». Виды вальсового шага.

Практика

Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Поклон и реверанс.

3. Постановочная работа

Практика

Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. Объяснение схемы танца и связок.

4. Репетиционная работа

Практика

Проведение репетиций и подготовка к выступлению. Совершенствование исполнительского мастерства.

5. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Показ танцевальных композиций.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения вальса, основные сведения, особенности;
- основные понятия, терминологию бального танца;
- танцевальные элементы и движения вальса;
- основные танцевальные позиции, основные шаги вальса.

Учащиеся будут уметь:

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – упражнения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные упражнения, релаксация).

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области хореографического искусства:

- фотоматериалы;
- фонотека музыкальных произведений;
- ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ванслов В.И. Проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971.
3. Васильева Е.Т. Танец. М.: Искусство, 1986.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
5. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М.: НПО «Психотехника», 1993.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – М.: Феникс, 2004.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просвещение, 1974.
9. Никитин В.Ю. Танец. – М.: Просвещение, 1994.
10. Подласый И.Н. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
11. Регацони М, Росси М.А., Маджони А. Учимся танцевать бальные танцы. – М., 2001.
12. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральной. – М., «Просвещение», 1978.
13. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М.: Московский институт культуры, 1976.
14. Стуколкина Н.Л. Уроки характера танца. – М.: Русь, 1972.
15. Ткаченко Т.А. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.
16. Футлик. Л.И. Воспитание творчества. – М.: Пермь, 1984.
17. Циркова Н.П. Развитие творческих способностей средствами танцевального искусства. – М.: Просвещение, 1990.
18. Шуманова Н.Б. Развитие творческой активности. – М.: Педагогика, 1991.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
3. Боброва Г. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Детская энциклопедия – М.: АстрельАст, 2001.
6. Добровольская Г.И. Танец, пантомима, балет. – М.: Искусство, 1976.
7. Добровольский А.Г. О жизни танца. – М.: Просвещение, 1957.
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. – М. - Л., 1948.
9. Матягина А.А. Путешествие в страну «хореография». – М, 1998.
10. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

Интернет-источники

1. Большая российская энциклопедия : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://bigenc.ru/s?q=бальные%20танцы%20вальс> - Текст: электронный.
2. Классические вальсы: официальный сайт. – Москва – URL: <https://my.mail.ru/music/search/классические%20вальсы> – Текст: электронный.
3. Культура РФ. Вальс в русской культуре : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/materials/245341/vals-v-russkoi-kulture?ysclid=lm9qsh7l64584049614> - Текст: электронный.
4. Танцевальный спорт: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/dance/?ysclid=lm9r3llsik452054941> - Текст: электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Чувство ритма	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения интереса к занятиям хореографическим творчеством.

Формы: творческий показ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; - проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; - сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; - самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> - способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; - оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; - оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; - уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> - эффективно работать и в группе, и самостоятельно; - согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; - находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; - проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; - выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> - уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; - владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; - с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; - поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; - иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Чувство ритма			
1.							
...							
...							
16.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
16.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения

_____ (название дополнительной общеразвивающей программы)

20__ – 20__ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Год обучения _____

Дата заполнения «__» ____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов				Показатели личностных результатов						Средний балл	Уровень	
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Всего баллов				
1.														
...														
15.														

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (____ чел.)
 средний уровень – _____ % (____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (____ чел.)