

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ НА ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЯ
«ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Театр-студия «Звезда»
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

*Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна,
руководитель театра-студии «Звезда»,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»*

Методические разработки
к дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 9)

Год	Название методической разработки	Представление методической разработки общественности
2019	Театральный проект «Новогодний бал «История Рождественского Ангела»	Региональный фестиваль театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица», Дипломант III степени
2019	Статья «Сценическая речь в движении»	Проведение мастер-класса «Сценическая речь в движении» в рамках XXVII Городского фестиваля детских театральных коллективов «Дни театра в Зеркальном»
2021	«Практическое применение театральных систем В.Мейерхольда, М.Чехова и Е.Гратовски в работе над созданием образа»	Проведение мастер-класса для педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга, справка
2023	Мастер-класс «Художественные средства и приёмы создания сценического образа в детском театре»	IV Региональный фестиваль театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица», Сертификат (в составе группы)

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»



И.В. Поликарпова

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

Театрального проекта:

Новогодний бал «История Рождественского Ангела»

Интерактивное театральное представление из трех действий

Режиссер- постановщик и автор сценария

ПДО: Грушун-Шурыгина Ю.А.

2018-2019



Действующие лица:

Рождественский тролль
Скоморох 1
Скоморох 2
Королева Света
Король Света
Королева тьмы
Призрак Александра Меншикова
Гном отец
Гномиха мать
Гном дедушка
Пулька
Полька
Маленькие гномики
Мыши
Папа
Мама
Девочка Анечка
Бабушка
Хозяин дома
Мать
Дети
Гости
Санта Клаус
Дед Мороз
Снегурочка

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. МАССОВЫЕ ГУЛЯНИЯ НА УЛИЦЕ

(Встреча со сказочными персонажами. Интерактивные игры, связанные с праздником Нового года.)

- 1. Встреча со сказочными героями, которые каждый год накануне Рождества прилетают в Королевство рождественского Ангела, чтобы подарить своим друзьям волшебную сказку.**

Выход героев: Отец Гном, Польшка, Дед Гном, Снегурочка, Мама Гномиха

Песня:

Ангел в гости нас позвал

В подарок сказку обещал.

Облетели пол Земли

Рады встрече и любви.

Чудо ждем мы, как всегда

Без него нельзя и дня.

Светлый луч нас уведет

В мир, где доброта живет.

Новый год ждет впереди,

Дружба, радости круги,

Дед Мороз наш дорогой,

Танцевать хотим с тобой!!!

Чудо ждем мы, как всегда

Без него нельзя и дня.

Светлый луч нас уведет

В мир, где доброта живет.

- 2. Загадки про Новый год. Загадывают герои.**

- Дернули за хвост бедняжку,
Полетели вверх бумажки (**Хлопушка**)

- На макушки и на ушки
Падают зимой... (**Снежинки**)

- Возле елки в Новый год
Водят дети...(**Хоровод**)

- Дед Мороз на улочке
Едет на...(**Санях**)

- Разноцветный снег летит,
Значит это...(**Конфети**)

- Раз в году на ней не шишки,
А машинки, куклы, книжки...(**Елка**)

- Он под елочкой лежит,
Никуда не убежит. (**Подарок**)

- Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (**Зима**)

- Он слетает белой стаей,
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту (**Снег**)

- Угадайте, что за гость!
В шубе серебристой,
Красный-красный нос его,
Борода пушистая,
Он волшебник детворы,
Отгадайте- раз, два, три...(**Дед Мороз**)

- Ровно в полночь настает,

Добрый праздник...(**Новый год**)

3. Выход Скоморохов. Веселые частушки.

- Мы плясали да плясали
И плясавши, сбилися.
Дед Мороз такой хороший,
Что в него влюбились

- Жали, жали на ячмень,
Перешли на гречу.
Глядь- веселый Новый Год,
Катится навстречу!

- К новогодью накупили
Мы куриных тушечек.
А потом насочиняли
Новеньких частушечек!

- Дед Морозу мы в мешке
Сделаем ревизию.
Он одаривать собрался
Целую дивизию.

- Наряжуся я снегуркой
И усядусь в тарантас,
Буду ехать по деревне
Добрым людям напоказ.

- С Новым годом поздравляем,
Новогодний шлем привет,
Маме с папой мы желаем,
Чтобы жили до ста лет!

- Дети водят хоровод,
Хлопают в ладоши.
Здравствуй, здравствуй Новый год!
Ты такой хороший!

4. Игра со скоморохами - «Наливное яблочко».

5. **Массовые танцевальные игры со Скоморохами. Калинка. Все персонажи подыгрывают.**
6. **Приглашение детей на Новогодний бал.**

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. НОВОГОДНИЙ БАЛ.

1. Начало Бала. Выход Королевы Света и Короля Света. Выход королевской свиты. Встреча со сказочными героями в стенах павильона «Каменное Зало». Хореографический перфоменс.
2. Урок благородных манер от Королевы света и Короля Света.
Изучение этикета и манер того времени. Язык веера. Язык жестов.
3. Соло Королевы Света.
4. Появление призрака Замка- призрака Александра Даниловича Меншикова. Интерактив с призраком.
5. «Мазурка» с призраком Замка.
6. Сцена призрака Замка с Королевой Света и Королем Света. Тайна от Призрака Замка.
7. Появление Королевы Тьмы. Колдовство.
8. Кадриль с Королевой Тьмы.
9. Волшебные превращения с Королевой Тьмы.
10. Хореографический перфоманс.
11. Превращение Королевы Тьмы в фею Эльзу.
12. Освобождение Рождественского Ангела от темных сил.
13. Появление голоса Рождественского Ангела.
14. Подарок от Ангела- сказка Свена Нурдквиста «Рождественская Каша»

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ. СКАЗКА СВЕНА НУРДКВИСТА «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КАША»

Появляется рождественский тролль и читает волшебное заклинание

Тролль: « Волшебная история скоро приключится,

И чудо долгожданное конечно же случится,

Снип- Снап- Снурре,

Пурре- Базелюрре»

Театральный пролог. Хореографическая композиция «Рождественская феерия».

Тролль: Дело было в сочельник. Белый снег неподвижно лежал на дворе.

Смеркалось, из окон гостиной и кухни струился теплый свет. В доме

накрывали рождественский стол. Скоро вся семья будет в сборе.

Отец семейства гномов и его средняя дочка Польша притаились на сеновале. Через дырки, прорубленные дятлом в стене, они наблюдали за тем, как работник Оскар набирает дрова.

Отец гном: Ишь как он осторожничает, боится испачкать праздничный костюм. Да, нечасто его увидишь в костюме.

Польша: Смотри-ка, хозяин возвращается со станции с полными санями родственников. Значит, скоро все дети придут в конюшню кормить лошадей рождественским ужином, городские гости это дело любят.

Отец гном (ухмыльнулся): Да, а потом, полагаю, захотят и гному поднести рождественской каши.

Польша: У тебя на уме одна каша. И чего в ней особенного? Мама сама такую готовит.

Отец гном: Может, и так. Но дело тут не в самой каше. Люди подносят ее гному в знак уважения. Это значит, они благодарны ему за все, что он для

них сделал, и не хотят с ним ссориться. Злой гном приносит людям несчастья и беды. А если меня не уважают, я могу разозлиться. Понимаешь, детка, когда ты весь год изумляешь себя непосильной работой...

Полька (*захихикала*): Ты сказал «изумляешь», а надо говорить «изнуряешь».

Отец гном (*вздыхнул*): Ни стыда у тебя, ни совести... Хватит над стариком потешиться. Сегодня у нас нет времени на всякие глупости.

Хореографическая композиция «Танец отца гнома и Польки»

Отец гном: Сегодня рождество, мы спустимся вниз и тоже отведаем рождественский ужин...

Полька: Ага! А потом пойдем смотреть на рождественского гнома!

Отец гном (*передразнил Польку*): Ага-а-а! А потом пойдем за рождественской кашей!

Троль: Гномы жили на сеновале, за дверью, которую кроме них никто не замечал.

Посмотришь снаружи – так и не поймешь, что за этой стеной кто-то живет. А войдешь в дверь и увидишь просторную комнату, где вдоволь места для семи гномов.

Мать семейства накрывала на стол, а Пулька помешивал кипящее варево в большом котелке над огнем. Он ведь уже большой, скоро одиннадцать лет. Задание это считалось почетным в семье гномов, потому что рождественский ужин был самой торжественной трапезой в году.

Хореографическая композиция «Жизнь маленьких гномов»

Троль: Отец с Полькой рассказывали остальным, чем занимаются люди, но мать слушала их вполуха. Она думала об одном деле, которое ей надо было проверить нынче вечером. Дело это было очень серьезное.

Она знала, что на этот раз хозяин дома забудет выставить гномам тарелку с рождественской кашей. В последние годы люди совсем перестали за этим следить. Знай себе носятся со своим рождественским гномом. А до настоящих гномов им теперь и дела нет.

Однажды, давным-давно, было дело – забыли поднести гномам кашу. И гном-отец так разозлился, что весь год в доме случались несчастья. Надо ж, как его пробрало, он ведь на самом деле такой добряк!

Дед гном (*гному отцу*): Ну что, мой мальчик, когда за кашей отправишься?

Полька: А я не хочу никакой каши.

Отец гном: Пока еще рановато. Сначала отведаем рождественский суп и ...

Дед гном (рассмеялся): Может, помочь тебе донести е? А? Хе-хе-хе-хе.

Отец гном: Пойду посмотрю... Кто его знает...

(В это время мать гномиха отозвала Польку и Пульку)

Мама гномиха: Мне нужна ваша помощь. Только ни слова отцу! Люди забудут поднести ему кашу. Нам надо самим раздобыть ее, да так, чтобы отец ни о чем не догадался. К тому мы же мы должны напомнить людям, что мы существуем. Только не забудьте, сделать это надо так, чтобы нас никто не увидел!

Гном, показавшийся людям на глаза, теряет свою волшебную силу, сами знаете. Вот как мы поступим...

Дед: О чем это вы там шепчетесь?

(В это время вернулся отец гном)

Отец гном: Н-да, никакой каши нет. Но все еще впереди, не волнуйся дедуля.

Мама гномиха: Конечно, чего сейчас думать. Давайте-ка отведаем рождественский ужин. Прошу к столу!

Троль: Все уселись за стол и стали есть рождественский суп с хлебом и топленым молоком. Ели они долго и с удовольствием, по очереди рассказывая друг другу самые памятные из приключившихся с ними за год историй.

И тут мать-гномиха говорит:

-Знаете что?

Отец гном: Что?

Дед: Нет.

Полька и Пулька: О чем ты?

Дети гномы (*закричали и убежали*): Рождественский гном! Мы тоже хотим посмотреть!

Отец гном: Нас подождите, мы тоже хотим его видеть.

Дед гном (*воспротивился*): Что? Ты спятил? Куда мы пойдём среди ночи? Здесь у нас так уютно.

Гном-отец (*взял деда под руку*): Да им лишь бы на рождественского гнома полюбоваться. Помнишь, он уже много лет к людям приходит в красном наряде и с длинной белой бородой, это его они зовут рождественским гномом. Он приносит и раздает подарки. Помнишь?

Дед гном (*пробормотал и поплелся следом*): Ась? Что еще там за глупости...

Троль: Они отлично знали, как проникнуть в дом и забраться на высокий шкаф в зале так, чтобы их никто не заметил. В доме было полно тайных дверей и переходов, известных только гномам и мышам. Рассевшись в разных местах, они стали смотреть на людей за праздничным столом.

Девочка Анечка: Зачем к нам придет гном? А зачем он нужен? Почему он еще не пришел?

(Раздался стук в дверь)

Семья: Гном пришел! Заходи!

Маленькие гномы (*прошептали*): Наконец-то!!!

Троль: В дверях показался человек с длинной белой бородой и с мешком за спиной. На нем был красный кафтан и красный колпак, совсем как у гномов. Только ростом он был с человека.

Хореографическая композиция «Танец Деда Мороза»

Гном-отец чуть не подавился от смеха.

Дед гном (*проскрипел*): Это еще что за чучело?! И он вообразил себя гномом? Мать честная, чего только теперь не придумают!

Гном отец (*прошептал, еле сдерживая смех*): Тихо...

Рождественский гном (*пробасил*): Есть тут хорошие дети?

Гном отец (*подпрыгнул на месте*): Х-а-ха-а-ха! Это что за гном такой – даже не знает, есть ли в доме послушные дети? Дед, ты слышишь? Он спрашивает, есть ли тут послушные дети.

Дед гном (*крякнул с довольным видом*): Чего? Боже праведный... уж он-то знает, как должно быть на самом деле.

Рождественский гном (*развязывая мешок*): Здравствуйте!!!

Троль: Подарки один за другим находили своих хозяев, зачитывались рождественские стихи, собиралась в кучи подарочная бумага. На лицах загорались счастливые улыбки, а любопытные и довольные взгляды выдавали того, кто приготовил подарок.

Гномы следили за происходящим с большим интересом. Что может быть приятнее, чем смотреть на людей и слушать их разговоры? Особенно в такой день, когда всем весело и хорошо.

Троль: Мало-помалу комнату наполняла немного усталая благодушная тишина. Именно в такие моменты затишья хозяйка обычно спрашивает, не хочет ли кто отведать рождественскую кашу. И желающие непременно находятся. Так случилось и в этот раз. На стол были поданы тарелки, Августа принесла огромную миску с кашей.

Мать-гномиха только этого и ждала. Теперь она совершенно явственно ощутила, что никакой каши гному-отцу не поднесут. Он придет в ярость. Его немедленно надо отвлечь!

Гномиха мать (*быстро проговорила*): Знаешь что, батюшка, одна из наших овец застряла в заборе. Иди-ка ты помоги ей освободиться.

Отец гном: Но... они же вот-вот подадут нам кашу! Дайте полюбоваться. Я не видел это уже много лет. Вечно в самый важный момент что-нибудь да приключается...

Гномиха мать: Ну-ка поторопись! Ей больно! И доску в заборе поправь, давно пора. Вперед!

Гномиха мать: А теперь, дети, нельзя терять ни минуты! Действуем, как договорились. И ни слова отцу! Он этого не переживет.

Троль: Мать с Пулькой спрятались под столом в гостиной. Польша побежала потайным ходом, который заканчивался за циферблатом напольных часов.

Она тут же стала изо всех сил вращать шестеренку в часовом механизме. Часы пробили одиннадцать раз.

Люди: В чем дело? Ведь совсем недавно пробило десять.

Хозяин(*удивленно*): Что бы это значило?

Троль: Поднявшись с места, он медленно двинулся к часам. В комнате повисла мертвая тишина. Когда пробило двенадцать, мать с Пулькой вскарабкались на стол, спрятавшись за миской с кашей. Все неотрывно смотрели на часы.

Поднатужившись, мать подняла миску и передала ее Пульке, а затем и сама спустилась на пол и приняла миску у Пульки, который прыгнул вслед за ней. Никто их не видел. Часы пробили двенадцать раз. Осталось только уйти незамеченными.

Хозяин (*с растерянной улыбкой*): Ну и ну... Вы решили надо мной пошутить? Или в доме завелись привидения?

Троль: Но остальные были не менее растеряны и напуганы.

Гномы были уже на пороге гостиной, когда мать вспомнила, что в каше не хватает кусочка масла! А масло для рождественской каши так же важно, как и сама каша. Придется бежать обратно!

Пулька(*прошептал*): Не успеем!

Гномиха мать: Успеем! Вперед! Быстро!

Троль: Они снова помчались к столу. Мать-гномиха вскарабкалась на стол. А вот и масленка, слава Богу! Не глядя по сторонам, она взяла изрядный кусок масла и – плюх! – кинула его прямо в миску.

И тут она заметила, что Анна на нее смотрит. Девочка сидела совсем рядом и все видела. На мгновение их взгляды встретились, но гномиха тут же спрыгнула на пол и выбежала из комнаты.

Девочка Анечка: Мама, здесь только что гномиха взяла масло.

Хозяйка (*переспросила*): Что-что, дружочек?

Хозяин (*возмущился*): Это еще что такое? Кто взял мою кашу? Андреас, это ты спрятал?

Андреас: Я не трогал твою кашу.

Девочка Анечка: Это гномы. Я видела, как гномиха зачерпнула масла и кинула его в миску. С ней был еще один гном, они убежали вместе с миской. Вон туда.

Бабушка (*вспомнила*): Ты забыл угостить гнома рождественской кашей. Скажи спасибо, что у гномихи-матери не такой крутой нрав, как у гнома. Иначе пришлось бы тебе раскаяться.

Троль: Люди вернулись в дом. Теперь они никогда больше не забудут поднести гномам рождественской каши.

Сытый и довольный, гном-отец сидел рядом с счастливой гномихой. Рождество удалось. Люди это доказали, поднеся ему добрую порцию рождественской каши.

Одну за другой тушили лампы в окнах напротив. Пора спать. Интересно, вспомнят ли люди про гномов на следующий год? А через два года или, скажем, через десять лет? Еще она думала, не навредит ли ее волшебным силам то, что она попала на глаза малышке Анне. Впредь надо быть осторожнее. А может, с ребенком это не так опасно?..

Отец гном: О чем задумалась, матушка?

Гномиха мать: Да так, ни о чем. Какой все же славный народ живет в нашей усадьбе! Все у них будет путем.

Гномиха мать: А еще я думаю о том, какой чудный у меня муженек. Всегда помогает людям, когда те не справляются.

Отец гном (ухмыльнулся): М-м-м... Интересно, положат ли они такой же большой кусок масла в кашу на будущий год?

Хореографическая композиция «Танец снежинок»

Появление Рождественского Ангела:

«Здравствуйте, дети.....»

Пусть чудо будет на планете

Добро и свет лишь впереди

Пусть чуду радуются дети

Пусть чудом дышит вся Земля.

Держи, дружок, тебе подарок,

Не забывай о ближнем никогда.

Чтоб чудо самое прекрасное

Приходило к нам всегда!!!!

С Новым годом!!!!!!!!!!!!!!!»

Выход Деда Мороза и Снегурочки

Долго шел к вам сквозь сугробы

Я, ваш Дедушка Мороз,

Наконец до вас добрался

И подарки вам принес.

С Новым годом поздравляю.

Вас любовь, удача ждет.

Принесет вам много счастья
И успехов этот год.

Берегите вы друг друга,
Не ругайтесь никогда,
Праздник весело отметьте,
Вместе будьте вы всегда!

(Дед Мороз зажигает елочку)

Финальная хореографическая композиция « Рождественская сказка»

Пронито, пронумеровано

количество листов

14
(Тельманович)

Директор ГБУ ДО ИИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова





ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОРТАЛ ПЕДАГОГА

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ "Эдельвейс"
Санкт-Петербург**

Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна

**опубликовал(а) на официальном сайте
Всероссийского издания "Портал педагога"
учебно-методический материал**

Наименование материала: Методическая разработка
Тема: Театральный проект: Новогодний бал "История Рождественского ангела"

Веб-адрес размещения публикации
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=39690>

Главный редактор



В.В.Богданов

Всероссийский образовательный «Портал Педагога». Доменное имя в сети интернет portalpedagoga.ru. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 65786. Выдано 20.05.2016г. Федеральной службой России по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о публикации серия АА №39690 от 12.04.2019 г.



Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга



Региональный фестиваль
театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»
Конкурс методических разработок

ДИПЛОМАНТ

III степени

Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга



Заместитель председателя
Комитета по образованию



А.А. Борщевский

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



М.Р. Катунова

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

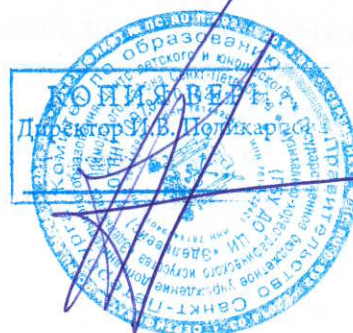
Е.В. Вергизова

Санкт-Петербург
2022

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка театрального урока
на тему: «Сценическая речь в движении»**

ПДО: Грушун-Шурыгина Ю.А.



2019

Введение

Сценическая речь в движении на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных методик развития актерской личности. Развитие голоса в процессе движений не только помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно- полноценного голоса, но и воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов» языка. Объясняется это характерным для работы центральной нервной системы явлением упреждения, раскрытым И.П. Павловым в его учении о стереотипе.

Центральная нервная система упреждает слово- движением, мимикой, жестом. Прежде чем человек заговорит, он повернет лицо к партнеру, его взгляд и жест будут предшествовать речи. Это и есть явление «упреждения».

Однако в сценических условиях эта естественная в жизни координация речи и движения нарушается или затруждается. Тренировка речи в движении воспитывает умение соединить в единое сценическое действие речь и движения тела, которые могут происходить в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия темпо-ритмах. Кроме того, воспитывается навык снятия мышечного напряжения в различных частях тела с тем, чтобы это напряжение не передавалось на голосообразующий аппарат. Известно, что напряжение мускулатуры в любой части тела, особенно в кистях рук, отрицательно отражается на звучании голоса. Иррадиация мускульного напряжения захватывает и мышцы фонационных путей. Поэтому начальные упражнения по голосу и рассчитаны на то, чтобы освободиться от иррадиации зажимов мускулатуры тела, раскрепостить его, снять мускульное напряжение. Тренировка речи во время танца, борьбы, неудобного положения тела и тому подобное- это следующий этап в работе над голосом, когда уже достигнута свобода и легкость его звучания.

Звук речи- это сложное колебательное движение упругой среды при совокупности нескольких одновременных движений, различных по высоте и силе. Поэтому в речи человека одна ударная гласная в слове может звучать ровно, когда тон и сила держится внутри слога на одном уровне «а». В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки. Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, методика, действие выступают в звучащем слоге в ограниченном единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка,

например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию из каждого раздела пособия брать упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого из занимающихся тренингом.

Искусство чтеца и актера- это искусство речевого взаимодействия, которое складывается из целого ряда элементов внутренней и внешней техники, органично взаимосвязанных друг с другом. Невозможно действовать, не владея сосредоточенным вниманием, мышечной свободой, внутренним видением, восприятием, оценкой, отношением ит.д. Так точно нельзя говорить о мастерстве речевого взаимодействия, если голосо- речевой аппарат воплощения не способен передать всю тончайшую внутреннюю жизнь творящего на сцене чтеца, актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления. Техника нужна для того, чтобы забыть о ней в моменты творчества. Известно, что на интуицию откликается только то, что натренировано. Значит, надо развивать природные голосо-речевые данные, обогащать палитру выразительных средств речи до такой степени, чтобы аппарат воплощения был рабски подчинен внутренним приказам творящего человека.

Связь речи и движения- общеизвестный факт, не вызывающий сомнений. Более того, речь по своей сути тоже является движением мышц органов артикуляции и голосовых связок. Именно поэтому задача научиться координировать речь с движением является сводится к выработке устойчивых навыков согласованной работы разных групп мышц. Существует немало способов, позволяющих добиться четкой координации речи с движением. И наиболее известные и действенные из них- это упражнения. Именно упражнения являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для детей школьного возраста. Упражнения позволяют отработать речевое дыхание в состоянии физических нагрузок. Существуют упражнения, направленные на умение координировать темп речи и движения, силу голоса и другие рече- двигательные аспекты.

План урока:

1. Разминка.

- Упражнение «Смешной человечек» (на расслабление всех мышц тела);
- Упражнение «Я робот» (на твердое состояние тела);

Задача: чередовать упражнения «Смешной человечек» и упражнение «Я робот» (на переключение состояний тела);

- Бег по кругу со сменой направлений и хлопками;

2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3. Лицевая гимнастика.

- Упражнения на развитие мышц лица;
- Упражнение «Клоун Мим»;

4. Упражнения на формирование слова:

- Произношение гласных А-О-У-Э-Ы

Гласная А- изображаем крокодила

Гласная О- изображаем бегемота

Гласная У- изображаем волка

Гласная Э- изображаем черепаху

Гласная Ы- изображаем медведя;

- Упражнение «Грузинский хор»

Все встают в круг, берутся за руки, идут по кругу и держат равномерный звук А, О, У, Э, Ы.

- Упражнение «Бадминтон»

Группа делится на две команды. Дети берут в руки воображаемую ракетку и начинают отбивать сначала буквы, затем слоги, затем слова. Мяч отбивается на ударную гласную.

5. Скороговорки в движении:

- «Два щенка щека к щеке

Щиплют щетку в уголке»

Выполняем с наклонами в стороны, постепенно увеличивая темп.

- «Бык тупогуп, тупогубенький бычок,

У быка белая губа была тупа»

Играем в баскетбол. На ударную гласную отбиваем мяч, на финальное слово забрасываем мяч в корзину.

- «Маланья болтуня молоко болтала выбалтывала, болтала выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала, да не выболтала»

Все встают в круг, держат воображаемую мисочку с молоком, взбалтывают молоко и читают скороговорку, в конце молоко выплескиваем на соседа.

**- «Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет»**

Встаем по парам, первую строчку один партнер шагает к другому, вторую строчку наоборот.

- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Выполняем присяды и читаем.

6. Стихотворения в движении:

«Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик,

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч».

-Упражнение «Скакалка»

Прыгаем на скакалке и читаем стихотворение «Таня»- повторяем стихотворение 3 раза.

-Упражнение «Самолет»

Все ложатся на пол в одну линию и изображают самолет. Читаем стихотворение «Таня» и голосово изображаем взлет самолета, затем изображаем посадку самолета.

7. Пословицы с препятствиями:

- «У ленивой пряжи и для себя нет рубахи»

Пробираемся сквозь камыши и читаем

- «Один пашет, а семеро руками машут»

Пытаемся открыть входную дверь и читаем

- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

Пытаемся пролезть под забором и читаем

8. Сказка в движении.

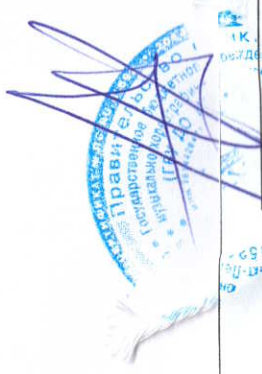
Инсценировка сказки «Колобок» в движении с музыкальным сопровождением.

Прошито, прогумеровано

Количество листов 6 (шесть)

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова





ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
“ПЕДРАЗВИТИЕ”

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ “Эдельвейс”
Санкт - Петербург

Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна

**опубликовал(а) на официальном сайте издания pedrazvitie.ru
учебно-методический материал**

Наименование материала: Статья
Тема: Сценическая речь в движении
Веб-адрес размещения публикации
<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=13851>



**Главный редактор
Ситникова Е.А.**



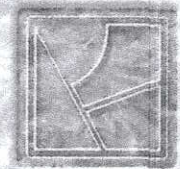
АА №13851 от 12.04.2019 г.

Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru
Св-во СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015



«Зеркальный»

ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГБНУ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»



**XXVII Городской фестиваль детских театральных коллективов
«Дни театра в «Зеркальном»**

СЕРТИФИКАТ

выдан

Грушун-Шурыгиной Юлии Андреевне

педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс», СПб

Мастер-класс

«Сценическая речь в движении»

Директор
ЗЦ ДОТ «Зеркальный»

А. В. Николаев

23-31 марта, 2021 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка мастер-класса

Тема мастер-класса «Практическое применение театральных систем
В.Мейерхольда, М.Чехова и Е.Гратовски в работе над созданием образа»

Автор: Грушун-Шурыгина Ю.А,
ПДО высшей квалификационной категории



Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ссылка на видео иллюстрацию-

https://www.youtube.com/watch?v=NnJw_Mngj-M

Реализуемая Дополнительная Общеобразовательная Общеразвивающая программа- «Актёрское мастерство», срок реализации программы- 5 лет.

Мастер-класс «Практическое применение театральных систем В.Мейерхольда, М.Чехова и Е.Гратовски в работе над созданием образа» была разработана в рамках раздела программы «Работа над образом».

Целью мастер- класса является погружение юных артистов в глубинные недра своего организма, выстраивание внутренней психологии жизни своего персонажа, преодоление внутренних трансформаций, происходящих с ним и проявление этих явлений в пластической выразительности героя на высоком энергетическом уровне.

Задачами мастер- класса являются:

- научиться глубокому погружению в предлагаемые обстоятельства и погружению в образ;
- научиться слышать и слушать свой организм в работе над созданием образа;
- научиться координировать внутреннюю и внешнюю жизнь персонажа;
- научиться координировать пластическую и мимическую выразительность;
- научиться находить эффективную, гротесковую форму пластической выразительности своего персонажа;
- научиться работать на высоком энергетическом уровне;
- научиться единению тела и мысли;
- научиться создавать на сцене глубокую многогранную личность;
- научиться создавать команду, работающую в едином энергетическом пространстве;

Мастер-класс является авторской методикой, основанной на изучении и практическом применении театральных систем известных театральных деятелей: Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова и Ежи Гратовски.

Рассчитан на подготовленных детей, 4-5 годов обучения. Рекомендуемый возраст 12-17 лет.

Для проведения тренинга необходим просторный кабинет с нескользящим покрытием, чтобы учащиеся могли свободно по нему передвигаться, удобная эластичная форма, не сковывающая движения, музыкальный проигрыватель для воспроизведения музыкального оформления тренинга. Реквизит для проведения мастер-класса не требуется.

В рамках мастер-класса проводятся тренинги, основанные на изучении и практическом применении театральных систем В.Мейерхольда, М.Чехова и Е.Гратовски. Основные элементы, происходящие в тренинговом материале-эмоциональное погружение в определённые обстоятельства, умение переключаться от состояния к состоянию, грамотно руководить происходящими внутри человека трансформациями, глубокая работа над телом в пластической выразительности, обмен энергиями между участниками тренинга.

Музыкальное оформление к тренингам помогает его участникам глубже погрузиться в происходящее, создать неповторимую атмосферу. Дети во время мастер-класса не разговаривают, они могут только выражать определённые звуки (звучать).

Основой и фундаментом при создании сценического образа актёра являются его собственные эмоции, чувства. Если юный артист черпает силы и эмоции в своей собственной натуре, это позволяет правдоподобно демонстрировать зрителю того или иного персонажа. Данный мастер-класс позволяет научиться раскрывать свою внутреннюю индивидуальность и на высоком энергетическом уровне взаимодействовать со зрителем.

Так как сценический образ должен быть полностью соткан из личных эмоций и переживаний артиста, его опыта и наработок, то регулярное прохождение данного мастер-класса поможет раскрыть в себе данные составляющие, с каждым разом открывать в себе новые грани.

Для выполнения разных по уровню сложности актёрских задач, артист должен иметь подготовленную физическую форму, уметь грамотно работать со своим телом, не бояться проявляться пластически, владеть свободой движений. Данный мастер-класс также помогает юным артистам развить эти навыки, стать более гибкими при выполнении актёрских задач.

Таким образом, данный мастер-класс позволяет работать юному актёру, как единому организму, чувствующему своё проявление во внешнем пространстве от внутренних трансформаций, гармонично существуя на сцене.

Представленная авторская методика позволяет вывести юных артистов на более высокий исполнительский уровень, повысить мастерство перевоплощения, открыть внутри себя абсолютно новые грани, расширить свои горизонты, а также вызвать у учеников более глубокий интерес с театральному искусству.

Я считаю данную авторскую методику нестандартной, так как в ней отсутствуют классические базовые актёрские упражнения по основным разделам программы, а затрагивается глубокая психология личности, на основе тренингов по уникальным театральным системам В.Мейерхольда, М.Чехова и Ежи Гратовски.

Я рекомендую использовать данную методику в сформировавшихся коллективах, для подготовленных детей и считаю, что это будет способствовать дальнейшему развитию команды на новом энергетическом и профессиональном уровне.

Структура и ход мастер- класса.

1. Разминка.

Разминка направлена на переключение разных состояний тела:

- Упражнение «Смешной человек» (мелкие движения в быстром темпе с абсолютно свободным телом);
- Упражнение «Камень» (стоп- кадр с полностью напряжённым телом);
- Упражнение «Желе» (растяжение тела в разных направлениях);
- Упражнение «Космонавт» (движение в невесомости, двигаемся непрерывно без единого резкого движения, пытаемся ощутить данное состояние тела).

Упражнения повторяем в разной последовательности несколько раз подряд.

2. Тренинг первый «Космическое пространство».

Дети лежат на полу, абсолютно расслаблены, пытаются ощутить так называемое «нулевое состояние», забыв о том, кем они являются в настоящей жизни. Постепенно они понимают, что оказались на неизведанной планете и начинают зарождать в себе новую жизнь, абсолютно новую жизнь. Они начинают изучать себя, окружающую действительность. Постепенно у них начинает формироваться характер, определённая пластическая выразительность, мимическая выразительность. Они находятся в состоянии поиска. Затем, обретая состояние уверенности, у них возникает потребность во взаимодействии с другими жителями данной планеты. Начинается

процесс взаимодействия между обитателями. Когда жизнь на планете приходит в обычное русло, её жители объединяются, создают единое энергетическое пространство и начинают «взлетать». На едином энергетическом уровне происходит общий взлёт.

3. Тренинг второй «Полёт».

Созданный в предыдущем тренинге персонаж продолжает свой путь в состоянии полёта. Каждый находит пластическую выразительность в полёте именно своего персонажа.

Далее мы меняем состояние тела (одна рука полностью расслабляется, другая работает в активе; далее меняем руки; далее расслабляем ноги, верхняя часть тела в активе; далее наоборот ноги в тонусе, верхнюю часть расслабляем; далее всё тело в активе, расслабляем голову). Все эти состояния тела можно менять в любой последовательности.

Выходим в первоначальное состояние полёта.

Добавляем состояние страха (+звук), затем состояние отчаяния (+звук), состояние протеста (+звук), состояние счастья (+звук).

Постепенно персонаж приземляется.

4. Тренинг третий «Дикая кошка».

Наш персонаж начинает ощущать звериное проявление, становится дикой кошкой, ищет яркую пластическую выразительность, повадки, инстинкты, полностью ощущает себя зверем. Продолжает свою жизнь только уже в образе дикой кошки.

Затем мы начинаем двигаться «стаккато», резкими быстрыми движениями. «Стаккато» сменяется «легатто». Таким образом мы чередуем данные состояния «стаккато»- «легатто».

5. Тренинг четвёртый «Пластический выплеск».

Под музыку Антонио Вивальди «Зима» персонаж начинает двигаться в импровизационной пластической форме, выражая в данном свободном танце, всю пройденную внутреннюю трансформацию своего персонажа. Добивается в процессе высокого энергетического уровня.

6. Тренинг пятый «Первобытное общество».

Созданный персонаж продолжает свою жизнь в первобытном обществе, пытается погрузиться в то время, когда человек произошёл от обезьяны, найти пластическую и звуковую выразительность, выполнить определённые актёрские задачи. В конце тренинга персонаж должен войти в спокойное состояние и ощущать приближение ночи.

7. Тренинг шестой «Мизансцена по мотивам известного произведения живописи».

Учащиеся должны выстроить мизансцену по мотивам картины Винсента Ван Гога «Звёздная ночь». Мизансцена выстраивается абсолютно без слов. Сначала изображается в статике, затем в динамике, чередуем эти состояния.

8. Тренинг седьмой «Марионетки».

Персонаж ощущает себя марионеткой. Двигается, как марионетка, работает только тело, мимика отсутствует. Работа происходит в одной точке.

9. Тренинг восьмой «Энергетический остров».

Учащиеся работают в парах. Садятся друг напротив друга, соприкасаются руками, ладонь в ладонь, закрывают глаза. И на энергетическом уровне, без слов, рассказывают друг другу, что с ними произошло, какой путь они прошли, что чувствовали, где были, передают партнёру всю свою трансформацию.

Прошито, пронумеровано

Количество листов

6 (шесть)

Директор ГБУ ДО ДИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова





**ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОРТАЛ ПЕДАГОГА**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ**

Настоящим свидетельством подтверждается, что
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ "Эдельвейс" Приморского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербург

Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна

опубликовал(а) на официальном сайте
Всероссийского издания "Портал педагога"
учебно-методический материал

Наименование материала: Методическая разработка
Тема: Практическое применение театральных систем В.Мейерхольда,
М.Чехова и Е.Гратовски в работе над созданием образа
Веб-адрес размещения публикации
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=50589>



Главный редактор



В.В.Богданов



Всероссийский образовательный «Портал Педагога». Доменное имя в сети интернет
portalpedagoga.ru. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 65786. Выдано 20.05.2016г.
Федеральной службой России по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций. Свидетельство о публикации серия АА №50589 от 17.01.2021 г.

В комиссию
Комитета по образованию СПб
на присвоение звания «Образцовый детский
коллектив Санкт-Петербурга»

СПРАВКА

Выдана Грушун-Шурыгиной Юлии Андреевне, педагогу дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга о том, что 15.03.2021 она провела мастер-класс «Практическое применение театральных систем В.Мейерхольда, М.Чехова и Е.Гратовски в работе над созданием образа» для педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Директор ГБУ ДО
ЦИ «Эдельвейс»
Приморского района
Санкт-Петербурга



И.В.Поликарпова

Театрализованный Мастер-класс «Художественные средства и приёмы создания сценического образа в детском театре».

Реквизит: три корзины- в одной элементы костюма, в другой реквизит, в третьей грим.

Часть первая

Выходит Мадам Эмоция (под музыкальное сопровождение).

Дорогие друзья! Приглашаем всех-всех-всех совершить удивительное, незабываемое путешествие в страну сказочных персонажей!!!
Присоединяйтесь! Не пожалеете! Вас ждёт море ярких эмоций и впечатлений!!! Скорее к нам!!!

Участники мастер-класса выходят на площадку. Начинается представление.

Выходят Мадам Фантазия, Мисс Гримэтта и Графиня Музэтта. Они представляют Мадам Эмоцию.

Мадам Фантазия. В одной сказочной стране под названием «Феерия театра» жила-была удивительная, непредсказуемая, недостижимая...
Все. Мадам Эмоция!!!

Графиня Музэтта. Мадам Эмоцию знал каждый в этой сказочной стране.

Мисс Гримэтта. Славилась она своим необычным поведением и неординарными поступками.

Все. Да-да-да!

Далее представляют Мадам Фантазию.

Мадам Эмоция. В этой сказочной стране жила ещё одна удивительная особа, которую все жители звали...

Все. Мадам Фантазия!

Графиня Музэтта. Какая она была выдумщица! Прокатиться на зефирных облаках, полететь в космос, представить себя единорогом!!!

Мисс Гримэтта. Весь этот рассказ исключительно про неё!

Все. Конечно-конечно!

Далее представляют Мисс Гримэтту и Графиню Музэтту.

Мадам Фантазия. А ещё в стране «Феерия театра» жили были две очень весёлые и креативные особы.



Мадам Фантазия и Мадам Эмоция. Мисс Гримэтта и Графиня Музэтта.

Мадам Эмоция. Их идеи всегда были оригинальны и увлекательны!

Мадам Фантазия. Но не всегда они находили общий язык. Хотя, всё же в результате долгих споров приходили к компромиссу.

Все. Естественно!

Часть вторая.

Мадам Эмоция. Здравствуйте всем! (*здороваемся*)

Мадам Фантазия. Дорогие участники нашего сказочного путешествия. Сейчас мы с вами разберём образы жителей страны «Феерия театра».

Графиня Музэтта. И первым предлагаем вам описать образ Мадам Эмоции. Из чего он состоит?

Разбирают образ Мадам Эмоции

Мисс Гримэтта. А теперь давайте разберем образ Мадам Фантазии. Из чего же состоит её образ?

Разбирают образ Мадам Фантазии

Мадам Эмоция. А теперь давайте разберем образы Мисс Гримэтты и Графини Музэтты. Из чего же состоят образы этих замечательных особ?

Разбирают образы Мисс Гримэтты и Графини Музэтты

Мадам Фантазия. А теперь, друзья, давайте подведём итог. Из чего же состоит сценический образ? (*отвечают: костюм, грим, голос, речь, эмоциональное наполнение, пластика*)

Все. Какие вы все молодцы! И теперь мы можем смело отправляться дальше!

Часть третья.

Мадам Фантазия. А сейчас мы с вами научимся создавать свои удивительные сценические образы!

Мисс Гримэтта. Самые удивительные, яркие и необычные образы!

Мадам Эмоция. Перед вами три корзины с элементами сценического костюма, театральным реквизитом и театральным гримом.

Графиня Музэтта. У вас есть ровно 3 минуты, чтобы включить фантазию и создать свой сценический образ!

Создают образы

Мадам Фантазия. А теперь вам необходимо представить своих персонажей!

Персонажи представляются

Часть четвёртая.

Графиня музэтта. А сейчас мы с вами будем погружаться в предлагаемые обстоятельства. Маэстро, музыку!

- представьте, что вы в заброшенном старинном замке ночью совершенно одни;
- представьте, чтобы вы попали а загадочный лес, где грибы растут на деревьях, а медведи танцуют ламбаду;
- представьте, что вы попали в топкое, плохо пахнущее болото;
- представьте, что вы попали в пещеру сказочных перевоплощений;
- представьте, что вы попали на зефирные облака;
- представьте, что вы летите на воздушном шаре.

Все. Какие вы все молодцы!!!

Часть пятая.

Мадам Фантазия. А теперь, дорогие друзья, мы приглашаем Вас на карнавал в Рио-де-Жанейро!!!

КАРНАВАЛ

В процессе добавляем задачи: болит голова, наступили на ногу, замечтались, боитесь чего-то, очень счастливы.

*Общее фото. Настроение праздника!
Подводим итог мастер-класса.*

Прошито, пронумеровано

Количество листов

3 (Три)

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова



The image shows a blue circular official stamp with text around the perimeter, including "Санкт-Петербург" and "Учреждение". Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
"ПЕДРАЗВИТИЕ"

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ "Эдельвейс" Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна

**опубликовал(а) на официальном сайте издания pedrazvitie.ru
учебно-методический материал**

Наименование материала: Мастер-класс «Художественные средства и
приёмы создания сценического образа в детском театре.»

Тема: "Создание сценического образа в детском театре."

Веб-адрес размещения публикации

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=44882>



**Главный редактор
Ситникова Е.А.**



АА №44882 от 29.11.2023 г.

Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга



Региональный фестиваль
театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

**Театрально-педагогическая
мастерская**

СЕРТИФИКАТ

**Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна,
Егорова Ольга Александровна,
Файрушина Мария Родионовна,**

педагоги дополнительного образования

ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга,
представили профессиональный опыт в форме мастер-класса по теме:
**«Художественные средства и приёмы создания сценического
образа в детском театре»**

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



М.Р. Катунюва

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е.В. Вергизова



Санкт-Петербург
2023