

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ НА ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЯ
«ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Театральная студия «Азарт»
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

Егорова Ольга Александровна,
руководитель театральной студии «Азарт»,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

Методические разработки
к дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 9)

Год	Название методической разработки	Представление методической разработки общественности
2019	«Освоение сценического пространства»	<i>Свидетельство о публикации № 6762</i> СМИ «Педагогическая газета» (http://pedgazeta.ru/42511)
2021	«Развитие сценического внимания»	Открытый городской фестиваль-конкурс театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица» <i>Конкурс методических разработок</i> <i>Диплом I степени</i>
2022	Методические рекомендации «Организация и проведение занятия по теме «Воображение»	Региональный фестиваль театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица» <i>Конкурс методических разработок</i> <i>Диплом II степени</i>
2022	Мастер-класс «Использование театральных игр и тренингов как средство создания комфортного психологического климата в коллективе детей»	Санкт-Петербургский городской этап XIII Всероссийского конкурса «Учитель здоровья России – 2022», номинация «Педагог дополнительного образования» <i>Сертификат</i>
2023	Мастер-класс для педагогов «Основы актерского мастерства»	<i>Справка</i>

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»



И.В. Поликарпова

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического
искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка занятия

Тема: «Освоение сценического пространства»

(в рамках реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная студия «Азарт»)

Автор:

Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования



Содержание

1. Пояснительная записка.....3 стр.
2. План занятия «Освоение сценического пространства».....5 стр.
3. Занятие «Освоение сценического пространства».....6 стр.
4. Материально-техническое обеспечение занятия.....10 стр.
5. Приложение № 1. Образец диагностической таблицы.....11 стр.
6. Приложение № 2. Анкета для учащегося.....12 стр.
7. Список использованной литературы.....13 стр.

Пояснительная записка

В дополнительном образовании важное место занимает дисциплина «Актерское мастерство». Она формирует не только творческие способности детей и подростков, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, чувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка, как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Важным разделом в образовательной программе «Актерское мастерство» является – раздел «*Освоение сценического пространства*».

Умение распределить собственное тело (самый важный инструмент актера, исполнителя) в сценическом пространстве – умение наиболее выгодно показать зрителю свою роль, развитие роли, взаимодействие с другими персонажами, при этом не чувствуя зажимов и неудобства от нахождения на сцене.

В повседневной жизни каждый человек принимает то или иное удобное положение тела, занимает удобным для него образом свое личное пространство, принимает в своем пространстве или заполняет чужое в общение с кем-либо, делая это непроизвольно и инстинктивно. На сценической площадке очень часто возникает вопрос – а как же занять пространство так, чтобы и исполнителю было комфортно, чтобы он не чувствовал себя зажато и скованно, и зрителю было удобно просмотреть те или иные мизансцены тела и пространства.

Чувство пространства и умение распределять свое тело в нем тренируется путем упражнений из раздела «Освоение сценического пространства».

Раздел «Освоение сценического пространства» включает в себя упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства партнера и пространства всей сцены,

А также умения совмещать одновременно чувства всех трех объектов внимания.

Целью данного раздела является создание условий для развития чувства сценического пространства у каждого ребенка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии творческих способностей средствами театральных тренингов и игр.

Задачи раздела «Освоение сценического пространства»:

образовательные – формирование представления о различных видах пространства;

развивающие – развитие чувства личного пространства, пространства партнера и общего пространства сцены, а также стремления к саморазвитию;

воспитательные – совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Раздел «Освоение сценического пространства» присутствует программе каждого года обучения программы «Актерское мастерство».

На примере одного занятия рассмотрим механизм работы с детьми над развитием сценического внимания. Ниже следует методическая разработка занятия, в составлен которой были использованы рекомендации педагогов курсов «Арттерапия как средство социальной адаптации и психологической реабилитации детей и подростков» Загорева С.И., Грабенко Т.М., а также литература, список, которой указан в разделе «Список использованной литературы».

Для реализации занятия необходимы следующие условия:

- количество детей от 10 до 15,
- разница в возрасте детей не должна превышать 3 года (например, от 8 до 11 лет, от 10 до 13 лет, от 12 до 15 лет),
- сцена или класс не менее 18 кв. м.

Основными формами и методами организации проведения занятия являются:

Формы организации детей:

- фронтальная,
- групповая.

Формы проведения занятия:

- практическое занятие – игра.

Продолжительность занятия – 45 минут.

План занятия «Освоение сценического пространства»

№	Раздел	Хронометраж
1.	Приветствие	1 -2 мин
2.	Разминка – настройка инструмента	5-7 мин
3.	Цикл упражнений «Мое тело – это я»	8 – 12 мин
4.	Цикл упражнений «Я и мой товарищ»	12 – 15 мин
5.	Цикл упражнений «Мир вокруг меня»	12 – 15 мин
6.	Игра - этюд	10 -12 мин
7.	Прощание	1 – 2 мин

Занятие «Освоение сценического пространства»

Приветствие (1-2 минуты)

Учащиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Педагог стоит лицом к учащимся.

Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

Разогрев – настройка инструмента (5 - 7 минут).

У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актера – единственный инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело!

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть, настроить на нужный лад. Для данного тренинга важно, чтобы аппарат актера был расслаблен и податлив.

Педагог просит ребят представить, что они стоят перед зеркалом у себя дома и собираются на важную встречу.

Предлагаемые обстоятельства: вся одежда, которую нужно одеть стала невероятно мала, но выхода нет – нужно ее одеть. Медленно надеваем все предметы одежды, начиная с колготок и заканчивая тесной обувью и верхней одеждой. Затем пытаемся передвигаться в такой вымышленной тесной одежде (все мышцы скованы, зажаты).

Следующее действие – резко срываем с себя все элементы придуманной одежды, чувствуем свободу, расслабленность и комфорт. Именно такое ощущение должно оставаться при выполнении всего тренинга.

Если в процессе тренинга у кого-то возникает зажим, можно повторить это упражнение.

Цикл упражнений «Мое тело - это я»

Учащимся предлагается занять любое место в классе, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Продеваем упражнение *«вслед за огоньком» (2-3 минуты)*

Педагог просит ребят закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, представить, что по нему блуждает теплый огонек.

По хлопку педагог называет ту или иную часть тела, куда «огонек перебегает».

Задача воспитанников – отреагировать и проследить телодвижением траекторию «огонька».

Далее следует *упражнение «Эмоция» (2-3 минуты)*

Ребятам также предстоит закрыть глаза, принять удобное положение тела.

По хлопку принять позу, которая выражает ту или иную эмоцию. Эмоцию задает педагог (это может быть: радость, грусть, волнение, трепет и т.д.).

Также это упражнение можно проделывать вместе со звуковым сопровождением – по хлопку вместе с позой, выражающей эмоцию, учащиеся должны воспроизвести односложный звук (за основу можно взять любой слог: «МА», «БА», «ДА», и др.), также выражающий эмоцию, заданную педагогом.

После проведем упражнение *«Поза на стуле» (2-3 минуты)*

Для этого упражнения понадобятся стулья (количество соответствует количеству детей на занятии).

Учащиеся занимают, как и в предыдущих упражнениях, все пространство класса. У каждого учащегося рядом стоит стул.

Задача воспитанником – по хлопку педагога – принять позу со стулом. Но каждая последующая поза должна отличаться от предыдущей.

Это упражнение можно делать как всем вместе, так и по отдельности, предлагая каждому учащемуся представить три-пять различных поз.

Цикл упражнений «Я и мой товарищ»

После упражнений, способствующих развитию чувства личного пространства, перейдем к упражнениям, помогающим почувствовать пространство партнера.

Упражнение «Поменяться местами» (4-5 минут) заключается в следующем:

Педагог предлагает воспитанникам встать парами, друг напротив друга. Расстояние между партнерами не должно быть меньше, чем метр-полтора. Также между парами ставится стул.

По хлопку ученикам предлагается замереть в любых позах. Следующий за первым хлопком – сигнал о том, что партнерам нужно поменяться местами и замереть в той позе, которой прежде был партнер. Но сделать это нужно обязательно пройдя стул. Пройти через стул партнеры должны одновременно и не коснувшись друг друга.

«Вверх - вниз» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения также понадобятся стулья. Ребята остаются в парах: один встает на стул, другой внизу, лицом друг к другу, принимают позы. По хлопку ребята должны поменяться местами, коснувшись друг друга только один раз для опоры.

«Цветок и сорняк» (4-5 минут)

Для выполнения следующего упражнения учащимся предлагается лечь на пол по парам.

Предлагаемые обстоятельства: один участник – семечка цветка, другой – сорняка. По хлопку семечки начинают прорастать. Задача сорняка – погубить цветок, задача цветка – невзирая на сложность распуститься.

Затем поменяться ролями.

Цикл упражнений «Мир вокруг меня»

Для выполнения следующего упражнения «Хлопки» (4-5 минут) ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены)

После выполнения упражнения «Хлопки» - выполним упражнение «Встреча» (4-5 минут).

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом.

Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство.

Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

Упражнение «Ожившие статуи» (4 – 5 минут).

Для выполнения этого упражнения – ребята занимают все пространство класса (сцены), застывают в различных позах.

По хлопку педагога – дети меняют свое местоположение в классе (на сцене) при этом меняя свою позу. После каждого хлопка – пространство класса (сцены) должно быть занято.

«Игра – этюд на освоение сценического пространства» (5 – 7 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру – этюд.

Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д.

Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца.

Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.).

Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели.

Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.

Завершение занятия

После игры – педагог просит встать ребят в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

**Образец диагностической таблицы
Освоение занятия по теме «Освоение сценического пространства»**

Фамилия, имя учащегося	Разминка	«Мое тело – это я»			«Я и мой товарищ»			«Мир вокруг меня»			Игра - этюд
		«Вслед за огоньком»	«Эмоция»	«Поза на стуле»	«Поменяться местами»	«Вверх – вниз»	«Цветок и сорняк»	«Хлопки»	«Встреча»	«Ожившие статуи»	

Анкета для учащегося

Дорогой друг, отметь, пожалуйста, галочкой не более трех подходящих тебе ответов.

1. Почему ты пришел в этот коллектив?
 - Привели родители
 - Увлекаюсь этим видом творчества
 - Слышал от друзей
 - Знаю педагога
2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе?
 - Получить конкретные знания, умения по предмету деятельности
 - Пообщаться
 - Получить в дальнейшем профессию
 - Измениться
 - Заполнить свободное время
3. В моем коллективе меня привлекает:
 - Совместное обсуждение волнующих меня проблем
 - Общение со сверстниками
 - Чувствую себя легко и уверенно
 - Проведение праздников
 - Общие интересные дела
 - Атмосфера доброжелательности
 - Поддержка в трудную минуту
 - Здесь меня принимают
 - Знакомство с городским пространством
 - Гастрольная деятельность
4. В моем педагоге мне нравится то, что он:
 - Интересный человек
 - Отличный собеседник
 - Профессионал
 - Может всегда оказать помощь
 - Общается «на равных»
 - Дает ценную информацию
 - Замечает самый маленький успех

Список использованной литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- М.: 1987,
2. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М.: 2008,
3. Гишпиус С.В. Актерский тренинг.- СПб.: 2006,
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: 2008,
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.- М.: 2007,
6. Овсянников С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2003,
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: 2003,
8. Чивикова Н.Ю. Как подготовить ребенка к школе. – М.: 2000.

В составлении занятия были использованы рекомендации лекторов курсов «Арттерапия как средство социальной адаптации и психологической реабилитации детей и подростков»:

- *Заморев С.И., засл. Артист России, кандидат педагогических наук,*
- *Грабенко Т.М., кандидат педагогических наук, психолог.*

Прошито, пронумеровано

Количество листов

11

Директор ГБУ АО НИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова





ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«Педагогическая газета» (PEDGAZETA.RU)

свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39805 выдано 11 мая 2010 года
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ № 6762

настоящее свидетельство подтверждает,
что 8 августа 2019 года
на страницах СМИ «Педагогическая газета»
был опубликован материал

**Освоение сценического пространства (методическая разработка
занятия по актерскому мастерству)**

Автор(ы) материала:

Егорова О.А., педагог ДО, ГБОУ ДОД ЦИ Эдельвейс, Санкт-Петербург

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогическая газета»:
<http://pedgazeta.ru/42511>



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического
искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка занятия

Тема: «Развитие сценического внимания»

(в рамках реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная студия «Азарт»)

Автор:

Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования



Пояснительная записка

Предмет «Основы мастерства актера» является важным для развития ребенка. Он формирует не только творческие способности детей, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, почувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка, как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Важным разделом в образовательной программе «Основы мастерства актера» является – раздел «*Сценическое внимание*».

Внимание – сосредоточение на объекте. В жизни каждому человеку присуще внимание (у кого-то более развитое, у кого-то – менее), но жизненное внимание отличается от сценического. В жизни внимание – непроизвольно и инстинктивно, и сосредотачивается на том объекте, который наиболее значим в данный момент. При этом доминирует обычно зрительное, слуховое, осязательное или мышечное внимание.

В каждый момент творчества также возникает непроизвольное внимание, но уже не жизненное, а сценическое. Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания. Во время действия на сцене – актер должен всесторонне быть внимателен.

Раздел «сценическое внимание» включает в себя упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

Целью данного раздела является создание условий для развития сценического внимания у каждого ребенка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии творческих способностей средствами театральных тренингов и игр.

Задачи раздела «Сценическое внимание»:

Образовательные - формирование представления о различных видах сценического внимания,

Развивающие – развитие многоплоскостного внимания и памяти, а также стремления к саморазвитию,

Воспитательные - совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Раздел «Сценическое внимание» присутствует программе каждого года обучения программы «Основы мастерства актера». Очень важно работать над вниманием непрерывно.

На примере одного занятия рассмотрим механизм работы с детьми над развитием сценического внимания.

Для реализации занятия необходимы следующие условия:

- количество детей от 10 до 15,
- разница в возрасте детей не должна превышать 3 года (например, от 8 до 11 лет, от 10 до 13 лет, от 12 до 15 лет),

- сцена или класс не менее 18 кв. м.

Основными формами и методами организации проведения занятия являются:

Формы организации детей:

- фронтальная,
- групповая,

Формы проведения занятия:

- практическое занятие – игра.

Продолжительность занятия – 45 минут.

План занятия:

1. Приветствие (1-2 минуты)
2. Разогрев - настройка инструмента (2-3 минуты)
3. Цикл упражнений «прислушайся» (8 -12 минут)
4. Цикл упражнений «присмотришь» (12 – 15 минут)
5. Цикл упражнений «почувствуй» (12 – 15 минут)
6. Игра на внимание (10 – 12 минут)
7. Прощание (1 – 2 минуты)

Занятие «Развитие сценического внимания»

Приветствие (1-2 минуты)

Учащиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Педагог стоит лицом к учащимся.

Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

Разогрев – настройка инструмента (2 – 3 минуты).

У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актера – единственный инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело!

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть.

Для этого похлопаем себя по рукам, ногам, туловищу, чтобы придать тонус мышцам. Затем хорошенько разотрем те же части тела, затем бережно погладим, чтобы успокоить. А теперь тоже самое сделаем с соседом слева: похлопаем, разотрем, погладим; затем – с соседом справа.

Теперь инструмент актера готов к выполнению тренинга.

Цикл упражнений «Прислушайся»

Учащимся предлагается занять любое место в классе, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Продолжаем упражнение «Послушай себя» (2-3 минуты)

Педагог просит ребят закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, что происходит в нем, дает по хлопку команду. Через минуту упражнение останавливается хлопком. В течение одной минуты воспитанники должны прислушаться к себе.

Затем начинается обсуждение, кто и что услышал (или может быть, почувствовал)

Ответы учащихся могут быть следующими: «Хочется кушать», «Гудит голова», «Стучит сердце» и тд.

Далее следует упражнение «Послушай друзей» (2-3 минуты)

Ребятам также предстоит по хлопку закрыть глаза, но задача меняется – теперь им надо постараться услышать обстановку вокруг себя, что происходит в данном помещении, вокруг остальных ребят.

После окончания (по хлопку) упражнения – также проходит обсуждение, только теперь педагог просит ребят не повторяться в своих высказываниях.

Так например, ученики могут сказать, что слышали, как работает лампа дневного освещения, кто-то шелохнулся, скрип двери и тд.

После проведем упражнение *«Послушай мир вокруг» (2-3 минуты)*

Принцип упражнения тот же – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза, по хлопку открывают. Но объектом подслушивания теперь является то, что происходит за пределами класса (а можно, усложнить – за пределами помещения!). После выполнения упражнения происходит обсуждение без повторения уже сказанного кем-то из учащихся.

Чаще всего можно услышать от ребят: «Шум машины», «Топот ног», «Разговоры за дверью» и тд.

Усложняем задачу, постараемся услышать одновременно и то, что происходит внутри нас, и то, что окружает нас, и то, что за пределами нашего местонахождения. Для этого выполним *упражнение «Вездеслух» (2-3 минуты)*.

Для этого – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза и пытаются поймать своим слухом тот момент, когда шумы могут совпасть. Но этого может и не произойти.

Цикл упражнений «Присмотрись»

После упражнений на развитие слухового внимания перейдем к упражнениям для развития зрительного внимания.

Для этого – педагог просит воспитанников встать и занять произвольные позы, нос условием, чтобы позы отличались от поз своих товарищей. Также ребята должны располагаться так, чтобы им было видно друг друга.

Упражнение «Точная копия» (4-5 минут) заключается в следующем: ведущий, то есть педагог называет два имени: первое имя того, чью позу надо повторить, второе – имя того, кто повторяет позу. Следом делается хлопок, на который все меняют позы. После этого идет проверка точности повторения позы. Затем называется следующая пара имен, также следует хлопок и проверка. Со временем имена называются быстрее, то есть сокращается время наблюдения за позой, которую требуется повторить.

«Цветная память» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения педагогу понадобится 5 карточек разных цветов. В начале условимся какой цвет, что будет обозначать. Начать можно с простых физических действий. Например:

Красный – прыгать,
Желтый – топтать,
Синий – хлопать,
Зеленый – приседать,
Фиолетовый – ползти.

Затем ребятам дается задание непрерывно, хаотично двигаться по классу, не взаимодействуя друг с другом, как только поднимается карточка

того или иного цвета – выполнять ранее обговоренное задание, при этом продолжая двигаться.

Сначала педагог поднимает по одной карточке, меняя их, затем можно и усложнить, поднимая одновременно несколько карточек. В итоге можно показать все 5 карточек.

«Полоса препятствий» (4-5 минут)

для выполнения следующего упражнения учащимся необходимо встать в змейку, затылок в затылок. Впередистоящий – ведущий. Задача ведущего – вообразить перед собой препятствие и преодолеть его, задача следующих за ведущим – увидеть препятствие и в точности повторить его на том же месте, точно так же, как и ведущий. При правильном выполнении упражнения, при точном воспроизведении движений ведущего, последний в колонне будет действовать так же, как и первый.

За время выполнения упражнения можно сменить несколько ведущих. А также дать задачу ведущему, где он преодолевает препятствия (например, горы, джунгли, подземелье и пр.), от этого изменится характер движений, они будут более конкретными.

Цикл упражнений «Почувствуй»

Для выполнения следующего упражнения «Хлопки» (4-5 минут) ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Далее педагог поручает вести упражнение одному из учащихся, при этом сам ребенок тоже продолжает выполнять упражнение. В последствие педагог меняет имена ведущих, задачей ребят остается не только точно двигаться в заданной скорости, но теперь и подхватить ту скорость, которая была задана предыдущим ведущим.

Упражнение можно усложнить еще – предложить ведущим самим передавать эстафету, называя имя последователя. Важно отметить, что должна присутствовать непрерывная линия хлопков, передающихся от одного ведущего к другому.

После выполнения упражнения «Хлопки» - выполним упражнение «Фигуры» (4-5 минут).

Для этого – ребятам предлагается на определенный счет (например, на 8) выстроиться из себя различные фигуры, при этом, не разговаривая друг с другом, не трогая друг друга руками.

Начнем с простого – это может быть круг, квадрат, треугольник. Каждый раз на построение дается только 8 секунд. Педагог вслух

отсчитывает время, на последней секунде – звучит хлопок, после этого фигура становится неподвижной, даже если она не доделана.

Натренировавшись на простых фигурах, можно перейти к более сложным комбинациям. Например, круг и квадрат, два треугольника и пр. Для этого, конечно, группе придется разделить, но сделать это надо также – на 8 счетов и, не прибегая к помощи слов.

Далее можно попробовать делать обобщенные фигуры, например, круг в квадрате, треугольник в круге и тд.

Упражнение «Счет» (4 – 5 минут) вытекает из предыдущего упражнения.

Для этого надо попросить ребят выстроить круг на те же 8 счетов (можно и меньше – на 5, на 3).

Затем педагог называет любое число от 1 до того, числа, которое равно количеству детей, присутствующих на занятии (например, 12 детей на занятии, значит, педагог назвать может число от 1 до 12). Остаться в круге должно именно то число детей, которое назвал педагог, остальные приседают. Упражнение выполняется без договоренности ребят между собой.

Усложняя задание – можно выстроить детей в линию, чтобы они не видели друг друга или же – в круге, но спиной в центр.

«Игра на внимание» (10-12 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам немного хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру. На внимание!

Например, это может быть игра – *«Поход»*.

Ведущий – педагог предлагает присесть в полукруг и отправиться в поход.

Для этого с собой что-то нужно взять.

Педагог придумывает принцип по которому будет отбирать ребят. Но его не рассказывает. Делает первую подсказку. И игра началась. Задача ребят – выяснить, какой же принцип загадал педагог и соответственно быть принятым в поход.

Самый простой принцип – нужно взять с собой предмет, название которого будет начинаться на ту же букву, что и его имя.

Например, имя педагога – Наталья, первая подсказка Педагог Наталья берет с собой в поход носки. Принцип задан. Теперь ребятам нужно догадаться, что же взять с собой, для этого нужно быть предельно внимательным.

Завершение занятия

После игры – педагог просит встать ребят в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

Использованная литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- М.: 1987,
2. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М.: 2008,
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг.- СПб.: 2006,
4. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.- М.: 2007,
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: 2003.

Прошито, пронумеровано

Количество листов

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова





Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

Открытый городской фестиваль-конкурс

театрально-педагогических практик

системы дополнительного образования

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

Конкурс методических разработок

ДИПЛОМАНТ

I степени

Егорова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

Приморского района Санкт-Петербурга

Заместитель председателя
Комитета по образованию

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

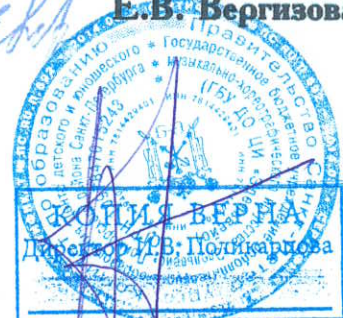
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

А.А. Борщевский

М.Р. Катунова

Е.В. Вергизова

Санкт-Петербург
2021



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического
искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

**Методические рекомендации
«Организация и проведение занятия
по теме «Воображение»**

(в рамках реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная студия «Азарт»)

Автор:

Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования



Аннотация

Данные методические рекомендации призваны помочь в организации и проведении занятия по теме «Воображение». Рекомендации составлены с учетом многолетнего опыта преподавания автором разработки актерского мастерства.

«Воображение» - значимая область актерского мастерства, особенно интересная детям и подросткам в силу их возраста. Поэтому настоящие рекомендации могут быть полезны всем, кто работает с детьми школьного возраста. Основная аудитория, на которую рассчитана данная методическая продукция – руководители самодеятельных детско-юношеских театральных коллективов и школьных театров.

Рекомендации (в частности, приложения к ним) также могут быть использованы педагогами общеобразовательных школ, вожатыми, организаторами внеклассной работы, классными руководителями.

I. Введение

Главная задача самодеятельного театра — раскрытие и совершенствование творческих способностей обучающихся при помощи актерского мастерства и сопутствующих дисциплин.

Изучение актерского мастерства в театральной самодеятельной студии отличается от преподавания в специальных учебных заведениях.

В самодеятельной театральной студии могут заниматься все желающие учащиеся независимо от возраста, уровня подготовки, способностей. Руководитель обязан предоставить каждому желающему возможность раскрыть свои творческие способности. Наиболее продуктивна в этом плане тема «Воображение».

«Воображение» - та область актерского мастерства, которая интересна сама по себе, при изучении этой темы может проявить свои способности даже не обладающий особыми талантами студиец. Ведь воображением обладает абсолютно любой человек. Правда, далеко не любой человек (особенно это относится именно к детям и подросткам) умеет грамотно использовать свое воображение для создания сценического образа. Именно поэтому **целью** всех занятий в детско-юношеской самодеятельной театральной студии, так или иначе касающихся темы «Воображение», является - **развитие творческого активного воображения учащихся и преподавание умения использовать его для создания сценических образов.**

Эти методические рекомендации основаны на опыте преподавания в детской театральной студии и предназначены для руководителей (особенно молодых) детских самодеятельных коллективов, школьных театров.

Материалы этой разработки учитываются не только особенности детского и подросткового возраста, но и новые технологии, которые в последнее время начали применяться в образовании – технология модерации, приемы социоигровой педагогики.

II. Основная часть

Главный тезис – обучающиеся активизируют свое воображение. Педагог создает для этого условия.

Что же это значит?

Упражнения для начала должны основываться на имеющемся у детей жизненном опыте;

Пусть пока этот опыт невелик (особенно у детей младшего школьного возраста), но ведь он есть! Поэтому, объясняя какое-либо упражнение, желательно приводить примеры из обычной жизни; ситуации, в которых дети наверняка бывали (школьная жизнь, окружающая повседневность и т.д.) Так детям гораздо проще, ведь сначала они используют свое воображение, лишь изменяя или дополняя что-то хорошо знакомое. Например, тема этюда может звучать так – «Случай на уроке», затем, после показа и разбора сыгранных этюдов, задание слегка видоизменяется – «Случай на уроке в выпускном классе» Или «Случай на уроке в первом классе». Обучающимся и это знакомо, хоть и не так хорошо, они потихонечку начинают фантазировать, «включают» воображение. Далее задание вновь усложняется – «Случай на уроке в первом классе. Все неожиданно запели» Надо сказать, что все зависит от состава группы, уровня подготовки детей и от фантазии самого педагога.

Что же еще может заставить работать воображение ребят на занятии? Из практики театра известно, что это эмоции. Чем ярче эмоции, которые испытывает актер, тем продуктивнее работает его воображение. И наоборот, развитое воображение провоцирует появление различных чувств. Чем подробнее нафантазированы различные предлагаемые обстоятельства роли, исполняемой учащимся, тем более правдиво и с более ярко выраженными чувствами он сыграет эту роль.

Одна из функций воображения – представление действительности в образах. В силу возраста учащимся не всегда легко мыслить абстрактно, поэтому можно настаивать на том, чтобы результат их воображения был представлен зримо. Приветствуются любые формы актерского творчества, а также изобразительные решения. Кроме того, зримый результат воображения легче обсуждать вместе с группой, что тоже стимулирует развитие фантазии и воображения.

Для достижения наилучшего результата предпочтительно использовать работу в малых группах. Почему? Для того, чтобы все смогли поучаствовать в обсуждении, высказать свое мнение, предложить свой вариант решения. В любой группе есть лидеры, которые активно включаются в процесс, зачастую лишая остальных возможности проявить себя. Принципы, по которым студийцы делятся на малые группы (3 – 6 человек) могут быть разными: чаще всего это равные по силам объединения. Но иногда можно сформировать группы таким образом, что они будут заведомо не равны между собой. В этом случае, педагог и задания дает индивидуальные каждой группе.

Театр – сам по себе игра. А детский театр – это игра вдвойне. Именно поэтому столь большое значение имеет применение игровых педагогических

технологий на всех занятиях в детской театральной студии, а на занятиях по теме «Воображение» - особенно. Игровые педагогические технологии отличаются от обычных игр тем, что имеют четко поставленную цель обучения и соответствующий этой цели результат. В нашем случае, цель эта – развитие у учащихся воображения, достаточного для создания сценических образов. Результатом являются те самые сценические образы. В чем еще особенность игровых педагогических технологий?

1. Дидактическая цель занятия ставится перед детьми в форме игровой задачи;
2. Вся деятельность на занятии подчинена правилам игры;
3. Любой учебный материал – используется как средство игры;
4. Вводится элемент соревнования;
5. Результат занятия соотносится с игровым результатом.

При проведении занятий по теме «Воображение» оправдано применение определенной структуры занятия. А именно:

1. Мозговой штурм. Работа в общем полукруге, когда учащиеся «будят» свое воображение. (См. Приложение 2)
2. Задания и упражнения для всей группы.
3. Упражнения в малых группах.
4. Творческое задание для малых групп.
5. Показ

Путем проб и ошибок я пришла к выводу, что именно такая структура занятий по теме «Воображение» способствует достижению наилучшего результата.

Безусловно, конечный продукт воображения обучающихся – концертные номера, роли в спектаклях – должны быть обязательно представлены публике. Потому что реакция публики на ту или иную придумку корректирует процесс воображения, направляя его в правильное русло.

Итак...

I. Упражнения для начала должны основываться на имеющемся у детей жизненном опыте;

II. Использовать «Закон эмоциональной реальности воображения» (Эмоции заставляют воображение работать, и наоборот, воображение рождает эмоции);

III. Всё, что обучающиеся придумывают, должно иметь зримую форму (этюды, рисунок, пластическая композиция.)

IV. Предпочтительно использовать работу в малых группах.

V. Применение игровых педагогических технологий.

VI. Определенная структура занятия.

Конечный продукт воображения – концертные номера, показанные зрителям. И, конечно, спектакли, точнее, актерские работы обучающихся в спектаклях.

III. Трудности. Перспектива результатов

Первая трудность, с которой можно столкнуться при проведении занятий по теме «Воображение» — это существование определенных шаблонов в сознании обучающихся. Часто они загоняют свое воображение в рамки «Как надо» и «Как хотят услышать и увидеть взрослые». Этические и моральные ограничения, конечно, должны существовать. Но не более. Все, что за эти рамки не выходит, приветствуется!

Следующая трудность, о которой уже говорилось выше, лидеры не дают проявлять инициативу остальным. Выход — работа в малых группах. Публичное поощрение самых стеснительных детей.

Еще одна проблема — отсутствие связи воображения с реальностью. На каком-то этапе это даже хорошо. Ведь именно так дети учатся «отпускать» свою фантазию, избавляясь от стереотипов воображения. Но постепенно, для работы над образами, нужно вновь искать точки соприкосновения между воображением и действительностью, уже на качественно новом уровне.

Перспектива результатов не только свободное и творческое воображение обучающихся. Это еще и уничтожение всяческих комплексов. Способствование более естественному существованию в предлагаемых обстоятельствах. И, в конечном итоге, развитое воображение помогает детям в учебе, особенно по предметам гуманитарного цикла.

Список, рекомендуемый литературы

1. Ремиз О.Я. «Артист учится, репетирует, играет.: М. «Сов. Россия», 1963.
2. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М, 1964.
3. Гаррисон Стивен Счастливый ребенок. ООО Издательский дом «София», 2005.
4. Леви В. Нестандартный ребенок. – 2-е изд. – М. «Знание», 1989.
5. Фопель Клаус. Создание команды. М., «Генезис», 2003.
6. Фопель Клаус. Как научить детей сотрудничать. М., «Генезис», 1998.
7. 130 домашних игр для детей и родителей. Сост. Надеждина В., Минск, 2007.
8. Афанасьев С., Коморин С. 100 творческих конкурсов, 1992.

Список используемой литературы

1. Игнатъев Е.И. «Воображение как средство познания». Ярославль, 1966.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой.: Изд. «Искусство», 1954.
3. Эфрос А.В. Репетиция, любовь моя. М, «Искусство», 1975
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. - М., 1979.

План-конспект открытого занятия

Тема: Три главных условия, необходимых для активизации творческого воображения

Цель урока: Изучение приемов актерской психотехники, возбуждающих и направляющих воображение актера.

Задачи:

Образовательные:

- Более подробно рассмотреть сущность понятий «магическое «если бы», «внутренний монолог», «цель действия», «сверхзадача»;
- Установить связь между магическим «если бы» и процессом активного воображения;
- Практическая работа по тренировке воображения.

Развивающие:

- Формирование навыка групповой творческой деятельности;
- Развитие умения применять на практике полученные знания;
- Развитие активности, желания самореализоваться у каждого ученика.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности: активности, инициативности, настойчивости, способности к самооценке.
- Показ важности и практической значимости применения знаний по актерскому мастерству в повседневной жизни

Оборудование и материалы:

Магнитофон, CD диски, реквизит для игр и упражнений.

Методы:

- Словесный (рассказ, беседа)
 - Практический (игры, тренинг)
- Использование, в основном, активных методов обучения.

Тип урока:

Комбинированный с применением ранее полученных знаний и умений.

Ход занятия

1. Организационный момент – приветствие, сообщение темы и цели занятия, Краткое описание хода занятия, установление взаимосвязи с ранее изученным материалом. – **3 минуты.**

2. Мозговой штурм – упражнения, направленные на активизацию воображения группы, дающие педагогу возможность определить для себя участников того или иного упражнения в дальнейшем. – **5 минут**

3. Теоретическая часть – повторить виды воображения. Условия, необходимые для работы активного воображения. – **5 минут.**

4. Формирование в игровой форме умений и навыков, игры и упражнения -25 минут

- А) Магическое «Если бы»
- Б) «Связка»
- В) «Ау!»
- Г) «Войдите!»
- Д) Действие через пластику – при наличии времени
- Е) «Вмешиваюсь!»

**Проверка и оценка приобретенных знаний и умений, подведение итогов.
Домашнее задание. - 7 минут (Упражнение «Карусель»)**

НЕКОТОРЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА (В ПОЛУКРУГЕ, УЧАСТВУЕТ ВСЯ ГРУППА)

Что общего и что различного между:

- Рубкой деревьев и созданием прически.
- Написанием картины и ремонтом будильника.
- Заполнением анкеты и натиранием лыж смазкой
- Вытирание носа платком и ловлей раков.
- Поиском шпиона и очищением от ила аквариума.

Придумайте как можно больше способов использования:

- Отбойного молотка.
- Электрического чайника.
- Ивового прутика.
- Хвоста от селедки
- Запасного колеса

Что было бы, если:

- Растения могли говорить
- У каждого человека был бы глаз на затылке
- Существовало лекарство от глупости.
- Телевидение захватили инопланетяне.
- Люди могли видеть только в темноте, а днем бы слепли.

Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время:

- Поиск потерянного бумажника
- Как накормить ребенка кашей
- Как догнать уходящий поезд
- Мухоморы стали маскироваться под грузди и маслята
- Луноход-2 сломался.

Придумайте и опишите как можно более нереалистичный, фантастический, не существующий в действительности:

- Памятник
- Ручка
- Звезда
- Книга
- Время года

Переверните с ног на голову самыми разными способами следующую проблему:

- Защитная каска не спасает от падающего кирпича.
- В лодке образовалась течь
- Запутался клубок ниток
- Кошка не хочет есть кильку.
- Пишущая ручка пачкает руки

НЕКОТОРЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ВООБРАЖЕНИЕ».

«Связка». Участнику предлагается подумать и связать два, на первый взгляд, никак не связанных между собой действия. Показать этюд. Примеры пар действий: Сидел на корточках, разглядывая днище стула – энергично машет руками. Танцевал вальс – колотит кулаками в стену. Поглаживает занавес – скачет на одной ножке.

«Вмешиваюсь!» Два актера (по желанию) воображают себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. и начинают импровизировать. Остальные учащиеся внимательно следят за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать – «Вмешиваюсь!», выйти на площадку и присоединиться к играющим.

«Театральные лица.» Партнеры, противоположные друг другу по темпераменту и чувству юмора встают спинами друг к другу. Педагог громко произносит: «Какое у меня лицо, когда...» Пауза. Поворачиваются. Задача: одинаковое выражение лица.

- Получил огромное наследство
- Выгнали с годовой контрольной
- Проспал больше, чем на час
- Если кто-то признается мне в любви
- Если я вижу, что на столе стоит мое любимое блюдо
- Нелюбимое

«Фамилия.» Показ походки, характера, пластики, эмоциональной реакции человека по фамилии: Ши ло, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа

Парные пластические композиции на заданную тему. «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония». На подготовку 30 секунд.

«Точки» Задание учащимся: «Возьмите лист бумаги и поставьте на нем двадцать точек, разбросав их по всему листу. Теперь обменяйтесь листами с сидящим рядом. Соедините точки линией так, чтобы возникло какое-нибудь изображение человека, животного или предмета.» В конце игры дайте каждому ребенку показать свой рисунок группе. Все остальные могут угадывать, что на нем нарисовано.

Прошито, пронумеровано

Количество листов

Директор ГБУ ФО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Полицарпова



Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга



Региональный фестиваль
театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»
Конкурс методических разработок

ДИПЛОМАНТ

II степени

Егорова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Заместитель председателя
Комитета по образованию



А.А. Борщевский

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



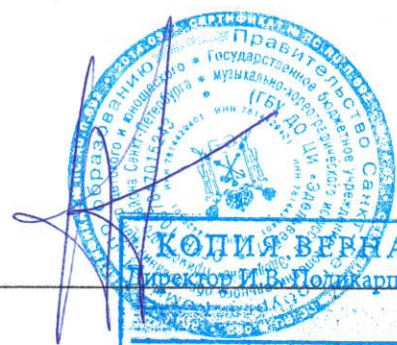
М.Р. Катунцова

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е.В. Вергизова

Санкт-Петербург
2022



КОДИЯ ВЕРНА
Директор И.В. Додикарпова

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

План-конспект мастер-класса
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральная студия «Азарт»
«Использование театральных игр и тренингов как средство
создания комфортного психологического климата в
коллективе детей»

Выполнила:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022г.



Тема: «Использование театральных игр и тренингов как средство создания комфортного психологического климата в коллективе детей»

Тип занятия: изучение нового материала

Форма занятия: тренинг-игра

Цель занятия: создание условий для формирования комфортного психологического климата в коллективе и проявления у обучающихся интереса к творческому взаимодействию, раскрепощению и самопроявлению средствами театральных тренингов и игр.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные представления об изучаемом предмете «Актерское мастерство»;
- научить упражнениям дыхательной гимнастики, упражнениям для развития артикуляции и четкой дикции;
- научить выразительно и пластично двигаться, использовать мимику, пантомиму в игровой деятельности;
- ознакомить детей с различными видами упражнений, их назначением и правилами выполнения.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии, памяти, внимания;
- способствовать развитию двигательной координации и пластичности движений тела;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов;
- создать эмоциональный комфорт, ситуацию успеха;
- развить познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к собственному здоровью;
- формировать начальные навыки представления о конструктивных взаимодействиях в сотворчестве;
- формировать навыки доброжелательного, конструктивного общения со сверстниками и педагогом.
- формировать навыки самоанализа;
- повысить коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

Формы обучения: коллективная, групповая

Ресурсы занятия:

- Видеоматериалы
- Аудиоматериалы
- Театральный реквизит

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут проявлять инициативу и активность;
- будут иметь представление о правильности выполнения упражнений артикуляционной разминки, дыхательной гимнастики;
- будут иметь представление о развитии воображения, фантазии, памяти, внимания;
- начнут формироваться навыки двигательной координации и пластичности движений тела;
- будут мотивированы на познавательную деятельность;
- осознают, что доброжелательные отношения и правильный эмоциональный

настрой необходимы для укрепления здоровья и успешного коллективного творчества.

Предметные:

- получают первоначальные представления об изучаемом предмете;
- смогут выразительно и пластично двигаться, использовать мимику, пантомиму;
- познакомятся с различными видами, целевым назначением и правилами выполнения игровых упражнений
- будут вовлечены в творческо-игровую деятельность, освоят новые упражнения по снятию психологических и физических зажимов.

Метапредметные:

- смогут оценивать и корректировать свою деятельность по заданным критериям;
- приобретут начальные навыки решения творческих задач с помощью педагога;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- смогут применять на практике элементарные правила здоровьесбережения;
- будут освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- способны выстраивать логические рассуждения, делать собственные выводы.

Структура мастер-класса.

№	Этап урока/занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты этапа
I	Организационный момент	2 мин.	Приветствие, знакомство с детьми. Обозначение темы занятия, постановка цели и задач. Создание психологического настроя, снятие эмоционального напряжения	Выполнение несложных заданий, диалог с педагогом	Установлен контакт, вырабатывается умение слышать и слушать педагога, включаться в игру, мотивированы к совместной деятельности
II	Усвоение новых знаний и способов действий	35 мин.	Разминка Упражнения на развитие артикуляции, дикции, дыхательная гимнастика. Упражнение на снятие мышечных зажимов, освобождение «Камень, желе, воздух». Пластическая импровизация «Пластилин». Эмоциональная разрядка «Игра в эмоции». Создание	Диалог с педагогом. Ответы на вопросы. Выполнение предложенных заданий, упражнений, самостоятельно творческой, практической работы. Создание дружной психологической атмосферы.	Вырабатываются умения слушать вопросы и отвечать на них, вести диалог. Учатся взаимодействовать в коллективе со сверстниками, работать в предлагаемых обстоятельствах, проявлять свою индивидуальность, став участником единого процесса. Происходит

			импровизаций. Этюдная импровизация «Полянка».		раскрепощение ребёнка.
III	Подведение итогов	3 мин.	Формулировка конечного результата работы на занятии. Обобщение полученных знаний и навыков	Участвуют в обсуждении, общаются с педагогом, делают выводы.	Формируются умения анализировать и оценивать свою деятельность.
IV	Рефлексия	5 мин.	Формирование положительного эмоционального отклика на занятие. Награждение талисманами учащихся	Высказывают своё мнение о занятии, выражают свое эмоциональное состояние.	Развивается способность осознанно проводить самоанализ, проявлять познавательный интерес к театральному искусству, мотивация к продолжению обучения.

Список литературы, использованной при подготовке мастер-класса.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М., «Музыка», 1979,
2. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов: Госуниверситет, 1986,
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр Академия, 2012,
4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М.: Советская Россия, 1987,
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 2-е издание, 1957,
6. Галиченко И.Г., Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем. – М.:Академия развития, 2006,
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Планета музыки, 2019,
8. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: 2013,
9. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Лань, 2018,
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – СПб: Планета музыки, 2019,
11. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: 2001,
12. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1991,
13. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб.: 1993,
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М.: 1991,
15. Новиковская О. Речевая гимнастика. – М.: 2008,
16. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика 1996,
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: «Просвещение», 1972,
18. Станислвский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Азбука,2015,
19. Усова А.П. К вопросу о характеристике творческих игр детей и правила руководства ими. – Л.: 1997,
20. Франио Г.С. Ритмика. – М.: 1089,
21. Художественное творчество и ребенок. – М.: 1992,
22. Чернов А.В. Роль творческой игры в развитии моральных отношений у детей. – Ростов на Дону, 1992,
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: 1998,
24. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. – М.: 2013.

Прошито, пронумеровано

КОЛИЧЕСТВО ЛИСТОВ

5

Директор БУДЮ ДИ «Дельвейс»

И.В. Подкарпова





Санкт-Петербургская
академия постдипломного
педагогического образования

СЕРТИФИКАТ

Егорова Ольга Александровна
ГБУ ДО «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Приняла активное участие
В Санкт-Петербургском городском этапе
XIII всероссийского конкурса
«УЧИТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ РОССИИ - 2022»
В номинации
«Педагог дополнительного образования»

Проректор по методической работе



Ю.И. Глаголева

Санкт-Петербург, 2022



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «МЕЛЬБИС» ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Мастер-класс для педагогов «Основы актерского мастерства» (для детей дошкольного возраста)

Педагог дополнительного образования
Егорова Ольга Александровна



Цель: создание условий для развития творческих способностей у каждого ребёнка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии таланта средствами театральных тренингов и игр.

Задачи (ожидаемые результаты):

Обучающие: формирование творческого коллектива путём театральных тренингов и игр;

Развивающие: развитие речевого, актёрского потенциала у каждого ребёнка, занимающегося в группе;

Воспитательные: совершенствование творческой и личностной индивидуальности, воспитание чувства коллектива, причастности к общему творческому процессу.

Структура занятия.

1. Вводный этап:

- вход в зал,
- приветствие,
- настрой на занятие;

2. Основной этап:

- речевой тренинг,
- актерский тренинг,
- импровизация (этюды, репетиции);

3. Итоговый этап:

- рефлексия,
 - прощание
-



Взводный этап:
- ВХОД В ЗАЛ,
- ПРИВЕТСТВИЕ,
- НАСТРОЙ НА
ЗАНЯТИЕ;

Основной этап



Речевой тренинг

- Артикуляционная разминка (разминка губ, щёк, язычка, челюсти)
- Дыхательная гимнастика (диафрагмальное дыхание, три типа выдоха)
- Опора звука (работа над полётом и направленностью звука)
- Дикция (звуковые пучки, постановка звуков, чистоговорки)





Актерский тренинг

- Развитие чувства темпорита
- Развитие внимания
- Развитие фантазии и воображения
- Развитие чувства пространства сцены





Импровизация

- Упражнения на «пристройку»
- Этюды
- Постановки, миниатюры
- Репетиции





ИТОГОВЫЙ этап

- Рефлексия
- Прощание

Материально-техническое обеспечение:

- класс (актовый зал)

- необходимый реквизит (мяч, карточки, игрушки и пр.)

Прошито, пронумеровано

количество листов _____

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
197372, Санкт-Петербург г, Камышовая ул, д 18, литер А.
Телефон: 8-812-342-58-86/ 8-812-342-60-99
e-mail: showedel@mail.ru / showedel@obr.gov.spb.ru
ОКПО:89112542 ОГРН: 1097847015243
КПП: 781401001 ИНН: 7814429401

Исх: _____ № 7/н
На № _____ от 19.01.2024

СПРАВКА

Выдана Егоровой Ольге Александровне, педагогу дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга в том, что 13 декабря 2023 года Егорова О.А. провела мастер-класс «Основы актерского мастерства» для педагогов дополнительного образования ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»



И.В. Поликарпова