

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ПЕТЕРБУРЖЦА»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Разработчик:
Кузнецова Алёна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука петербуржца» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования¹.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука петербуржца» относится к программам **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности.**

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, детскому и родительскому запросу на программы, направленные на социализацию подрастающего поколения.

Одним из наиболее важных психологических условий в развитии интеллектуальной культуры личности ребёнка является его эмоциональное благополучие, эмоциональный комфорт, сопровождающий процесс познания. От этого зависит самооценка ребёнка, его отношение к осваиваемым видам познавательной деятельности. Детям также важна практическая значимость их деятельности.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами социального и художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей, продиктован объективными потребностями общества, необходимостью формирования личности гражданина, бережно, с уважением и любовью относящегося к природным и социокультурным ценностям своего отечества.

Уникальность социокультурного пространства Санкт-Петербурга, как центра мировой и отечественной культуры, предоставляет учащимся огромные возможности для формирования научных знаний, расширения кругозора, эстетического и нравственного совершенствования.

Адресат программы

Программа «Азбука петербуржца» предназначена для мальчиков и девочек 7-16 лет. Для обучения по программе наличие у детей базовых знаний, специальных способностей не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения - 12 дней,

Объем программы - 24 часа.

Цель программы: - создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения учащихся через изучение культурного наследия Санкт-Петербурга

Задачи

Обучающие:

- Способствовать усвоению исторических, географических, этнографических, эстетических, искусствоведческих, социологических знаний о городе;
- обучить организовывать рабочее место, соблюдать правила охраны труда.

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- Научить распознавать стилистические особенности различных периодов развития города;
- Научить «читать» различные архитектурные стили и музейные экспозиции;
- Познакомить с профессией экскурсовода;
- Познакомить с возможными путями продуктивного и бережного взаимодействия с родным городом;
- Научить ориентироваться в памятных местах города и в самом городе

Развивающие:

- развить познавательный интерес к жизни и историческому прошлому города;
- развить память, внимание, речь, воображение, фантазию, образное мышление;
- развить интерес к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативную культуру, умения общаться с разными возрастными категориями;
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- сформировать познавательный интерес к жизни Санкт-Петербурга и пригородов;
- развивать способность работать с литературой и другими источниками информации.

Воспитательные:

- содействовать формированию чувства коллективизма;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- сформировать устойчивую потребность и навык общения с памятником, музеем;
- воспитать нравственные чувства: гордость за свой край, уважение к предкам и согражданам, чувство сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга и пониманию необходимости бережно относиться к его наследию.
- воспитывать ответственность, усидчивость, аккуратность;
- формировать потребность учащихся в саморазвитии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- архитектурные стили;
- основы профессии экскурсовода;
- содержание наиболее известных исследований о Петербурге и главных краеведческих источников.

будут уметь:

- распознавать стилистические особенности различных периодов развития города;
- пользоваться различными краеведческими источниками информации, схемами, картами;
- отбирать материал и объекты, связывать эти объекты с той исторической эпохой, в которой они существовали;
- описывать памятники культуры;
- ориентироваться в памятных местах города и в самом городе.

будут иметь:

- навыки исследовательской работы;
- интерес к жизни и историческому прошлому города

Метапредметные

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы, других источников информации;
- анализировать полученные результаты и делать выводы.
- доводить начатое дело до конца;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные

- овладение основами нравственного поведения, ориентация на нормы гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения),
- *владеть* коммуникативными навыками общения, речью, доброжелательность по отношению друг к другу;
- стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, самообразованию;
- наличие мотивации к исследовательскому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, к памятникам наследия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.
- *развитие* внимания, памяти, воображения, фантазии;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации – программа может быть реализована по персонафицированному сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора и формирования групп

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Группы формируются из учащихся в возрасте 7 – 16 лет. Допускается обучение в разновозрастных группах.

Оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек ;

Формы организации и проведения занятий

В зависимости от задач занятия деятельность детей может быть организована различными способами:

- фронтальная – объяснение нового материала, беседа, показ педагогом приемов работы и ответами на вопросы учащихся;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие: беседа; творческая встреча.

Обучающие: традиционное учебное занятие; игра; самостоятельные творческие проекты.

Отчетные: открытое занятие, викторина; опрос; тестирование.

Материально-техническое оснащение программы

Кабинет, столы, стулья, шкафы для хранения материалов, наглядно-иллюстративный материал, компьютер, аудиовизуальная техника.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностическая встреча	1	0,5	0,5	Наблюдение, выполнение заданий педагога, опрос-игра
2.	Вглубь веков	4	2	2	Викторина, опрос
3.	Античный мир и столица российской империи	4	2	2	опрос, творческое задание, наблюдение
4.	Эпоха возрождения	2	1	1	опрос, творческое задание, наблюдение
5.	Таинственный Восток и Северная Пальмира	3	1,5	1,5	викторина
6.	На пороге нового времени	4	1	3	опрос
7.	Основы музееведения и экскурсионного дела	3	1	2	опрос
8.	Учимся ориентироваться в памятных местах города и Ленинградской области.	2	1	1	Работа с картой в парах. выполнение практических заданий, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Викторина, контрольный опрос
Итого		24	10	14	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

обучающие:

- способствовать усвоению исторических, географических, этнографических знаний о подлинных и стилизованных памятниках Древнего мира и Средневековья;
- дать знания основных понятий и терминов;
- познакомить с профессией экскурсовода, дать основы профессии;
- сформировать навыки многоплановости оценочных суждений, исследовательской деятельности, умение анализировать и обобщать информацию;
- научить пользоваться библиотечным каталогом, соотносить изучаемый аудиторный материал с живым городом;
- научить составлять описание памятников истории и культуры, находить по карте изучаемый объект;
- обучить ориентироваться в памятных местах города и в самом городе.

развивающие:

- развить познавательный интерес к жизни и историческому прошлому города;
- развить память, внимание, речь, воображение, фантазию;
- развить интерес к исследовательской деятельности;
- развить творческую активность обучающихся;
- развитие коммуникативной культуры, умения общаться с разными возрастными категориями.

воспитательные:

- сформировать устойчивую потребность и навык общения с памятником, музеем;
- сформировать познавательный интерес к жизни Санкт-Петербурга и пригородов;
- воспитать нравственные чувства: гордость за свой край, уважение к предкам и согражданам, чувство сопричастности к судьбе Петербурга и пониманию необходимости бережно относиться к его наследию.

Содержание программы

1. Вводное занятие, диагностическая встреча

Теория

Цель и задачи обучения. Инструктирование по охране труда, Город муз и музеев.

Практика

Знакомство детей между собой и с педагогом в игровой форме (игра «Назови себя»).

Выполнение заданий педагога для выявления первичных знаний учащихся о Санкт-Петербурге.

2. Вглубь веков

Теория

Ознакомление с темой в форме рассказа и демонстрации средствами аудиовизуальной техники карт, рисунков. Расцвет древних цивилизаций. Наследие древнего мира в памятниках истории и культуры. Вклад молодого европейского города Петербурга в изучение древних цивилизаций. Подлинные и стилизованные памятники.

Практика

Наш край в период расцвета древних цивилизаций. Виртуальная экскурсия в музей этнографии народов России. Рисунки «Костюмы народов России». Творческое описание. Найти отличие городов Балтийского региона, сопоставить и выявить общие черты: Хельсинки, Стокгольм, Таллинн. По результатам ознакомления с темой проведение викторины и опроса учащихся.

3. Античный мир и столица российской империи

Теория

Ознакомление с темой « Античный мир и столица российской империи» в форме рассказа и демонстрации средствами аудиовизуальной техники, рисунков, фотографий, репродукций

Практика

По результатам ознакомления с темой « Античный мир и столица российской империи» проведение опроса, творческих заданий .

Теория. Открытие Древней Греции и Рима в Европе и Санкт-Петербурге. Интерес к античной культуре в придворных кругах Санкт-Петербурга. Классическое образование: гимназии, лицеи. Мотивы Греции и Рима в быту: интерьер, одежда, прическа.

Петербургские памятники архитектуры и истории – наследники традиций античного зодчества: двадцатиколонный зал Нового Эрмитажа, Биржа, Камеронова галерея.

Отголоски Древнего Рима в Петербурге: триумфальные арки, колонны, конные статуи, культ апостола Петра, Эрмитажный театр. Петербург – «Новый Рим». Античные боги и герои в литературных произведениях, эзопов язык Крылова, трагедии и комедии на сценах петербургских театров.

Практика. Рассматривание иллюстраций. Работа с альбомами. Составление творческого описания. Работа с литературой. Обоснование высказываний. Петербургские собиратели античных памятников. Рисунок «Оформление греческих причесок и одежды». Создание иллюстраций на мифологические сюжеты. Виртуальный музей. Памятник античного зодчества: двадцатиколонный зал Нового Эрмитажа. Декламация басен ИА. Крылова. Оформление Петербургских театров. Рисунок «Мой любимый театр». Античные сюжеты в архитектуре Петербурга. Виртуальная экскурсия.

4. Эпоха возрождения

Теория

Ознакомление с темой «Эпоха возрождения» в форме рассказа и демонстрации средствами аудиовизуальной техники, рисунков, фотографий, репродукций

Практика

По результатам ознакомления с темой «Эпоха возрождения» проведение опроса, творческих заданий .

Теория. Вклад эпохи Возрождения в мировую культуру. Мировоззренческие идеи Возрождения, интерес к ним в Европе и Петербурге. Использование традиций готического стиля в интерьерах Петербургских дворцов.

Архитектурные формы эпохи Ренессанса в светских сооружениях Петербурга XVIII-XIX вв. Творчество петербургских архитекторов А. Штакеншнейдера, А. Кракау, М. Месмахера.

Практика. Подлинные произведения эпохи Возрождения в экспозиции Эрмитажа. Виртуальная экскурсия. Составление описания предметов эпохи Возрождения на примере экспозиции Эрмитажа. Выявление объектов выполненных в неоготическом стиле. Составление готических орнаментов: трилистник, готическая роза. Работа с пластилином и бумагой. Объекты выполненные в стиле неоренессанса и готическом стиле. Краткие сообщения с использованием презентации. Мариинский дворец. Самостоятельная работа по описанию памятников архитектуры. Определение стиля конкретного памятника. Аргументация ответов. «Эпоха Возрождения». Выступление с творческим сообщением.

5. Таинственный Восток и Северная Пальмира

Теория

Ознакомление с темой « Таинственный Восток и Северная Пальмира» в форме рассказа и демонстрации средствами аудиовизуальной техники, рисунков, фотографий, репродукций

Практика

По результатам ознакомления с темой « Таинственный Восток и Северная Пальмира» проведение викторин

Теория. Отголоски традиций древнего Вавилона в Петербурге. Залы Древнего Вавилона и Афина в залах Эрмитажа. Традиции др. Вавилона в интерьерах Петербургских дворцов. Традиция Древнего Вавилона и Ассирии в оформлении загородных императорских резиденций. Традиции Вавилона в быту, в интерьере, costume. Висячий сад в Зимнем дворце. Сказочный Китай в Петербурге. Использование восточных традиций в быту, оформление интерьеров. Costюмов, прически. Китайская деревня в Царском Селе. Интерьеры Китайского дворца в Ломоносове. Фонтаны Петергофа.

Практика. Работа с альбомами. Рассматривание иллюстраций. Составление творческого описания. Работа с картой-схемой. Составление маршрута следования. Обоснование высказываний. «Залы Древнего Вавилона и Афин в залах Эрмитажа» - экскурсия. Работа с литературой в школьной библиотеке. Творческое описание памятников. «Висячий сад в Зимнем дворце. Экспозиция в Эрмитаже». Творческие сообщения. Рисунки по теме «Китайский орнамент». Сказочный Китай в Петербурге. Подбор иллюстраций: фотографий и открыток. Китайская деревня в Царском Селе. «Китайская стилизация в интерьерах дворцов» - творческое задание, опрос по теме. Китайский дворец в Ломоносове. Виртуальная экскурсия. Рисунок «Мой любимый фонтан». «Фонтаны Петергофа». Выступление с творческим описанием. Рисунок «Восток в Петербурге».

6. На пороге нового времени

Теория

Ознакомление с темой «На пороге нового времени» в форме рассказа и демонстрации средствами аудиовизуальной техники, рисунков, фотографий, репродукций

Практика

По результатам ознакомления с темой «На пороге нового времени» проведение опросов

Теория. Роль протестантской церкви в формировании культуры нового времени. Развитие светской живописной школы. Влияние буржуазной Голландии на культуру Петровского Петербурга. Немцы в Петербурге. Шведы в Петербурге. Французы в Петербурге. Англичане в Петербурге

Практика.

Искусство Испании и Франции в экспозициях Эрмитажа. Виртуальная экскурсия. Искусство Фландрии и Голландии в экспозициях Эрмитажа. Составление творческих сообщений по конкретным живописным полотнам. Скульптурным композициям. Подбор открыток и иллюстраций по теме. Петровский Петербург. Определение объектов этого времени. Выявление черт Голландского стиля – Петровского барокко. А. Шлюттер, Г. Шедель. Творческие работы в интерьерах Меншиковского дворца. Составление творческих сообщений. Знакомство с работами Ж.Б. Леблона. Подражание интерьерам французских дворцов. Французские регулярные сады в Петербурге. Работы Ж.Б. Вален-Деламота. Англиканская церковь в Петербурге на Английской набережной. Виртуальная экскурсия. Викторина «Шедевры иностранцев Петербурга». Создание классических гимназий. Использование классических традиций в быту и оформление интерьеров. Творческое выступление по теме.

7. Основы музееведения и экскурсионного дела

Теория

Ознакомление с темой « Основы музееведения и экскурсионного дела» в форме рассказа , демонстрации презентаций.

Практика

По результатам ознакомления с темой «Основы музееведения и экскурсионного дела» проведение опроса

Теория. Музееведение и экскурсионное дело. Экскурсовод, его права и обязанности. История развития экскурсионного дела. Теория экскурсионного дела: протяженность экскурсии, ее признаки, план экскурсии, метод подачи материала, демонстрационные средства. Метод рассказа и его формы.

Практика. Подготовка текста к виртуальной экскурсии. Творческие сообщения. Подготовка текста к виртуальной экскурсии. Работа с раздаточным материалом. Подготовка фрагментов экскурсий (рассказ и показ). составление карточек. Показ фрагмента экскурсии. Логические переходы. Защита фрагмента текста экскурсии. Составление логических переходов на маршруте.

8. Учимся ориентироваться в памятных местах города и области.

Теория

Ознакомление с темой « Учимся ориентироваться в памятных местах города и области», инструктирование по извлечению информации из интернетисточников , обучение чтению карт Ленинградской области

Практика

По результатам ознакомления с темой «Учимся ориентироваться в памятных местах города и области» выполнение практических заданий по работе с картами, работа в парах.

9. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения по программе. Викторина, контрольный опрос.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- архитектурные стили;
- основы профессии экскурсовода;
- содержание наиболее известных исследований о Петербурге и главных краеведческих источников.

будут уметь:

- распознавать стилистические особенности различных периодов развития города;
- пользоваться различными краеведческими источниками информации, схемами, картами;
- отбирать материал и объекты, связывать эти объекты с той исторической эпохой, в которой они существовали;
- описывать памятники культуры;
- ориентироваться в памятных местах города и в самом городе.

будут иметь:

- навыки исследовательской работы;
- интерес к жизни и историческому прошлому города

Метапредметные

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы, других источников информации;
- анализировать полученные результаты и делать выводы.
- доводить начатое дело до конца;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные

- овладение основами нравственного поведения, ориентация на нормы гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения),
- владеть коммуникативными навыками общения, речью, доброжелательность по отношению друг к другу;
- стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, самообразованию;
- наличие мотивации к исследовательскому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, к памятникам наследия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.
- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные технологии (их элементы), основными из которых являются:

- технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей,
- здоровьесберегающие технологии помогают воспитывать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- игровые технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- наглядные – показ техники выполнения заданий;
- словесные – терминология, объяснение техники выполнения заданий, корректировка выполнения заданий, распоряжение, вопросы к учащимся, рассказ;
- практические – выполнение заданий под руководством педагога и самостоятельно, игры, викторины.

Дидактические средства обучения

- Конспекты занятий;
- Методические разработки;
- Подборка аудио и видео материала по темам занятий;
- Специальная литература;
- Иллюстрационный материал;
- Игровые практики;
- Презентации, разработанные педагогом к занятиям.

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы контроля
Вводное занятие Диагностическая встреча	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: беседа Практический: выполнение практических заданий, опрос-игра	сборник игр на развитие внимания, памяти, мышления,	Выполнение практических заданий, опрос-игра, наблюдение
Вглубь веков	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: викторина, опрос	Презентация, иллюстрации, карты	Викторина, опрос, наблюдение
Античный мир и столица российской империи	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: опрос, творческое задание	видеоматериал, иллюстрации, репродукции	Выполнение творческих заданий, опрос, наблюдение
Эпоха возрождения	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериалов,	Иллюстрации, репродукции, видеоматериал	Выполнение творческих заданий, опрос, наблюдение

		фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение творческих заданий, опрос		
Таинственный Восток и Северная Пальмира	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение творческих заданий, опрос	Иллюстрации, репродукции, видеоматериал	Викторина, наблюдение
На пороге нового времени	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: опрос	Иллюстрации, репродукции, видеоматериал	опрос, наблюдение
Основы музееведения и экскурсионного дела	коллективная	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, презентаций Практический: опрос	фотоматериалы, видеоматериал, презентации	опрос, наблюдение
Учимся ориентироваться в памятных местах города и Ленинградской области крепостей.	Групповая в малых группах	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериалов, презентаций Практический: выполнение практических заданий	видеоматериал, презентации	Практические задания, наблюдение
Итоговое занятие	групповая в малых группах, коллективная	Словесный: объяснение Практический: викторина, контрольный опрос		Викторина, контрольный опрос, наблюдение

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Дмириев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1. - СПб.: Корона принт, 2013.
2. Дмириев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.2. - СПб.: Корона принт, 2013.
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1. (с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб. СМЮ Пресс. 2011.
4. Зими́на М. С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – СПб.: Корона принт, 2010.
5. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: энциклопедический справочник (гл.ред. Б.Б. Пиотровский). - М.: Большая российская энциклопедия, 1992.
6. Дмириев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1.- СПб.: Корона принт, 2013.
7. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1. (с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.: СМЮ Пресс, 2011.

- 8.Ермолаева Л.К. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».
- 9.Зажурило В.К., Л.И. Кузьмина «Люблю тебя, Петра творенье...»: Пушкинские места Ленинграда. - Л.: Лениздат, 1898.
- 10.Зими́на М. С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – СПб.: Корона принт, 2010.
11. Нестеров В.В. Знаешь ли ты свой город? СПб.: Норинт, 1997.
- 12.Пыляев М. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы – СПб.: Азбука, Азбука– Аттикус, 2014

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Дми́риев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1.- СПб.: Корона принт,2013.
2. Дми́риев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.2.- СПб.: Корона принт,2013.
3. Дми́триев Е.В. Санкт –Петербург . Век XX: Пособие по истории города с заданиями и тестами. – 3-е изд.- СПб.: КОРОНА принт,2004
4. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб. СМИО Пресс. 2011
5. Ермолаева Л.К. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта»
6. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербурга .Часть 2. (XIX век – начало XX века)
7. Зими́на М. С. Санкт-Петербург . Архитектурные стили. – СПб.: Корона принт, 2010

Интернет-источники

<p><i>Введение в программу. Связь различных эпох и народов. Наследие древнего мира в памятниках истории и культуры.</i></p>	<p>http://www.lib.ru – «<u>Электронная библиотека</u>»</p>		<p>Куртилиус Л. История архитектуры Ланда и Фингарет. Из лотоса рождается солнце. Л., 1963 Амгатов М.В. Искусство: живопись, скульптура, архитектура и графика.</p>
---	--	--	---

В глубь веков. Расцвет древних цивилизаций.	http://www.google.com – «Поисковая система в сети Internet»	Лекция, беседа, демонстрация слайдов Экскурсия в музей этнографии народов России Пешеходная экскурсия: «Сфинксы на набережных Петербурга»	Казаков Б. Сфинксы над Невой. Нестеров Музей на улицах города. Л., 1973 Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1990
Таинственный Восток и Северная Пальмира. Отголоски традиций древнего Вавилона в Петербурге.	http://www.hermitage.ru – «Государственный Эрмитаж»	Занятия в экспозиции Эрмитажа	Афанасьев В.К. Искусство Древнего Востока. М., 1986 Глазычев В.Л. Архитектура страны фараонов. М., 1990 Станьков Л. Тысячелетие развитие архитектуры. М., 1984
Висячий сад в Зимнем дворце. Трудности в создании висячих садов.	http://www.hermitage.ru – «Государственный Эрмитаж»	Занятия в экспозиции Эрмитажа	Интерпракс М. На Российском престоле 1725-1796. М., 1993 Глинский Б.В. Царские дети и их наставники. Изд. «Вольф», 1912
Китайская деревня в Царском Селе.	http://www.google.com – «Поисковая система в сети Internet»	Лекция, просмотр слайдов	
Фонтан в Петергофе.	http://www.lgo.ru - «Образовательный портал»	Лекция, просмотр слайдов	
Античный мир и столица российской империи. Открытие Древней Греции и Рима в	http://www.klassika.ru – «Электронная библиотека»	Лекция, просмотр слайдов	Арский Ф.Н. В стране мифов М., 1965 Петров А.Н. Петербургский жилой дом 30-40гг XIXвека.
Европе и Санкт-Петербурге.			М.АН СССР 1961 Кун Л.Г. Мифы Древней Греции и Рима. М., 1981

Античный мир и столица российской империи. Открытие Древней Греции и Рима в Европе и Санкт-Петербурге.	http://www.klassika.ru = <u>«Электронная библиотека»</u>	Лекция, просмотр слайдов	Арский Ф.Н. В стране мифов М., 1965 Петров А.Н. Петербургский жилой дом 30-40гг XIXвека. М.АНСССР 1961 Кун Л.Г. Мифы Древней Греции и Рима. М., 1981
Петербургские собиратели античных памятников.	http://www.yandex.ru - <u>«Поисковая система в сети Internet»</u>	Лекция, просмотр слайдов Экскурсия в музей истории города	Боннар Греческая цивилизация. М., 1989
Интерес к античной культуре в придворных кругах Санкт-Петербурга. Интерес к греческому и латинскому языку и истории.	http://www.courier.com.ru – <u>«Курьер образования»</u>	Лекция, просмотр слайдов Экскурсия в Эрмитаже	Бунин М.С. Архитектурный ансамбль Стрелки Вас.Острова и Университетской набережной. Петров П.Н. Пушкин. Дворцы и парки. Л., «Искусство», 1969
Классическое образование: гимназии, лицеи, салон Олениных.	http://www.lgo.ru – <u>«Образовательный портал»</u>	Лекция, просмотр слайдов	Изуитова Р.В. Жуковский в Петербурге. Л., 1972
Мотивы Греции и Рима в быту: интерьер, одежда, прическа.	http://www.proza.ru – <u>«Национальный сервер современной прозы»</u>	Лекция, просмотр слайдов экскурсия	Витгер Б.Р. Искусство Древней Греции.
Мифологические сюжеты в западноевропейской и русской живописи и скульптуре.	http://www.lib.ru – <u>«Электронная библиотека»</u>	Экспозиции Эрмитажа и Русского музея	Вошнина А.И. Очерки древне-римского искусства.
Петербург – «новый Рим». Античные боги и герои в литературных произведениях, эзопов язык Крылова, трагедии и комедии на	http://www.bibliotekar.ru – «Электронная библиотека»	Лекция-рассказ с демонстрацией слайдов Экскурсия: Античные сюжеты в архитектуре Петербурга	Молина Р.М. Декоративная скульптура садов, парков и пригородов. Дубяго Т.Г. Мифы Древней Греции и Рима в архитектуре

сценах петербургских театров.			
Роль петербургских мастеров в развитии культурных традиций Греции и Рима.	http://www.klassika.ru – «Электронная библиотека» http://www.walkspb.ru - «История и культура СПб»	Лекция, просмотр слайдов Экскурсия	Зеленова А.И. Дворец в Павловске
Музееведение и экскурсионное дело. Экскурсовод, его права и обязанности.	http://www.businesstheory.ru – «Библиотека бизнес-книг»	Лекция-рассказ	Райков А.В. Десять заповедей экскурсионного дела. М., 1981
История развития экскурсионного дела.	http://www.ug.ru – «Учительская газета»	Лекция	
История охраны памятников старины и культуры и экскурсионное дело.	http://www.google.com - «Поисковая система в сети Internet»	Лекция	
Теория экскурсионного дела: протяженность экскурсии, ее признаки, метод подачи материала, демонстрационные средства, признаки эффективности экскурсии, показ объектов и их типы, составление карточек.	http://www.openworld.ru – «Открытый мир» (познавательный портал)	Лекция и практическое занятие.	Материалы ГЭБа Белоусов Д.А. Литературнокраеведческий кружок в сельской школе. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987 Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987 Работа со

Методика подготовки экскурсии.	http://www.courier.com.ru – «Курьер образования»	Практическое занятие	школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. Под ред. Лайковой Н.М. - М.: Гуманитарный издательский центр, 2001 Малов В. Музеи. - М.: Слово, 2000
Метод показа и его формы.	http://www.ug.ru – «Учительская газета»	Практическое занятие	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеразвивающей программы через формы *входного и текущего контроля, итогового оценивания*.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы: беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся; выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их практических навыков и умений.

Форма: выставка.

Формы контроля: анализ творческих достижений учащихся; педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе; педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью; педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, выполнение практических заданий педагога;

Формы фиксации результатов:

– Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»;

– Диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы «Азбука петербуржца».

Критерии творческого развития учащихся (входной контроль)

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий -1 балл	Средний -2 балла	Высокий -3 балла
1.	Уровень знаний о технике безопасности	С большим трудом формулирует ответы на вопросы	С затруднением формулирует ответы на вопросы	Легко формулирует ответы на вопросы по теме
2.	Основы знаний о Санкт-Петербурге	С большим трудом формулирует ответы на вопросы	С затруднением формулирует ответы на вопросы	Полностью справляется с заданием, легко формулирует ответы на вопросы по теме.
3.	Уровень знаний о своем районе	С большим трудом формулирует ответы на вопросы	С затруднением формулирует ответы на вопросы	Полностью справляется с заданием, легко формулирует ответы на вопросы по теме.
4.	Уровень знаний о своей улице/проспекте	С большим трудом формулирует ответы на вопросы	С затруднением формулирует ответы на вопросы	Полностью справляется с заданием, легко формулирует ответы на вопросы по теме.
5.	Уровень мотивации к творчеству	Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей, интересы друзей	Не может конкретно определиться, для чего хочет заниматься по данной программе	Интерес к предмету достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять задания педагога

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АЗБУКА ПЕТЕРБУРЖЦА»**

Ф.И.О. педагога _____

№ группы ____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория			Практика				Развитие личностных качеств учащихся	Уровень социализации учащихся	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры			Параметры							

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

11-15 баллов – низкий уровень; 16-24 баллов – средний уровень; выше 25 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

Критерии диагностики результатов освоения общеразвивающей программы «Азбука петербуржца»

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания	Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Не владеет специальной терминологией, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Объем усвоенных знаний составляет более ½. Понимает значение терминов, но затрудняется точно сформулировать определение. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.	Практические навыки	Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
3.	Развитие личностных качеств учащихся	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Учащийся не конфликтен, умеет слушать и воспринимать информацию, адекватно оценивает себя и других. Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и в обществе, имеет мало друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы.	Приобретен полноценный, разнообразный опыт эмоционально-ценностных отношений, адекватный задачам и содержанию занятий, способствующий развитию личностных качеств учащегося.
4.	Уровень социализации учащихся	Взаимодействие между участниками процесса отсутствует, уровень активности и мотивации очень низкий, и как следствие ожидаемый результат не достигаем	Взаимодействие между участниками процесса носит не всегда постоянный характер, мотивация и активность учащихся проявляется непостоянно, иногда с негативными моментами.	Участие в процессе взаимодействия характеризуется высоким уровнем мотивации и активности всех участников, в основе которых лежат субъект-субъектные отношения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____ 20____ г.

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

_____ И.В. Поликарпова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука петербуржца»
на 20__-20__ учебный год

Педагог _____

Год обучения/ группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий