

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Подкарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Буду музыкантом»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
**Прозуменщикова Елена
Александровна,**
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Буду музыкантом» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Обучение музыкальному искусству и исполнительству процесс весьма насыщенный, сложный и увлекательный, требующий усердия, терпения, заинтересованности, как со стороны учащихся, так и со стороны их родителей. Так как по степени изучения вопроса заданного многочисленной группой родительского состава в поиске занятий в каникулярное время своего ребёнка, возникла потребность в привлечении к музыкальным дисциплинам в данный, запрашиваемый период времени. Поэтому реализация дополнительной общеразвивающей программы «Буду музыкантом» позволит выполнить условия для обозначения, обеспечения и развития творческих данных, навыка и таланта обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Обучение по программе позволит развить общие (память, координация, мышление) и музыкальные (слух, чувство ритма) способности ребенка, воспитывать чувство вкуса, расширить музыкальный кругозор, а также раскрыть творческий потенциал ребенка. Посредством развития музыкальности, + творческих навыков и талантов учащихся произойдет становление их личностных качеств, таких как: трудолюбие, усидчивость, воля, стремление к творчеству и саморазвитию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Буду музыкантом» соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 12 дней

Объем программы: 24 часа

Цель программы: организация каникулярного времени детей при помощи средств педагогической методики, приёмов и методов сферы дополнительного образования, воспитание образного мышления и воображения учащегося, раскрытие творческого потенциала посредством обогащения понятийного аппарата изучаемого музыкального репертуара коллектива, развитие исполнительского мастерства игры на музыкальном

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка».

инструменте, расширение возможностей к коммуникации и к самореализации через сферу музыкального исполнительства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- повысить интерес к исполнительскому искусству;
- обучить правильной посадке за инструментом и поставить исполнительский аппарат;
- обучить методам и приёмам самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- способствовать формированию навыка анализа исполняемого произведения;
- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста, бережному и внимательному отношению к нему;
- раскрыть понятийный аппарат.

Развивающие:

- развить технику фортепианного исполнительства;
- сформировать и развить целеустремленность, самообладание, эмоциональную восприимчивость;
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать познавательную активность в отношении музыкального искусства.

Воспитательные:

- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать у детей чуткость и любовь к музыке, любовь к мировым образцам музыкального искусства;
- привить интерес к современным исполнителям в области фортепианного творчества;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству каждого занимающегося в группе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на фортепиано, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.
- методы и приёмы самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- процесс анализа исполняемого произведения;
- о последовательности самостоятельного разбора нотного текста.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять простые музыкальные произведения;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- учить музыкальные произведения с педагогом в классе, а также самостоятельно в домашней обстановке;
- анализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов.

Метапредметные результаты:

- развитие способности к различным методам поиска, сбора, обработки, информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- способность к анализу, сравнению, обобщению и классифицированию полученной информации по стилям и жанрам музыкального искусства;

- сформированный навык к чуткости и пониманию собеседника;
- умение сопоставлять полученные эмоциональные сигналы со стороны других воспитанников и со стороны педагога;
- сформированная в высокой познавательности активность, развитие устойчивого интереса к занятиям;
- развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к творческому сотрудничеству
- раскрытие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистического качества, художественного вкуса;
- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Буду музыкантом» предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7–10 лет. Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в объединение.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 5 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная:* работа со всей группой: обсуждение, беседа, объяснение нового материала, разучивание музыкальных произведений, наглядный показ от педагога.
- *групповая:* педагогическая деятельность, при которой группа изучает материал через игровые приёмы;
- *индивидуальная:* работа сольными партиями, для отработки сложно воспроизводимых элементов.

Формы проведения занятий: практическое занятие, традиционное учебное занятие по обучению игре на инструменте, музыкальная гостиная, технический зачет.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, фортепиано, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников, стол, метроном, зеркало, усилительная аппаратура мультимедийное и цифровое оборудование, позволяющее записывать и воспроизводить аудио- и видеоматериалы (диктофон, камера, ноутбук или стационарный компьютер, портативная колонка).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения других специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, анализ.
2	Фортепианная техника	5	1	4	Выполнение практических заданий, анализ.
3	Развитие музыкальных способностей	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий.
4	Нотная грамота	6	1	5	Выполнение практических заданий, наблюдение.
5	Игра в ансамбле	5	1	4	Практические задания.
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Творческий показ
Итого		24	5	19	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- повысить интерес к исполнительскому искусству;
- познакомить с понятиями: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- обучить правильной посадке за инструментом и поставить исполнительский аппарат;
- познакомить с названиями звуков (звукоряд) и их расположением на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- обучить методам и приёмам самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- познакомить с длительностями нот;
- способствовать формированию навыка анализа исполняемого произведения;
- познакомить с основными ступенями звукоряда, названием октав, научить различать звуки по высоте (низкие, средние, высокие);
- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста, бережному и внимательному отношению к нему;
- раскрыть понятийный аппарат.

Развивающие:

- развить технику фортепианного исполнительства;
- развивать музыкальный слух и музыкальные способности;
- сформировать и развить целеустремленность, самообладание, эмоциональную восприимчивость;
- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать у детей чуткость и любовь к музыке, любовь к мировым образцам музыкального искусства;
- привить интерес к современным исполнителям в области фортепианного творчества;
- развить коммуникативные качества личности;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству каждого занимающегося в группе.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Правила охраны труда. Рассказ о «музыке». Части инструмента (фортепиано/пианино).

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом. Рассмотрение инструмента.

2. Фортепианная техника

Теория.

Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор).

Практика.

Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.

3. Развитие музыкальных способностей

Теория. Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика. Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

4. Нотная грамота

Теория. Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотного станца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотного станца. Скрипичный, басовый ключ. Расположение нот в скрипичном, басовом ключах. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятия: размер, ритм, такт, тактовые черты, затакт, простые и сложные размеры, темп, динамические оттенки, штрихи, мотив и музыкальная фраза.

Практика. Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

5. Игра в ансамбле

Теория.

Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле с педагогом (2-4 произведений ансамблевой литературы).

Репертуар ансамблевых пьес:

1. Б.Савельев, «Песенка кота Леопольда» (ансамбль)
2. В.Моцарт, отрывок (ансамбль)
3. Д.Марэ, «Грустная песенка»;
4. Д.Кабалевский «Маленькая сказка» (с.25 №29)
5. Д.Шостакович, «Марш до мажор»
6. Е.Гнесина, Песня (с. 34 №37)
7. Е.Гнесина, «Этюды №1-3, до мажор»
8. И.С.Бах, «Менуэт ре минор»
9. Русская народная песня «Я на горку пошла» (с. 39 №43)/ Сб. «Первые шаги маленького пианиста». - М., 1997.
10. Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Творческий показ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся *будут знать*:

- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на фортепиано, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.;
- длительности нот;
- методы и приёмы самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- процесс анализа исполняемого произведения;
- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- о последовательности самостоятельного разбора нотного текста;
- правила сценического поведения музыканта.

Учащиеся *будут уметь*:

- владеть первичной техникой фортепианного исполнительства;
- исполнять простые музыкальные произведения;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- учить музыкальные произведения с педагогом в классе, а также самостоятельно в домашней обстановке;
- анализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов.

Метапредметные результаты

- формирование умения и навыка выступления на сцене;
- способность к анализу, сравнению, обобщению и классифицированию полученной информации по стилям и жанрам музыкального искусства;
- сформированный навык к чуткости и пониманию собеседника;
- умение сопоставлять полученные эмоциональные сигналы со стороны других воспитанников и со стороны педагога;
- сформированная в высокой познавательности активность, развитие устойчивого интереса к занятиям;
- развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку.

Личностные результаты

- готовность и способность к саморазвитию;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к творческому сотрудничеству
- раскрытие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистического качества, художественного вкуса;
- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе апробации дополнительной общеразвивающей программы «Буду музыкантом» используются следующие **методы обучения**:

Словесные методы обучения – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками, анализ музыкальных произведений.

Наглядные - сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно, педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии фортепьянных концертов, документальные фильмы о мастерах фортепьянного исполнительства). Пояснения, сопровождающие показ музыкальным руководителем, разъясняющим смысл.

Практические – получение информации и отработка (её) на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – использование картин, образных упражнений, позволяющих делать музыкальные занятия более продуктивными, повышая активность детей, развивая сообразительность и координацию.

Технологии, используемые в процессе обучения игры на фортепьяно: игровые, здоровье сберегающие (пластические, речевые упражнения, релаксация).

Дидактические средства: методическая литература, нотная библиотека, печатные пособия, электронные учебники, аудио и видеозаписи классической и современной музыки, аудио и видеозаписи собственных выступлений, фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью известных концертных выступлений классической музыки, видеофайлы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных пианистов.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ноты для фортепиано.
http://libnotes.orpheusmusic.ru/load/noty_dlja_junogo_muzykanta/fortepiano/167
2. Методические материалы по фортепиано.
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/03/02/metodicheskie-materialy-po-fortepiano>.
3. Развитие скорости игры на фортепиано.
<http://myfortepiano.ru/uprazhnenija-dlja-beglosti-paltcev.html>
4. Упражнения на развитие скорости игры на пианино.
<http://muzvideo2.ru/archives/636>
5. НотоМания.
http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=7206
6. Нотный архив Бориса Тараканова.
<http://notes.tarakanov.net/piano.htm>
7. Нотная библиотека.
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=1>
8. Нотный архив.РФ
<http://нотныйархив.рф/fortepiano>
9. Ноты для фортепиано.
<http://notonly.ru/>
10. Развитие скорости игры на пианино.
<http://ru-videouroki.ru/muzika/419-razvitie-skorosti-igry-na-pianino.html>
11. Классическая музыка.
<http://classic-online.ru/http://classica.at.ua/>

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996. – 146 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
3. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
4. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
5. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
8. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
9. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 367 с.
10. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся/Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Просвещение, 1978. – 264 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1999.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
3. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 55 с. – (Педагогический репертуар).
4. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
5. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
6. Глинка М. И. Фортепианные сочинения. – М.: П. Юргенсон, 2008. – 64 с.
7. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: АСТ, 2006, – 208с.
8. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Таузиг К. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.
9. Малыш за роялем: Учебное пособие / Авт.-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М. Сов. композитор, 1976. – 112 с.
10. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы. – М.: Азбука, 2002. – 40 с.
11. Чайковский П.И. Времена года: 12 характерных картин для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 79 с.
12. Черни К. 50 маленьких этюдов из ор. 261, 821, 599, 139. – М.: Кифара, 1997. – 112 с.
13. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано, соч. 124. – СПб.: Композитор, 2001. – 40 с.

Интернет-источники

1. «Все пианисты. История фортепьяно» : официальный сайт. – URL: <http://www.allpianists.ru/pianists-a.html> - Текст : электронный.
2. «Звуки надежды» : официальный сайт. – URL: <https://zvukinadezdy.ucoz.ru/blog/> - Текст : электронный.
3. Издательский дом «Музыка - П. Юргенсон», 2021 : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.musica.ru/page/e-projects-eor> - Текст : электронный.
4. КАНТОРИОН » : официальный сайт. – URL:) <http://ru.cantorion.org/musicsearch> - Текст : электронный.
5. Культура.РФ. Концерты : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/music/concerts> - Текст : электронный.
6. «Нотная библиотека классической музыки» : официальный сайт. – URL: <http://nlib.org.ua/> - Текст : электронный.
7. Портал «Arzamas»: официальный сайт. – URL: <https://arzamas.academy/> - Текст : электронный.
8. ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» : официальный сайт. – Санкт-Петербург. - URL: <https://mariinsky.tv/> - Текст : электронный.
9. Электронные словари: официальный сайт. – URL: <http://www.edic.ru/> - Текст : электронный.
10. «Musike»Музыкальная литература зарубежных стран : официальный сайт. – URL: <http://www.musike.ru/index.php?id=129> - Текст : электронный.

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Устный: рассказ, беседа, обсуждение. Наглядный: демонстрация видеоматериалов, картин, показ от педагога. Практический: выполнение заданий педагога.	Видеофрагменты , иллюстрации, книги.
Фортепианная техника	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Устный: объяснение методики и способы её выполнения. Наглядный: показ педагогом техники игры. Практический: игровые приёмы, практическое занятие.	Методическая литература, печатные пособия, фонохрестомати и по музыке.
Развитие музыкальных способностей	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Устный: объяснение методики и способы её выполнения. Наглядный: демонстрация педагогом. Практический: исполнение задачи обучающимися.	Методическая литература, аудио и видеозаписи телевизионные версии фортепьянных концертов.
Нотная грамота	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Устный: рассказ, беседа, обсуждение.	Видеофрагменты ,

		Наглядный: демонстрация видеоматериалов, нотных сборников. Практический: практическое занятие.	иллюстрации, нотная библиотека, электронные учебники.
Игра в ансамбле	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Устный: эвристическая беседа, Наглядный: показ от педагога, рассказ с демонстрацией видеоматериалов, пояснения методики выполнения элементов, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания. Практический: выполнение заданий педагога.	Аудио и видеозаписи классической и современной музыки, аудио и видеозаписи собственных выступлений, документальные фильмы о мастерах фортепьянного исполнительства.
Итоговое занятие	Групповая, фронтальная	Устный: объяснение методики и способы её выполнения. Наглядный: демонстрация педагогом. Практический: исполнение задачи обучающимися.	Методическая литература, аудио и видеоматериал.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Буду музыкантом» проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В период образовательного процесса	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам

образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по дополнительной общеразвивающей программе «Буду музыкантом»

№	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное «непопадание» в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessiture, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте.
2	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка.	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
3	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании.	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
4	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; творческий показ; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения программе с целью выявления уровня освоения программы учащегося за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к вокальному искусству, творческой активности.

Формы: творческий показ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой).	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½).	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков).	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½).	2
		Высокий уровень	3

		(овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога).	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца).	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	3

*Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в **Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения** (Приложение № 3).*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во вне учебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми).		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах.	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения.	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций).
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время).		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них.	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них.	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них.
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога).		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям.	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.

4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»).		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей.	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе.	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества).
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, вне учебной деятельности, гастролей и др.).		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных.	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы.	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы.

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – Проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – Сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – Самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – Способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – Оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – Оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – Уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

<p>Умение работать в коллективе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – Согласовывать свои мотивы и позиции с общими, подчинять свои интересы коллективным; – Находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – Проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – Выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
<p>Наличие коммуникативных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – Владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – С помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – Поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – Иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог: _____

Образовательная программа: _____

Учащийся (Номер группы): _____

Дата заполнения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Тембр	Чувство ритма	Интонация	Динамика	Дикция	Слух		
1.									
...									
12									
Итого баллов									

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.

Уровень освоения: низкий уровень (Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень (В) – 17-21 балл.

Итого:

низкий уровень – %

средний уровень – %

высокий уровень – %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (____ чел.)
 средний уровень – _____% (____ чел.)
 высокий уровень – _____% (____ чел.)

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
 посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
 очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
 да
 нет
другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
 да
 нет
другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая средняя низкая
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться желание проводить свободное время с пользой
 желание укрепить здоровье желание подготовиться к выбору профессии
 поиск новых друзей желание выступить на сцене
 другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
 реклама решение взрослых членов семьи
 близость от дома качество услуг
 другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая средняя низкая затрудняюсь ответить
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

