

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Подготовка к вступительным экзаменам в средние профессиональные**  
**и высшие учебные заведения по дисциплине «Народно-сценический танец»**

Срок освоения: 18 дней  
Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Разработчик:  
**Соколова Екатерина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к вступительным экзаменам в средние профессиональные и высшие учебные заведения по дисциплине «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.<sup>1</sup>

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. Актуальность определяется запросом со стороны обучающихся, имеющих недостаточно необходимых знаний и навыков, что препятствует успешной сдаче вступительных испытаний при поступлении в ВУЗ. Данная программа направлена на комплексную подготовку к вступительным испытаниям в средние профессиональные и высшие учебные заведения по специальности «Хореографическое искусство» (направление подготовки «Народно-сценический танец»).

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; помогает воспитывать у учащихся чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека. А самое главное, она структурирует и дополняет уже имеющиеся знания и навыки согласно требованиям профессиональных учебных заведений, дает академические основы исполнительского искусства народно-сценического танца.

**Адресат программы**

Программа подготовлена для обучающихся в возрасте 14 – 17 лет, которые уже прошли базовый курс и занимались народным танцем, мотивированы развиваться профессионально в направлении хореографического искусства и готовятся к поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения по специальности «Хореографическое искусство» (дисциплина «Народно-сценический танец»).

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 18 дней

Объем программы: 36 часов

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через углубленное овладение техники исполнения основных движений народно-сценического танца для поступления в средние профессиональные и высшие учебные заведения по специальности «Хореографическое искусство».

**Задачи**

*Обучающие:*

- дать знания об основных хореографических стилях и жанрах;
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам народно-сценического танца;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- формировать умения демонстрировать свои способности зрителю (приемы поведения на экзаменах, показах).

*Развивающие:*

- формировать интерес к танцевальному искусству, раскрывать его многообразие

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

и красоту;

- развивать художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать пластичность, гибкость, координацию, правильную осанку, общую физическую выносливость;
- развивать импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу ребенка, художественный вкус, совершенствовать природную музыкальность.

*Воспитательные:*

- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- воспитать личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, чувство ответственности;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала по дисциплине «Народно-сценический танец»;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев различных народов, костюма;
- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;
- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила техники безопасности.

**Учащиеся будут уметь:**

- координированно двигаться;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;
- составлять импровизационные этюды.

#### ***Метапредметные***

**Учащиеся будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

#### ***Личностные***

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к вступительным экзаменам в средние профессиональные и высшие учебные заведения по дисциплине «Народно-сценический танец» может быть реализована по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

### **Условия набора и формирования групп**

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 14 – 17 лет без ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографическим творчеством. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах).

### **Формы организации и проведения занятий**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами;
- Музыкальный инструмент (фортепиано/баян, аккордеон), музыкальный центр, видеоаппаратура;

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением концертмейстера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Русская школа народно-сценического танца	1	1		Наблюдение, выполнение заданий педагога
2	Элементы экзерсиса у станка	14	1	13	Опрос, наблюдение
3	Танцевальные элементы на середине зала	12	2	10	Опрос, наблюдение, зачет
	Базовые танцевальные элементы:				
	Элементы русского танца	3	0,5	2,5	Зачет
	Элементы польского академического танца	3	0,5	2,5	Зачет
	Элементы венгерского академического танца	3	0,5	2,5	Зачет
	Элементы испанского академического танца	3	0,5	2,5	Зачет
4	Постановочно-репетиционная деятельность	8		8	Выполнение творческих заданий
5	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи обучения

- познакомить с основной терминологией, техникой выполнения движений; направлениями в хореографии; музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4;
- обучить элементам экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;
- научить исполнять достаточно сложные танцевальные комбинации;
- научить передавать в исполняемых композициях эмоциональный окрас и национальные особенности танцев;
- научить самостоятельно решать творческие задачи;
- научить импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;
- научить исполнять синхронно групповые и массовые танцы.

### *Развивающие:*

- развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развивать самостоятельность, коммуникативные качества личности.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к танцевальному искусству.

### *Воспитательные:*

- сформировать стремление к регулярному и систематическому труду;
- сформировать позитивную самооценку своих возможностей, умений видеть ошибки других исполнителей;
- воспитание чувства долга, ответственности, бережливости.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Русская школа народно-сценического танца

#### *Теория*

Инструктаж по ТБ. Цели, задачи обучения. Творческое развитие лучших традиций русского исполнительского искусства в советское время. Создание системы обучения народно-сценическому танцу. Высокая профессиональная культура, разностороннее мастерство, связь с танцевальным фольклором. Знакомство с терминологией.

### 2. Элементы экзерсиса у станка

#### *Теория*

Задачи экзерсиса у станка. Техника выполнения элементов. Описание движений при показе.

#### *Практика*

#### Упражнения:

- preparation (в более быстрой раскладке) - подготовка к исполнению движения
- demi-plié, grand plié по I, II, V, VI позициям (выворотным и невыворотным)
- battement tendu с подъемом опорной пятки
- rond de jambe par terre, rond de pied
- pas tortillee
- battement fondu
- подготовка к «веревочке», «верёвочка» простая и двойная
- средний battement или подготовка к flic-flac
- дробные выстукивания
- battement relevé lent с сокращением стопы (крестом)
- grand battement developpe
- Grand battement jete по всем направлениям.

### **3. Танцевальные элементы на середине зала**

#### ***Базовые танцевальные элементы***

##### *Теория*

Элементы танца. Характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног. Простейшая координация, ориентирование в пространстве. Постановка и удержание правильного дыхания. Понятия «темп», «характер», «музыкальный размер». Значение музыки в танце.

##### *Практика*

Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. Объяснение схемы танца и связок.

#### ***Элементы русского танца***

##### *Теория*

Понятие «русский народный танец». Виды русского народного танца, манера исполнения. Происхождение отдельных элементов движений, связанных с бытом русского человека. Движения русского народного танца: «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др. Положение рук в кулачках на талии. Техника выполнения движений.

##### *Практика*

Выполнение упражнений на отработку элементов.

#### ***Элементы польского танца***

##### *Теория*

Польские народные танцы в балетах знаменитых постановщиков М. Петипа, А. Лопухова, Р. Захарова. История жизни и творчества танцовщика Ф. Кшесинского. Движения «Мазурки». Техника выполнения движений.

##### *Практика*

Отработка техники выполнения элементов и движений.

#### ***Элементы венгерского танца***

##### *Теория*

История создания венгерского академического танца. Манера исполнения. Костюмы исполнителей. Венгерские народные танцы на балетной сцене в стилистической обработке в постановках Л. Иванова, М. Петипа. Танцовщик А. Бекефи – пропагандист введения венгерского танца в балеты конца XIX столетия. Техника исполнения движений, комбинаций.

##### *Практика*

Отработка техники выполнения элементов и движений.

#### ***Элементы испанского танца***

##### *Теория*

Развитие сценического танца Испании. Классификация танцев по группам: народные, классические, парные и групповые танцы. Музыкальный размер 3/4, 2/4. Движения испанского танца «фламенко». Техника выполнения движений.

##### *Практика*

Отработка техники выполнения элементов и движений.

### **4. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### *Практика*

Проведение репетиций и подготовка к поступлению. Постановка номера (развернутого этюда), для практического показа. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **5. Итоговое занятие**

#### *Практика*

Анализ результатов обучения. Показ танцевальных композиций.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные:*

- будут развиты мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет обладать навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к танцевальному искусству;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- сможет оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотношение их с общепринятыми нормами и ценностями

### *Метапредметные:*

- сможет устанавливать причинно-следственные связи;
- будет уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду;
- сможет позитивно оценивать свои возможности и видеть ошибки других исполнителей.

### *Предметные:*

К концу обучения каждый учащийся:

- будет знать основную терминологию, технику выполнения движений; направления в хореографии; музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- освоит элементы экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- будет уметь:
  - исполнять достаточно сложные танцевальные комбинации;
  - передавать в исполняемых композициях эмоциональный окрас и национальные особенности танцев;
  - самостоятельно решать творческие задачи;
  - импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

- *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

- *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

- *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – упражнения, творческие задания и показы.

*Технологии*, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные упражнения, релаксация).

*Дидактические средства*, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области хореографического искусства:

- фотоматериалы;
- фонотека музыкальных произведений;
- ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### Информационные источники

#### Список литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство, 1968.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М., 1976.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб. Лань; Планета музыки, 2009.
10. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
11. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010.
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М. Просвещение, 1981.
13. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
14. Панферов В.И. Основы композиции танца. – Челябинск, ЧГАКИ, 2003.
15. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев. //Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.
16. Слыханова В.И. Мастер русского танца. // Балет. – 2011. - №2 (167).
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
18. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983.
19. Якунина Е.И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы. - М., 2003.

### Список литературы для детей

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М., Просвещение, 1983.
2. Блазис К. Танцы вообще. - СПб, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
3. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - М., Музыка, 1997.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., Детская литература, 1989.
7. Жук Л. Музыкальная шкатулка. – М.: Красико-принт, 2001.
8. Кравченко Т.Ю. Галина Уланова. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
9. Критская Е. Музыка. - М. Просвещение, 2003.
10. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М., 1975.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966.

### Интернет-источники

1. Большая российская энциклопедия: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://bigenc.ru/s?q=балльные%20танцы%20вальс> - Текст: электронный.
2. Классические вальсы: официальный сайт. – Москва – URL: <https://my.mail.ru/music/search/классические%20вальсы> – Текст: электронный.
3. Культура РФ. Вальс в русской культуре: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/materials/245341/vals-v-russkoi-kulture?ysclid=lm9qsh7l64584049614> - Текст: электронный.
4. Танцевальный спорт: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/dance/?ysclid=lm9r3llsik452054941> - Текст: электронный.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

### Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в Диагностическую карту входного контроля (*приложение № 1*).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Чувство ритма	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении Диагностической карты входного контроля (*приложение № 1*) педагог использует следующую шкалу оценки:

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения интереса к занятиям хореографическим творчеством.

*Формы:* творческий показ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (*приложение № 2*).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b>		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b>		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>5. Социальная адаптация</b>		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (*Приложение № 2, № 3*) по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Чувство ритма			
1.							
...							
...							
16.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
**(предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
16.						

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)