

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВАЛЬС. НАЧИНАЕТСЯ БАЛ ВЫПУСКНОЙ...»**

Срок освоения: 6 дней  
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик:  
**Чудных Светлана Васильевна,  
Заричнюк Екатерина Олеговна**  
педагоги дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс. Начинается бал выпускной...» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.<sup>1</sup>

**Направленность программы**– художественная.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс. Начинается бал выпускной...» ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом. Актуальность программы обусловлена обращением выпускников 9, 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; помогает воспитывать у учащихся чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст обучающихся 14 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

**Уровень освоения программы**– общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через овладение базовой техникой исполнения вальса.

**Задачи**

*Обучающие:*

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области освоения техники исполнения вальса;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

*Развивающие:*

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- историю возникновения вальса, основные сведения, особенности;
- основные понятия, терминологию бального танца;
- танцевальные элементы и движения вальса;
- основные танцевальные позиции, основные шаги вальса.

**Учащиеся будут уметь:**

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

***Метапредметные***

**Учащиеся будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

***Личностные***

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс. Начинается бал выпускной...» может быть реализована в каникулярный период и может быть реализована по персонализированному сертификату дополнительного образования.

### **Условия набора и формирования групп**

На обучения программе принимаются все желающие в возрасте 14 – 17 лет без ограничений. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям спортом и хореографией. Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга. Оптимальное количество учащихся в группе: 12 – 14 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах).

### **Формы организации и проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности на занятии:***

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на пары для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

***Формы проведения занятий:*** традиционное занятие по хореографии, репетиция, выступление, конкурс, контрольное задание.

### **Материально-техническое оснащение**

Хореографический класс, музыкальный центр.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Особенности, история возникновения и развития вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основные движения «Фигурного вальса»	4	0,5	3,5	Наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Репетиционная работа	3		3	Наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Постановочная работа	3		3	Наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ, конкурс внутри группы
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области освоения техники исполнения вальса;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

#### *Развивающие:*

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Особенности, история возникновения и развития вальса**

#### *Теория*

Инструктаж по ТБ. Цели, задачи обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса, его разновидности: «Вольта», «Венский вальс», «Медленный вальс», «Фигурный вальс» и т.д. Знакомство с терминологией.

#### *Практика*

Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы и снижение).

### **2. Основные движения**

#### *Теория*

Наиболее характерные движения «Фигурного вальса»: танцевальный шаг, вальсовые повороты, поворот в паре, «Балансе», вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси, «Окошечко» (фигура в паре), «лодочки», «качели». Виды вальсового шага.

#### *Практика*

Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой (правый, левый повороты). Поклон и реверанс.

### **3. Репетиционная работа**

#### *Практика*

Проведение на репетиции внутри группы конкурса на лучшее исполнение разученного материала и, по итогам его расстановка пар в композиции, подготовка к выступлению. Совершенствование исполнительского мастерства

### **4. Постановочная работа**

#### *Практика*

Выбор музыкального материала. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций «Фигурного вальса». Объяснение схемы танца и связей.

### **5. Итоговое занятие**

#### *Практика*

Показ танцевальной композиции. Анализ результатов обучения. Рекомендации по костюмам, прическам, макияжу, обуви для выступления на выпускном балу. Создание образов, настроения и стиля исполняемого танца.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Предметные*

Учащиеся **будут знать:**

- историю возникновения вальса, основные сведения, особенности;
- основные понятия, терминологию бального танца;
- танцевальные элементы и движения вальса;
- основные танцевальные позиции, основные шаги вальса.

Учащиеся **будут уметь:**

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

#### *Метапредметные*

Учащиеся **будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

#### *Личностные*

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – упражнения, творческие задания и показы.

*Технологии*, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные упражнения, релаксация).

*Дидактические средства*, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области хореографического искусства:

- фотоматериалы;
- фонотека музыкальных произведений;
- ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### Информационные источники

#### Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ванслов В.И. Проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971.
3. Васильева Е.Т. Танец. М.: Искусство, 1986.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
5. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М.: НПО «Психотехника», 1993.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – М.: Феникс, 2004.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просвещение, 1974.
9. Никитин В.Ю. Танец. – М.: Просвещение, 1994.
10. Подласый И.Н. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
11. Регацони М, Росси М.А., Маджони А. Учимся танцевать бальные танцы. – М., 2001.
12. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. – М., «Просвещение», 1978.
13. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М.: Московский институт культуры, 1976.
14. Стуколкина Н.Л. Уроки характера танца. – М.: Русь, 1972.
15. Ткаченко Т.А. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.
16. Футлик Л.И. Воспитание творчества. – М.: Пермь, 1984.
17. Циркова Н.П. Развитие творческих способностей средствами танцевального искусства. – М.: Просвещение, 1990.
18. Шуманова Н.Б. Развитие творческой активности. – М.: Педагогика, 1991.



### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
3. Боброва Г. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Детская энциклопедия – М.: АстрельАст, 2001.
6. Добровольская Г.И. Танец, пантомима, балет. – М.: Искусство, 1976.
7. Добровольский А.Г. О жизни танца. – М.: Просвещение, 1957.
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. – М. - Л., 1948.
9. Матящина А.А. Путешествие в страну «хореография». – М, 1998.
10. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

### ***Интернет-источники***

1. Большая российская энциклопедия : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://bigenc.ru/s?q=бальные%20танцы%20вальс> - Текст: электронный.
2. Классические вальсы: официальный сайт. – Москва – URL: <https://my.mail.ru/music/search/классические%20вальсы> – Текст: электронный.
3. Культура РФ. Вальс в русской культуре : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/materials/245341/vals-v-russkoi-kulture?ysclid=lm9qsh7l64584049614> - Текст: электронный.
4. Танцевальный спорт: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/dance/?ysclid=lm9r3llsik452054941> - Текст: электронный.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

### Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Чувство ритма	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

#### Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения интереса к занятиям хореографическим творчеством.

*Формы:* творческий показ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)*.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ )	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ )	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> </ul>

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Чувство ритма			
1.							
...							
...							
16.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
**(предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
16.						

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)