

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 8 от 23.09.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКРУГ СВЕТА С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Яцун Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг света с великими композиторами» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, творческого развития детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через приобщение детей к культурному наследию, знакомство с творчеством великих композиторов.

Слушая классическое наследие, обучающийся осваивает бесценный культурный опыт поколений. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием образного мышления, воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Зрительное, слуховое, образное восприятие музыкального произведения (просмотр записей балета, мюзикла, мультфильмов, слушание музыки, выражение характера и образа музыкального произведения в рисунке) способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта ребенка.

Адресат программы

Программа «Вокруг света с великими композиторами» рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 18 дней

Объем программы: 36 часов

Цель программы: формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся через знакомство с известными произведениями композиторов разных стран и эпох.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов разных стран и эпох;
- способствовать усвоению теоретического материала.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);
- развивать эмоционально-ценностный интерес к творчеству композиторов;
- развивать творческое и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать интерес к изучению музыкального творчества;
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- имена известных мировых композиторов;
- известные классические произведения композиторов, созданные в разные исторические периоды;
- музыкальные жанры, основные периоды (эпохи) развития классической музыки.

Учащиеся будут уметь:

- отличить музыку разных эпох;
- различать музыкальные жанры в классической музыке;
- описывать чувства, от услышанной музыки.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности.

Личностные результаты

- учащиеся проявят интерес к творчеству композиторов и будут мотивированы к продолжению занятий;
- будут заложены основы зрительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг света с великими композиторами» может быть реализована по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Желательно формирование групп по возрастному критерию, но возможно и обучение в разновозрастных группах. Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Оптимальное количество учащихся в группе 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, беседа, занятие-путешествие, познавательная игра.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, мультимедийное оборудование, позволяющее воспроизводить аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение, анализ
2.	БАРОККО. Германия. Италия.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.	КЛАССИЦИЗМ. Австрия. Германия.	4	0,5	3,5	Наблюдение и анализ
4.	РОМАНТИЗМ. Англия. Австрия. Германия. Испания. Польша. Чехия. Финляндия. Норвегия. Россия.	16	4,5	11,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	ИМПРЕССИОНИЗМ. Испания. Франция.	4	0,5	3,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
6.	МОДЕРН. Россия.	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
7.	МЮЗИКЛ. Америка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Викторина, выставка рисунков
Итого		36	7,5	28,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов разных стран и эпох;
- способствовать усвоению теоретического материала.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);
- развивать эмоционально-ценностный интерес к творчеству композиторов;
- развивать творческое и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать интерес к изучению музыкального творчества;
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Классическая музыка – золотой фонд мировой музыкальной культуры. Знакомство с инструментами и инструментальными группами симфонического оркестра. Основные понятия: симфоническая музыка, камерная музыка, опера, симфония, соната, пьеса, инструментальный концерт. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения зрителей в театре, консерватории и других учреждениях культуры.

Практика

Игры на знакомство. Слушание музыки, рисование характера/образа музыкального произведения в движении. А. Вивальди «Концерт а-моп для двух скрипок» (барокко); В.А. Моцарт «Симфония № 40» (классицизм); И. Брамс «Симфония № 4» (романтизм).

Музыка И. Стравинского: просмотр отрывка из балета «Жар птица» (модерн).

2. БАРОККО. Германия. Италия.

Теория

Эпоха барокко: особенности стиля, композиторы, ведущие жанры. Опера. Оперный театр «Ла Скала».

Практика

Слушание музыки. Выражение характера и образа произведения в рисунке, движении. Италия: А. Вивальди «Времена года»; отрывок из оперы Джованни Баттиста Перголези «Служанка-госпожа». Германия: И.С. Бах «Концерт для скрипки а-моп»; «Ария альта из оратории «Страсти по Матфею». Обсуждение услышанного.

3. КЛАССИЦИЗМ. Австрия. Германия.

Теория

Эпоха классицизма в музыке: черты стиля, жанры, композиторы.

Практика

Просмотр видеосюжета «Великие композиторы эпохи классицизма». Слушание и обсуждение музыкальных произведений.

Людвиг ван Бетховен «Соната для фортепиано № 8»; «Пасторальная симфония». Обсуждение услышанного. Рисование образов, возникающих при прослушивании музыкального произведения.

4. РОМАНТИЗМ. Россия. Англия. Австрия. Германия. Испания. Норвегия. Польша. Финляндия. Чехия.

Теория

Эпоха романтизма: основные черты, периоды, великие имена. Появление национальных школ в эпоху романтизма. Особенности польской и чешской музыки. Развитие музыки в Англии. Особенности скандинавской школы. Особенности русского Романтизма. «Серебряный век» русского Романтизма.

Практика

Слушание музыки. Выражение характера и образа произведения в рисунке/ движении. Р. Шуман «Любовь поэта. Im wunderschönen Monat Mai». Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки ми-минор». Б. Сметана «Моя Родина. Влтава». А. Дворжак «Славянские танцы». Э. Элгар «Энигма-вариации». Я. Сибелиус «Грустный вальс», «Ель». С.В. Рахманинов «Концерт для фортепиано № 2», «Баркарола».

Музыка Ф. Шуберта: просмотр мультфильма «Картины Мэри Кассат».

Музыка Ф. Шопена: просмотр мультфильмов «Сказки старого пианино», «Вальс ля минор», «Вальс си минор», «Прелюдии», «Музыкальные моменты от Шопена» (на выбор).

Музыка Э. Грига: просмотр мультфильмов «Гномы и Горный Король», «Легенда о Григе», «Пер Гюнт», «Незнайка на Луне» (на выбор).

Музыка П.И. Чайковский: отрывок из балета «Ромео и Джульетта»; просмотр мультфильмов «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик», «Весенние мелодии» (на выбор).

5. ИМПРЕССИОНИЗМ. Франция. Испания.

Теория

Эпоха импрессионизма: веяния, эстетика, композиторы. Известные полотна художников эпохи импрессионизма: Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Особенности испанского и французского импрессионизма.

Практика

Слушание музыки. Выражение характера и образа произведения в рисунке. М. Равель «Дитя и волшебство» (фрагменты). Пабло Сарасате «Цыганские напевы». Исаак Альбенис «Аустрия». Мануэль де Фалья «Ночи в садах Испании».

Музыка К. Дебюсси: просмотр мультфильма «Фантазии» (ноктюрн «Лунный свет»).

6. МОДЕРН. Россия.

Теория

Эпоха модерна: особенности, направления. Композиторы эпохи модернизма в России.

Практика

Музыка И. Стравинского: просмотр мультфильма «Рождественская фантазия» (по мотивам балета «Петрушка»).

Музыка С. Прокофьева: просмотр видео «Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Обсуждение музыкальных произведений.

7. МЮЗИКЛ. Америка.

Теория

Мюзикл: история возникновения, особенности жанра. Знаменитые мюзиклы и их авторы.

Практика

Просмотр фрагментов известных мюзиклов: «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу; «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна. Анализ музыкальных произведений.

8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Викторина. Выставка рисунков обучающихся «Вокруг света с великими композиторами».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- имена известных мировых композиторов;
- известные классические произведения композиторов, созданные в разные исторические периоды;
- музыкальные жанры, основные периоды (эпохи) развития классической музыки.

Учащиеся будут уметь:

- отличить музыку разных эпох;
- различать музыкальные жанры в классической музыке;
- описывать чувства, от услышанной музыки.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности.

Личностные результаты

- учащиеся проявят интерес к творчеству композиторов и будут мотивированы к продолжению занятий;
- будут заложены основы зрительской культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокруг света с великими композиторами» использует следующие **методы**:

- *словесные* методы обучения – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения;
- *наглядные* методы обучения – показ видеоматериалов, иллюстраций, прослушивание аудиозаписей;
- *практический* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (физкультминутки, гимнастика для глаз, релаксация и др.).

Учебно-методический комплекс программы «Вокруг света с великими композиторами» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент учебно-методического комплекса программы «Вокруг света с великими композиторами» включает в себя информационные источники (списки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов. – Ленинград : Музыка, 1987.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? : [кн. для учителя]. – Москва : Просвещение, 2005.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает. – Москва : Педагогика, 1973.
4. Конен В.Д. Театр и симфония. – Москва : Музыка, 1975.
5. Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. – Москва : Музыка, 1975.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва : Сов. композитор, 1971.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А. В мире музыки. – Москва : Музыка, 1999.
8. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – Москва : Знание, 1961.
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: учебное пособие. – Москва : Терра-книжный клуб, 2005.
10. Рзянкина Т.А. Войдемте в мир музыки. - Москва ; Ленинград : Музыка., 1964.
11. Сто великих музыкантов / [Авт.-сост. Д. К. Самин]. – Москва : Вече, 2002.
12. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – Москва : Музыка, 1983.

Список литературы для детей и родителей

1. Батицкий М.В. Знаете ли вы музыку : Занимат. задачи-головоломки, ребусы кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – Москва : Музыка, 1982.
2. Боффи Гвидо. Большая энциклопедия музыки : [пер. с итал.]. – Москва : АСТ : Астрель, 2006.
3. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах : Маленькая энцикл. [Для сред. и ст. шк. возраста]. – Москва : Дет. лит., 1986.
4. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – Москва : Педагогика, 1986.
5. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Москва : Сов. энциклопедия, 1973.
6. Музыкальная энциклопедия. – Москва : Директмедиа Паблишинг : Большая

Российская Энциклопедия, 2006.

7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я : Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-источники

1. Великие композиторы - URL: <https://classic-musik.com/velikie-kompozitori/?ysclid=loedkqgqv1656984595>

2. Классическая музыка - URL: <http://www.classic-music.ru>

3. Классическая музыка - URL: <https://music.yandex.ru/genre/классическая%20музыка>

4. Мюзиклы URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/musical?ysclid=loedpvkigm564190926>

5. Российская государственная библиотека - URL: <https://www.rsl.ru/>

6. Статьи о музыке - URL: <https://www.culture.ru/music/articles>

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Вокруг света с великими композиторами» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

1) Фотоматериалы «Великие композиторы России», «Композиторы стран Западной Европы»;

2) Электронные образовательные ресурсы:

– Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD;

– Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. – CD;

– Аудиозаписи классической музыки, видеозаписи мюзиклов, балетов, мультипликационных фильмов, иллюстрации;

– Презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Основой **третьего компонента учебно-методического комплекса** программы «Вокруг света с великими композиторами» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **текущий контроль и итоговое оценивание**.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Текущий контроль	В периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 1) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 2)

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к выбранному виду деятельности.

Формы: выставка рисунков, викторина.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Понимание и принятие учебной задачи		
Не понимает поставленную задачу, не умеет контролировать выполнение учебной задачи	Принимает учебную задачу, испытывает сложности с анализом поставленной задачи, не всегда осуществляет самоконтроль	Анализирует поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; уметь осуществлять самоконтроль, самооценку
Включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми		
Испытывает сложности в общении и взаимодействии	Включается в общение со сверстниками, не всегда аргументирует свое мнение	Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; поддерживает беседу, умеет выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<i>Интерес и мотивация</i>		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, развитие личностные качества и др.)
<i>Зрительская культура</i>		
Зрительская культура не сформирована; не знает правила поведения в театре, филармонии.	Демонстрирует элементы зрительской культуры; частичное знание правил поведения в театре, филармонии.	Навыки зрительской культуры сформированы, знает правила поведения в театре, филармонии.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (*Приложение № 1, № 2*) по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

В ходе итогового контроля на основании данных диагностических карт результативности предметных, метапредметных и личностных результатов педагог заполняет сводную Информационную карту «Освоение дополнительной общеразвивающей программы» (*приложение № 3*).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов		Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Понимание и принятие учебной задачи	Включение в общение и взаимодействие	Интерес и мотивация	Зрительская культура			
1.								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.							
...							
15.							

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)