

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА И ПЕСНЯ»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Емалтынова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара и песня» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гитара и песня» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что способствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гитара и песня» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Адресат программы

Возраст: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 – 17 лет. (с учетом формирования разновозрастных групп), интересующихся музыкальным творчеством.

Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 12 дней

Объем программы: 24 часа

Цель программы: формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре.

Программа предполагает обучение детей исполнению песен жанра авторской песни и гитарного аккомпанемента, проведение с учащимися групповых теоретических и практических занятий по освоению инструмента, а также участие учеников в творческих вечерах.

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Задачи образовательной программы

Задачи: Обучение игре на шестиструнной гитаре; развитие музыкального слуха, вокальных данных, певческих навыков; воспитание художественного вкуса, уважения к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование;

Принципы образовательной программы. В основе содержания и методики реализации программы «Гитара и песня» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Обучающие:

1. обучать основам игры на шестиструнной гитаре;
2. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей творческой ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
3. развивать интерес к музыке;
4. сформировать навыки игры в ансамбле;

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
2. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;

Воспитательные

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

1. Устройство гитары, разновидности гитар;
2. Основные способы звукоизвлечения;
3. Аккорды и их буквенные обозначения;

Учащиеся будут уметь:

1. Настраивать инструмент;
2. Ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
3. Исполнять песни;
4. Владеть навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников.

Метапредметные результаты

– обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;

Личностные результаты

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

- развитие творческих способностей;
- стремление к саморазвитию и самореализации;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара и песня» может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

Принимаются дети от 10-17 лет.

Оптимальное количество учащихся в группе: 15 человек.

Форма организации и проведение занятий:

В процессе занятий могут быть использованы следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- репетиции;
- беседы;
- творческие гостиные;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;

Формы проведения занятий:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на подгруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, творческий показ, музицирование.

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Гитара - 2 шт.
2. Дополнительный набор струн для инструментов – 2 шт.
3. Метроном
4. Пюпитр- 2 шт.
5. Стулья
6. Ноутбук с выходом в интернет -1 шт.
7. Расходные канцелярские принадлежности.
8. Музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование тем	Количество часов	
---	------------------	------------------	--

п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности. Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	1	1	Беседа, опрос. Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале
2.	Народная (фольк) песня. Аккорды.	2	1	1	Воспроизведение на инструктивном материале
3.	Детская песня.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
4.	Авторская (бардовская) песня.	4	2	2	Воспроизведение на инструктивном материале
5.	Эстрадная песня.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
6.	Военно-патриотическая песня.	4	1	3	Воспроизведение на инструктивном материале
7.	Песня в стиле «рок».	2	1	1	Творческий показ.
8.	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.	2	1	1	
9	Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО	24	9	15	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- Изучить устройство гитары и уметь настраивать инструмент с использованием тюнера;
- Постановка правой и левой руки;
- способствовать повышению интереса к авторской песне;
- изучить буквенное обозначение аккордов;
- изучить схемы основных аккордов;
- способствовать формированию навыка игры на гитаре;
- формировать навыки аккомпанемента;
- способствовать овладению навыков художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей;
- развивать музыкальность, координацию и мышечную свободу игрового аппарата;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать ритмическую устойчивость;
- развивать речевой аппарат.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к авторской песне;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству каждого занимающегося в группе;
- создать благоприятные условия для развития и раскрытия музыкальной природы ребенка.

Содержание программы:

1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения.

Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста.

Песня – как один из основных музыкальных жанров.

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Практика: Совместное исполнение нескольких песен под аккомпанемент педагога.

2. Народная (фольклорная) песня.

Теория: Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. «При лужке», «Тонкая рябина», «Солдатушки, бравы ребятушки» Первичный слуховой анализ.

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента.

3. Детская песня.

Теория: Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

4. Авторская песня.

Теория: Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушенский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Атланты» А. Городницкий, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием

электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Эстрадная песня.

Теория: Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

6. Военно-патриотическая песня.

Теория: Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», песни группы «Любэ» «Комбат», «От чего так в России берёзы шумят», «Конь» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

7. Песни в стиле «рок».

Теория: Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ» Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио).

8. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.

Теория: Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

Практика: Разбор выбранной табулатуры. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

9.Итоговое занятие проводится в форме концерта. Каждый обучающийся исполняет одну песню под собственный аккомпанемент или просто поёт. Допускается помощь педагога или других детей.

Информационно-методическое обеспечение:

Наглядные пособия:

- Классическая шестиструнная гитара
 - Буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
 - Аккорды в мажоре и в миноре

Таблицы:

- Название струн
- Элементы нотной записи
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Аккорды в различных позициях
- Определитель аппликатуры аккордов

Аппликатурные схемы:

- Элементарный щипок
- Арпеджио для размера 4/4, 2/4, 3/4
- Бой «четвёрка»
- Бой «шестёрка»
- Бой с акцентированным басом «бардовский бой»
- Эстрадный бой

Раздаточный материал:

- Основные виды аккомпанемента
- Последовательность аккордов
- Аппликатурные схемы основных приемов игры на гитаре

Наглядные пособия:

- Табулатуры для сольного исполнения

Дидактический материал:

- Виды и направления современной рок-музыки
- Упражнения-распевки
- Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре

Исполнительский репертуар:

Детские песни

1. Крейсер Аврора - муз. В. Шаинского
2. Вместе весело шагать - сл. М. Матусовский (Танич М.), муз. В. Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
3. Голубой вагон - сл. Успенского, муз. В. Шаинского - м/ф "Старуха Шапокляк"
4. Куда уходит детство - сл. Л. Дербенева - к/ф "Фантазии Веснухина"
5. Маленький принц - муз. М. Таривердиев, сл. Н. Добронравов
6. Мы – маленькие дети – кф «Приключения Электроника»
7. Непогода - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
8. Песенка бременских музыкантов - сл. Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
9. Песенка крокодила Гены

Авторская песня.

1. «Атланты» (слова и музыка А. Городницкий);
2. «Вершины» (слова и музыка В. Высоцкий);
3. «Песня о друге» (слова и музыка В. Высоцкий);
4. «Как здорово!» (слова и музыка О. Митяев);
5. «Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б. Окуджава, музыка И. Шварца);

Из репертуара группы «Ария»:

1. «Штиль»;
2. «Я свободен»;

Из репертуара группы «ДДТ»:

1. «Что такое осень?»;

Из репертуара группы «Кино»:

1. «Звезда по имени Солнце»;

2. «Группа крови»;

3. «Кукушка»;

Из репертуара группы «Любэ»:

1. «От чего так в России»;

2. «Позови меня тихо по имени»;

3. «Конь».

Планируемые результаты обучения

Предметные

Обучающийся будет знать:

- историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- посадку и постановку рук гитариста;
- основы настройки инструмента;
- основные виды гитарного аккомпанемента и чтение аппликатурных схем;
- 2 вида арпеджио (переборов) и исполнение их на гитаре;
- основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «бардовский бой») и исполнение их на гитаре;

Метапредметные

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;

Личностные

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- музыкальность, память, воображение, творческие способности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, слушание музыки.

Практические – получение информации и ее отработка на инструменте, выполняемых учащимися. Основные методы работы – упражнения, цепочка аккордов и показы.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Гитара и песня» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области музыкального исполнительства.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Новая школа игры на гитаре. Сост. А. Орлов. - Ростов-на Дону, 2019г.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1985.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006.
4. Канунова О.Л. Нотная тетрадь юного музыканта. – Ростов-на Дону, 2013.
5. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. – Челябинск, 2006.
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.

Интернет-источники

1. Аккорды для гитары. Настройка инструмента. <https://tuneronline.ru/chords/>
2. Портал для музыкантов <https://amdm.ru/>
3. Детские песни из мультфильмов. <https://www.miloliza.com/detskie-pesni-iz-multfilmov-teksty>
4. Песни военных лет https://www.youtube.com/watch?v=MOd_GMw4IEE
5. История гитары (презентация) <https://ppt-online.org/453553>
6. Топ лёгких песен для гитары <https://akkords.pro/tag/ljogkie-pesni/>
7. Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, URL: <http://www.mega.km.ru/> - Москва.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. - Текст: электронный.
8. ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» : официальный сайт. – Санкт-Петербург. - URL: <https://mariinsky.tv/> - Текст : электронный.
Электронные словари: официальный сайт. – URL: <http://www.edic.ru/> - Текст : электронный

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение занятий педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания.

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа

- выполнение практических заданий педагога
 - педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися
- Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- класс-концерт, на котором исполняются 1-2 песни

Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков" Диагностическую карту входного контроля

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подго- товки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкаль- ность		

Уровень освоения: низкий уровень(Н) – 4-5 баллов; средний уровень (С) – 6-8 баллов; высокий уровень(В) – 9-12 балл

Итого:

низкий уровень – %

средний уровень – %

высокий уровень – %

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– предметные результаты – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности);

- метапредметные результаты – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции));
- личностные результаты – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2

		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3
--	--	---	---

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми).		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах.	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения.	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций).
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время).		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них.	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них.	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них.
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога).		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям.	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»).		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей.	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе.	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества).
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.).		

<p>Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных.</p>	<p>Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы.</p>	<p>Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы.</p>
--	---	---

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – Проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – Сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – Самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – Способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – Оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – Оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – Уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – Согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – Находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – Проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – Выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – Владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – С помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – Поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – Иметь высокую культуру речи.

В конце обучения проводится анкетирование обучающихся и об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 2);

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
 посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
 очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
 да
 нет
другое _____
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
 да
 нет
другое _____

Спасибо