

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол № 6 от «19» 05 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 10/05 от «31» 05 2023.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЗАРТ»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:  
Егорова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Азарт» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена социальной значимостью, ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывают ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Все это и делает программу актуальной.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется. Главное – наличие желания заниматься театральным творчеством.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 936 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 144 академических часа;
- 2 год обучения – 144 академических часа;
- 3 год обучения – 216 академических часов;
- 4 год обучения – 216 академических часов;
- 5 год обучения – 216 академических часов.

**Цель программы:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие личности, творческой индивидуальности ребенка средствами театра и актерской деятельности.

**Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- сформировать представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;
- сформировать представление о методике действенного анализа (разбор текстов).

*Развивающие:*

- расширить общий кругозор;
- развить наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развить внутреннюю и внешнюю техники, внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развить артистические, эмоциональные качества у детей.

*Воспитательные:*

- сформировать личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- виды и жанры театрального искусства, его основные принципы;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова», сценическая речь);
- основы системы К.С. Станиславского;
- основы макияжа и сценического грима;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

**Учащиеся будут уметь:**

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

***Метапредметные***

**Учащиеся будут:**

- ориентироваться в событиях культурной жизни;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

#### ***Личностные***

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развиты навыки выразительной сценической речи
- имеет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- имеет целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы**

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Азарт» предусматривает реализацию *модели детского наставничества и шефства «обучающийся-обучающийся»*. Практика организации модели наставничества может быть представлена в следующих формах: «Компетентностное лидерство» (содействие во время учебно-воспитательного процесса), «Коллективно-творческое дело» (шефство старших обучающихся над младшими в рамках выездных профильных смен, участие в различных мероприятиях).

Программа предполагает 3 уровня освоения материала.

*1 уровень: общекультурный (1-2 год обучения)*

Задача этого уровня – расширение кругозора, знакомство с театром как с видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

Задача педагога на этом уровне, учитывая особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творческого начала.

На начальном этапе обучения у ребят очень остро стоит проблема преодоления себя, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось – получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения, – позволяет достаточно хорошо подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества.

На этом уровне происходит «погружение» в творчество, развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности.

*2 уровень – базовый, или «познание себя» (3-4 год обучения, «Я в предлагаемых обстоятельствах»).*

Задача второго уровня – подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Поэтому все упражнения в разделе «Творческий туалет и тренинг психофизического аппарата» направлены на совершенствование ребенком своей саморегуляции и лучшему соединению со своим «Я», на раскрытие внутренних механизмов психотехники актера и овладению ими на начальном этапе. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации.

Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды на наблюдение, память физических действий, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнёра и работу с партнёром.

Необходимость участия в этюдах и в качестве «режиссера» и в качестве исполнителя в этюдах своих товарищей, а в работе над пьесой – соотнесение желаний и действий персонажа с волей и желанием других действующих лиц – тренируют коммуникативные навыки ребенка, учат его учитывать не только свои желания и цели, но и желания и поступки других людей, помогают ребенку найти свое место в окружающем мире.

Кроме актерского тренинга и работы над этюдами и ролью, в программу этого этапа включен блок по сценическому макияжу и гриму.

*3 уровень – углубленный (5 год обучения).*

Включает в себя разделы актерского тренинга и работы над спектаклем. Задача актерского тренинга – укрепить и развить навыки обучающегося в области самостоятельного овладения актерской психотехникой, характерностью, умением действовать в предлагаемых обстоятельствах, быть сценичным и пластически выразительным.

Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения.

#### **Условия набора и формирования групп**

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7 – 12 лет.

Отсутствие специальных данных (речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в объединение.

Возможен дополнительный набор на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации. Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5 году – не менее 8 человек).

#### **Формы организации и проведения занятий**

##### ***Формы организации деятельности на занятии:***

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

***Формы проведения занятий:*** этюдная работа, творческое задание, выезды в театры (для просмотра спектаклей), театральные практикумы, репетиция, контрольное задание.

### **Материально-техническое оснащение**

Просторный светлый класс, оборудованный зеркалами на стенах для репетиций; зал со сценой; стулья (по количеству обучающихся); стол; кубы; ширмы; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура; реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	История театрального искусства	4	4	-	Викторина
3.	Творческий тренинг психофизического аппарата	26	2	24	Наблюдение
4.	Внимание и наблюдательность	10	2	8	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение
6.	Сценические этюды	20	2	18	Анализ этюдов
7.	Творческие сюрпризы	20	2	18	Творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	42	6	36	Творческий показ
9.	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	История театрального искусства	4	4	-	Викторина
3.	Творческий тренинг психофизического аппарата	20	2	18	Наблюдение
4.	Внимание и наблюдательность	10	2	8	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	14	2	12	Наблюдение
6.	Сценические этюды	20	2	18	Показ и анализ этюдов
7.	Творческие сюрпризы	20	2	18	Творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	42	6	36	Творческий показ
9.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Выполнение заданий педагога, наблюдение
10.	Театральный практикум	6	-	6	Творческий показ
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	История театрального искусства	4	4	-	Викторина
3.	Творческий тренинг психофизического аппарата	20	2	18	Наблюдение
4.	Внимание наблюдательность	14	2	12	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	20	2	18	Наблюдение
6.	Основы сценической пластики	18	2	16	Наблюдение
7.	Сценические этюды	20	2	18	Показ и анализ этюдов
8.	Работа над ролью	20	4	16	Творческий показ
9.	Основы сценического грима	10	4	6	Конкурс гримеров
10.	Творческие сюрпризы	20	2	18	Творческий показ
11.	Постановочно-репетиционная деятельность	48	6	42	Творческий показ
12.	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
13.	Театральный практикум	10	-	10	Выполнение заданий педагога
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	История театрального искусства	4	4	-	Викторина
3.	Творческий тренинг психофизического аппарата	20	2	18	Наблюдение
4.	Внимание наблюдательность	14	2	12	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	20	2	18	Наблюдение
6.	Основы сценической пластики	18	2	16	Наблюдение
7.	Сценические этюды	20	2	18	Показ и анализ этюдов
8.	Работа над ролью	20	4	16	Творческий показ
9.	Основы макияжа и сценического грима	10	4	6	Конкурс гримеров
10.	Творческие сюрпризы	20	2	18	Творческий показ
11.	Постановочно-репетиционная деятельность	48	6	42	Творческий показ
12.	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
13.	Театральный практикум	10	-	10	Выполнение заданий
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	



### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	История театрального искусства	4	4	-	Викторина
3.	Творческий тренинг психофизического аппарата	20	2	18	Наблюдение
4.	Внимание наблюдательность	14	2	12	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	20	2	18	Наблюдение
6.	Основы сценической пластики	18	2	16	Наблюдение
7.	Сценические этюды	20	2	18	Показ и анализ этюдов
8.	Работа над ролью	20	4	16	Творческий показ
9.	Основы макияжа и сценического грима	10	4	6	Конкурс гримеров
10.	Творческие сюрпризы	20	2	18	Творческий показ
11.	Постановочно-репетиционная деятельность	48	6	42	Творческий показ
12.	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
13.	Театральный практикум	10	-	10	Выполнение заданий педагога
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 года обучения

#### Задачи 1 года обучения

##### *Обучающие:*

- расширить представлений о театре, театральном искусстве;
- способствовать постепенному постижению принципа «четвёртой стены», т.е. выработать у учащихся отсутствие боязни, что на тебя смотрят;
- сформировать умения концентрироваться на конкретном задании;
- способствовать постепенному обретению мышечной свободы;
- сформировать навыки «вскрытия» события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.

##### *Развивающие:*

- развивать воображение путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания;
- развивать наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать самостоятельность, осознанность выполнения заданий.

##### *Воспитательные:*

- формировать готовность к работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Введение в предмет. Понятие «театр», «актер». Выявление природных способностей ребенка. Правила безопасного поведения в зале, в образовательном учреждении.

##### *Практика*

Игры на знакомство, виртуальная экскурсия в театр, за сцену, театральные игры.

#### **2. История театрального искусства**

##### *Теория*

Знакомство с театральным искусством, зарождение театра. Викторина.

#### **3. Творческий тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях. Значимость настройки для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия). Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание). Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

##### *Практика*

Выполнение упражнений на формирование навыков рабочего самочувствия; на снятие мышечных зажимов; парные и групповые упражнения на развитие зрительного внимания («Повтори позу», «Зеркало» и др.); на развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Послушаем тишину» и др.); задумка и показ одиночных этюдов на тему «я – предмет»; на развитие памяти физических действий и ощущений.

#### **4. Внимание и наблюдательность**

##### *Теория*

Понятие «театральное наблюдение». Виды наблюдений. Произвольное и непроизвольное внимание.

##### *Практика*

Упражнения на способность видеть, слышать, ощущать, наблюдать; наблюдение за животными в естественной среде обитания; наблюдения за людьми разного возраста: изучение признаков возрастов, различие между поведением в разном возрасте; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке.

#### **5. Основы сценической речи**

##### *Теория*

Понятие «речевой аппарат», знакомство с «Речевым аппаратом»

##### *Практика*

Выполнение упражнений для развития артикуляции, дыхания, дикции.

#### **6. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятия «этюда», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия: «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача», «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание».

##### *Практика*

Выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде; упражнения на действия с реальными и воображаемыми предметами; упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены; задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства; задумка и показ парного этюда на тему «впервые в жизни»; задумка и показ парного этюда на «органическое молчание». Анализ этюдов.

#### **7. Творческие сюрпризы**

##### *Теория*

Явление «цирк». Отличия цирка от театра. Условия успешного выступления циркачей. Важные качества циркачей. Анализ и отбор лучших этюдов для итогового занятия.

##### *Практика*

Задумка и показ одиночного и парного этюдов на тему «цирк»; репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

#### **8. Постановочно-репетиционная деятельность**

##### *Теория*

Знакомство с понятиями «Репертуар», «Постановка», «Репетиция», «Прогон». Важные правила проведения репетиций. Составляющие постановки. Выбор литературного материала для постановки.

##### *Практика*

Разбор выбранного материала. Распределение ролей. Пробы. Этюдная работа, самостоятельные показы этюдов по событиям.

#### **9. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Этика поведения зрителя и актера.

### *Практика*

Просмотр и обсуждение спектакля (старшей группы).

### **10. Итоговое занятие**

#### *Практика*

Викторина по теоретическим сведениям. Показ лучших этюдов за учебный год. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### ***Предметные***

*Учащиеся будут владеть понятиями:* театр, сцена, авансцена, «четвёртая стена», «зажим», публичное одиночество, творческий туалет, психофизический аппарат актёра;

*Учащиеся будут уметь:* концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс; фантазировать в творческом процессе; перебарывать страх своего существования на сцене; самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное», возрастной этюд; самостоятельно придумывать и выстраивать парные этюды на темы «Впервые в жизни», «Цирк», на «органическое молчание».

#### ***Метапредметные***

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

#### ***Личностные***

- имеет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- начато развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 года обучения

#### Задачи 2 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями «театр-представление», «театр переживания»;
- познакомить с основами системы К.С. Станиславского (занятие по системе, наша студия – приверженцы театра «переживания»);
- выработать чувство партнёрства (путём активного выхода на сцену и участия в парных этюдах на «органическое молчание», на «рождение слова»);
- формировать навыки работы над артикуляцией, дикцией;
- дать систему знаний, умений работы с басней, сценическим чтением басни;
- способствовать приобретению навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста.

##### *Развивающие:*

- развивать внутреннюю и внешнюю техники, внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- расширять общий кругозор учащихся.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;

### Содержание программы 2 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Викторина по материалам прошлого учебного года.

#### **2. История театрального искусства**

##### *Теория.*

Знакомство с театральными профессиями, театральными цехами. История древнегреческого и древнеримского театра. Знакомство с пьесами античных авторов, дошедших до наших дней. Современные постановки античных произведений. Викторина.

#### **3. Творческий тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Понятие творческой природы актёра. Здоровое рабочее состояние для творчества. Фантазия и воображение в творчестве актёра. Понятие «темпо-ритм». Разные виды мышления (логическое, образное). Понятие «оценки», «оценочного ряда». Понятие импровизации.

##### *Практика*

Выполнение упражнений на развитие 5 основных человеческих чувств; на развитие мышления; на улучшение разных видов памяти и их тренировка; на погружение в предлагаемые обстоятельства и существование в них без подготовки, импровизационно; выстраивание логической цепочки в задуманном парном этюде «действие в событии»; показ парных этюдов.

#### **4. Внимание и наблюдательность**

##### *Теория*

Наблюдения. Виды наблюдений.

##### *Практика*

Наблюдения и изучение манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих; создание пародий на известных людей; наблюдения за различными голосами (людей, животных, птиц); придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке.

#### **5. Основы сценической речи**

##### *Теория*

Понятия: артикуляция, дыхание, дыхание животом, 3 группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция, пауза, смысловая пауза, люфт. Басня как жанр литературы. Тема. Идея. Конфликт. Образы. Характер персонажа. Взаимодействие персонажей друг с другом.

##### *Практика*

Работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Работа над сценическим шёпотом.

Знакомство с басней: чтение и анализ.

#### **6. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятие «этюда», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача». Понятие этюда на «рождение слова», на «музыкальный момент», на основе басен.

##### *Практика*

Выполнение сценической задачи в упражнении, этюде: задумывание и показ этюда на «рождение слова»; задумывание и показ этюда на «музыкальный момент»; задумывание и показ этюда на основе басен.

#### **7. Творческие сюрпризы**

##### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни). Показ, обсуждение и выбор лучших этюдов для итогового занятия.

##### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Репетиция выбранных для итогового занятия этюдов. Творческий показ.

#### **8. Постановочно-репетиционная деятельность**

##### *Теория*

Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с жизнью и творчеством автора.

##### *Практика.*

Разбор выбранного материала. Распределение ролей. Пробы. Этюдная работа, самостоятельные показы этюдов по событиям.

#### **9. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Жанры театрального искусства. Великие актеры.

##### *Практика*

Посещение спектакля и обсуждение.

## **10. Театральный практикум**

### *Практика*

Выявление теоретических знаний. Показ этюдов. Чтение со сцены басни.

## **11. Итоговое занятие**

### *Практика*

Анализ работы коллектива за учебный год. Показ спектакля. Награждение.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Предметные**

*Учащиеся будут владеть понятиями:* «театр-представление», «театр переживания», физическое самочувствие актера на сцене, темпо-ритм, мизансцена, импровизация, смысловая пауза, люфт, система К.С. Станиславского.

*Учащиеся будут уметь:* включаться и фантазировать в творческом процессе; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; владеть основами мышечной, сценической свободы; взаимодействовать с партнёром; использовать сценический шёпот; разбирать тексты басни и актерски выразительно читать ее со сцены.

### **Метапредметные**

Учащиеся будут:

- ориентироваться в событиях культурной жизни;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- уважать творческое «я» каждого члена мастерской.

### **Личностные**

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развиты навыки выразительной сценической речи;
- имеют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- получили развитие внутренняя и внешняя техники;
- стараются быть свободными от излишнего, мешающего работе напряжения.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 года обучения

#### Задачи 3 года обучения

##### *Обучающие:*

- способствовать обретению в полной мере сценической и мышечной свободы;
- сформировать умения воздействия словом на партнёра, на зал;
- формировать умения импровизировать;
- способствовать постижению метода действенного анализа при работе над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- способствовать приобретению навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- дать систему знаний, умений успешной работы над отрывками из прозаических произведений: рассказов, повестей (застольный период, разбор, репетиции, показ).

##### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображению, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- развивать умения и навыки выстраивать событийный ряд;
- развивать умения определять основную мысль, идею произведения;
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умения донести свои идеи и ощущения до зрителя.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать социально адекватную личность, способную правильно ориентироваться в этических вопросах;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки и поддержки в группе, активное творческое сотрудничество;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

#### Содержание программы 3 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

###### *Практика*

Игровой настрой на учебный год.

##### **2. История театрального искусства**

###### *Теория.*

Знакомство со смежными профессиями. История средневекового театра. Современные постановки средневековых произведений. Викторина.

##### **3. Творческий тренинг психофизического аппарата**

###### *Теория*

Свобода. Виды свободы.



### *Практика*

Упражнения на преодоление мышечных зажимов: ритм, дыхание, мимика, жест; на действия с воображаемыми предметами: сопоставление беспредметного действия с реальным, расчленение его на части.

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося; на развитие творческого воображения; на развитие внутренней творческой свободы: смелость, решительность, непосредственность в выполнении сценических задач;

Сценическое общение: привлечение внимания, ориентировка, «пристройка» к партнеру, взаимодействие на него.

## **4. Внимание и наблюдательность**

### *Теория*

Наблюдения, виды наблюдений.

### *Практика*

Наблюдения за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; сценическая переработка наблюдений; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

## **5. Основы сценической речи**

### *Теория*

Понятия: артикуляция, дыхание, дыхание животом, 3 группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция, пауза, смысловая пауза, люфт. Форма «Стихотворение». Тема. Идея. Конфликт. Образы. Характер персонажа. Взаимодействие персонажей друг с другом.

### *Практика*

Работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Работа над сценическим шёпотом.

Знакомство с поэтическим произведением, форма «Стихотворение»: чтение и анализ.

## **6. Основы сценической пластики**

### *Теория*

Пластическая выразительность. Пластический театр. Инструмент актера – его тело.

### *Практика*

Работа над гибкостью. Создание образа средствами пластики тела.

## **7. Сценические этюды**

### *Теория*

Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Отличия прозы от пьесы.

### *Практика*

Выбор нескольких прозаических отрывков на группу. Задумывание и показ массовых этюдов на основе прозаических отрывков. Анализ этюдов.

## **8. Работа над ролью**

### *Теория*

Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», «действие», «сквозное действие», «контрдействие». Структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

### *Практика*

Задумывание и показ этюдов по событиям, вспомогательных этюдов. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям.

## **9. Основы макияжа и сценического грима**

### *Теория*

Кожа, типы кожи. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа. Национальный грим. Характерный грим.

### *Практика*

Нанесение тона; лёгкий макияж; вечерний макияж; национальный грим; характерный грим. Конкурс гримёров.

## **10. Творческие сюрпризы**

### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни).

### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Творческий показ.

## **11. Постановочно-репетиционная деятельность.**

### *Теория*

Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с жизнью и творчеством автора.

### *Практика*

Разбор выбранного материала. Распределение ролей. Пробы. Этюдная работа, самостоятельные показы этюдов по событиям.

## **12. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Жанры театрального искусства. Основные направления в актерском искусстве.

### *Практика*

Посещение спектакля в театре города. Обсуждение спектакля.

## **13. Театральный практикум**

### *Практика*

Отработка практических навыков в разнообразной форме.

## **14. Итоговое занятие**

### *Практика*

Тестирование. Показ спектакля, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

Понятия: сцена, авансцена, кулисы, темпо-ритм, физическое самочувствие актера на сцене, память физических действий и ощущений, кинолента видения, этюд, парный этюд, массовый этюд, мизансцена, конфликт, персонаж; структуру спектакля; жанры театрального искусства; основы театрального макияжа и грима;

*Учащиеся будут уметь:* включаться и фантазировать в творческом процессе; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать киноленту видения и действия; выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### ***Метапредметные***

- привита культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- умеют корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

### ***Личностные***

- правильно ориентируются в этических вопросах;
- умеют ценить труд коллектива;
- ощущают потребность в творчестве и самовыражении;
- развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умеют донести свои идеи и ощущения до зрителя.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 года обучения

#### **Задачи 4 года обучения**

##### *Обучающие:*

- способствовать выработке умений оправданно действовать с предметами на сцене;
- дать систему знаний, умений актерской работы с текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- способствовать постижению метода действенного анализа;
- формировать навыки присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла.

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- развивать умения преподнести и обосновать свою мысль;
- развивать коммуникабельность, трудолюбие, активность, организаторские способности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

### **Содержание программы 4 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы. Повторение пройденного в прошлом учебном году.

##### *Практика:*

Игровой настрой на учебный год. Викторина.

#### **2. История театрального искусства**

##### *Теория.*

Знакомство со смежными профессиями. История театра эпохи Возрождения и XVIII – XIX веков. Современные постановки произведений эпохи Возрождения и XVIII – XIX веков. Викторина.

#### **3. Творческий тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Свобода, виды свободы. Зрительное восприятие и зрительная память. Восприятие и слуховая память: осязательная, обонятельная, вкусовая и слуховая память. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

##### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося.

#### **4. Внимание и наблюдательность**

##### *Теория*

Наблюдения, виды наблюдений.

### *Практика*

Наблюдения за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; сценическая переработка наблюдений; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

## **5. Основы сценической речи**

### *Теория*

Голос. Параметры голоса. Тембральная окраска. Интонирование. Резонаторное звучание. Орфоэпия. Мелодика. Основы словесного действия.

### *Практика*

Тренинги опорного голосоведения; упражнения на сценический шёпот; упражнения на расширение голосового диапазона; чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке; упражнения на воздействие друг друга с помощью речевых диалогов.

## **6. Основы сценической пластики**

### *Теория*

Пластическая выразительность. Пластический театр. Инструмент актера – его тело.

### *Практика*

Работа над гибкостью. Создание образа средствами пластики тела.

## **7. Сценические этюды**

### *Теория*

Понятие события, событийного факта, человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Освоение сценического пространства. Пристройка и освоение декораций, костюмов, гримов. Музыкальное оформление. Темп-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой. Пластика тела.

### *Практика*

Выбор драматургических отрывков. Задумка и показ массовых этюдов на основе драматургического текста.

## **8. Работа над ролью**

Понятия «постановка», «сценка», «спектакль». Структура построения спектакля: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). Метод действенного анализа. Приемы работы над драматургическим произведением. Знакомство с текстом: чтение и анализ (жанр, тема, идея, конфликт). Анализ художественных образов. Характер персонажей. Уточнение взаимоотношений персонажей и конфликта между ними. Изучение исторической эпохи. Замысел роли и отбор действия. Взаимосвязь героя с окружающей средой.

### *Практика*

Выбор материала для постановки. Разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Распределение ролей. Определение сверхзадачи. Подбор иконографического материала эпохи (быт, костюм, литература, живопись, скульптура, этикет). Домашние этюды по событиям. Вспомогательные этюды. Репетиция отдельных эпизодов. Творческий показ.

## **9. Основы макияжа и сценического грима**

### *Теория*

Роль макияжа и грима в представлении образа. Приемы создания внешней характеристики героя.

### *Практика*

Нанесение тона; лёгкий макияж; вечерний макияж; национальный грим; характерный грим. Конкурс гримёров.

## **10. Творческие сюрпризы**

### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни).

### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Творческий показ.

## **11. Постановочно-репетиционная деятельность**

### *Теория*

Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с жизнью и творчеством автора.

### *Практика*

Разбор выбранного материала. Распределение ролей. Пробы. Этюдная работа, самостоятельные показы этюдов по событиям.

## **12. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

### *Практика*

Посещение театральных постановок с дальнейшим обсуждением.

## **13. Театральный практикум**

### *Практика*

Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, декораций и бутафории.

## **14. Итоговое занятие**

### *Практика*

Проверка теоретических знаний. Тестирование. Показ спектакля, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### **Предметные**

Учащиеся будут *владеть понятиями*: память физических действий и ощущений; этюд, парный этюд на взаимодействие, массовый этюд; мизансцена, конфликт; персонаж.

Учащиеся будут *уметь*: самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### **Метапредметные**

- имеют художественный вкус;
- общаются в группе на уровне партнерских отношений, уважительно относятся к педагогам;
- воспитана самодисциплина, умеют организовать себя и свое время;
- ответственно относятся к общему делу.

### **Личностные**

- развита эмоциональная сфера личности ребенка, способность к состраданию, сочувствию;
- развито умение преподнести и обосновать свою мысль;
- развиты коммуникабельность, трудолюбие;
- проявление активности, организаторских способностей.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 года обучения

#### **Задачи 5-го года обучения**

##### *Обучающие:*

- сформировать умение оправданно действовать с предметами на сцене;
- сформировать умение переключения действия в различных видах пространства;
- сформировать умение импровизировать;
- сформировать навыки работы над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- способствовать постижению метода действенного анализа;
- сформировать навыки присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- способствовать успешной работе над пьесой (застольный период, разбор, репетиции, показ).

##### *Развивающие:*

- развить актерские способности;
- развить умения конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить умения и навыки владения способами самопознания, рефлексии.

##### *Воспитательные:*

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- создать условия для приобретения опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Содержание программы 5 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Повторение пройденного в прошлом году.

#### **2. История театрального искусства**

##### *Теория.*

История театра XX – XXI веков. Современные постановки. Викторина.

#### **3. Творческий тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Свобода, виды свободы. Пространство, виды пространства. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий. Взаимодействие с партнером. Оценка его действий, корректировка своего поведения. Импровизационность. Темп и ритм действия.

##### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося. Умение действовать в двух темпоритмах: умение слушать музыку, физически ее ощущать, умение перевести музыку на язык действий и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений.

#### **4. *Внимание и наблюдательность***

##### *Теория*

Наблюдения, виды наблюдений.

##### *Практика*

Наблюдения за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; сценическая переработка наблюдения; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

#### **5. *Основы сценической речи***

##### *Теория*

Голос и его параметры. Тембр. Интонация. Резонаторы и особенности звучания. Орфоэпические нормы. Мелодика речи. Основы словесного действия. Свобода слова.

##### *Практика*

Тренинги опорного голосоведения; упражнения на сценический шёпот, на расширение голосового диапазона; чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке; упражнения на воздействие друг на друга с помощью речевых диалогов.

#### **6. *Основы сценической пластики***

##### *Теория*

Пластическая выразительность. Пластический театр. Инструмент актера – его тело.

##### *Практика*

Работа над гибкостью. Создание образа средствами пластики тела.

#### **7. *Сценические этюды***

##### *Теория*

Понятие события, событийного факта, человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Освоение сценического пространства. Пристройка и освоение декораций, костюмов, гримов. Музыкальное оформление. Темп-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой. Пластика тела.

##### *Практика*

Выбор драматургических отрывков. Задумка и показ массовых этюдов на основе драматургического текста.

#### **8. *Работа над ролью***

##### *Теория*

Особенности характеров героев. Правила техники безопасности на сцене.

##### *Практика*

Выход на сценическую площадку. Освоение сценического пространства. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций. Освоение костюма, грима, реквизита. Репетиции отдельных эпизодов. Мизансценирование. Работа над внешней характерностью образа. Пластическое решение образа.

#### **9. *Основы макияжа и сценического грима***

##### *Теория*

Кожа и ее типы. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа

##### *Практика*

Нанесение тона; лёгкий макияж; вечерний макияж; национальный грим; характерный грим. Создание образа персонажа с помощью грима. Конкурс гримёров.



## **10. Творческие сюрпризы**

### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни).

### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Творческий показ

## **11. Постановочно-репетиционная деятельность**

### *Теория*

Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с жизнью и творчеством автора. Схема анализа литературного произведения. Текст и подтекст. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

### *Практика*

Разбор выбранного материала. Распределение ролей. Пробы. Этюдная работа, самостоятельные показы этюдов по событиям. Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ драматургического произведения. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.

## **12. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

### *Практика*

Просмотр театральных постановок в театрах города, в видеозаписи. Обсуждение спектаклей.

## **13. Театральный практикум**

### *Практика*

Постановочно-репетиционная деятельность. Творческие выступления на праздниках образовательного учреждения.

## **14. Итоговое занятие**

### *Практика*

Анкетирование. Тестирование. Анализ работы по программе за учебный год, за 5 лет. Выполнение контрольных этюдов. Показ спектакля для педагогов и родителей.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### **Предметные**

Учащиеся будут *владеть* понятиями: физическое самочувствие актера на сцене; память физических действий и ощущений; «кинолента видения»; дыхание животом; «опора» дыхания, дикция, мелодика речи, артикуляция, свобода речи; этюд на взаимодействие, массовый этюд; мизансцена; конфликт; персонаж.

Учащиеся будут *уметь*: самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать «киноленту видения» и действия; самостоятельно проводить упражнения для развития речи (упражнения на дыхание, дикцию, мелодику, артикуляцию); выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### **Метапредметные**

- умеют конструктивно работать в малой группе любого состава;
- применяют творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных

за определенный период обучения;

- владеют способами самопознания, рефлексии;
- имеют знания о ситуации межличностного взаимодействия.

***Личностные***

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством;
- активно включаются в творческий процесс, развиты актёрские способности;
- получен опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- приобретен опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена группы/ объединения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Занятие по актерскому мастерству имеет структуру:

1. Зачин.

*Зачины – коллективные упражнения всей группы продолжительностью не более 5 минут, настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здоровствуйте» педагогу.*

2. Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг).

3. Творческий туалет и тренинг.

4. Этюдные показы.

5. Сюрпризные показы.

6. Обсуждение показов.

7. Работа над учебным материалом (этюды, сюрпризы).

8. Финал занятия.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются разнообразные **формы работы** с детьми, которые направлены на развитие творческой индивидуальности ребенка средствами театра и актерской деятельности с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

– этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала);

– творческое задание (самостоятельно подготовленный учащимися творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам);

– беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);

– контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой);

– репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие **методы обучения**:

**Словесные** – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

**Наглядные** – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

**Практические** – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе является основным.

**Технологии**, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

**Учебно-методический комплекс** программы «Театральная студия «Азарт» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;

2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя информационные источники (списки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

#### **Информационные источники**

##### **Список литературы для педагогов**

1. Антонова, О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) : монография / О.А. Антонова. – Санкт-Петербург, 2006. – 287 с.
2. Бернштейн, Н.А. О построении движений : монография / Н.А. Бернштейн. – Москва : Медгиз, 1947. – 254 с.
3. Битинас, Б.П. Многомерный анализ в педагогике и педагогической психологии / Б.П. Битинас. - Науч.-исслед. ин-т школ Министерства просвещения ЛитССР. – Вильнюс, 1971. – 347 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н.М. Горчаков. – Москва : Искусство, 1951. – 567 с.
5. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с.
6. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы: актуализация творческого потенциала / Л. В Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 57 с.
7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера : учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва ; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
8. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / М. Кнебель. – Москва : Искусство, 1982. – 119 с.
9. Кон, И. С. Психология ранней юности : книга для учителя / И. С. Кон. – Москва : Просвещение, 1989. – 254 с.
10. Корогодский, З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996. – 431 с.
11. Корогодский, З. Я. Режиссер и актер / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1967. – 133 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 24).
12. Корогодский, З. Я. Этюды и школа / З. Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 112 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 509 с.
14. Кох, И. Э. Сценическое фехтование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство», протокол №2 от 19.04.07 г. / И. Э. Кох ; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. - 435 с.
15. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского : учебное пособие для театральных институтов и училищ / ред. и предисл. В. Прокофьева ; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. – Москва : Искусство, 1968. – 455 с.
16. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г. В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с.
17. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства : сборник научных трудов / АПН СССР, НИИ худож. воспитания ; редкол.: Ю. И. Рубина (отв. ред.) и др. – Москва : АПН СССР, 1984. – 103 с.
18. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И.

Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. – Москва : Искусство, 1988-1999.

19. Формановская, Н. И. Употребление русского речевого этикета / Н. И. Формановская. – Москва : Рус. яз., 1982. – 193 с.

20. Чехов, М. А. Путь актера / М.А. Чехов. – Ленинград: «Academia», 1928. – 176с.

21. Шмойлов М.Г. Мастерство актера : Упражнения и игры нач. этапа обучения : Метод. разработка / М.Г. Шмойлов. – Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. Каф. мастерства актера. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1990. – 69 с.

22. Эфрос, А. В. Профессия: режиссер / Анатолий Эфрос. – Москва : ВАГРИУС, 2000. – 570 с.

23. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос – Москва : Искусство, 1975. – 319 с.

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Карпова, С. Н. Игра и нравственное развитие дошкольников / С. Н. Карпова, Л. Г. Лысюк. – Москва : Изд-во МГУ, 1986. – 142 с.

2. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1977. – 152 с.

3. Колесов, В. В. Культура речи – культура поведения / В. В. Колесов. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 271 с.

4. Курганов, С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге : Кн. для учителя / С. Ю. Курганов. – Москва : Просвещение, 1989. – 126 с.

5. Пиз, Аллан. Язык телодвижений : как читать мысли других людей по их жестам : [перевод с английского] / Аллан Пиз ; [авт. вступ. ст. Н. Котляр]. – Нижний Новгород : Совмест. рос.-австрал. предприятие «Ай Кью», 1992. – 262 с.

6. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста : Психол. исслед. / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1986. – 172 с.

7. Штракин, В. И. Грим : Пособие по гриму для худож. самодеятельности. – Москва: Всерос. театр. о-во, 1971. – 16 с.

8. Якобсон, С. Г. Психологические проблемы этического развития детей / С. Г. Якобсон. – Москва : Педагогика, 1984. – 143 с.

### ***Интернет-источники***

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.

2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.

3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.

4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.

5. Театральная библиотека Сергея Ефимова : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.

6. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.

7. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

***Второй компонент учебно-методического комплекса*** программы «Театральная студия «Азарт» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой *третьего компонента учебно-методического комплекса* программы «театральная студия «Азарт»» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);
- *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (приложение № 4).

### Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;

- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка/ спектакль.

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

*Формы:* творческий показ, спектакль, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		<b>Высокий уровень</b> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными)	3



		программой за конкретный период)	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		<b>Творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (*Приложение № 3*).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<b><i>Культура речи</i></b>		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b><i>Самоконтроль</i></b>		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b><i>Самооценка</i></b>		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b><i>Мотивация</i></b>		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b><i>Социальная адаптация</i></b>		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<b>Умение планировать и осуществлять свою деятельность</b>		
Не умеет/ не хочет планировать способы достижения поставленных целей; не умеет/ не хочет осуществлять самоконтроль; может оценить свои действия	Испытывает затруднения при планировании способов достижения поставленных целей; умеет осуществлять самоконтроль и самооценку	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата; умеет осуществлять самоконтроль, самооценку
<b>Умение работать в коллективе</b>		
Не умеет/ не хочет работать в группе, умеет работать самостоятельно; не всегда слышит другое мнение, не умеет отстаивать свою позицию	Умеет работать в группе, но отдает предпочтение самостоятельной работе; прислушивается к другому мнению, испытывает трудности при аргументации своего мнения	Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; выслушивает другие мнения, а также формулирует, отстаивает и аргументирует свое мнение
<b>Наличие коммуникативных умений</b>		
Испытывает трудности в поддержании диалога, беседы; низкая культура речи	Умеет вести диалог, беседу; не всегда правильно строит монологическое высказывание; с помощью речи и жестов старается правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли	Умеет вести диалог, беседу; правильно строит монологическое высказывание; владеет и осознанно применяет речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (Приложение № 2, № 3).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4).

Педагог заполняют Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 7);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 8).

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

*Шкала оценки:*

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)



**СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

**Вывод:***Программа освоена*

частично (низкий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

достаточно (средний уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

в полном объёме (высокий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА  
учета творческих достижений обучающихся**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																



**АНКЕТА**  
**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?  
 *посещаю с желанием*  
 *посещаю без желания*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. Нравится ли тебе концертная деятельность?  
 *очень нравится*  
 *нравится*  
 *не нравится*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_
  
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

**АНКЕТА**

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг  
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
*(указывается по желанию)*
  
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
  
3. Год обучения \_\_\_\_\_
  
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 высокая                       средняя                       низкая
  
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 *желание развиваться*                       *желание проводить свободное время с пользой*  
 *желание укрепить здоровье*                       *желание подготовиться к выбору профессии*  
 *поиск новых друзей*                       *желание выступить на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
6. Что поспособствовало Вашему выбору?  
 *желание ребенка*                       *рекомендации друзей и знакомых*  
 *реклама*                       *решение взрослых членов семьи*  
 *близость от дома*                       *качество услуг*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?  
 высокая       средняя       низкая       затрудняюсь ответить
  
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?  
 *профессионализм*                       *интеллигентность*  
 *знание предмета*                       *умение общаться с детьми*  
 *опыт работы*  
 *другое* \_\_\_\_\_

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность укрепить здоровье

возможность выступить на сцене

другое \_\_\_\_\_

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

интересуюсь образовательными результатами ребенка

посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»

оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе

другое \_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*