

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 8 от 23.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Малиновская Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературный театр» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека.

Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Литературный театр» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара. Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом РФ, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

Постановка спектаклей по произведениям, включенным в школьные программы по литературе будет способствовать интеграции содержания учебного предмета «Литература» с деятельностью школьных театров, развитию интереса у обучающихся к чтению классической художественной литературы отечественных и зарубежных авторов.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 18 дней

Объем программы: 36 часов

Цель программы: приобщение учащихся к театральной деятельности, развитие творческой индивидуальности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве;
- познакомить с основными литературными жанрами;
- сформировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– способствовать освоению правил поведения в театре, на сцене и в зрительном зале.

Развивающие:

– способствовать формированию интереса к театральному творчеству, чтению произведений классической художественной литературы, мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;

– развивать культуру речи обучающихся;

– способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);

– развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

Воспитательные:

– воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи, уважительное отношение к творчеству товарищей;

– формировать умение взаимодействовать в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

– будут иметь начальные знания о театральном искусстве;

– будут иметь начальные знания о работе над пьесой, над ролью;

– будут знать основные театральные понятия и термины;

– освоят базовые основы актёрского мастерства;

– будут различать произведения по жанру;

– будут взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Метапредметные

Учащиеся:

– будут понимать и принимать учебную задачу;

– будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

Личностные

– учащиеся проявят интерес к театральной деятельности, к чтению классической художественной литературы; будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;

– будут соблюдать правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

– будут заложены основы культуры речи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературный театр» может быть реализована по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 17 лет без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности.

Желательно формирование групп по возрастному критерию, но возможно и обучение в разновозрастных группах. Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Оптимальное количество учащихся в группе четное: 12 – 14 человек, т.к. многие упражнения и тренинги выполняются в парах.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: рассказ, объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- коллективная – творческий показ;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, беседа, практическое занятие, творческий показ.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, ширмы, звуковоспроизводящая аппаратура, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Азбука театра	2	1	1	Викторина
3.	Основы актерской грамоты	10	2	8	Актёрский практикум, наблюдение
4.	Работа над постановкой	20	4	16	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль/инсценировка
Итого		36	8	28	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве;
- познакомить с основными литературными жанрами;
- сформировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства
- способствовать освоению правил поведения в театре, на сцене и в зрительном зале.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к театральному творчеству, чтению произведений классической художественной литературы, мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развивать культуру речи обучающихся;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи, уважительное отношение к творчеству товарищей;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе.
-

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи обучения по программе. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Виртуальная экскурсия в театр.

2. Азбука театра

Теория

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игра «Мы идем в театр», викторина.

3. Основы актерской грамоты

Теория

Особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах

Практика

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы. Фантазии на эту тему.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

4. Работа над постановкой

Теория

Жанр литературного произведения. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

5. Итоговое занятие

Практика

Показ спектакля/ инсценировок. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Примерный репертуар

1. Андерсен Г.Х. «Снежная королева»
2. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
3. Герцен А.И. «Сорока-воровка»
4. Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», «Мертвые души», «Нос», «Ревизор»
5. Гончаров И.А. «Обломов»
6. Гофман Э. «Щелкунчик»
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
8. Грин А.С. «Алые паруса»
9. Достоевский Ф. М. «Подросток», «Белые ночи»
10. Короленко В. Г. «Слепой музыкант», «Дети подземелья»
11. Крылов И.А. Басни
12. Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»
13. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
14. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом»
15. Некрасов Н.А. «Русские женщины»
16. Островский А.Н. «Гроза»
17. Пушкин А.С. Сказки, «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» и др.
18. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
19. Стихи поэтов Серебряного века (В. Маяковский, А. Ахматова, А. Блок, М. Цветаева, С. Есенин, К. Бальмонт и др.)
20. Твардовский А.Т. «Василий Теркин»
21. Толстой А.Н. «Золотой ключик»
22. Толстой Л.Н. «Война и мир»
23. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
24. Чехов А.П. «Вишневый сад», «Поленька», «Невеста» и др.
25. Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» и др.
26. Шекспир В. «Ромео и Джульетта»

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве;
- будут иметь начальные знания о работе над пьесой, над ролью;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- освоят базовые основы актёрского мастерства;
- будут различать произведения по жанру;
- будут взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Метапредметные

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

Личностные

- учащиеся проявят интерес к театральной деятельности, к чтению классической художественной литературы; будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- будут соблюдать правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- будут заложены основы культуры речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагог в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Литературный театр» использует следующие **методы**:

- *словесный* – рассказ, объяснение, беседа;
- *наглядный* – педагогический показ, просмотр презентаций, фотоматериалов;
- *практический* – отработка практических действий, тренинги, упражнения, анализ произведения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровые – театральные игры, тренинги, игровые упражнения;
- здоровьесберегающие – дыхательные упражнения, релаксация и др.

Учебно-методический комплекс программы «Литературный театр» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя информационные источники (списки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Антонова, О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) : монография / О.А. Антонова. – Санкт-Петербург, 2006. – 287 с.
2. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с.
3. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы: актуализация творческого потенциала / Л. В Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 57 с.
4. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / М. Кнебель. – Москва : Искусство, 1982. – 119 с.
5. Корогодский, З. Я. Режиссер и актер / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1967. – 133 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 24).
6. Корогодский, З. Я. Этюды и школа / З. Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 112 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
7. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства : сборник научных трудов / АПН СССР, НИИ худож. воспитания ; редкол.: Ю. И. Рубина (отв. ред.) и др. – Москва : АПН СССР, 1984. – 103 с.
8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. – Москва : Искусство, 1988-1999.
9. Шмойлов М.Г. Мастерство актера : Упражнения и игры нач. этапа обучения : Метод. разработка / М.Г. Шмойлов. – Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. Каф. мастерства актера. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1990. – 69 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Полная хрестоматия для начальной школы. 1-4 класс : для младшего школьного возраста : для детей старше 0 лет : в 2 т. - Москва : Олма : Абрис, 2017-. Т. 2. - 2017.
2. Стрелер, Д. Театр для людей : мысли записанные, высказанные и осуществленные. - Москва : Радуга, 1984.
3. Успенский, Э.Н. 100 любимых и новых стихов и сказок Э.Успенского : хрестоматия / [ил. Абалакина Т. В. и др.]. - Москва : АСТ, Малыш, 2014.

4. Чеботаревская, Т.А. Путешествие по театральной программе : Для учащихся ст. кл. - Москва : Просвещение, 1975.
5. Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию : Сб. игр-коррекций / С. Шмаков, Н.Безбородова. - Москва : Новая шк., 1995.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
6. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Литературный театр» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток,); фотоматериалы; литературные произведения школьной программы по литературе;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой **третьего компонента учебно-методического комплекса** программы «Литературный театр» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание**.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного периода	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления мотивации к обучению и определения творческих способностей детей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления личной мотивации учащихся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

При заполнении Диагностической карты входного контроля (*приложение № 1*) педагог использует следующую шкалу оценки:

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, викторина, актерский практикум.

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы: творческий показ, спектакль, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (*приложение № 2*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (*Приложение № 3*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<i>Понимание и принятие учебной задачи</i>		
Не понимает поставленную задачу, не умеет контролировать выполнение учебной задачи	Принимает учебную задачу, испытывает сложности с анализом поставленной задачи, не всегда осуществляет самоконтроль	Анализирует поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; уметь осуществлять самоконтроль, самооценку
<i>Включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми</i>		
Испытывает сложности в общении и взаимодействии	Включается в общение со сверстниками, не всегда аргументирует свое мнение	Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; поддерживает беседу, умеет выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<i>Интерес и мотивация</i>		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, друзей; отсутствует интерес к чтению литературы	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе; проявляет интерес к чтению художественной литературы	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества); много читает, анализирует прочитанные произведения
<i>Культура речи</i>		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает)
<i>Театральный этикет (правила поведения)</i>		
Не знает правила поведения в театре, зрительном зале, на сцене	Частичное знание правил поведения на сцене, в театре, в зрительном зале	Знает правила театрального этикета

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (Приложение № 2, № 3) по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

В ходе итогового контроля на основании данных диагностических карт результативности предметных, метапредметных и личностных результатов педагог заполняет сводную Информационную карту «Освоение дополнительной общеразвивающей программы» (*приложение № 4*).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения		Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация	Артистичность			
1.						
...						
14.						

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень
1.						
...						
...						
14.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Интерес и мотивация	Культура речи	Театральный этикет			
1.										
...										
14.										

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.							
...							
14.							

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)