

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Полицарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальный Санкт-Петербург»

Срок реализации: 12 дней  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:  
**Рамалданова Елена Владимировна,**  
концертмейстер

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный Санкт-Петербург.» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный Санкт-Петербург» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что способствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

**Направленность программы-художественная.**

**Актуальность программы:**

- Соответствует социальному заказу общества
- Отвечает потребностям современных детей и их родителей
- При определении актуальности использованы анализ социальных проблем, анализ детского и родительского спроса.

В области образования один из важных вопросов является проблематика рациональности распределения и организации времени в каникулярный период детей. Данный аспект был определен при помощи исследовательской работы детского и родительского запроса. Поэтому реализация краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный Санкт-Петербург» позволит выполнить условия для обозначения, обеспечения и развития творческих способностей, расширит кругозор и талант обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 14 лет (с учетом формирования разновозрастных групп).

Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

**Уровень освоения программы-** Общекультурный

**Объем и срок освоения программы**

- Срок освоения: 12 дней.
- Объем освоения: 24 часа

**Цель программы:** выявление и развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения учащегося, формирование художественного вкуса и знакомство с музыкальной культурой Санкт-Петербурга.

### Задачи образовательной программы

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

**Обучающие:**

- Познакомить с объектами Санкт-Петербурга, связанными с музыкой и театром;
- Знать расположение и маршрут к этим объектам;
- Находить культурные объекты на карте города;
- Обучить культуре поведения слушателя на концерте и зрителя в театре;
- Обучить основам хоровой концертно-исполнительской деятельности.
- Познакомить с устройством театральной сцены;
- Познакомить с видами певческих голосов;
- Познакомить с различными видами оркестров и их составом;

**Развивающие:**

- Развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- Развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- Развить музыкальную грамотность;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развить познавательную активность в отношении музыкального искусства

**Воспитательные:**

- Воспитать интерес к музыке;
- Сформировать умения и навыки поведения в зрительном зале;
- Воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- Воспитать трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, волю, умение себя контролировать.

**Планируемые результаты реализации программы****Предметные:**

По окончании курса знакомства с музыкальной культурой Санкт-Петербурга учащийся будут знать:

- Культурные объекты СПб, связанные с музыкой;
- наиболее важные этапы развития музыкального искусства, его основные направления, стили, жанры: опера, балет.
- названия изученных культурных объектов и маршрут к ним;
- правила посещения и поведения;
- знать элементы музыкального спектакля;
- проанализировать увиденный спектакль с точки зрения декорационного оформления музыкального спектакля;

**Метапредметные :**

Учащиеся приобретут:

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культуру общения и поведения в социуме;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

-Учащиеся будут уметь использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- будут уметь анализировать, сравнивать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;

- будут уметь слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- будут мотивированы на исследовательскую и творческую деятельность.

#### **Личностные:**

- будут сформированы этические чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будут развиты эмоциональная сфера личности учащегося;
- будет расширен музыкальный кругозор;

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы :**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный Санкт-Петербург» может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

#### **Условия набора и формирования групп**

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 14 лет. (с учетом формирования разновозрастных групп).

Специальных знаний и умений не требуется.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 15 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий**

##### **Формы организации деятельности на занятии:**

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: занятия проводятся по группам, аудиторно.

##### **– *Формы проведения занятий:***

– : групповая; традиционное учебное занятие, экскурсия, беседа, практическое занятие.

- **Материально-техническое оснащение:** учебный кабинет, фортепиано, видеопроектор с ноутбуком и с экраном и стульями для учеников.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Музыкальные адреса СПб.	1	0,5	0,5	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Концертные залы СПб. Капелла. Хоровое искусство.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Певческие голоса. Женские голоса: Контральто, Меццо-сопрано, Сопрано.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Певческие голоса. Бас, Баритон, Тенор.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Детский хор. Детские голоса в хоре. Хор Радио и телевидения.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Современные композиторы СПб. Песни о СПб. Разучивание песни о СПб	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Музыкальный театр. Мариинский, Михайловский театр, Зазеркалье. Устройство театральной сцены. Театральные профессии.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Музыкальный театр. Опера.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
9	Кто создает оперные спектакли?	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
10	Музыкальный театр. Балет.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
11	Кто создает балетный спектакль?	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
12	Концертные залы СПб. Филармония Большой и Малый залы. Оркестровая музыка.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
13	Симфонический оркестр	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение

14	Симфонический оркестр	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
15	Композитор И. Штраус. Оркестровые сезоны в России. Павловск.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
16	Духовой оркестр.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
17	Духовой оркестр	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
18	Русский народный оркестр. АОРНИ им. Андреева. История создания. В.В.Андреев	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
19	Инструменты Русского народного оркестра	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
20	Мастера музыкальных инструментов: Необычные инструменты: челеста, фисгармония.	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
21	Музей музыкальных инструментов в Шуваловском Дворце.	3		3	Возможно занятие в самом музее. Посещение Музея музыкальных инструментов
22	Итоговое занятие. Викторина.	1		1	По выбору учащихся.
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями: музыкальный театр, опера, балет, средства музыкальной выразительности, названия музыкальных инструментов симфонического, духового и народного оркестров;
- познакомить с названиями певческих голосов, их диапазонами и выразительными возможностями;
- познакомить с правилами поведения зрителя в театре и на концерте;
- познакомить с объектами музыкальной культуры СПб;
- познакомить с устройством театра;
- познакомить с видами певческих голосов;
- познакомить с различными видами оркестров и их составом;

#### *Развивающие:*

- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- развивать музыкальный слух и музыкальные способности;

- способствовать развитию памяти при запоминании текстов репертуара;

*Воспитательные:*

- развивать эмпатические качества личности;
- воспитать интерес, чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

## **Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи данной программы обучения. Правила охраны труда. Культурные объекты СПб.

**Практика:** Обсуждение знаний культурных объектов СПб, демонстрация презентации педагогом.

### **2. Концертные залы СПб. Капелла. Хоровое искусство. Певческие голоса.**

**Теория:** Капелла певчих дьяков. История Капеллы. А.Ф.Львов. М.И.Глинка. Н.А, Римский-Корсаков. Знакомство с певческими голосами.

**Практика:** Просмотр презентации и обсуждение. Прослушивание фрагментов хоровых произведений в записи. Отрывки из «Страстей по Матфею» И.С.Баха, «Перезвонов» Гаврилина и «Отчалившая Русь» Свиридова.

### **3. Певческие голоса. Женские голоса: Сопрано, меццо-сопрано, контральто.**

**Теория:** Диапазоны голосов, их возможности. Современные и великие певицы.

**Практика:** Прослушивание тембров Сопрано, альт (Ария Людмилы из «Руслана и Людмилы» Глинки, Ария Снегурочки, Хабанера Кармен, Ария альты №47 из «Страстей по Матфею»).

### **4. Певческие голоса.**

**Теория: Мужские голоса: Бас, баритон, тенор.** Великие певцы и современные певцы.

Рассказ о жизни и творчестве Шаляпина. Просмотр презентации о его ролях.

**Практика:** Прослушивание записей из «Бориса Годунова». Прослушивание отрывков из «Садко» (арии и песни Садко - тембр тенор )Записи В. Герелло – как пример тембра баритон.

### **5. Детский хор. Детские голоса. Хор мальчиков СПб, Детский хор Радио и Телевидения.**

**Теория:** Просмотр видеозаписей. Порядок размещение хора.

Детские голоса: альты и дисканты.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей детских хоров. Фрагмент из «Страсти по Матфею» И.С.Баха с детским хором.

### **6. Современные композиторы СПб:**

**Теория:** С.Плешак, И.Кваша, Л.Десятников, Я.Дубравин. Песни о СПб.

Прослушивание видео или аудиозаписей с песнями.

**Практика:** Разучивание одной или двух песен этих авторов. Разучивание песни о СПб

### **7. Музыкальный театр.**

**Теория:** Мариинский, Михайловский театр, Зазеркалье. Просмотр Презентации о Мариинском театре. Устройство театра. Театральные профессии.

**Практика:** Просмотр презентации и обсуждение. Как устроен театр. Обсуждение с учениками. Игра-викторина «Театральные профессии».

### **8. Музыкальный театр. Опера.**

**Теория:** Основы жанра оперы. Понятия: Ария, Ариетта, Дуэт, Терцет, Квартет, речитатив, распев.

**Практика:** Просмотр отрывков из оперы «Садко» или «Руслан и Людмила». Просмотр театральной Программки.

### **9. Кто создает оперные спектакли?**

**Теория:** театральные профессии: певец, артист, гример, осветитель, костюмер, репетитор, концертмейстер, композитор, либреттист., режиссёр, дирижёр, оркестр.

**Практика:** обсуждение и выявление роли каждой профессии в создании оперного спектакля.

Рассматривание театральной Программки. Рисование афиши оперного спектакля.

### **10. Музыкальный театр. Балет.**

**Теория:** Введение понятий :Жанр балета. Солисты балета, кордебалет.

**Практика:** Просмотр видеозаписи балета «Жизель». Сюжет. Просмотр балетной Программки.

### **11. Кто создает балетный спектакль?**

**Теория:** Понятия: балетмейстер, режиссёр, осветитель, гример, костюмер, репетитор.

**Практика:** При просмотре отрывков из балета мы обсуждаем театральные профессии, которые создали этот спектакль. Роль каждой профессии. Закрепление названий театральных профессий. Балет «Жизель». Рисование афиши балетного спектакля.

### **12. Концертные залы СПб. Филармония Большой и Малый залы.**

**Теория:** Рассказ о Истории Филармонии как Зала Бывшего Дворянского Собраниа.

Д.Шостакович и его 7 симфония. Рассказ о Малом Зале Филармонии как об особняке Энгельгардта. Лермонтов «Маскарад».

**Практика:** Прослушивание отрывка из 7 симфонии Шостаковича и «Вальса» Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

### **13. Оркестровая музыка. Симфонический оркестр**

**Теория:** Понятие оркестра и его инструментальный состав. Дирижёр.

**Практика:** Просмотр презентации «Знакомство с инструментами симфонического оркестра». Прослушивание Увертюры к опере «Руслан и Людмила» Глинки и «Пер Гюнт» Грига.

### **14. Симфонический оркестр. Роль оркестра в опере и оперетте.**

**Теория:** Оперетта «Летучая мышь» Штрауса. Сюжет.



**Практика:** Просмотр отрывка из фильма «Летучая мышь», прослушивание популярных отрывков и Увертюры к «Летучей мыши». Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре.

### 15. Симфонический оркестр

**Теория:** Композитор Иоганн Штраус- король вальсов. Оркестровые сезоны в России. Павловск.

**Практика:** Рассказ о жизни Штрауса. Просмотр отрывка из фильма «Прощание с Петербургом». Прослушивание Вальсов и полек Штрауса.

### 16. Духовой оркестр.

**Теория:** Инструменты, входящие в духовой оркестр. История создания: роговой оркестр. Презентация с демонстрацией звучания тембров разных инструментов.

Н.А.Римский-Корсаков, как создатель образцового оркестра.

**Практика:** Просмотр презентации и обсуждение. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений: военные марши «Кронштадт» и Марши В.Халилова и С.Чернецкого. Видеозаписи Оркестра под управлением А. Карабанова.

### 17. Духовой оркестр

**Теория:** Инструменты современного духового оркестра. Презентация. Какие оркестры мы можем услышать на концертах в Белом Зале Политеха.

**Практика:** Просмотр презентации и обсуждение. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений: военные марши В.Халилова и С.Чернецкого. Видеозаписи Оркестра под управлением А. Карабанова. Увертюра к «Летучей мыши» Штрауса в исполнении духового оркестра.

### 18. Русский народный оркестр. АОРНИ им. Андреева.

**Теория:** История создания. В.В.Андреев. Создание балалайки. Бежецк. Памятник Балалайке.

Презентация о В.В,Андрееве.

**Практика:** Прослушивание произведений в исполнении АОРНИ им. В.В,Андреева. Балалаечники-виртуозы: Трояновский, Алексей Архиповский.

### 19. Инструменты Русского народного оркестра

**Теория:** Инструменты, входящие в народный оркестр. Просмотр схемы раскладки инструментов в оркестре. Презентация с демонстрацией звучания тембров разных инструментов.

**Практика:** Просмотр презентации и обсуждение. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений В.В.Андреева «Фавн», «Бабочка».

### 20. Необычные музыкальные инструменты: челеста, фисгармония. Орган.

**Теория:** История создания баяна и аккордеона. Знакомство с различными инструментами, в т.ч. и редкими, единичными Челеста, фисгармония.

**Практика:** Просмотр презентации. Прослушивание записей «Танец феи Драже» Чайковского. Аккордеон-мюзет. Прослушивание французской музыки.

Прослушивание Органной хоральной прелюдии И.С.Баха «Фа-минор».

### **21. Музей музыкальных инструментов в Шуваловском Дворце.**

**Теория:** Выездное занятие. Знакомство с различными инструментами, в т.ч. и редкими, единичными. Имена великих создателей музыкальных инструментов: Страдивари, Гварнери, Амати, В.В.Андреев, Андрей Батов, Семен Иванович Налимов (балалайка)

**Практика:** Осмотр экспозиции, возможна экскурсия.

### **22. Итоговое занятие.**

**Теория:** Закрепление пройденных тем, терминов

**Практика:** Викторина по пройденным темам. Ученики делятся на 2 команды и каждая готовит вопросы другой команде. Ответы сопровождаются музыкальными иллюстрациями.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные:**

- Учащиеся будут знать историю музыкального театра, оперы, балета, названия музыкальных инструментов симфонического, духового и народного оркестров;
- познакомиться с названиями певческих голосов, их диапазонами и выразительными возможностями;
- познакомиться с правилами поведения зрителя в театре и на концерте;
- познакомиться с объектами музыкальной культуры СПб;
- познакомиться с устройством театра;
- познакомиться с видами певческих голосов;
- познакомиться с различными видами оркестров и их составом;

#### **Метапредметные:**

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;

#### **Личностные:**

- будут развиты:
- интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- эмоциональное восприятие окружающего мира;
- чувство эмоциональной отзывчивости по отношению к музыкальным произведениям;
- внимание и память;
- будет уметь слушать окружающих;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

#### **Методические материалы**

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы:**

*Словесные методы обучения* - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы обучаемого.

*Наглядные методы обучения:* показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

*Практический* - получение информации и ее обработка на основании практических действий, выполняемых учащимся. Основные методы работы – упражнения, творческие задания и показы.

#### **Дидактические средства**

- методическая литература
- нотная библиотека
- аудио и видеозаписи классической и современной музыки
- аудио и видеозаписи собственных выступлений
- 

#### **Информационные источники**

##### ***Список литературы для педагогов:***

- 
- 1) Белякаева-Казанская, Лариса Владимировна.  
Силуэты музыкального Петербурга : путеводитель по музыкальным театрам, музеям и концертным залам прошлого и настоящего / Л. В. Белякаева-Казанская. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 351 с.
- 
- 2) Столова Е., Кельх Э. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради, издательство «Композитор» Санкт-Петербург.,192+116-2016 г.Настоящее издание адресовано учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств.
- 3) Огаркова Н.А. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. Том 15. XIX век. 1801-1861. Персоналии А — Б
- 
- 4) Ира Петровская. "Музыкальный Петербург. 1801-1917. Энциклопедический словарь-исследование". Т. 10. Книга 1: А-Л. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. - 573 С. Т. 11. Книга 2: м-я. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2010. - 560 с
- 
- 5) «Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия» Художник: Бабушкина Василина, Бейзе Гетель, Варфоломеева-Кунина Марина. Редактор: Ковалева Маргарита. Издательство: Фордевинд, 2015 г.
- 

##### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
3. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр. –Музыкальная палитра №6 ,2006.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1998.
6. Энциклопедия юного музыканта. - Санкт-Петербург, Золотой век, 1996

##### ***Интернет-источники***

- 
- 1) <https://www.mariinsky.ru> -сайт Мариинского театра
- 
- 2) <https://mikhailovsky.ru/?u&&ysclid=lnhs8a8qa397152217>-сайт Михайловского театра
-

- 3) <https://capella-spb.ru/ru/afisha?ysclid=lnhs90te7b928760951>-сайт Государственной академической капеллы
- 
- 4) <https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/?ysclid=lnhs9s6z2o369987989>-сайт Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича

### Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течении месяца	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

#### **Входной контроль**

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

#### *Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля (приложение № 1)*.

#### **Формы фиксации результатов:**

- педагогическое наблюдение; выполнение практических занятий; беседа для выявления музыкального кругозора и личной мотивации учащихся.

### Критерии музыкального кругозора

п/п	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Развитие образного мышления	Не развито	Относительно развито	Развито
2	Развитие музыкально-творческих способностей	Не развито	Относительно развито	Развито
3	Формирование художественного вкуса	Не развито	Относительно развито	Развито
4	Знакомство с музыкальной культурой	Не знаком	Относительно знаком	Знаком
5	эмоциональное восприятие музыкального материала	Вялое безразличное отношение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Достаточно эмоционален, К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение 12 учебных часов для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по краткосрочной программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к истории музыки, творческой активности.

*Формы:* зачет

*Предметные результаты* освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		<b>Высокий уровень</b> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
		<b>Начальный (элементарный) уровень</b>	1

2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	
		<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		<b>Творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень      Средний уровень      Высокий уровень

**1. Культура речи** (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)

допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает общения	допускает иногда этику	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
---	---	------------------------	---

**2. Самоконтроль** (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)

не контролирует свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	умеет не всегда контролировать свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечает за них
--	--	--

**3. Самооценка** (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)

не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
--	---	---

**4. Мотивация** (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)

личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей,	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по
--	--	--

Начальный уровень  
родственников,  
интересы друзей

Средний уровень

Высокий уровень

программе  
(профессиональная  
ориентация, желание  
выступать на сцене,  
повысить самооценку,  
развить личностные  
качества)

**5. Социальная адаптация** (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)

друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
--	---	---

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
	– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;



Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 4*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 5*)

### Диагностическая карта входного контроля

Приложение № 1

- Педагог \_\_\_\_\_
- Образовательная программа \_\_\_\_\_
- Учащийся (Номер группы) \_\_\_\_\_
- Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
		Музыкальные театры СПб	Опера	Балет	Музыкальные инструменты	Певческие голоса	Интонация	Чувство ритма		

- **Оценка Критериев:** низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.
- **Уровень освоения:** низкий уровень (Н) -7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень (В) – 17-21 балл

Приложение № 2

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа №\_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Дата  
 заполнения \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1						
...						
...						
...						
20						

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_ чел.)

Приложение № 3

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Учащийся \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

20

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Приложение № 4

**АНКЕТА**

**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?  
 *посещаю с желанием*  
 *посещаю без желания*  
*другое* \_\_\_\_\_
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях \_\_\_\_\_
3. Нравится ли тебе концертная деятельность?  
 *очень нравится*  
 *нравится*  
 *не нравится*  
*другое* \_\_\_\_\_
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_
5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

Приложение № 5

**АНКЕТА**

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
3. Год обучения \_\_\_\_\_
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 *высокая*                       *средняя*                       *низкая*
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 *желание развиваться*                       *желание проводить свободное время с пользой*  
 *желание укрепить здоровье*                       *желание подготовиться к выбору профессии*  
 *поиск новых друзей*                       *желание выступить на сцене*

*другое* \_\_\_\_\_

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> <i>желание ребенка</i>  | <input type="checkbox"/> <i>рекомендации друзей и знакомых</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>реклама</i>          | <input type="checkbox"/> <i>решение взрослых членов семьи</i>  |
| <input type="checkbox"/> <i>близость от дома</i> | <input type="checkbox"/> <i>качество услуг</i>                 |
| <input type="checkbox"/> <i>другое</i> _____     |  |

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- высокая*     *средняя*     *низкая*     *затрудняюсь ответить*

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <i>профессионализм</i> | <input type="checkbox"/> <i>интеллигентность</i>         |
| <input type="checkbox"/> <i>знание предмета</i> | <input type="checkbox"/> <i>умение общаться с детьми</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>опыт работы</i>     |  |
| <input type="checkbox"/> <i>другое</i> _____    |  |

*Спасибо!*

