

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.Б. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы компьютерной аранжировки»**

Срок освоения: 6 дней  
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик:  
**Журавский Валентин Вадимович,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы компьютерной аранжировки» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы компьютерной аранжировки» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что способствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы компьютерной аранжировки» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Искусство компьютерного создания музыки открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одаренных детей, подготовки обучающихся к профессиональной деятельности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14 – 17 лет

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретения комплекса знаний и умений в области создания компьютерной музыки.

**Задачи образовательной программы**

*Обучающие:*

- способствовать формированию знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование и развитие «звукорежиссерского», частотного слуха;
- овладение навыками создания различных синтетических тембров (синтез звука);
- формирование навыка создания музыкальной аранжировки;
- 

*Развивающие:*

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- развивать музыкальный слух (гармонического, мелодического, ритмического), память, чувство метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);

- развитие музыкальности, координации, мышечной свободы при записи партий через миди-клавиатуру;

- развитие художественного вкуса и музыкального кругозора;

*Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;

- воспитывать чувство гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;

- приобщать детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- строение, работу музыкального компьютерного оборудования;

- специальную терминологию по звукорежиссуре

- особенности и возможности различных DAW;

- музыкальную грамоту в объёме программы;

- правила здоровой осанки при работе за компьютером;

- о форме и составных частях музыкального трека (аранжировки);

- о различных свойствах звука; о синтезе звука; о звукозаписи.

- этапы работы над песней;

- технические возможности (работа с микрофоном, осуществление записи живых инструментов);

- основы взаимодействия с вокалистами;

**Учащиеся будут уметь:**

- определять метр, сильную и относительно сильную долю;

- соблюдать ритмический рисунок;

- создавать аранжировки для различных стилей музыки;

- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей

содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;

- создавать цельный художественный образ музыкальной композиции;

#### **Метапредметные результаты**

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);

- культура общения и поведения в социуме;

- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

#### **Личностные результаты**

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность

в здоровом образе жизни;

- основы активной гражданской позиции;

- положительная мотивация к познанию и творчеству.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы компьютерной аранжировки» может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

**Условия набора и формирования групп**

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 14 – 17 лет (с учетом формирования разновозрастных групп). Специальных знаний и умений не требуется.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий**

**Формы организации деятельности на занятии:**

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

**Формы проведения занятий:** традиционное учебное занятие (урок по созданию компьютерной музыки в студии), беседа, практическое занятие, творческий показ.

**Материально-техническое оснащение**

Учебный кабинет (студия звукозаписи), миди-клавиатура, компьютер с лицензионным программным обеспечением (DAW и VST-плагины), студийные мониторы, студийный микрофон

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Освоение музыкальных компьютерных программ (Cubase, Studio One, Reaper)	4	1	3	Контрольные упражнения
3.	Работа над созданием музыкальных композиций	6	1	5	Прослушивание
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Презентация
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи

#### *Обучающие:*

- способствовать формированию знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- дать базовые знания по устройству и функциональности компьютерных музыкальных программ (DAW-редакторов);
- обучить порядку работы над музыкальными композициями и аранжировками;
- дать первоначальные навыки мастерства звукозаписи;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (мелодика, ритм, динамика, темп, тембр);
- сформировать навыки частотного анализа.

#### *Развивающие:*

- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, умение слушать и слышать музыку;
- расширить музыкальный кругозор;

#### *Воспитательные:*

- воспитать навыки творческого отношения к деятельности;;
- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- ;
- приобщать детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Общее понятие о музыкальных компьютерных программах, синтезаторах, устройстве студий. Цель и задачи компьютерной аранжировки. Цель и задачи обучения по программе. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в студии.

#### *Практика*

Игра-знакомство: «Включи любимую песню». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения на ритмику и слух. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Освоение музыкальных компьютерных программ (Studio One, Reaper )

#### *DAW-редакторы. Миди-клавиатура. Студийные мониторы*

#### *Теория*

Понятия аналогового и цифрового звука. Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразование звука. Семпл как единица цифрового звука. Строение звука. Различные измерения качества цифрового звука. Понятие частоты звука. Взаимосвязь частоты и звуковысотности.

Понятие студийного рабочего пространства. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы при работе за компьютером.

Осознанное управление запуском компьютерных программ, понятие запуска от имени администратора, понятие ресурсозатратности программ и ресурсоёмкости компьютера.

«Зависание» программ, необходимость регулярного сохранения проектов.

### ***Практика***

Изучение по рисункам и схемам, а затем и на примере Reaper, устройства DAW-редакторов:

- основные элементы управления;
- установки, настройки программы;
- виртуальные инструменты и синтезаторы;
- звуковые эффекты.
- регуляторы громкости и панорамы

### ***Создание миди и аудиодорожек (треков) в трек-микшере программы***

#### ***Теория***

Понятие «дорожка» и «трек» как составная часть аранжировки. Различие миди- и аудиотреков. Способ захвата аудио – микрофон, способ захвата миди-сигнала – клавиатура, драм-машина и другие миди-устройства. Понятие пиковой громкости для цифрового аудио-сигнала. Понятия «велосити», «панорама», «квантизация».

#### ***Практика***

Выполнение записи миди-сигнала посредством миди-клавиатуры. Редактирование полученного фрагмента. Внедрение фрагмента в плейлист. Обрезка, квантизация. Копирование, вставка, дубликация, сплит-раздел, консолидейт-слияние фрагментов.

## **3. Работа над созданием музыкальных композиций**

### ***Теория***

#### ***Выстраивание ритм-секции***

Понятия луп, повторяющиеся и различающие партии. Элементы целостной партии ударных – сколько их? Понятие сбивки, дроп, провал и другие элементы создания хип-хоп бита. Прослушивание работ топовых битмейкеров. Варианты басовой линии.

#### ***Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Сочинение мелодии***

- Форма построения мелодии. Кульминация в мелодии. Особые мелодические ходы.

#### ***Работа со вспомогательными партиями***

- Понятие пэда. Понятие аккомпанемента. Понятие ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора. Зависимость вспомогательных партий от бас-линии и мелодии. Возможность проработки гармонической линии на нотном стане.

#### ***Работа с живыми партиями***

- Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. Написание буквенной гармонической цифровки для сессионных музыкантов. Этика работы с сессионными музыкантами.

### ***Практика***

- Создание полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Создание полноценной басовой линии.
- Сочинение мелодии обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция мелодии.
- Определение возможных партий пэда, ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора. Написание партий пэда, ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора. Анализ и решение об исключении существующих партий, и включении дополнительных партий.
- Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента.

#### **4. Итоговое занятие**

##### *Практика*

Подведение итогов обучения. Творческий показ.

#### **Примерный репертуарный план (обучающиеся 14-17 лет)**

1. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли» (Дж. Герман)
2. «Letmureoplego» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
3. «Желаем удачи»(музи сл.А.Ермолов)
4. «Пилоты»(музВ.Соловьёв-Седой,сл.С.Фогельсон)
5. «Завалинка» (сли муз Ю.Верижников)
6. «Здравствуй, мир!» (слВ.Костров, муз. Л.Квинт)
7. «О, мой Петербург!» (музи сл. В.Тюльпанов)
8. «Придуманный мир» (сл. и муз. Ж.Колмагорова)



## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- Порядок работы над музыкальными треками и аранжировками;
- Основные этапы работы над музыкальными треками;
- Первоначальные навыки звукорежиссуры;
- Средства музыкальной выразительности;
- Основные направления в современной музыке, особенности каждого из них;
- Основы частотного анализа звука. устройство и функциональность компьютерных музыкальных программ (DAW-редакторов) на базовом уровне.
- Музыкальную грамоту на базовом уровне.

*уметь:*

- Выстраивать ритм-секцию трека;
- Сочинять мелодии в различных характерах
- Обогащать звучание трека перкуссией, пэдами и различными партиями.
- Самостоятельно создавать на компьютере биты для хип-хопа;
- Обработать и «вычистить» записанный вживую инструмент
- Организовать виртуальное пространство трека;

### **Метапредметные результаты**

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

### **Личностные результаты**

- разовьют музыкальный слух, память, чувство ритма;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- начнет формироваться художественный вкус;
- расширят музыкальный кругозор;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы**:

*Словесные методы обучения* – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста.

*Наглядные методы обучения* – показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

*Практический* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимся. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

**Дидактические средства**: методическая литература, нотная библиотека, аудио и видеозаписи классической и современной музыки.

**Электронные образовательные ресурсы**

– Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.

– Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. – CD.

– Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Боб Овсинск «Настольная книга звукорежиссера»
2. Дэвид Гибсон «Искусство сведения»
3. П. Уайт «Творческая звукозапись»
4. Dr. Michael Hewitt «Музыкальная теория для компьютерных музыкантов»
5. Дэвид Майлз «Современные методы звукозаписи»
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты
7. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей
8. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. Для фортепиано
9. И. Алдошина — Основы психоакустики

### Список литературы для детей и родителей

1. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.
2. Клукин И.И. - Удивительный Мир Звука
3. В.А. Никамин - Цифровая Звукозапись
4. Пол Уайт — Творческая звукозапись

### Интернет-источники

1. <https://cnmat.berkeley.edu/> - сайт Центра Новой Музыки и Аудиотехнологий Калифорнийского университета Беркли.
2. YouTubeканал «DJDIMIXER», рубрика «По студиям» - репортажи об отечественных саунд-продюсерах, снятые в студиях.
3. synthmusic.ru – сайт студии Synthmusic – подробная классификация выразительных средств компьютерной музыки.
4. <http://wikisound.org> – сайт саунд-продюсера Сергея Юрьева. Большое количество видеопособий по компьютерной музыке и переводы на русский язык руководств к музыкальным программам.

5. YouTube канал StereoSchool Ru – мастер-классы от саунд-продюсеров по сложным и интересным темам.
6. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
7. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
8. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

#### **Входной контроль**

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

**Диагностическая карта  
«Уровень развития музыкальных способностей учащихся»**

<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>Неудовлетворительный результат</b>	<b>Удовлетворительный результат</b>	<b>Хороший результат</b>
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
2	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
3	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
4	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы
5	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:* педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; творческий показ; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к вокальному искусству, творческой активности.

*Формы:* творческий показ

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)*.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p><b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</p>		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<p><b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)</p>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<p><b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)</p>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<p><b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)</p>		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<p><b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)</p>		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог:

Образовательная программа:

Дата заполнения:

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Развитие метроритмического чувства	Теоретические знания	Способность к музыкальному творчеству	Навыки аналитического слушания	Память и внимание	Развитие метроритмического чувства		
1.									
...									
15.									
<b>Итого баллов</b>									

**Оценка критериев:** низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

**Уровень освоения:** низкий уровень(Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень(В) – 17-21 балл

**Итого:**

низкий уровень –       %

средний уровень –       %

высокий уровень –       %



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
**(предметные результаты)**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
15.						

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)