

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КЛАВИШАМ»**

Срок реализации: 12 дней
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчик:
Леонтьева Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие по клавишам» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по клавишам» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что способствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

а Направленность программы – художественный.

л Актуальность программы.

При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Фортепианное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей, подростков, правильного ориентирования их в области мировой классической музыки.

Отличительная особенность программы в том, что все желающие научиться играть на фортепиано, получают возможность за короткий срок подготовить и сыграть одно произведение на концерте индивидуально или вместе с педагогом.

р Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, (с учетом формирования разновозрастных групп).

Специальных знаний и умений не требуется.

о Уровень освоения программы – общекультурный.

н Объем и срок освоения программы:

а Срок освоения: 12 дней.

л Объем программы: 24 часа.

ь Цель программы: выявление и развитие творческих способностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через формирование у обучающихся исполнительных умений и навыков игры на фортепиано.

м Задачи образовательной программы:

и Обучающие:

- способствовать формированию знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- дать представление о навыках самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать музыкально-слуховые навыки;
- ознакомить с музыкальной грамотой;
- ознакомить с новыми музыкальными произведениями;
- обучить игре на инструменте вместе с педагогом;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Развивающие:

- приобщить ребенка к искусству, развитие музыкального вкуса;
- развить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развить чувство метроритма;
- развить музыкальный слух, ритм, память и образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- формировать уважение к культурному наследию своего народа;
- формировать интерес к фортепианному искусству;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательность и упорство в достижении поставленных целей;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга;
- воспитать потребности к музицированию в дальнейшей жизни;
- воспитать музыкальный и художественный вкус.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- этапы работы над произведением;
- основы правильной посадки за инструментом;
- основы организации игрового аппарата;
- налаживание взаимосвязи «слух-движение»;
- приемы звукоизвлечения;
- историю музыкального инструмента, его особенности;

Учащиеся будут уметь:

- определять метр, сильную и относительную долю;
- соблюдать ритмический рисунок;
- соответствовать характеру и жанру произведения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над произведением;

Метапредметные результаты:

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- развитие мотивации к дальнейшему изучению и практическому применению основ игры на фортепиано;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные результаты:

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- основы активной гражданской позиции;
- положительная мотивация к самообразованию и творческой реализации.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие по клавишам» может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп.

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 6-12 лет.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 15 человек.

Группы 6-8 лет; 9-10 лет; 11-12 лет.

Формы организации и проведения занятий.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микро группы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработке отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие (урок фортепиано), беседа, практическое занятие, репетиция, выступление, творческий показ.

Материально-техническое оснащение.

- учебный кабинет, фортепиано, музыкальный центр, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных нотных материалов, оборудование, позволяющее воспроизводить аудио и видео материалы, банкетки, подставки для ног;
- карточки с заданиями, нотный материал, музыкальные словари;
- дидактические плакаты (тематические): «Ноты первой октавы в скрипичном ключе и ноты малой октавы в басовом ключе»;
- плакат «Основные длительности нот и пауз»;
- плакат «Знаки в тональностях»;
- материал для практических заданий по теории музыки (нотные тетради, карандаши, учебные пособия);
- эстетическая наглядность для оформления кабинета и показательных мероприятий.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.				Выполнение заданий педагога, наблюдение.
	Музыка в игре и в сказке.				Импровизация по выбору. Игра.
	Музыка в природе.				Музыкальный брейн-ринг.
	Музыка в кино и театре.				Блиц-опрос.
	Музыка в цвете.				Самостоятельная работа.

Организация музыкальных интересов обучающихся.				Прослушивание, опрос.
Фортепианное творчество. Знакомство с репертуаром. Слушание музыки.				Беседа; Слушание музыки; Игра педагога; Опрос.
Развитие музыкальной грамотности. Изучение нотной грамоты. Обучение чтению нот.				Опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения задания. Игры с карточками.
Ансамблевое музицирование. Подготовка к концерту.				Педагогическое наблюдение за процессом выполнения задания. Игры с карточками.
Итоговое занятие				Концерт
Всего				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний о музыке, музыкально-выразительных средствах;
- формировать музыкально-слуховые навыки;
- знакомство с музыкальной грамотой;
- знакомство с новыми музыкальными произведениями;
- игра на инструменте вместе с педагогом;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- приобщение ученика к искусству;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развитие чувства метроритма.

Воспитательные:

- формирование уважения к культурному наследию своего народа;
- формирование интереса к фортепианному искусству;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности и упорства в достижении поставленных целей;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Содержание программы:

водное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о фортепиано, фортепианные ансамбли. Цели и задачи занятий. Правила

поведения в классе, концертном зале.

Практика

Игра-знакомство «Прохлопай имя свое». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

узыка в игре и в сказке

Теория

Беседа-рассказ «Музыка в игре и в сказке». Сказки «Колобок», «Теремок», «Три поросенка».

Практика

- музыкальная викторина «Угадай мелодию»;
- прослушивание аудио и просмотр видео-постановок сказок.

узыка в природе

Теория

Музыка и природа. Красота природы в музыкальных произведениях.

Практика

- прослушивание аудиозаписей «Музыкальные звуки в природе»;
- игровая программа «Брейн-ринг».

узыка в театре и кино

Теория

Музыка и театр. Музыка в кино и мультфильмах.

Практика

- просмотр видео-спектаклей с целью музыкального прослушивания «Музыкальные звуки в театре»;
- просмотр мультипликационных полнометражных и короткометражных фильмов с целью музыкального прослушивания;
- исполнение песни из мультфильма по выбору.

узыка в цвете

Теория

Дискуссия «Связь музыки и цвета».

Практика

Самостоятельная работа «Семь цветов радуги – у музыки семь нот» (на развитие способности соотносить эмоциональное содержание музыки с эмоциональной выразительностью цвета);

рганизация музыкальных интересов учащихся

Теория

- беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей;
- тренировочные упражнения и игры.

Практика

- игра-знакомство «Прохлопай имя своё»;
- игра педагога произведений в различных жанрах;
- подбор песенок по слуху, развитие чувства метра «Настоящий музыкант».

ортепианное творчество

Теория

Знакомство с репертуаром. Слушание музыки.

Практика

- разбор музыкального произведения (название, лад, характер, темп, ритм, динамика);
- аппликатура и ее необходимость при разучивании произведения;
- взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи;
- упражнения для пальцев 2-3, 3-4, 1-2;
- творческие импровизации;
- прослушивание и разбор предлагаемых педагогом произведений.

азвитие музыкальной грамотности

Изучение нотной грамоты. Обучение чтению нот.

Теория

Знакомство с нотной грамотой. Понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер, мажор, минор;

Практика

- работа над репертуаром;
- разучивание знакомых пьес по нотам;
- исполнение на фортепиано мелодий песен.

ансамблевое музицирование. Подготовка к концерту.

Теория

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта), различных отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- анализ произведений (размер, форма, темп, характер).

Практика

- знакомство с художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- исполнение ритмических ансамблей, пьес с ритмическим аккомпанементом;
- игра в ансамбле с педагогом;
- игра детей в 4 руки;
- подбор произведений к концерту.

тоговое занятие

Практика

- подведение итогов обучения;
- творческий показ.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения у ребенка сформируется первичный интерес к изучению данного предмета, появится потребность к продолжению изучения

«Игры на фортепиано» по программе базового уровня.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать основы музыкальной грамоты, мажорные и минорные лады;
- у обучающихся сформируются первоначальные умения игры на фортепиано;
- обучающиеся смогут исполнять не менее 3 коротких пьес.

Личностные результаты:

- сформируется потребность в самообразовании и творческой
- реализации.

Метапредметные:

- разовьется мотивация к дальнейшему изучению и практическому применению основ игры на фортепиано, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

В конце обучения у учащихся появится интерес к фортепианной игре и из общего количества детей приступят к занятиям базового уровня по программе «Фортепиано».

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагог в процессе обучения использует следующие методы:

Словесные методы обучения – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения;

Наглядные методы обучения – показ видео материала, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара;

Практический – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимся. Основные методы работы: тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Дидактические средства: методическая литература, нотная библиотека, аудио и видео записи классической и современной музыки.

Электронные образовательные ресурсы

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности, – М: ООО «Кирилл и Мефодий» 2007. – CD.

III Информационные источники

Список литературы для педагогов

- д арахтина Ю. Ступеньки юного пианиста –Новосибирск Издательство «Окарина», 2012
е оролькова И. Крохе-музыканту -Ростов-на-Дону, 2010
в учусь играть по нотам. –Новосибирск: издательство «Окарина»,2009
р борник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1 класс.
ы Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2010
.И. Чайковский «Детский альбом»
м збука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ:
у учебно-методическое пособие/ автор-составитель С.А. Барсукова. – Изд. 11-е –
з Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 – (Учебное пособие для ДМШ).
ы дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, ноты, игры, карточки.
к мирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс/
и Смирнова Т.И. Музыка 2004.
. ридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М,
Музыка 2014.
– имакин Е. Воспитание пианиста. – М, Музыка 2009.

Список литературы для детей и родителей

- : збука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ:
учебно-методическое пособие/ автор-составитель С.А. Барсукова. – Изд. 11-е –
О Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 – (Учебное пособие для ДМШ).
О ртоболевская А. Первая встреча с музыкой/ А. Артоболевская. – М, Музыка 2002.
О еталова О. Первая встреча с музыкой. – М, Музыка 2006.
льтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки для детей 4-6 лет. Тетрадь I
« (1-26). Изд. Композитор «Санкт-Петербург» 2000.
К онченко Т., Захарова Л. «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!» Первые
и уроки маленького пианиста. Издание 3-е – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс,
р
и
л
л

узыкальные жемчужинки. Выпуск 1 учебное пособие для фортепиано: младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. Н. Шелухина. Изд. Композитор «Санкт-Петербург» 2007.
 альбом ученика-пианиста: хрестоматия 1 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 7-е – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2009.
 сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 105 новых пьес: 1 и 2 классы ДМ: учебно-методическое пособие/ сост. Б. Поливода, В. Сластенко. Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2011.
 Гапова И.А.; Давыдова М.А. Развивающие муз. игры, конкурсы и викторины. – М, ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI век».
 Ольденвейзер А. «О музыкальном искусстве» Сборник статей – М, 1975.
 Италова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано». – СПб, «Композитор»; 2005.
 Ереско Л. «Музыкальные картинки» - Л: «Советский композитор», 1988.
 Изайова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Интернет-источники

электронные ноты (Электронный ресурс). <http://www.score-on-line.com/freescores.php>
 электронная библиотека Алексея Невилько <http://nlib.org.ua/>
 электронная библиотека Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net/>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

- Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

- *Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.
- Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля (приложение № 1)*.

Критерии уровня освоения программного материала

	Низкий уровень	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки в личностных качествах: ребенок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Ситуативно-сбивчивое, незавершенное исполнение песенки только в медленном темпе, показывает низкий уровень двигательного опыта моторной регуляции.
	Средний уровень	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой: адекватное исполнение учеником всех 8 тактов произведения только в 2 темпах (например, только в умеренном и быстром, или умеренном и медленном). Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса. Личностные качества: у ребенка преобладает эмоционально-положительное настроение, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.
	Высокий уровень	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел некоторыми умениями и навыками, предусмотренной программой. Осваивает задания повышенной трудности: адекватное исполнение ребенком небольшого произведения в умеренном, быстром и медленном темпе, а также с ускорением и замедлением. Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка на протяжении всей песенки. Личностные качества соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ученик сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; творческий показ; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
------------	----------

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к фортепианному искусству, творческой активности.

Формы: творческий показ

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог:

Образовательная программа:

Учащийся _____

Дата заполнения:

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Тембр	Чувство ритма	Музыкальность	Динамика	Характер	Слух		
1.									
...									
12.									
Итого баллов									

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения: низкий уровень(Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень(В) – 17-21 балл

Итого:

низкий уровень – %

средний уровень – %

высокий уровень – %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)