

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Срок освоения: 12 дней  
Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Разработчик:  
**Бычков Дмитрий Владимирович**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.<sup>1</sup>

**Направленность программы**– художественная.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует социальному заказу общества и напрямую связана с жизнью человека в современном мире, где креативное мышление играет огромную роль в развитии личности. Оно является тем фактором, наличие которого просто необходимо для создания чего-то нового и результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в обществе и на сцене, способствует развитию самоанализа, раскрытию природного творческого потенциала и самоопределению обучающихся в огромном мире танца.

**Отличительные особенности**

Программа реализуется в форме танцевальной лаборатории, где в процессе поиска и экспериментов происходит познание и развитие в сфере танца. Это пространство, где танцоры могут улучшить свои актерские и исполнительские навыки, а также попробовать себя в разных стилях танца и выявить свои предпочтения. Здесь можно экспериментировать с разными стилями танцев, и находить свой уникальный стиль, можно обмениваться опытом и идеями, создавать группы для совместной работы над танцевальными композициями, при работе в лаборатории танца каждый обучающийся сможет настроиться на творческий лад и сосредоточиться на своем теле и творчестве.

«Танцевальный калейдоскоп» будет включать в себя цикл занятий, раскрывающих глубокий смысл слова «танец» с разных сторон профессии и применением нескольких танцевальных направлений. Технические ознакомительные классы по классическому, современному и народному танцам сложатся в своеобразный калейдоскоп знаний, которые помогут обучающимся проявить себя в качестве танцевального артиста.

**Адресат программы**

Программа разработана для обучающихся с любым уровнем подготовки. Профессионального отбора по физическим и внешним данным не производится, для обучения программе приглашаются дети от 7 до 17 лет. Группы формируются по возрастам (младший, средний, старший). Для каждой возрастной категории подбирается свой уровень сложности и музыкальный материал.

**Уровень освоения программы**– общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 12 дней

Объем программы: 24 часа

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

**Цель программы:** определение танцевального направления и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через актерские практики и овладение техникой исполнения базовых элементов различных танцевальных стилей

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографии;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить танцевальным элементам и движениям в стиле народного, классического и современного танцев
- определить направление хореографии, которое лучше подходит каждому конкретному ученику.

#### *Развивающие:*

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

##### **Учащиеся будут знать:**

- историю возникновения танцевальных стилей, основные движения, особенности;
- основные понятия, терминологию танца;
- танцевальные элементы и движения
- учащиеся могут передавать во время танца определенный смысл, образ, эмоции.

##### **Учащиеся будут уметь:**

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре, в группе;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, самоконтроль и способы их исправления.

#### ***Метапредметные***

##### **Учащиеся будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### ***Личностные***

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» может быть реализована как в каникулярный период, так и в учебном процессе, может быть реализована по персонафицированному сертификату дополнительного образования.

### **Условия набора и формирования групп**

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 17 лет без ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографическим творчеством. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией. Группы формируются по возрастам, с градацией младший, средний, старший школьный возраст.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах).

### **Формы организации и проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности на занятии:***

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на пары для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

***Формы проведения занятий:*** традиционное занятие по хореографии, репетиция, выступление, контрольное задание.

### **Материально-техническое оснащение**

Хореографический класс, музыкальный центр.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Что такое танец? Танцевальные направления (стили)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Диагностические карточки
2.	Анатомия тела и его двигательные способности	5	1	4	Наблюдение, анализ выполнения заданий Диагностические карточки
3.	Музыка и танец Репетиционная работа	6	1,5	4,5	Наблюдение, анализ выполнения заданий Диагностические карточки
4.	Танец и пространство Постановочная работа	5	1	4	Наблюдение, анализ выполнения заданий Диагностические карточки
5.	Смысл танца. Партнерство в танце	6	1	5	Наблюдение, анализ выполнения заданий Диагностические карточки
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ в форме конкурса Диагностические карточки
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи

#### *Обучающие:*

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области освоения техники исполнения базовых элементов разных танцевальных стилей;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить базовым движениям классического, народного, современного танца, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

#### *Развивающие:*

- развивать артистические, эмоциональные качества;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать музыкальность, чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Диалог с исполнителями «Что такое танец? Танцевальные направления (стили)». Особенности, история возникновения характеристика стилей.**

#### *Теория*

Инструктаж по ТБ. Цели, задачи обучения. Работа с диагностическими и информационными карточками, правила «игры» в танцевальной лаборатории.

#### *Практика*

Тренировочно – разминочный комплекс для подготовки тела к танцу

Танцевальные практики «Попробуй себя в разных направлениях и найди свой стиль».

Игра «Ассоциация». Со словом «танец» ассоциируются слова:

танго вальс музыка движение балет танцор танцевать дискотека пара партнёр бал ритм танцы песня румба ноги костюм самба страсть платье клуб туфли сальса сцена (назвать свою ассоциацию)

Импровизация с помощью педагога, воплощение ассоциации в выбранном самим учеником стиле, работа с карточками, начало формирования диаграммы «танцевального калейдоскопа» (*правила игры и работы с карточками - подсказками*) Тест – игра «Выбери свое танцевальное направление» Прослушивая музыку, изобразить в движениях свои ассоциации в трех танцевальных направлениях. (народный, современный и классический)

## **2. Анатомия тела и его двигательные способности**

*Занятие 1 Тело – инструмент танцора*

*Теория; Веселая анатомия.*

*Практика:* Разминка – обучалка. Почувствуй свое тело, найди себя в своем теле, боди перкуссия Танцевальная практика – «Найди себя». Танцевальные движения на каждом занятии разучиваются в трех стилях: современной хореографии, народном танце и классическом.

**Занятие 2** Способы движения человеческого тела

*Теория;* «Я двигаюсь». Способы движения человеческого тела

*Практика:* Веселая анатомия. Найди и почувствуй себя в танце. Опрос с помощью наводящих вопросов. Какие части тела можно использовать для самовыражения в танце? Вспоминаем по карточкам пройденные движения и их значение.

**Занятие 3** Связи и различия стилей (направлений) танца

*Теория;* Базовые позиции рук и ног, постановка корпуса. «Самопрезентация». Правила работы с «карточками – подсказками».

*Практика:* Я двигаюсь. Способы простых перемещений и роль корпуса в танце. Разучивание трех простых комбинаций в разных стилях танца.

**Занятие 4** Сольный танец – способ самовыражения

*Теория;* «Я - танцор». Индивидуальность каждого, выраженная в движении.

*Практика:* Сольный танец, самовыражение, я что-то могу. Вспоминаем по карточкам-подсказкам знакомые элементы, отрабатываем изучаемые движения в не больших связках Практика «Будь смелым, рискни выразить себя в танце». Исполняют знакомые композиции или свои импровизации по одному.

**Занятие 5** Техника в танце. Трюковые элементы.

*Теория;* Способности человеческого тела, развитие физических данных. ОФП и СФП. Усилие и сверх усилие над собой – путь к самосовершенствованию танцора.

*Практика:* Техника в танце, трюковые элементы. В начале занятия проходим движения и их названия по карточкам в стиле- выборочный опрос. Разминка в стиле о. ф. п. Опрос: Что может сделать танцор необычного в танце? И для чего? Проводим пробное трюковое занятие. Разучиваем по одному сложному и эффектному элементу из классического, народного и современного танцев.

### **3 Музыка и танец Репетиционная работа**

**Занятие 1** Ритм и темп в музыке и танце.

*Теория:* Игра «Ритмоном», правила игры. Что такое держать темп?

*Практика:* Ритм и темп в музыке и танце. Быстро, медленно, пауза, ускорение. На примере хлопок-ответ, взаимодействуем ритмически с учениками. Разбираем сильную и слабую доли. Отрабатываем выученные комбинации в быстром и медленном темпе, рассматриваем паузы и выразительность с их помощью.

**Занятие 2** Динамика в музыке и в танце. Музыкальные и хореографические акценты

*Теория:* Игра «Ритмоном», быстро – медленно – пауза. Правила игры.

*Практика* Динамика в танце – акценты (музыкальный акцент, танцевальный акцент). Разминка. Повторяем по карточкам пройденные элементы и основные правила исполнения движений, добавляем к изучаемым комбинациям -steve-martin. grand battement. Разбираем акценты в динамике движений.

**Занятие 3** Музыкальные размеры (сильная и слабая доли). Музыкальный квадрат

*Теория:* Основные музыкальные размеры в танцевальной музыке (2/4,3/4, 4/4). Построение музыкального предложения (считалка 4 по 8)

*Практика:* Как измерить или посчитать музыку и движения. На примере выученных комбинаций с добавлением новых ходов и элементов разбираем музыку и движения по счету, на 4, 8, 16 и квадрат «Веселая считалка» - 2/4 и 4/4 в музыке. Практикуем сначала на хлопках, потом в ритме танца на простых движениях в разных стилях.

#### ***Занятие 4 Качай ритм.***

*Теория:* Акцент вниз, виды кача, полуприседания в народном и классическом танцах

*Практика:* Начиная с разминки проходим все виды кача, его многогранности в противоходах и направлении акцентов во всех частях тела, связываем все возможные элементы с акцентом вниз.

#### ***Занятие 5 Качай ритм***

*Теория:* Акцент вверх, движения с акцентом вверх, прыжки в современном, народном, классическом стилях танца.

*Практика:* разучивание комбинаций из разученных элементов с акцентом вверх. Начиная с разминки, проходим все виды кача, его многогранности в противоходах и направлении акцентов вверх во всех частях тела, связываем все возможные элементы в комбинации в разных стилях, используя подскоки, прыжки, дроби и т.д.

#### ***Занятие 6 Характер в музыке – образ и настроение в танце***

*Теория:* Какими средствами создается образ и настроение в танце.

*Практика:* придумать образ. Демонстрация танцевальных композиций в практике «Угадай, кто это танцует?»

### **4 Танец и пространство. Постановочная работа**

#### ***Занятие 1 Импровизация***

*Теория:* Что такое ассоциация, импровизация? «Карточки – шпаргалки» как ими пользоваться?

*Практика:* Импровизация и ассоциация. Используя карточки – подсказки, исполняем импровизацию любого направления индивидуально, меняя движения в разной последовательности (с подсказкой педагога). Импровизационные композиции создаются с помощью педагога

#### ***Занятие 2 Рисунок танца***

*Теория:* Рисунок танца в пространстве зала, сцены. Построение простых рисунков, перестроения, интервал.

*Практика:* точки зала, зеркало сцены. Разбираем построение танцоров по линиям, с соблюдением интервалов (круг, линия, диагональ, восьмерка). Исполнение разученных комбинаций по точкам зала.

#### ***Занятие 3 Уровни в хореографии***

*Теория:* Основные понятия уровней в хореографии: Верх, середина, партер. Возможные положения тела на каждом уровне.

*Практика:* Верх, середина, низ, пол. На примере пройденных движений и добавляя новые, рассматриваем и практикуем все 4 уровня. Уровни в трюковой части танца. Используя карточки - подсказки, даем задание подвигаться в каждом уровне.

#### ***Занятие 4 Найди себя в пространстве***



*Теория:* Пространственные законы. Движение по линии танца и против линии танца. По «Солнцу» и против.

*Практика:* Представляя зеркало сцены, отрабатываем выход на танец, учитывая зрителя и отношение к нему, Отрабатываем также Поклон и Уход со сцены. Рассматриваем правила пересечения линий и направление движения по кругу (по часовой стрелке и против).

### **Занятие 5 Ансамблевая работа в пространстве**

*Теория:* Танцевальные формы: комбинация, этюд. Понятие синхронного исполнения движений и сольного исполнительства

*Практика:* Синхрон, канон, соло. Выполнение комбинаций в синхроне. Выполнение движений каноном, по одному, или группами. Отношение танцоров к солисту во время исполнения. Общий характер исполнения и отношение к зрителю. Отрабатываем этюды используя эти правила.

## **5 Смысл танца. Партнерство в танце**

### **Занятие 1 Партнерство в танце**

*Теория:* для кого я танцую? Партнер – зритель. Оратная связь с ним

*Практика:* Передача энергии. Объем зрения (Видеть партнера, видеть, зрителя, видеть всех), работа в команде в полную силу, держать общий характер музыки (темп, ритм) и эмоции в зрительный зал.

### **Занятие 2 Партнерство в танце (смена партнеров)**

*Теория:* кто есть вокруг меня? Отношение, взаимодействие с партнерами. Смена партнеров.

*Практика:* Передача энергии. Видеть партнера слева и справа, видеть всех. Подача руки партнеру, позвать за собой, пропустить партнера, встретить – проводить партнера при смене, держать общий характер и эмоции в паре. На примере игры в ручеек и кругового парного танца со сменой партнеров.

### **Занятие 3 Партнерство в танце (дуэт)**

*Теория:* понятие пара, дуэт, двое. Парный баланс. Пространство пары. Перемещение с партнером парой.

*Практика:* Перемещение с партнером по задуманному рисунку. Отношение партнеров vis-à-vis. Позиции в паре. Отношение к партнеру в образе (настроение, любовь, вражда и т. д.). Балансовые упражнения в парах, при перемещениях и вращениях.

### **Занятие 4 Энергия в танце**

*Теория:* Фантазии на образ. Передача энергии друг другу через хлопушку, дробь, кач. Игра «Где батарейка?»

*Практика:* Энергия в танце фантазии на образ. Работа в парах и группами:

- Совместный накал динамики в исполнении и характере.
  - Сдержанная энергия, переходящая в резкий выплеск.
  - Развитие и удержание энергии на протяжении всего исполнения.
- Исполнить комбинации движений, выполняя такое задание.

### **Занятие 5 Презентация**

*Теория:* Передача энергии в зрительный зал. Выход на сцену, поклон, выход на соло.

*Практика:* Самопрезентация каждого участника отдельно Хореографический рассказ зрителю с выходом, поклоном и уходом. Повторение и отработка всего танцевального материала, выбор лучших композиций для конкурса с элементами костюма, созданием образа, отношением к зрителю.

### **Занятие 6 Выступление. Я – танцор?(какого стиля)**

*Теория:* Правила игры: деление на две группы (1 - зрители и 2 -танцоры), затем наоборот

*Практика:* проведение репетиции конкурса в формате концерта. Сначала 1 группа зрители, а 2 – танцоры, затем наоборот.

#### **6. Итоговое занятие в форме конкурса танца «Танцевальный калейдоскоп»**

*Теория:* Конкурс. Жребий, жюри, исполнители. Правила (делим на две группы 1 – жюри, 2 – конкурсанты, затем наоборот) и критерии оценки (музыкальность, координация движений, эмоциональность).

*Практика:* проведение конкурса танца «Танцевальный калейдоскоп», подведение итогов конкурса и программы. Определение участников программы по изучаемым стилям танца. Финальное оформление диаграммы танцора из наклеек каждого занятия, получится калейдоскоп, в котором больше наклеек классического или современного или народного танца. Этот стиль и рекомендован участнику для занятий.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

**Учащиеся будут знать:**

- освоят теоретические знания, умения и навыки в области освоения техники исполнения базовых элементов разных танцевальных стилей;
- научатся чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научатся базовым движениям классического, народного, современного танца, будут уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

**Учащиеся будут уметь:**

- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

#### ***Метапредметные***

**Учащиеся будут:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

#### ***Личностные***

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – упражнения, творческие задания и показы.

*Технологии*, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные упражнения, релаксация).

*Дидактические средства*, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области хореографического искусства:

- фотоматериалы;
- фонотека музыкальных произведений;
- ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### Информационные источники

#### Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ванслов В.И. Проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971.
3. Васильева Е.Т. Танец. М.: Искусство, 1986.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
5. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М.: НПО «Психотехника», 1993.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – М.: Феникс, 2004.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просвещение, 1974.
9. Никитин В.Ю. Танец. – М.: Просвещение, 1994.
10. Подласый И.Н. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
11. Регацони М, Росси М.А., Маджони А. Учимся танцевать бальные танцы. – М., 2001.
12. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. – М., «Просвещение», 1978.
13. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М.: Московский институт культуры, 1976.
14. Стуколкина Н.Л. Уроки характера танца. – М.: Русь, 1972.
15. Ткаченко Т.А. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.
16. Футлик. Л.И. Воспитание творчества. – М.: Пермь, 1984.
17. Циркова Н.П. Развитие творческих способностей средствами танцевального искусства. – М.: Просвещение, 1990.
18. Шуманова Н.Б. Развитие творческой активности. – М.: Педагогика, 1991.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
3. Боброва Г. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Детская энциклопедия – М.: АстрельАст, 2001.
6. Добровольская Г.И. Танец, пантомима, балет. – М.: Искусство, 1976.
7. Добровольский А.Г. О жизни танца. – М.: Просвещение, 1957.
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. – М. - Л., 1948.
9. Матящина А.А. Путешествие в страну «хореография». – М., 1998.
10. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

### Интернет-источники

1. Большая российская энциклопедия : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://bigenc.ru/s?q=балльные%20танцы%20вальс> - Текст: электронный.
2. Классические вальсы: официальный сайт. – Москва – URL: <https://my.mail.ru/music/search/классические%20вальсы> – Текст: электронный.
3. Словарь ассоциаций русского языка. <https://sinonim.org/as/танец> - Текст: электронный.
4. Стили танцев. Описание стилей.  
<https://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance?ysclid=loqajaxykb240091776>
5. Боди перкуссия. Развитие чувства ритма.  
[https://www.youtube.com/watch?v=tAKj\\_gpaCB0](https://www.youtube.com/watch?v=tAKj_gpaCB0)

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

### **Входной контроль**

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Чувство ритма	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:* педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения интереса к занятиям хореографическим творчеством.

*Формы:* творческий показ.

*Предметные результаты* освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
<b>II. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

*Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в **Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения** (Приложение № 3).*

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Чувство ритма			
1.							
...							
...							
16.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
**(предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
16.						

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
метапредметных и личностных результатов обучения**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
 Приморского района Санкт-Петербурга  
 (ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

СОГЛАСОВАН

Заведующий отделом

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарно-тематический план  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
 «Танцевальный калейдоскоп»  
 в 2023-2024 учебном году**

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количес тво часов	Раздел программы Содержание занятия
1			1	<p><b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ОТ и ТБ. Цели, задачи обучения. Работа с диагностическими и информационными карточками, правила «игры» в танцевальной лаборатории.</p> <p>Практика:                      Тренировочно – разминочный комплекс для подготовки тела к танцу.                      Тест – игра «Выбери свое танцевальное направление»                      Прослушивая музыку, изобразить в движениях свои ассоциации в трех танцевальных направлениях. (народный, современный и классический)                      Выбрать одну из карточек, на которых изображены детали костюмов, танцевальной атрибутики, различных персонажей направлений.                      Рассматриваем основные позиции рук и ног в трех танцевальных направлениях.                      Разминка: современный т., Кач в ногах, руках, голове ,корпусе и коленях. Ассоциация – пружина, махи , стадион.                      Kriss – kross , march – step.                      Народный : demi – plie с поворотом корпуса, руки на поясе. Переходы в стороны притопами и хлопками. Гармошка с наклоном головы. Ассоциация – перепляс.                      Классич.: demi plie – releve. Плавные наклоны с руками, aiiouge. Ассоциация – сказочный лес.                      Раскладываем карточки – подсказки с пройденными движениями. Награждаем учеников наклейками для диаграммы – калейдоскоп.</p>
2			1	<p>Веселая анатомия. Найди и почувствуй себя в танце.                      Опрос с помощью наводящих вопросов. Какие части тела можно использовать для самовыражения в танце?                      Вспоминаем по карточкам пройденные движения и их значение.                      Танц. Практика – «Найди себя».</p>

				<p>С.- Кач в ногах, голове, плечах, локтях, коленях, вращения и махи руками. Руки кнопки, махи стадион, хлопки для связки. Проходим движение Kick и выброс рук вперед, running – man (пирамида-цапля)</p> <p>Н.- К пройденным движ. Добавляем ход из стороны в сторону, с выносом ноги на пятку, полупальцы с ногой на passe, уколы, спрыгивания в 6 позицию, переменные комбинации.</p> <p>К.- к пройденным движениям добавляем полупальцы, passe, перемещения вперед и назад, в стороны, soutenu, с плавным подниманием и опусканием рук.</p> <p>Находим общие движения в направлениях, используя карточки – шпаргалки.</p> <p>Награждение наклейкой для диаграммы.</p>
3			1	<p>Я двигаюсь. Способы простых перемещений и роль корпуса в танце.</p> <p>С.- Повторяем пройденные движения и рассматриваем направления работы корпуса, сравнивая его с маятником. Добавляем patty-duke и atl-stomp. Находим опорную ногу и центр тяжести.</p> <p>Перемещения сравниваем с телефонными кнопками. В выбранном ассоциативном стиле.</p> <p>Н.- Рассматриваем работу корпуса в этом направлении. Частичная изоляция, объяснить, почему и зачем?.</p> <p>отрабатываем пройденный материал. Добавляем ход вперед с соскоком в 6 п., повороты корпуса с открыванием рук, перемещения в стороны, ковырялочка, припадания, моталочка. В стиле перепляс.</p> <p>К.- Моменты изоляции корпуса, или части тела, используя пройденный материал. Добавляем sautte и echarpe, port de bras-(прыжок на две ноги и обратно, плавные наклоны) В выбранном ассоциативном стиле.</p> <p>Награждение наклейками успеха.</p>
4			1	<p>Сольный танец, самовыражение, я что-то могу.</p> <p>Вспоминаем по карточкам- шпаргалкам знакомые элементы, отрабатываем изучаемые движения в не больших связках - комбинациях ,пробуем сделать ра de bure - во всех направлениях. Разбираем ошибки.</p> <p>Пробуем, по одному, или группами, исполнить на выбор любой из направлений без подсказки.</p> <p>Выдаем наклейки и просим друг другу поаплодировать за исполнение.</p>
5			1	<p>Техника в танце, трюковые элементы.</p> <p>В начале занятия проходим движения и их названия по карточкам в стиле- выборочный опрос.</p> <p>Разминка в стиле о. ф. п.,</p> <p>Опрос. Что может сделать танцор необычного в танце? И для чего?</p> <p>Проводим пробное трюковое занятие.</p> <p>Вращения, как держать точку, chaîne . поджатый прыжок ,присядка, подсечка, выкидка, мостик ,колесо и.т.п.. Пробуем использовать их в танц. направлениях.</p> <p>Награждение отличительной наклейкой.</p>
6			1	<p>Ритм и темп в музыке и танце.</p> <p>Быстро, медленно, пауза, ускорение.</p> <p>На примере хлопок-ответ, взаимодействуем ритмически с учениками.</p> <p>Разбираем сильную и слабую доли. Отрабатываем выученные комбинации в быстром и медленном темпе, рассматриваем паузы и выразительность с их помощью .</p> <p>С. Бум-клеп. Одно движение, один кач –(принцип)</p>

				К. Ускорение в исполнении дробей, перемещений и хлопучек-( характер и выразительность.) Л, Ускорение и замедление темпа. (Рассказ) Наклейки-награды.
7			1	Динамика в танце-акценты. Повторяем по карточкам пройденные элементы и основные правила. Разминка, добавляем к изучаемым комбинациям-steve-martin. grand battement. Разбираем акценты в динамике движений. В совр.танце ,как - правило, основные акценты направлены вниз, либо в противоход. В народном и классическом, наоборот в верх. (подскок, прыжок, jete, battment ) Изучаем народный ключ. Выдаем наклейки.
8			1	Как измерить, или посчитать музыку и движения. На примере выученных комбинаций с добавлением новых ходов и элементов разбираем музыку и движения по счету, на 4, 8, 16 и квадрат Веселая считалка-2/4 и4/4 в музыке. Практикуем сначала на хлопках, потом в ритме танца. Добавляем в карточки шпаргалки новые подсказки и награждаем учеников наклейками.
9			1	Качай ритм. Начиная с разминки проходим все виды кача , его многогранности в противоходах и направлении акцентов во всех частях тела, связываем все возможные элементы. Подскоки, прыжки, сосоки, дроби. В классическом, возможные прыжковые элементы. Знакомимся с понятием rperogation. Проходим трюковые элементы в направлениях. Награждаем учеников наклейками.
1			1	Импровизация и ассоциация. Используя карточки - подсказки исполняем импровизацию любого направления индивидуально, меняя движения в разной последовательности (с подсказкой педагога) Можно придумать образ. С. Обезьяна с магнитофоном, медведь - хопер, Добавляем волны в корпусе и руках. Н .Молодой, старый, шустрый, ленивый. К. Дождь без зонта, лебедь на пруду, танцующая красавица, богатырь, принц. Награждение наелейками.
1			1	Рисунок в танце. Картинка, рассказ, действие. Разбираем построение танцоров по линиям, с соблюдением интервалов. Шахматный порядок и выход на него. Построение в колонку. Выход из рисунка на полукруг, круг, круг в круге. Построение диагоналей. Выход на рисунок вместе и набором, используя нужные приемы для танцевальных этюдов. Отрабатываем собранный материал и награждаем учеников наклейками.
1			1	Уровни в танцах и движениях. Верх, середина, низ, пол. На примере пройденных движений и добавляя новые, рассматриваем и практикуем все 4 уровня.

				<p>Уровни в трюковой части. Используя карточки - подсказки даем задание подвигаться в каждом уровне. Награждаем учеников наклейками.</p>
1			1	<p>Найди себя в пространстве. Представляя зеркало сцены, отрабатываем выход на танец, учитывая, зрителя и отношение к нему. Также. Поклон и уход со сцены. Рассматриваем правила пересечения линий и направление движения по кругу.(по часовой, по солнцу.) Награждаем цветными наклейками.</p>
1			1	<p>Ансамблевая работа. Синхрон, канон, соло. Выполнение комбинаций в синхроне. Выполнение движений каноном, по одному, или группами. Отношение танцоров к солисту во время исполнения. Общий характер исполнения и отношение к зрителю. Отрабатываем этюды, используя эти правила. Раздаем наклейки.</p>
1			1	<p>Партнерство в танце. Передача энергии. Видеть партнера, видеть, зрителя, видеть всех. Н, Подача руки партнеру, позвать за собой, работа в полную силу, держать общий характер и эмоции. Настройка на образ в исполнении. Повторяем этюды с применением этих настроек. Награждение наклейками.</p>
1			1	<p>Смена партнеров. Отрабатываем движение по кругу в противоход со сменой партнеров. Dos-f-dos. Смена партнера в рисунке. Изменение характера исполнения при смене партнера (мальчик-девочка, девочка-девочка, изменение образов.) Практикуем и выдаем наклейки.</p>
1			1	<p>Пара, дуэт, двое. Перемещение с партнером по задуманному рисунку. Отношение партнеров vis-à-vis. Отношение к партнеру в образе (настроение, любовь, вражда) и изменение этих настроек по ходу выполнения задачи. Награждение карточками.</p>
1			1	<p>Энергия в танце, фантазии на образ Игра батарейка. Совместный накал динамики в исполнении и характере. Сдержанная энергия, переходящая в резкий выплеск. Развитие и удержание энергии на протяжении всего исполнения. Практикуем и награждаем.</p>
1			1	<p>Передача энергии в зрительный зал. Повторение и отработка всего танцевального материала. С элементами костюма и образа, по отношению к зрителю. Хореографический рассказ зрителю с выходом, поклоном и уходом. Награждение наклейками.</p>
2			1	<p>Выступление. Я -танцор. Проходим пройденные движения с карточками подсказками. Вспоминаем основные правила в исполнении хореографии. Отрабатываем этюды и трюковую часть ее.</p>

				Награждаем наклейками.
2			1	Выступление. Я танцор. Делимся на зрителя и исполнителя . Выступаем друг перед другом и по возможности оценочной комиссии.
2			1	Подготовка конкурса танца «Танцевальный калейдоскоп» Жеребьевка, деление на команды. Объяснение правил проведения конкурса
2			1	Итоговое занятие. Репетиция и отработка танцевальных комбинаций. Подготовка конкурса.
2			1	Проведение конкурса танца «Танцевальный калейдоскоп». Финальное заполнение диаграмм наклейками. Подведение итогов программы.
		Итого:	24	