

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 8 от 23.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный абонемент» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является одним из самых востребованных среди направлений художественного творчества детей.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Для воспитания современного подрастающего поколения театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра». В процессе проигрывания ролей дети учатся использовать разные способы взаимодействия с окружающим миром, преодолевать собственные жизненные затруднения, реализовывать свой творческий потенциал, в результате чего развивают социальный интеллект и приобретают новый опыт.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 12 дней

Объем программы: 24 часа

Цель программы: приобщение учащихся к театральной деятельности и дальнейшее творческое самоопределение.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве, видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развивать культуру речи, речевые навыки обучающихся;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи, уважительное отношение к творчеству товарищей;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- формировать элементы зрительской культуры.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценической речи;
- смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный этюд.

Метапредметные

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные

- учащиеся проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- будут заложены основы культуры речи, зрительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный абонемент» может быть реализована по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7 – 17 лет без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности. Желательно формирование групп по возрастному критерию, но возможно и обучение в разновозрастных группах. Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации. Оптимальное количество учащихся в группе четное: 12 – 14 человек, т.к. многие упражнения и тренинги выполняются в парах.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: рассказ, объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- коллективная – творческий показ;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, беседа, практическое занятие, творческий показ.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, ширмы, звуковоспроизводящая и видеовоспроизводящая аппаратура, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнения заданий Наблюдение
2.	История театрального искусства	2	1,5	0,5	Викторина
3.	Театры Санкт-Петербурга	2	1	1	Наблюдение
4.	Сценическая речь	4	0,5	3,5	Конкурс чтецов
5.	Сценическое движение	4	0,5	3,5	Показ этюдов
6.	Сценический грим	4	0,5	3,5	Конкурс гримёров
7.	Актерское мастерство	4	0,5	3,5	Театральный практикум
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		24	5,5	18,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- способствовать овладению первоначальных знаний о театральном искусстве, видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развивать культуру речи, речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память, фантазия и воображение);
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи, уважительное отношение к творчеству товарищей;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе;
- формировать элементы зрительской культуры.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи обучения по программе. Понятия «театр», «сцена», «авансцена», «спектакль», «антракт». Театральные профессии. Правила безопасного поведения в театральном зале, в образовательном учреждении.

Практика

Игры на знакомство. Театральные игры.

2. История театрального искусства

Теория

Основные страницы история театра. Виды театра (драматический, музыкальный, оперы, балета, оперетты, мюзикл, кукольный театр, театр пантомимы). Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре.

Практика

Разыгрывание ситуаций «Я в театре». Викторина «Театр».

3. Театры Санкт-Петербурга

Теория

Санкт-Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.

Практика

Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга (по выбору педагога).

4. Сценическая речь

Теория

Сценическая речь, как основа актёрского мастерства. Знакомство с «речевым аппаратом». Понятия: артикуляция, дикция, дыхание, смысловая пауза. Басня, как жанр литературы.

Практика

Дыхательные упражнения: «Огнедышащий дракон», «Непослушный шарик», «Поток

воздуха». Упражнения на формирование звуков «Линейка гласных» (У-О-А-Э-И-Ы), «Цветные звуки». Речевой тренинг на звукосочетания. Упражнение «Эхо» или «Повтори звук». Артикуляционные упражнения: «Путешествие языка», «Лошадка», «Лягушка-слон», «Чашечка-трубочка». Скороговорки. Тренинги на основе скороговорок (сказать с определенной эмоцией, в определенном ритме, тише-громче).

Знакомство с басней: чтение и анализ. Конкурс чтецов.

5. Сценическое движение

Теория

Связь сценического движения с мастерством актёра. Пластика актёра. Пластика разных животных, разных предметов. Пантомима.

Практика

Отработка движений в разных музыкальных жанрах, упражнения на передачу характера персонажа с помощью пластики тела под музыку, «Самолеты-аэропорты», тренинги «Пластилин», «Марионетки». Отработка элементов пантомимы: «волны», «невидимая стена», упражнения «Растущий цветок», «Тающее мороженое».

Придумывание и показ этюдов.

6. Сценический грим

Теория

Секреты сценического грима. Различные типы грима. Передача характера персонажа с помощью грима. Отличия сценического грима от макияжа. Предметы грима.

Практика

Просмотр фотографий артистов в разном сценическом гриме. Изучение сказочного грима, грима животного на практике. Создание образа выдуманного персонажа с помощью театрального грима. Конкурс гримёров.

7. Актёрское мастерство

Теория

Понятия «актёрский тренинг», «этюды». Тренинг, как основа развития актёрского мастерства. Основы сценического перевоплощения.

Практика

Выполнение тренингов на воображение и фантазию; на развитие памяти; на внимание и его концентрацию. Выполнение упражнений на проявление эмоций, на восприятие и наблюдательность. Сценическая зарисовка «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение этюдов: «Я – предмет», «Я – насекомое», «Я – животное».

8. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ этюдов. Подведение итогов и анализ результатов обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценической речи;
- смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный этюд.

Метапредметные

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные

- учащиеся проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- будут заложены основы культуры речи, зрительской культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагог в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный абонемент» использует следующие **методы**:

- *словесный* – рассказ, объяснение, беседа;
- *наглядный* – педагогический показ, просмотр презентаций, фотоматериалов;
- *практический* – отработка практических действий, тренинги, упражнения, анализ произведения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровые – театральные игры, тренинги, игровые упражнения;
- здоровьесберегающие – дыхательные упражнения, релаксация и др.

Учебно-методический комплекс программы «Театральный абонемент» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя информационные источники (списки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Грачева, Лариса Вячеславовна. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. - СПб. : Речь, 2003
2. Корогодский, Зиновий Яковлевич. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975.
3. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2010.
4. Кристи, Григорий Владимирович. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева ; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. - Москва : Искусство, 1968.
5. Морозова, Галина Викторовна. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г. В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. - Москва : ГИТИС, 1999.
6. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - Москва : Искусство, 1988-1999.
7. Формановская, Наталья Ивановна. Употребление русского речевого этикета / Н. И. Формановская. - Москва : Рус. яз., 1982.
8. Чехов, Михаил Александрович (1891-1955). Путь актера : жизнь и встречи / Михаил Чехов. - Москва : АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Козлянинова, Ирина Петровна. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1977.
2. Колесов, Владимир Викторович. Культура речи - культура поведения / В. В. Колесов. - Ленинград : Лениздат, 1988.
3. Штракин, Виктор Иванович. Грим : Пособие по гриму для худож. самодеятельности. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1971.

4. Якобсон, Софья Густавовна. Психологические проблемы этического развития детей / С. Г. Якобсон. - Москва : Педагогика, 1984.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.

2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.

3. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.

4. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.

5. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Театральный абонемент» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток,); фотоматериалы; литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия);
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой **третьего компонента учебно-методического комплекса** программы «Театральный абонемент» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание**.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного периода	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления личной мотивации учащихся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

При заполнении Диагностической карты входного контроля (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, викторина, конкурс, театральные практикумы.

Критерии оценки конкурса чтецов

№	Ф.И. учащихся	Соответствие выбора материала представленному заданию	Знание текста	Осмысленность исполнения (передача темы и идеи)	Интонация и выразительность речи	Использование дополнительных выразительных средств (мимика, жесты и пр.)	Артистизм	Всего баллов	Средний балл	Результат
1.										
...										

Критерии оценки конкурса гримеров

№	ФИ обучающегося	Оригинальность замысла и исполнения	Художественное воплощение	Аккуратность выполнения	Соответствие заданию	Всего баллов
1.						
...						

Шкала оценки конкурсов:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы: творческий показ, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Понимание и принятие учебной задачи		
Не понимает поставленную задачу, не умеет контролировать выполнение учебной задачи	Принимает учебную задачу, испытывает сложности с анализом поставленной задачи, не всегда осуществляет самоконтроль	Анализирует поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; умеет осуществлять самоконтроль, самооценку
Включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми		
Испытывает сложности в общении и взаимодействии	Включается в общение со сверстниками, не всегда аргументирует свое мнение	Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; поддерживает беседу, умеет выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Интерес и мотивация		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересов друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Культура речи		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Зрительская культура		
Зрительская культура не сформирована; не знает правила поведения в театре	Демонстрирует элементы зрительской культуры; частичное знание правил театрального этикета	Навыки зрительской культуры сформированы, знает правила театрального этикета

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (*Приложение № 2, № 3*) по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

В ходе итогового контроля на основании данных диагностических карт результативности предметных, метапредметных и личностных результатов педагог заполняет сводную Информационную карту «Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Театральный абонемент» (*приложение № 4*)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии		Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность			
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Понимание и принятие учебной задачи	Включение в общение и взаимодействие	Интерес и мотивация	Культура речи	Зрительская культура			
1.									
...									
15.									

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный абонемент»

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.							
...							
15.							

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)