

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.Б. Полицарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный балетмейстер»

Срок освоения: 6 дней.
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Бычкова Ирина Витальевна,
педагог дополнительного образования
Андреева Мария Романовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный балетмейстер» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный балетмейстер» ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. Обычные занятия не включают расширенную подготовку в такой узкой области. Однако детям очень интересно окунуться в творчество создания номеров, осознания возможностей своего тела, его нахождения в пространстве, а так же постановочная, коллективная работа. Актуальность программы обусловлена обращением учащихся для более глубокого освоения данной области искусства хореографии. Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает развитие фантазии, артистизма, координации движений, ориентации в пространстве, способности к импровизации; оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

Цель программы: познакомить обучающихся с основами композиции и постановки танца, формирование постановочных и сочинительских умений и навыков, раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области драматургии и композиционного построения танца;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить выстраивать простейшие танцевальные комбинации и этюды.

Развивающие:

- развивать фантазию и артистизм;
- развивать эмоциональные качества у детей,
- развивать способность к импровизации;
- развивать координацию движений и пластику, ориентацию в пространстве,

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- способствовать формированию художественного восприятия и образного мышления;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- роль и сферу творческой деятельности балетмейстера
- фигуры и рисунки танца;
- выразительные средства хореографии;
- этапы драматургии танца.

Учащиеся будут уметь:

- создавать танцевальное произведение по законам драматургии;
- работать с образом и характером движения;
- работать со сценическим пространством;
- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- взаимодействовать в паре, в группе;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Юный балетмейстер» может быть реализована в каникулярный период.

Условия набора и формирования групп

На обучения программе принимаются все желающие в возрасте от 7 – 17 лет без ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографическим творчеством. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах).

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на пары для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Формы проведения занятий: традиционное занятие по хореографии, репетиция, выступление, контрольное задание.

Материально-техническое оснащение

Хореографический класс, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Создание хореографического образа	2	0,5	1,5	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов
3.	Работа с пространством, рисунки танца.	2	0,5	1,5	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов
4.	Приемы и способы развития	3	0,5	2,5	Сочинение танцевальных этюдов на

	хореографической лексики (варьирование, контраст)				заданную тему. Анализ танцевальных этюдов
5.	Приемы и способы развития хореографического текста (унисон, переключки, волна, канон)	3	0,5	2,5	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		12	1	11	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области драматургии и композиционного построения танца;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить выстраивать простейшие танцевальные комбинации и этюды.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей, способность к импровизации;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве, гибкость и пластику;
- способствовать формированию художественно - образного восприятия и мышления;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческого объединения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

Теория

Инструктаж по ТБ. Цели, задачи обучения. Сфера творческой деятельности балетмейстера. История развития хореографического искусства. Основы композиции и постановки танца (основные компоненты – художественный образ, рисунок танца, хореографическая лексика и текст).

Практика

Комплекс заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию, работу в команде.

2. Хореографический образ

Теория

Многообразии хореографических образов.

а) Образы природы: - весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние;

б) Образы животного мира: - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель; - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак; - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята; - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака;

в) Образы человека: - мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик, космонавт, хулиган, стилияга, хвастун, герой, трус, скромный, робкий;

г) Сказочные образы: Дед мороз, Снегурочка, принц, золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка.

Практика

Задания на включение воображения, поиск отличительных черт каждого образа, подбор хореографической лексики, создание небольшого танцевального этюда (коллективная работа).

3. Работа с пространством, рисунки танца.

Теория

Точки зала (1-8). Пространственные уровни (высокий, средний, низкий). Строчение сцены (арьерсцена, сцена, авансцена, оркестровая яма, закулисное пространство). Классификация рисунков танца (линейные - линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Досточка», «Ручеек»; круговые круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка»),

Практика

Создание этюда на заданную тему (Движение только кругами, диагоналями и тд.).

4. Приемы и способы развития хореографической лексики.

Теория

Приемы варьирования:

- изменения положения в пространстве (ракурс тела), рисунок движения исполнителя);
- изменения ритма, темпа;
- усложнение движения за счёт второстепенных элементов (прыжки, вращения, полупальцы, соединительные шаги или движения);
- изменение уровня пространства (лёжа, сидя, в grand – demi plie, стоя на полупальцах, прыжки или поддержки);
- прием контраста (симметрия и асимметрия; темп быстрый и медленный; ритм стройный, соразмерный и рваный).

Практика

Создание лексического материала с использованием приемов и способов развития хореографической лексики

5. Приемы и способы развития хореографического текста.

Теория

Движения в унисон (единая партия), переключка (исполнение хореографического текста сначала солистом, а потом кордебалетом), волна (повторение одного движения каждым исполнителем по очереди), канон (выполнение танцорами одной и той же комбинации, вступая через каждые 2,4 такта).

Практика

Создание лексического материала с использованием приемов развития хореографического текста

6. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ танцевальных композиций «Юный балетмейстер». Анализ результатов обучения

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся **будут знать:**

- роль и сферу творческой деятельности балетмейстера
- фигуры и рисунки танца;
- выразительные средства хореографии;

- этапы драматургии танца.

Учащиеся будут уметь:

- создавать танцевальное произведение по законам драматургии;
- работать с образом и характером движения;
- работать со сценическим пространством;
- применять знания и умения при создании танцевальных композиций;
- взаимодействовать в паре, в группе;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

– *словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

– *наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

– *практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – упражнения, творческие задания и показы.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные упражнения, релаксация).

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области хореографического искусства:

- фотоматериалы;
- фонотека музыкальных произведений;
- ЭОР (видеофильмы, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Батырев А.П., Бурцева Г.В. Композиция танца. - Барнаул, НМЦ, 1991
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973
3. Богданов-Берцовский Статьи о балете. – М.: Советский композитор, 1968
4. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири.
5. Бурцева Г.В. Хоровод – художественная форма народно-сценической хореографии. – Барнаул, АГИИК, 1998
6. Ванслов В.В. Балет Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1969
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1971
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1983
9. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954
10. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1963 .
11. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. – М.: Искусство, 1967
12. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1975
13. Карп П.В. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986
14. Карп П.В. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980
15. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
16. Лавровский И. Документация. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1983
17. Линькова А.А. О драматургии балета. Музыка и хореография современного балета.

Список литературы для учащихся и родителей

18. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
19. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
20. Боброва Г. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986.
21. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.

23. Детская энциклопедия – М.: АстрельАст, 2001.
24. Добровольская Г.И. Танец, пантомима, балет. – М.: Искусство, 1976.
25. Добровольский А.Г. О жизни танца. – М.: Просвещение, 1957.
26. Матящина А.А. Путешествие в страну «хореография». – М, 1998.
27. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

Интернет-источники

1. Большая российская энциклопедия: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://bigenc.ru/s?q=балетмейстер&p=1> - Текст: электронный.
2. Классические вальсы: официальный сайт. – Москва – URL: <https://youtu.be/13k1RGd1fm8?si=PM5myYC4TrUNhHMF> – Текст: электронный.
3. Культура РФ. Вальс в русской культуре : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/broadcast/21588/sokhranenie-naslediya-klassicheskogo-tanca-v-khoreografii-russkikh-baletmeisterov> - Текст: электронный.
4. Dance Open: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.danceopen.com/ru/> - Текст: электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	В начале обучения	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

Проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	Отсутствует	1
Чувство ритма	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, выявления сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения интереса к занятиям хореографическим творчеством.

Формы: творческий показ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимися во время занятий)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Чувство ритма			
1.							
...							
...							
16.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
16.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)