

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол №7 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №16/09 от 29.09.2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.Б. Полицарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный барабанщик»

Срок освоения: 6 дней.
Возраст обучающихся: 5-11 лет

Разработчик:
Фетисов Сергей Борисович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

Направленность-художественная.

Актуальность реализации

- Соответствует социальному заказу общества.
- Отвечает потребностям современных детей и их родителей.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный барабанщик» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Данная программа открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одаренных детей, подготовки обучающихся к профессиональной деятельности.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 5 до 11 лет (с учетом формирования разновозрастных групп). Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 6 дней

Объем программы: 12 часов

Цель программы: познакомить обучающихся с основами мира ударных инструментов, с различными направлениями и стилями в музыке.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- * Познакомить участников с различными стилями игры: от классического оркестрового до современных ритмов, исполняемых эстрадными и джазовыми коллективами;
- * Познакомить с развитием ударных инструментов в мире, историей жизни знаменитых барабанщиков прошлого и современности;
- * Дать более углубленное изучение особенностей профессии барабанщика.
- * сформировать правильную постановку рук, замаха, удара.

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Развивающие :

- * развить музыкальные способности (ритм, память, слух, внимание, эмоциональную отзывчивость);
- * развить навыки сценического поведения;
- * развить творческие музыкальные способности;

Воспитательные:

- * воспитать собранность, дисциплину, умение давать объективную оценку своего исполнения в ансамбле и работу ансамбля в целом;
- * сформировать качества личности, свойственное для участника исполнительского коллектива (чувство взаимопомощи и взаимоподдержки);
- * воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- * знать нотацию ударных инструментов;
- * знать технику звукоизвлечения на ударных инструментах.

Обучающиеся будут уметь:

- * уметь слушать и слышать музыку, понимать роль ударных инструментов в ней;
- * самостоятельно развивать навыки исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты

Обучающиеся овладеют:

- *Культурой поведения и общения в социуме;
- *проявят коммуникативные умения, позитивно взаимодействуют с окружающими.

Личностные результаты

Обучающиеся разовьют: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» может быть реализована в каникулярный период; по персонифицированному сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 5 – 11 лет (с учетом формирования разновозрастных групп). Специальных знаний и умений не требуется.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - объяснение, рассказ, показ педагога, беседа;
- групповая – работа в подгруппах по разучиванию различных элементов игры на малом, большом (бас), сурдо-барабанах и различной перкуссии;
- индивидуальная – индивидуальная помощь в освоении игры на барабане;
- коллективная - постановочная работа, концерт.

Формы проведения занятий:

- Традиционное учебное занятие по игре на ударных инструментах.
- Игра в коллективе.
- Домашний концерт

Материально-техническое оснащение

- Актный зал, оборудованный звуковой аппаратурой.
- Реквизит для игры на барабане, ударная установка .палочки, резиновый пэд, малый и сурдо барабан.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкально-ритмические игры, наблюдение
2.	Постановка игрового аппарата, барабан: устройство и художественные возможности	2	1	1	Выполнение заданий педагога, наблюдение
3.	Музыкальная грамота	2	1	1	Выполнение заданий педагога.
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	4	1	3	Викторина
5.	Постановка номеров	2	1	1	Коллективная игра
6.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	12	4,5	7,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- обучить базовым приемам игры на ударных инструментах ;
- способствовать повышению интерес к миру ударных инструментов и оркестровому искусству в целом;
- обучить базовым рудиментам и парадидлам;
- способствовать формированию навыка правильных ударов и звукоизвлечения на инструменте;
- формировать навыки выразительности исполнения произведений для ударных инструментов;
- способствовать овладению навыков художественной выразительности исполнения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей;
- развивать музыкальность, координацию, мышечной свободы и естественности при игре на ударных;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать чувство ритма, умение чётко держать темп и менять его по мере надобности;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к миру ударных инструментов;
- воспитывать у детей чуткость, любовь к музыке;
- формировать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству каждого занимающегося в группе;
- создать благоприятные условия для развития и раскрытия музыкальной природы ребенка.

Содержание программы:

1.Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.
Практика: Знакомство с инструментом. Упражнения на захваты палочек. Выявление первоначальных знаний и умений.

2.Постановка игрового аппарата, барабан: устройство и художественные возможности.

Теория: устройство барабана. Исполнительский аппарат. Положение корпуса, головы, рук и ног во время игры на барабане. Виды захватов палочек. Принцип и техника звукоизвлечения.

Практика: Гимнастические упражнения для развития рук. Задания отработку постановки корпуса, положений рук и ног при ношении и игре на барабане. Освоение простейших координационных приемов в игре на барабане.

3.Музыкальная грамота

Теория: Звук и его природа. Нотная грамота: Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Понятия «метр», «ритм», «такт». Основы чтения нот с листа и записи партий барабанов.

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Упражнения на развитие внутреннего чувства темпа и метро-ритма. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

4. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория: Понятия «темп», «размер», «замысел», «характер» музыки. Истоки эстрадной музыки. Музыка разных стилей. Приемы анализа музыкального произведения.

Практика: Прослушивание ансамблевой музыки. Анализ её темпа, размера, характера. Просмотр и анализ видео шоу-барабанщиков: их поведение на сцене, слаженность, синхронность движений и ритма.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений и их исполнение. Развитие технических способностей, игра рудиментов, упражнений и этюдов.

5. Постановка номеров

Теория: Понятие «танец», «марш». Роль жанров в обучении ансамбля барабанщиков. Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша.

Практика: Работа перед зеркалом. Развитие координации при игре на барабане в движении. Работа над синхронными движениями всех участников коллектива. Выполнение движений под счет. Удержание барабана. Освоение четкого движения рук и ног на месте.

Примерный репертуар

Agostini Dante «Solfège Rhythmique Cahier №1» № 1 по № 9

В. Аникин «Удар за ударом»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» упражнения

Charles Wilcoxon «Paraddiddle Johnnie»

Agostini Dante «Solfège Rhythmique Cahier №1» №73 по №75

В. Осадчук Этюды №1, №2, №3

Д. Палиев Этюды с шестнадцатыми №1, №3, №4, №14, №16

6. Итоговое занятие

Практика: Плац-концерт. Исполнение упражнений, этюдов и пьес, разученных в течение учебного периода. Анализ результатов.

Планируемые результаты

Личностные

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- культура общения и поведения в социуме

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля
- приобщение к учебно-познавательной деятельности

Предметные

Учащийся знает:

- название частей барабана, их роль и принцип работы
- принципы правильной посадки и постановки рук

- ноты и умеет их читать
Учащийся умеет:
- исполнять метро-ритмические упражнения в простых размерах и медленном темпе;
- использовать различные приемы игры на ударных музыкальных инструментах;
- исполнять 1-2 этюда;
- координировать движения – игру на барабане и маршевый шаг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы:

- объяснение теоретических понятий;
- формулирование четких задач;
- беседы, направленные на воспроизведение пройденного материала, на упрочнение знаний, на обобщение изучаемого материала;
- изложение фактов.

Наглядные методы:

- показ видео-концертов,
- показ схем с изображением длительностей, плакатов с изображением возможных ритмических рисунков; других наглядных пособий;
- работа с печатным материалом;
- демонстрация педагогом.

Практические методы:

- музыкальные игры;
- игра на инструменте;
- прослушивание музыки;
- выполнение упражнений;

Дидактические средства:

- наглядные пособия: карточки с хореографическими и строевыми схемами, плакаты длительностей нот, плакаты с изображением ритмических рисунков;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей музыкального искусства, видео материалы концертов и шествий барабанщиков, картинки деталей барабана;
- раздаточный материал: распечатки нот, партий, раздаточные карточки с комплексами упражнений.

Электронные образовательные ресурсы:

- Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
- Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. – CD.
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. - Л., 1971. - 312 с.
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Советский композитор, 1982. - С. 3-5.

4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. - М.: Прогресс, 1979. - 319 с.
5. Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии. - М.: Изд. «Просвещение».
6. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982. - 256 с.
7. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. - М.: Музыка, 1980. - 303с.
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М., 1982.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М., 2000.
10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. - М., 2006.
11. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М.: Изд. «Знамя», 1981.
12. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. - 1984. №4. - С.95-98.
13. Скотт Джонсон Паркинг-лот. Сборник этюдов. – 1991.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бахман Б. Рудиментальная неделя. Сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Джефф Куин Играем палочками. Школа игры на маршевом барабане.
3. Джефф Куин Школа для малого барабана. - М., 1970
4. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
5. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М., 1970.
6. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. - М.,1973.
7. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». -М., 1980.
8. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.
9. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1», 1972
10. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»-М., «Музыка», 1981.
11. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
12. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos», 1941
13. Firth Vic «Snare Drum Method», 1967 by Carl Fischer, Inc.
14. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
15. Morello Joe «Master Studies» Paperback – November 1, 1986

Интернет-источники

1. Все о барабанах <https://drumgalaxy.ru/>
2. Видео уроки <http://www.freedrumlessons.com/drum-lessons/>
3. Ноты для барабанщиков <https://www.ddrums.ru/drum-notes>
4. Полезные статьи для барабанщиков <http://mymusicnews.org.ua/world-of-drums/drum-practice-basics/>
5. Минусовки для барабанщиков <https://drumnet.ru/media.php?minusovki&playalongs=m>
6. Барабанный магазин <https://musimport.ru/>
7. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
8. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>
9. Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана <https://yadi.sk/d/n9IKMcssRGYrm>
10. Д.Палиев. Этюды для малого барабана <http://drum-class.narod.ru/paliev-mb.html>
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. <https://clck.ru/J4CCa>
12. Осадчук В. Этюды для малого барабана <http://нотныйархив.рф/udarnye/yetyudy-dlja-malogo-baraban.html>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В периода обучения	
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков (приложение № 2);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

**Диагностическая карта
«Уровень развития музыкальных способностей учащихся»**

№	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
2	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
3	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
4	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы
5	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, выполнение практических заданий; творческий показ; анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические

карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к вокальному искусству, творческой активности.

Формы: творческий показ

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</p>		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<p>2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)</p>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<p>3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)</p>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<p>4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»)</p>		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личные качества)
<p>5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролой и др.)</p>		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог:

Образовательная программа:

Дата заполнения:

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
		Развитие метроритмического чувства	Теоретические знания	Способность к музыкальному творчеству	Навыки аналитического слушания	Память и внимание	Развитие метроритмического чувства	Слух		
1.										
...										
15.										
Итого баллов										

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения: низкий уровень(Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень(В) – 17-21 балл

Итого:

низкий уровень – %

средний уровень – %

высокий уровень – %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
15.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

Информационная карта «Определение у учащихся начальных музыкально-ритмических навыков»

ФИО педагога _____

ОП _____

№ группы - _____

Дата заполнения - _____

ФИ учащегося	Уровень музыкальных способностей				Актёрский потенциал			Сумма баллов	Мир увлечений ребенка	Методические рекомендации
	Музыкальные данные	Слух	Память	Чувство ритма	Эмоциональность	Артистизм	Музыкальность			

1 балл - низкий уровень
 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 5-7 баллов - низкий уровень
 8-14 баллов - средний уровень
 15- 21 балл - высокий уровень

Информационная карта «Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы»

ФИО педагога _____

№ группы _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория				Практика				Развитие личностных качеств	Уровень социализации учащихся	Творческий рост учащихся	Сумма баллов	Уровень освоения ОП

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов - низкий уровень;

18-26 баллов - средний уровень;

выше 27 баллов - высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения

Группа № _____
 Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

№	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА				
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
1														
2														
3														
...														
15														

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (____ чел.)
 средний уровень – _____ % (____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (____ чел.)

Информационная карта «Личностные качества учащихся»

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

При заполнении Информационной карты «Личностные качества учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

Уровень

начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень