

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ**  
**«ЭДЕЛЬВЕЙС»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.  
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:  
Бычкова Ирина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Ансамбль – значит вместе  
И. Моисеев*

В настоящее время дополнительное образование детей по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография - одно из направлений дополнительного образования детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного физического и нравственного воспитания детей и подростков, обладает неисчерпаемыми возможностями создания «ситуации успеха» для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностных качеств.

Танец - возвышенный, волнующий и прекрасный вид искусства, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь.

Детский хореографический коллектив «Эдельвейс», созданный в Центре искусств, более чем за 20 лет работы прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом, решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи. В коллективе учащиеся не только занимаются одним творческим делом, овладевая разными направлениями хореографического искусства, но и познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни района и города. Танцевальные коллективы Центра искусств «Эдельвейс» оказались очень востребованными детьми и подростками, и количество учащихся по данной программе насчитывает более 1000 человек, влюбленных в искусство танца.

Отличительной особенностью хореографического коллектива «Эдельвейс» является участие детей не только в концертной деятельности, которая очень насыщена и разнообразна, но и в творческих проектах, музыкальных спектаклях, массовых мероприятиях, проводимых в районе и городе. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом. Все хореографические постановки радуют зрителей игрой, композиционным решением, исполнительским мастерством каждого участника и ансамбля в целом.

В переводе с французского *ensemble* - «ансамбль» - это совокупность, стройное целое, согласованность, единство частей, образующих что-либо. Художественный ансамбль — стройность исполнения драматического, хореографического или музыкального номера. Главными художественными принципами развития ансамбля являются преемственность и творческое осмысление традиций и новаторства.

Через занятия в коллективе воспитанники приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином ритме. Благодаря общению в коллективе, воспитанники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга. Педагогический коллектив Центра искусств способствует гармоничному переходу обучающихся в современную социальную и культурную среду и, главное, никогда не забывает, что дети – это наше будущее, будущее России!

***Направленность программы – художественная.***

***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет, уже занимающихся в ЦДЮИ по другим программам танцевального и спортивного направлений.

***Актуальность программы*** определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Главная задача - включить в творчество всех воспитанников ЦДЮИ и воплотить в

жизнь масштабные хореографические композиции, музыкально-хореографические спектакли, одноактные мюзиклы, предоставив учащимся возможность демонстрации своих умений на лучших площадках Санкт-Петербурга. Для решения этой задачи необходимо одновременно привлечь большое количество учащихся разного возраста к участию в сводных репетициях, прогонах и концертных выступлениях.

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, дети не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии, гимнастики, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), приобщаются к здоровому образу жизни.

Участвуя в ансамбле, воспитанник учится передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовывать свой творческий потенциал, применять на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобретает сценический опыт.

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям. Кроме того, занятия в коллективе, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями. Каждый найдет здесь верных друзей и единомышленников. Ансамбль «Эдельвейс» живет под девизом: «Я, ты, он, она вместе дружная семья».

### ***Отличительные особенности программы***

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана специально для сводного хореографического ансамбля «Эдельвейс», состоящего из отдельных хореографических коллективов, занимающихся на базах нескольких общеобразовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга, для совершенствования хореографических умений и навыков, освоения репертуара коллектива «Эдельвейс» и участия в концертных выступлениях.

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля «Эдельвейс» включает три основных содержательных раздела, которые объединены общими целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение и отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля:

- **«Репетиционная деятельность»** – направлена на подготовку единого репертуара ансамбля и позволяет отрабатывать элементы классического, народного, современного танца, гимнастические и акробатические элементы. Репетиция является основным звеном учебной и воспитательной работы с детским коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция – сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, которая предполагает освоение новых темпов, ритмов, техник движения, дальнейшее техническое совершенствование исполнительских возможностей, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.
- **«Постановочная деятельность»** – позволяет каждому педагогу, работающему по программе, проявить свои творческие замыслы и поставить собственные номера. Постановочная работа рассматривается как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Детям свойственно проявлять интерес ко всему новому и для них неизведанному, поэтому они с большим интересом относятся к постановочной работе. Участвуя в ней, они становятся активными, непринужденно фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Дети стараются не просто выполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского

мастерства и драматизации. В процессе постановочной работы дети приучаются к с творчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

- «**Концертная и культурно-образовательная деятельность**» – психологически готовит учащихся к концертному выступлению, выходу на сценическую площадку; приучает использовать знания и навыки, полученные на занятиях, на концерте. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Концертные выступления - это итог большой творческой работы педагога и детей, они организовывают, приучают детей к самостоятельности, творческой активности, развивают навыки коллективного взаимодействия, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

В ходе подготовки к концертному выезду учащиеся готовят и экскурсионную программу по предполагаемому маршруту движения. Это способствует и развитию познавательных компетентностей, расширению кругозора учащихся, знакомству с достопримечательностями Санкт-Петербурга, причем, не только с памятниками архитектуры, но и с учреждениями культуры, в которых приходится выступать коллективу.

**Цель программы** - предпрофессиональная ориентация и социализация учащихся в современных условиях жизни, формирование репертуара хореографического коллектива с учетом индивидуальных творческих особенностей личности участников.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс»;
- знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- обучение составлению экскурсионного маршрута;
- обучение приемам поиска информации из разных источников.

#### *Развивающие:*

- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

#### *Воспитательные:*

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и т.п.);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Объем и срок реализации:** 360 часов, рассчитана на 5 лет обучения.

#### *Условия набора*

В группы по программе ансамбля «Эдельвейс» принимаются учащиеся, уже занимающихся в ЦДЮИ по другим программам танцевального и спортивного направлений. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься по программе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией и гимнастикой.

Возможен дополнительный прием на 2-й и последующие годы обучения после просмотра и собеседования.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

#### ***Формы проведения занятий:***

- репетиция (рабочая, сводная, прогонная, генеральная)

*Рабочая репетиция* проводится педагогом для изучения конкретного хореографического номера, фрагмента из мюзикла и т.д. на местах (филиалах школ).

*Сводная репетиция* проводится на центральной базе, на которую приглашаются дети всех филиалов. На сводной репетиции идет разводка массовых номеров или музыкально-хореографических спектаклей, работа над чистотой и техникой исполнения, подбор костюмов, реквизита и т.д.

*Прогонная репетиция* проводится для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения отдельного номера или фрагмента спектакля, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых композиций.

*Генеральная репетиция* проводится для определения готовности номера к концертному выступлению с устранением небольших погрешностей. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концертному исполнению, и назначается тогда, когда произведение детально отработано и готово для исполнения на концерте. На генеральной репетиции обязательны костюмы, грим, свет, звук и т.д.

- занятие – творчество (постановочная работа)
- концертное, конкурсное выступление

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, реализующий образовательную программу, должен иметь специальное хореографическое образование.

Для реализации образовательной программы необходим концертмейстер.

#### ***Материально-техническое оснащение***

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- класс (сцена)
- раздевалки для девочек и мальчиков
- ширмы (кулисы)
- гимнастические коврики (для каждого ребенка)
- балетная обувь
- форма для занятий хореографией
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян/аккордеон)
- музыкальный центр, мультимедиапарата
- костюмы для концертных выступлений
- реквизит

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Предметные***

**Учащийся будет знать:**

- терминологию и методику выполнения хореографических и гимнастических элементов;
- репертуарные номера ансамбля;
- правила поведения в коллективе;

- привила безопасного поведения в танцевальном зале, учреждении, на сцене, в транспорте;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- требования к проведению больших и малых сводных репетиций для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов;

***будет уметь:***

- грамотно технически и артистично исполнять репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля;
- применять полученные знания на практике;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;

***Личностные***

- будет иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- станет физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- повысит свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретет такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях;
- обогатит собственный нравственный мир и расширит кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- будет создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- будет творчески подходить к выполнению поставленных задач.
- будет ответственно относиться к результату общей деятельности.

***Метапредметные***

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Анализ результатов
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Концерт Выполнение творческого задания
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Показ и анализ этюдов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
	Основы классического танца	26	4	22	Технический зачет
	Народно-характерный танец	20	4	16	Технический зачет
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Концерт Выполнение творческого задания
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческий показ Анализ результатов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение Опрос
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	26	4	22	
	Народно-характерный танец	20	4	16	
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Домашний концерт Анализ результатов обучения
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	24	4	20	
	Народно-характерный танец	15	2	13	
	Современный танец	9	2	7	
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Контрольные задания на импровизацию
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Класс-концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 1-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс» 1 года обучения;

#### *Развивающие:*

- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости)
- раскрытие физических и творческих способностей;
- развитие координационных способностей;
- расширение кругозора;

#### *Воспитательные:*

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность);
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- приучение к сценической дисциплине;
- привитие чувства ответственности за результат общей деятельности.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Цель обучения по программе. Задачи на учебный год. Значение дисциплины на занятиях хореографией. Правила безопасного поведения в зале, за кулисами и на сцене. Личная гигиена танцора.

##### *Практика:*

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Просмотр видеоматериалов о выступлениях ансамбля «Эдельвейс».

Игры: «Будем знакомы», «Найди свое место», «Собери рюкзак на репетицию», «С одной ноги», «Повтори ритм».

#### **2. Репетиционная деятельность**

В основе обучения лежит привлечение учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.

### **Основы хореографии**

##### *Теория:*

Роль репетиционного процесса как завершающего этапа в работе над хореографическим произведением. Тема, сюжет и особенности изучаемых танцев. Методика выполнения движений.

##### *Практика:*

Разучивание движений, комбинаций. Разведение композиции танца. Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и характера танца. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

##### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Ангелочки» (из мюзикла «Ангел над Петербургом»)
- «Вальс снежинок» (проходы)
- Гусары

- Доброта
- Ёлочки
- Полонез
- Танец маленьких снеговиков
- Журавли
- «Блистательный Санкт-Петербург» (гавот)
- Дети солнца (проходы)

### ***Народно-характерный танец***

#### *Теория:*

Особенности эпохи, национального характера. Особенности исполнения народных танцев. Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Разучивание элементов народно-характерного танца:

- переменный ход на полупальцах
- народный поклон в пояс
- основной ход татарского танца
- ход на каблуки (из татарского танца)
- шаг-галоп
- основной ход с носка с работой рук из еврейского танца
- приставной шаг с круговыми движениями из еврейского танца
- каблучные движения из русского танца
- простейшие элементы историко-бытового танца
- вращения на месте
- ход «полонеза»
- переменный ход с высоко поднятыми коленями

Отработка номеров из репертуара ансамбля:

- «Сюита «Дружба народов» (еврейский, татарский, русский)
- «Кнопочки баянные» (хоровод)

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### ***Гимнастика в хореографии***

#### *Теория:*

Значение разогрева тела перед выполнением движений. Правила безопасного выполнения упражнений. Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Отработка элементов и гимнастических связок в хореографических композициях из мюзиклов:

- «Ангел над Петербургом»,
- «Весна Победы»
- «Новогодняя феерия»
- «Вперед, Россия!»

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### **3. Постановочная деятельность**

Педагог может поставить собственную хореографическую композицию (номер, сюиту, хореографическую зарисовку и пр.) в контексте плановых мероприятий ЦИ «Эдельвейс» (смотр, конкурс, фестиваль, концерт и пр.).

#### *Теория:*

Объяснение значимости постановочного процесса для создания хореографического номера. Рассказ о танце: концепция, музыкальный материал, хореографический язык, эскизы костюмов, количество участников, манера исполнения движений.

#### *Практика:*

Разучивание и отработка элементов и связок:

- основной ход (ходы), основные движения танца.

- соединение движений в комбинации, отработка синхронных связок
- работа над рисунками танца
- отработка танцевального материала по музыкальным фрагментам в медленном темпе (под счет)
- соединение комбинаций в единую композицию под музыку, выработка единой манеры исполнения движений

#### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

Осуществляется согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ, а также концертной деятельности филиалов.

*Теория:*

Правила поведения за кулисами, в раздевалках, в гримуборных, на сцене. Правила собирания и разбора кофра с костюмами. Сценические секреты (предметы личной гигиены, грим, прическа, уход за обувью).

«Разогрев» - подготовка тела танцора к физическим нагрузкам.

Структура разработки экскурсии.

*Практика*

Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).

Участие в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Применение всех теоретических знаний в сценической практике. Демонстрация высокого профессионального уровня в любых гастрольных условиях.

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Опрос воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Участие в концерте, мюзикле.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Предметные**

*Учащиеся будут знать:*

- основные теоретические сведения из области хореографического искусства;
- методику исполнения разученных движений;
- правила общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

*будут уметь:*

- ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять разученные номера;
- разучат репертуарные танцы 1 года обучения;

#### **Личностные**

- произойдет дальнейшее развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости);
- проявляют творческий подход к выполнению заданий;
- развиты координационных способностей;
- продолжат формироваться личностные качества (вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность);

#### **Метапредметные**

- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- получат навыки ведения активного образа жизни;
- ответственно относятся к общей деятельности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование практического опыта выполнения движений под музыку;
- разучивание репертуарных номеров
- разучивание репертуарных номеров ансамбля 2 года обучения разного возрастного состава;
- совершенствование техники народного танца;
- совершенствование техники выполнения гимнастических элементов.

#### **Развивающие:**

- формирование правильной осанки, развитие физических качеств;
- развитие артистических и творческих способностей;
- развитие стремления к саморазвитию.

#### **Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость);
- привитие культуры общения в коллективе,
- воспитание самодисциплины, чувства партнера, чувства ансамбля;
- формирование ответственности за качество своего исполнения.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория:**

Определение целей и задач на 2 год обучения. Правила техники безопасного поведения в хореографическом зале.

«Разогрев» - основа подготовки тела к работе. Режим дня танцора.

##### **Практика:**

Разучивание комплекса упражнений для разогрева мышц тела, подготовка тела к физическим нагрузкам.

#### **2. Репетиционная деятельность**

Основная задача раздела - привлечение учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.

##### **Теория:**

Виды репетиций: рабочая репетиция, сводная репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция. Их задачи. Значимость участия в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу.

##### **Практика:**

Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива «Эдельвейс».

Разучивание репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава, отработка технических навыков.

#### **Основы хореографии**

##### **Теория:**

Методика выполнения движений. Художественный образ и характер танца.

### *Практика:*

Разучивание движений, комбинаций. Разведение композиции танца. Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и характера танца. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Олимпийский талисман» (медвежата)
- «Вальс снежинок» (комбинация Эдельвейсов в проходе)
- «Дети солнца» (комбинация основного состава на сцене)
- «Наш Зенит» (младший состав)
- «Россия – чемпионка» (черлидинг с помпонами)
- «Полонез»
- «Блистательный Санкт-Петербург» (статуи)
- «Ангел над Петербургом» (ангелы на сцене)
- «Дружба народов» (белорусский танец)
- «Вальс цветов» (маленькие цветочки)
- Гусары
- Доброта
- Дети-Морозы (новогодний флешмоб в костюмах Дедов Морозов)
- Зайцы
- «Калинка» (проходы)
- «Моя Россия» (младшая группа)
- «На балу у Золушки» (гавот)
- «Ползунец» (начальные комбинации)
- Тарантелла
- «Я, ты, он, она...»
- «Журавли»
- «Прадедушка»
- «Весёлый ветер»
- «Большой вальс» (младшая группа)

### *Народно-характерный танец*

#### *Теория:*

Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

##### *Отработка*

- основных движений:
  - шаг-галоп
  - переменный бег с высоко поднятыми коленями
  - основные элементы гавота
  - основной ход и движения танца «Тарантелла»
  - основной ход и движения бального танца
- техники движений народного танца:
  - «ползунок»
  - «флажок» на полу
  - «тараканчик»
  - бег в повороте

Разучивание репертуарных номеров ансамбля народного направления разного возрастного состава. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар народного направления:*

- Сюита «Дружба народов»

- Украинский танец «Ползунец»

### ***Гимнастика в хореографии***

#### *Теория:*

Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Работа над гимнастическими и акробатическими элементами из репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава.

Отработка элементов и гимнастических связок в хореографических композициях:

- «Наш Зенит»
- «Россия – чемпионка»
- Украинский танец «Ползунец»

Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:

- «Ангел над Петербургом»,
- «Двенадцать месяцев»
- «Весна Победы»
- «Новогодняя феерия»
- «Вперед, Россия!»
- «Мир детям»

### **3. Постановочная работа**

Постановка новых танцевальных композиций, музыкально-хореографических спектаклей в соответствии с творческими планами коллектива, возможностями педагогов, интересов учащихся.

#### *Теория:*

Понятия «массовый номер», «музыкально-хореографическая композиция», «сводная репетиция», правила поведения на сводных репетициях.

#### *Практика:*

- разводка общей схемы массового номера
- отработка отдельных частей композиции
- репетиция перестроений: смена планов, выход на сцену, уход со сцены
- отработка синхронных связок и финала композиции
- взаимодействие с хором (вокалистами, солистом) в музыкально-хореографических композициях

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

#### *Теория:*

Секреты быстрого переодевания. Схемы раскладки костюмов. Правила сборки кофра с костюмами на концерт. Достопримечательности Санкт-Петербурга ( по выбору учащихся, по пути следования на выступление).

#### *Практика:*

Эстафеты с выполнением заданий на собирание кофра с костюмами на время.

Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).

Концертные выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦИ «Эдельвейс», а также концертной деятельности филиала).

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика:*

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Творческий показ номеров.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

В конце 2 года обучения учащиеся *будут знать*:

- важность ведения активного образа жизни;
- хореографические номера ЦДЮИ;
- методику исполнения разученных движений;
- этикет общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

учащиеся *будут уметь*:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять выученные номера;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- исполнять ансамблевые номера, точно чувствуя партнера.

### ***Личностные***

Учащиеся:

- обогатят собственный нравственный мир и расширят кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность;
- умеют создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- проявляют личностные качества: волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость;
- разовьют физические качества, артистические и творческие способности;
- ответственно относятся к качеству своего исполнения.

### ***Метапредметные***

- осознают важность ведения активного образа жизни;
- умеют позитивно общаться и работать в коллективе;
- ответственно относятся к результату общей деятельности;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях
- проявляют художественный вкус при подборе танцевального материала.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### ***Обучающие:***

- углубление теоретических знаний области хореографического искусства, изучение образцов мирового классического наследия;
- разучивание и отработка танцевального репертуара классического и народного направления разного возрастного состава;
- разучивание более сложных композиций, способствующих развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- совершенствование навыков взаимодействия в ансамбле;
- отработка репертуарных номеров, постановок, спектаклей;
- обучение приемам поиска информации из разных источников для подготовки сообщений;

#### ***Развивающие:***

- поддержание устойчивого интереса к занятиям;
- развитие сценических возможностей детей;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие творческих способностей;

#### ***Воспитательные:***

- формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитание уважения к ценностям различных культур;
- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Цели и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год. Правила внутреннего распорядка в ЦДЮИ. Правила безопасного поведения на занятиях, репетициях, в поездках.

*Практика:*

Диагностика физических и хореографических данных. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета и развития хореографических данных.

### **2. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Повышение общего уровня хореографических постановок, степени сложности хореографической лексики. Значимость участия учащихся в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Понятие «премьера» – последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней.

Основы сценического грима.

*Практика:*

Выработка умения воспринимать замечания педагога. Привитие навыков коллективного творчества, общения друг с другом, воспитание чувства ответственности за общее дело. Работа с солистами. Оказание индивидуальной помощи.

### **Основы классического танца**

*Теория:*

Методики выполнения движений. Великие танцовщики мира.

*Практика:*

Изучение образцов классического наследия. Просмотр и анализ видеозаписей известных балетов и мюзиклов.

Отработка элементов и движений:

- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
  - обводка на demi-plie ( ronddejambe )
  - battement tendu и jete по 5поз.в позах
  - rond de jambe en lair
  - battementfondу крестом
  - frappe крестом
  - developpe
  - grand battement jete по 1поз.
- упражнения на середине зала
  - battmenttendu, jetepo 1поз.
  - rond de jambe par terre
  - battement fondу вполносском
  - releve lent 45

- pas de bourrée с переменой ног
- arabesque 1,2,3
- позы eserte вперёд и назад носком в пол
- 3e port de bras
- движения группы allegro
  - echappe с переходом на одну ногу
  - pas assemblé
  - pas jeté
  - sissonne simple
- port de bras (1,2,3,4)

Взаимодействие педагога и учащихся с целью добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Разучивание хореографических миниатюр и вариаций из балетов:*

- Pas de trios («Танец пастушков») из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский
- Танцы фей из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский
- «Танец кукол» из балета «Лебединое озеро», П.И. Чайковский
- «Вальс цветов» (хореографическая композиция на музыку из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский)

## ***Народно-характерный танец***

*Теория:*

Методики выполнения движений. Особенности народных танцев, характер, костюмы.

*Практика:*

Разучивание танцевального репертуара народного направления для разного возрастного состава. Разучивание номеров «золотого» фонда коллектива: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.

Отработка техники движений народного танца.

*Отработка техники движений мужского танца:*

- «бочонок»
- «бедуинский»
- «коza»
- «черт»
- «промокашка»
- «кольцо»
- «разножка»

*Отработка техники движений женского танца:*

- «вертолёт»
- «коzочка»
- «поджатые»
- «двойнички»
- комбинированные вращения

*Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:*

- «Ангел над Петербургом»
- «Золотой ключик»
- «Новый год шагает по планете»
- «Двенадцать месяцев»
- «Золотая коллекция»

*Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Моя Россия» (средняя группа)
- Китайская сюита – танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками
- Сюита «Дружба народов» (молдавский танец, узбекский танец)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Веселая скоморошина»
- «Наш Зенит» (основная комбинация)
- «Вальс Цветов» (большие цветы)
- «Деды Морозы» (трюковые элементы новогоднего представления)
- «Дети солнца» (старший состав)
- «Калинка» (средний состав)
- «Над Россией лебеди»
- «Россия - чемпионка!» (шары)
- «Неуловимые» (средняя группа)
- «Дети войны» (средняя группа)
- Танец Балтийских моряков (средняя группа)
- «Большой вальс» (средняя группа)
- «Солдатская задорная» (средний состав)
- «Ленинградский рок-н-ролл»

### **3. Постановочная деятельность**

В соответствии с творческими планами коллектива включает в себя постановку танцевальных номеров не из общего репертуара, а лично каждым педагогом, работающим по программе.

*Теория:*

Цель создания танца, концепция, жанр, манера исполнения движений.

*Практика:*

Работа над созданием хореографического номера: разучивание движений и ходов, соединение их в комбинации, разучивание рисунков танца и выработка ритмичности и музыкальности исполнения движений, манеры исполнения танца.

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Правила поведения в поездке. Правила поведения на сцене, за кулисами. Психологическая подготовка к выступлению. Достопримечательности Санкт-Петербурга. Шедевры хореографического наследия.

*Практика:*

Сбор информации и подготовка творческих работ по истории возникновения и деятельности концертных залов и учреждений, в которых проходят выступления коллектива. Проведение экскурсий во время следования до места проведения мероприятия.

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ).

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Отчетный концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Опрос воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### ***Предметные***

По окончании 3-го года обучения учащиеся *будут знать*:

- сведения из области хореографического искусства, образцы мирового классического наследия;

- методику выполнения движений классического и народно-характерного танца; образцы мирового классического наследия;
- репертуарные танцы 3 года обучения;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- источники и приемы поиска информации для подготовки сообщений;

**Учащиеся будут уметь:**

- грамотно исполнять репертуарные номера классического и народного направления разного возрастного состава данного года обучения;
- исполнять более сложные композиции, способствующие развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- взаимодействовать в ансамбле.

### **Личностные**

**Учащиеся:**

- адекватно воспринимают замечания педагога и исправляют ошибки;
- имеют устойчивый интерес к занятиям;
- обретут такие качества как уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретут большой опыт участия в концертных выступлениях;
- разовьют физические данные (силу, ловкость, выносливость) и творческие способности;

**Будут сформированы:**

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны иуважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;

### **Метапредметные**

- сформирована культура общения в коллективе, общая коммуникативная культура ребенка;
- сформирована ответственность за результат своей и общей деятельности;
- стремятся вести здоровый образ жизни.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 4-го года обучения**

**Обучающие:**

- совершенствование техники выполнения танцевальных движений (элементов), разучивание репертуара 4 года обучения;
- формирование чувства партнера, чувство ансамбля;
- изучение образцов мирового классического наследия;
- формирование навыков актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;
- обучение составлению экскурсионного маршрута.

**Развивающие:**

- развитие силы, выносливости и специальных данных для исполнения технически сложных элементов мужского танца;
- обучение видению ошибок в движениях при наблюдении за другими учащимися;
- развитие музыкальности, навыков актерского мастерства, сценической свободы
- работа по формированию правильной осанки, координации движений,
- совершенствование физических данных;
- развитие творческих способностей.

**Воспитательные:**

- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы тактичность, открытость, ответственность, целеустремленность, трудолюбие);
- привитие культуры общения в коллективе, сценической культуры;
- формирование потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитание ответственности перед коллективом;
- создание условий для творческой самореализации личности.

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Цели и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год.

*Практика:*

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений ЦДЮИ, обсуждение.

### **2. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Привлечение будущих исполнителей номера к сотворчеству. Хореографическая композиция, мюзикл.

*Практика:*

Прослушивание и разбор музыкального материала. Выявление степени заинтересованности детей новой постановкой. Анализ художественных и технических задач. Репетиции.

### **Основы классического танца**

*Теория:*

Методики выполнения движений. Шедевры классического искусства.

*Практика:*

Отработка элементов и движений:

- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
- движения группы allegro
- port de bras

Изучение образцов мирового классического наследия:

- «Четверки» (вариация из балета «Баядерка», Л. Минкус)
- «Фея Нежности» (вариация из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский)

Разучивание танцевального репертуара классического направления разного возрастного состава:

- «Вальс цветов», П.И. Чайковский
- «Лето», А. Вивальди

### **Народно-характерный танец**

*Теория:*

Методика выполнения движений.

*Практика:*

- Отработка техники движений мужского народного танца:
  - «бочонок»
  - «бедуинский»
  - «коза»
  - «черт»
  - «промокашка»
  - «кольцо»
  - «разножка»
- Отработка техники движений женского народного танца:
  - вращение по кругу

- «обертас»
- дробные вращения по диагонали
- «поджатые»
- синхронные вращения в двойках, тройках
- комбинированные вращения
- Разучивание танцевального репертуара народного направления разного возрастного состава: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.
- Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:
  - «Ангел над Петербургом»,
  - «Золотой ключик»
  - «Новый год шагает по планете»
  - «Двенадцать месяцев»
  - «Золотая коллекция»

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Тренировочный день»
- «Моя Россия» (старший состав)
- Китайская сюита (танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками)
- Сюита «Дружба народов» («Украина», «Гжель»)
- Украинский танец «Ползунец»
- «Веселая скоморошина»
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Вальс Цветов» (бабочки)
- «Дети солнца» (трюковая часть)
- «Калинка» (старшая группа)
- «Моя Россия» (старшая группа)
- «Россия – чемпионка!» (полотна, флаговое шоу)
- «Неуловимые» (основной состав)
- «Большой вальс» (основной состав)
- Танец Балтийских моряков (основной состав)
- «Журавли» (пальцевая техника)
- «Солдатская задорная» (основной состав)
- «Дети войны» (старший состав)

### **3. Постановочная деятельность**

*Теория:*

Деление танцевального репертуара на женский и мужской. Трюковые элементы женского танца. Трюковые элементы мужского танца.

*Практика:*

Отработка трюковых элементов мужских и женских танцев (в соответствии с творческими планами педагога и коллектива).

Разучивание репертуара и постановка новых номеров этой направленности. Постановка сольных трюковых выходов, отдельных трюковых частей в музыкально-хореографических и танцевальных постановках.

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Понятие «конкурсный номер», основные требования к нему. Массовый номер, ансамблевый номер, сольный номер, малые формы. Достопримечательности Санкт-Петербурга.

*Практика:*

Просмотр видеоматериалов репертуарных танцев. Отбор конкурсных номеров. Работа над совершенствованием исполнительского искусства танца. Подготовка и просмотр презентаций на тему с примерами и видеоматериалами из репертуара коллектива.  
Подготовка и проведение экскурсий по пути следования к месту выступления.  
Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ).

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Класс-концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты 4-го года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- составляющие компоненты танцевального номера;
- танцевальную культуру народов исполняемых танцев, ведущие ансамбли народного танца, образцы мирового классического наследия;
- технику выполнения разучиваемых движений классического и народного танца;

*будут уметь:*

- технически грамотно исполнять репертуарные ансамблевые номера 4 года обучения, в т.ч. разными возрастными составами;
- воспринимать замечания педагога и исправлять ошибки;
- владеть элементарной техникой вращения, техникой исполнения прыжков и трюков, более сложной координацией движений;
- сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов и комбинаций;
- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- импровизировать, используя различные музыкальные стили;
- составлять экскурсионный маршрут.

### ***Личностные***

- развиты сила, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов;
- видят ошибки в собственных движениях и при наблюдении за другими учащимися;
- развиты музыкальность, навыки актерского мастерства, сценической свободы;
- повышают свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, волевая активность, вера в свои силы, целеустремленность, трудолюбие;
- будут проявлять творческий подход при выполнении заданий.

### ***Метапредметные***

- будут иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- будут знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, ориентироваться в ней;
- будут способны ставить целевые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- будут владеть продуктивными способами взаимодействия с окружающими, навыками работы в группе.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи 5-го года обучения**

#### ***Обучающие:***

- расширение теоретических знаний в области хореографического искусства; знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс» 5 года обучения; разучивание танцевального репертуара коллектива современного направления для разного возрастного состава;
- выработка умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- развитие умение передавать свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- обучение находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

#### ***Развивающие:***

- формирование умения чувствовать форму, манеру и стиль исполняемого номера;
- выработка способности к актерскому и пластическому самовыражению;
- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

#### ***Воспитательные:***

- воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией, привитие любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- формирование любви к культуре своего народа и уважения к культурам других национальностей;
- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка.

### **Содержание программы 5-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория:***

Цель и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год. Правила поведения в зале, на сцене, в поездках.

##### ***Практика:***

Просмотр видеозаписей концертных выступлений ЦДЮИ. Повторение пройденного танцевального материала.

#### **2. Репетиционная деятельность**

##### ***Теория:***

Значимость участия учащихся в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу.

#### ***Основы классического танца***

##### ***Теория:***

Методики выполнения движений.

### *Практика:*

Изучение образцов мирового классического наследия:

- Вариация из балета «Тщетная предосторожность», Луи Жозеф Фердинанд Герольд
- «Танец с веерами» из балета «Баядерка», Л.Минкус
- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
- движения группы *allegro*
- *port de bras*

Разучивание танцевального репертуара классического направления разного возрастного состава:

- Хореографическая композиция «Алые паруса»
- «Вальс цветов», П.И. Чайковский

### *Народно-характерный танец*

Теория:

Методики выполнения движений.

### *Практика:*

Отработка техники мужского народного танца:

- «бочонок»
- «бедуинский»
- «коза»
- «черт»
- «промокашка»
- «кольцо»
- «разножка»

Отработка техники женского народного танца:

- вращение по кругу
- «вертолет»
- «козочка»
- «поджатые»
- «двойнички»
- комбинированные вращения

Разучивание танцевального репертуара народного направления разного возрастного состава: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Гренировочный день»
- «Моя Россия»
- «Китайская сюита» (танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками)
- Сюита «Дружба народов» («Россия», трюковая часть)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Веселая скоморошина» (трюковая часть)
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Вальс Цветов» (пальцевая техника)
- «Россия – чемпионка!» (трюковая часть)
- «Неуловимые» (трюковая часть)
- «Стиляги»
- «Хоровод снегурочек»
- «Солдатская задорная» (трюковая часть)
- «Казаки в Берлине»

### *Современный танец*

*Теория:*

Методики выполнения движений.

*Практика:*

Разучивание танцевального репертуара современного направления для разного возрастного состава.

*Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар современного направления:*

- «Дискотека на Дворцовой»
- «Дети Солнца»
- «Я, ты, он, она»
- «Стиляги»

*Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:*

- «Ангел над Петербургом»
- «Золотой ключик»
- «Новый год шагает по планете»
- «Двенадцать месяцев»
- «Золотая коллекция»

### **3. Постановочная деятельность**

*Теория:*

Понятие «наставничество» в танцевальном коллективе.

Самостоятельная работа, работа в коллективе, взаимопомощь, понятия личной и коллективной ответственности за исполнение соло или синхронной связки.

*Практика:*

Постановка новых связок, номеров (в соответствии с творческими планами каждого педагога и коллектива), в т.ч. детьми. Конкурс на лучшее исполнение трюка, сольного отрывка, синхронной связки в конкурсных и репертуарных номерах.

Старшие обучают младших, передавая репертуарные номера, по возрастным категориям – воплощение принципа: «умеешь сам – научи другого».

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Принципы наставничества и их применение в деятельности коллектива:

- самодисциплина,
- лучший пример – личный пример,
- ответственность за себя и за другого,
- взаимопомощь в образовательном процессе и в жизни.

Достопримечательности Санкт-Петербурга (по выбору учащихся, по пути следования на мероприятие).

*Практика:*

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ). Распределение обязанностей и ответственных перед концертными выступлениями и гастролями, применение принципов на практике в гастрольных поездках и на концертных выступлениях.

Подготовка и проведение экскурсий о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Отчетный концерт.

Анкетирование воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

### ***Предметные***

- расширение кругозора в области хореографического искусства; знают лучшие образцы мирового хореографического искусства;
- технически грамотно и артистично исполняют репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля, в т.ч. достаточно сложные танцевальные комбинации;
- различают динамические изменения в музыке, передают эмоциональный окрас и особенности танцевальных направлений;
- применяют полученные знания на практике;
- владеют техникой разученных гимнастических элементов;
- передают свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- умеют находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

### ***Личностные***

- имеют мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- стали физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- имеют высокую самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- обогатят собственный нравственный мир и расширят кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- уважительно относятся к традициям и культуре своего народа, к культурам других национальностей;
- творчески подходят к выполнению поставленных задач;
- ответственно относятся к результату своей и общей деятельности;
- сформированы личностные качества (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность).

### ***Метапредметные***

- получат навыки анализа, рефлексии, самооценки и самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности;
- будут понимать духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- будут владеть умениями самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- получат навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- овладеют минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- освоят способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Успешность обучения по программе строится на основных педагогических **принципах**:

- принцип доступности - простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей;
- принцип наглядности - показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом движений, комбинаций;
- принцип связи теории и практики - сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением;
- принцип последовательности - от простого к сложному, от известного к неизвестному.

## **Методы обучения**

В процессе занятий развитию у ребенка стремления к творчеству содействуют определенные методы и приемы. Педагог для каждого упражнения, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

- **наглядный метод** - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безуказненного показа; применяется прием контрастного показа, образного показа хореографического текста; используется показ видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций; прослушивание музыкальных произведений;
- **словесный метод** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений: происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами, педагог ставит перед учащимися определенные задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, анализ, сравнение, словесное сопровождение движений под музыку.
- **практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися танцевальных комбинаций, хореографических композиций; тренировочные упражнения;

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы стимулирования и мотивации**:

- **метод коммуникативного обучения** - создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- **метод создания ситуации успеха** с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

## **Дидактические средства обучения:**

- учебно-методическая и специальная литература;
- схемы выполнения движений;
- подборка иллюстраций и фотографий к темам программы;
- презентации к темам программы.

## **ЭОР**

- фонотека музыкальных композиций для танцевальных номеров;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов и ЦДЮИ;
- видеофильмы с записями балетов, мюзиклов и т.д.;
- учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого;
- видеозаписи концертных программ ведущих ансамблей народных танцев России и мира.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Абрамова А.Г. Игroteхнические приемы. - СПб., 1992.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
6. Балет. Энциклопедия. – 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М- Л., 1980.
10. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. - М., 2001.
11. Вачков И.В. Сказкотерапия. - М., 2001.
12. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – Издательство МГУ, 1976.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
14. Гандельсман А.Б., Смирнов К.М. Физическое воспитание детей школьного возраста. - М, ФиС, 1960.
15. Гиппиус С.В. Гимнастка чувств. - СПб., 2006.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
17. Грачева Л.В. Воспитание чувств. - СПб, 1992.
18. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл (современный музыкальный театр). – М., 1982.
19. Гринер Н.А. Ритм в искусстве актера. - СПб., 1992.
20. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
21. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
22. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985.
23. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
24. Казакевич Н., Сотникова Е., Фирелева Ж. Современный танец. – СПб, 2001.
25. Карпова С.Н. Игра в нравственном развитии ребенка. - М., 1992.
26. Кипнис М. Актерский тренинг. - М., 2008.
27. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
28. Кудашова Л.Т., Люйк Л.В. Подвижные игры, эстафеты и игровые задания с использованием основных средств гимнастики. Учебно-методическое пособие. -СПб, 2001.
29. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
30. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
31. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
32. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М, ФиС, 1991.
33. Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания. - М. Просвещение, 1990.
34. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
35. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
36. Полуянов Ю.А. Воображение и способности.- М., 1992.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
38. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -М., 1989.
39. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. Учебное пособие. - Белгород, 2008.
40. Спортивная гимнастика. Программа для школ олимпийского резерва. - М, Советский Спорт, 2005.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. - М., 1958-1961.
42. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
43. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
44. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.,1981.
45. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967.
46. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
47. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М., Владос, 2003.
48. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. – М., 1963.
49. Чепаков Е.М. Основы гимнастической терминологии (статические положения). Учебно-методическое пособие. - СПб, 2001.
50. Чепаков, Е.М., Борисенко, С.И., Образцова Е.С. Строевые упражнения на уроке гимнастики. Учебно-методическое пособие. –СПб, 2002.

51. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
52. Эльконин Д.Б. Психология игры.- М., 1978.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
2. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
3. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. - М.: Терра-спорт, 2002.
4. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
5. Де Миль А. Танец в Америке. – М., 1997.
6. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
7. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
8. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. Учебник для ВУЗов физ. Культуры. - Терра-Спорт, 2003.
9. КейтКассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
10. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
11. Тобеас М., Стюарт М. Растигайся и расслабляйся / Перевод с англ. – М., 2004.
12. Чехов М.А. Путь актера.- М., 2003.

#### ***Интернет-источники***

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
2. [http://tanec-wiki.com/index.php?option=com\\_content&view=section&id=7&Itemid=70](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70)
3. [http://tanec-wiki.com/index.php?option=com\\_content&view=section&id=8&Itemid=66](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=66)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец)
5. Pedagogweb.ru
6. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/ <http://vaganovaacademy.ru>
7. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
8. Валеология – здоровый образ жизни / <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.html>
9. Все для хореографов /[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
10. Государственный академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
11. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / [mariinsky.ru](http://mariinsky.ru)
12. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого <http://www.pyatnitsky.ru>
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
14. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
15. Книги о танцах/ [http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5474&Itemid=1949](http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949)
16. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
17. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
18. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)<http://www.det-fond.ru>
19. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet>
20. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
21. Московская Государственная академия хореографии/ [www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru)
22. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
23. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
24. Про балет/ [probalet.info](http://probalet.info)
25. Сайт о великих танцорах современности/ [www.balletomania.ru](http://www.balletomania.ru)
26. Сайт студии «Текила Джаз»/<http://tequilandance.ru/uroki/ballroomdancing/>
27. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко/
28. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
29. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>

30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
31. Хореографу в помощь /dancehelp.ru/
32. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>
33. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
34. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/>
35. Видеоуроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Залогом успешности реализации** программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением относится к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения занимающихся в ансамбле детей.

**Формы контроля:**

- Наблюдение педагога на занятиях
- Опрос, выполнение тестовых заданий, анкетирование
- Концерт «С днем рождения, «Эдельвейс»!» (октябрь)
- Отчетный концерт ансамбля (май)
- Участие учащихся в фестивалях, конкурсах и других концертных выступлениях коллектива

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

**Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня развития физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦИ «Эдельвейс» критерии.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
«ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b>		
<i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b>		
<i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно

	широко не раскрываются, а направлены вперед	пяты, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы</b> <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом;спина при этом ровная
<b>Активная гибкость</b> <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

#### Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

#### Уровень по сумме баллов

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение

- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории изучаемых танцев
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит Диагностику уровня личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела

<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

Оценка параметров	Уровень		
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

### **Формы:**

- устный и письменный опрос
  - игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
  - технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
    - танцевальная память;
    - артистичность, выразительность, эмоциональность;
    - музыкальность;
    - техника исполнения танцевального материала.
  - показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
  - творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
  - анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
    - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
    - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
    - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
- Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.
- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит диагностику физических качеств учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
  - анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
    - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)
    - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (приложение 5)

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

### **Формы:**

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос* (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), *зачет*
  - *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
    - концерты в БКЗ «Октябрьский»
    - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
    - фестиваль «Петро-Дэнс»
    - хореографические конкурсы различного уровня
- Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.
- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе

- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

**Основные показатели эффективности реализации программы:**

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям народным танцем (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация учащихся (высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

**Приложение 1****Информационная карта  
«Уровень развития физических качеств учащихся»**

Педагог:

Программа:

Группа

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Оценка параметров**

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

**Уровень**

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

## **Карта учета творческих достижений учащихся**

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Направленность:

ФИО педагога:

Группа Год обучения:

Дата заполнения:

**Информационная карта**  
**«Уровень развития личностных качеств учащихся»**

ФИО педагога

Программа

Группа

Дата заполнения

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

**Оценка параметров**

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

**Уровень**

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

**1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

- посещаю с желанием  
 посещаю без желания  
другое \_\_\_\_\_

**2. Что больше всего привлекает на занятиях?**

- беседы о народных и современных танцах, музыке, народных традициях  
 разминка  
 разучивание новых танцевальных номеров  
другое \_\_\_\_\_

**3. Что нового для себя ты узнал на занятиях\_\_\_\_\_**

**4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится  
 нравится  
 не нравится  
другое \_\_\_\_\_

**5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?\_\_\_\_\_**

**6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да  
 нет  
другое \_\_\_\_\_

**7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да  
 нет  
другое \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ  
В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

**3. Год обучения** \_\_\_\_\_

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                     средняя                     низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> желание развиваться       | <input type="checkbox"/> желание проводить свободное время с пользой |
| <input type="checkbox"/> желание укрепить здоровье | <input type="checkbox"/> желание подготовиться к выбору профессии    |
| <input type="checkbox"/> поиск новых друзей        | <input type="checkbox"/> желание выступать на сцене                  |
| <input type="checkbox"/> другое _____              |  |

**6. Что поспособствовало Вашему выбору?**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка  | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама          | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи  |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг                 |
| <input type="checkbox"/> другое _____     |   |

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                     средняя                     низкая                     затрудняюсь ответить

**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- профессионализм  интеллигентность
- знание предмета  умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое \_\_\_\_\_

**9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

- да  частично  нет

**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- да  в какой-то степени  нет

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность укрепить здоровье
- возможность выступать на сцене
- другое \_\_\_\_\_

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да  частично  нет

**13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
- посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
- оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!