

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ  
«ЭДЕЛЬВЕЙС»

Возраст обучающихся: 7-17 лет.  
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:  
Бычкова Ирина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ансамбль – значит вместе*  
*И. Моисеев*

В настоящее время дополнительное образование детей по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография - одно из направлений дополнительного образования детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного физического и нравственного воспитания детей и подростков, обладает неисчерпаемыми возможностями создания «ситуации успеха» для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностных качеств.

Танец - возвышенный, волнующий и прекрасный вид искусства, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь.

Детский хореографический коллектив «Эдельвейс», созданный в Центре искусств, более чем за 20 лет работы прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом, решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи. В коллективе учащиеся не только занимаются одним творческим делом, овладевая разными направлениями хореографического искусства, но и познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни района и города. Танцевальные коллективы Центра искусств «Эдельвейс» оказались очень востребованными детьми и подростками, и количество учащихся по данной программе насчитывает более 1000 человек, влюбленных в искусство танца.

Отличительной особенностью хореографического коллектива «Эдельвейс» является участие детей не только в концертной деятельности, которая очень насыщена и разнообразна, но и в творческих проектах, музыкальных спектаклях, массовых мероприятиях, проводимых в районе и городе. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом. Все хореографические постановки радуют зрителей игрой, композиционным решением, исполнительским мастерством каждого участника и ансамбля в целом.

В переводе с французского *ensemble* - «ансамбль» - это совокупность, стройное целое, согласованность, единство частей, образующих что-либо. Художественный ансамбль — стройность исполнения драматического, хореографического или музыкального номера. Главными художественными принципами развития ансамбля являются преемственность и творческое осмысление традиций и новаторства.

Через занятия в коллективе воспитанники приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином ритме. Благодаря общению в коллективе, воспитанники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга.

Педагогический коллектив Центра искусств способствует гармоничному переходу обучающихся в современную социальную и культурную среду и, главное, никогда не забывает, что дети – это наше будущее, будущее России!

***Направленность программы – художественная.***

***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет, уже занимающихся в ЦДЮИ по другим программам танцевального и спортивного направлений.

***Актуальность программы*** определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Главная задача - включить в творчество всех воспитанников ЦДЮИ и воплотить в

жизнь масштабные хореографические композиции, музыкально-хореографические спектакли, одноактные мюзиклы, предоставив учащимся возможность демонстрации своих умений на лучших площадках Санкт-Петербурга. Для решения этой задачи необходимо одновременно привлечь большое количество учащихся разного возраста к участию в сводных репетициях, прогонах и концертных выступлениях.

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, дети не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии, гимнастики, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), приобщаются к здоровому образу жизни.

Участвуя в ансамбле, воспитанник учится передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовывать свой творческий потенциал, применять на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобретает сценический опыт.

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям. Кроме того, занятия в коллективе, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями. Каждый найдет здесь верных друзей и единомышленников. Ансамбль «Эдельвейс» живет под девизом: «Я, ты, он, она вместе дружная семья».

#### ***Отличительные особенности программы***

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана специально для сводного хореографического ансамбля «Эдельвейс», состоящего из отдельных хореографических коллективов, занимающихся на базах нескольких общеобразовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга, для совершенствования хореографических умений и навыков, освоения репертуара коллектива «Эдельвейс» и участия в концертных выступлениях.

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля «Эдельвейс» включает три основных содержательных раздела, которые объединены общими целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение и отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля:

- **«Репетиционная деятельность»**– направлена на подготовку единого репертуара ансамбля и позволяет отрабатывать элементы классического, народного, современного танца, гимнастические и акробатические элементы. Репетиция является основным звеном учебной и воспитательной работы с детским коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция- сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, которая предполагает освоение новых темпов, ритмов, техник движения, дальнейшее техническое совершенствование исполнительских возможностей, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.
- **«Постановочная деятельность»** – позволяет каждому педагогу, работающему по программе, проявить свои творческие замыслы и поставить собственные номера. Постановочная работа рассматривается как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Детям свойственно проявлять интерес ко всему новому и для них неизведанному, поэтому они с большим интересом относятся к постановочной работе. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Дети стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского

мастерства и драматизации. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

- **«Концертная и культурно-образовательная деятельность»** – психологически готовит учащихся к концертному выступлению, выходу на сценическую площадку; приучает использовать знания и навыки, полученные на занятиях, на концерте. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Концертные выступления - это итог большой творческой работы педагога и детей, они организуют, приучают детей к самостоятельности, творческой активности, развивают навыки коллективного взаимодействия, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

В ходе подготовки к концертному выезду учащиеся готовят и экскурсионную программу по предполагаемому маршруту движения. Это способствует и развитию познавательных компетентностей, расширению кругозора учащихся, знакомству с достопримечательностями Санкт-Петербурга, причем, не только с памятниками архитектуры, но и с учреждениями культуры, в которых приходится выступать коллективу.

**Цель программы** - предпрофессиональная ориентация и социализация учащихся в современных условиях жизни, формирование репертуара хореографического коллектива с учетом индивидуальных творческих особенностей личности участников.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс»;
- знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- обучение составлению экскурсионного маршрута;
- обучение приемам поиска информации из разных источников.

#### **Развивающие:**

- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

#### **Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и т.п.);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Объем и срок реализации:** 360 часов, рассчитана на 5 лет обучения.

#### **Условия набора**

В группы по программе ансамбля «Эдельвейс» принимаются учащиеся, уже занимающиеся в ЦДЮИ по другим программам танцевального и спортивного направлений. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься по программе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией и гимнастикой.

Возможен дополнительный прием на 2-й и последующие годы обучения после просмотра и собеседования.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

**Формы проведения занятий:**

- репетиция (рабочая, сводная, прогонная, генеральная)

*Рабочая репетиция* проводится педагогом для изучения конкретного хореографического номера, фрагмента из мюзикла и т.д. на местах (филиалах школ).

*Сводная репетиция* проводится на центральной базе, на которую приглашаются дети всех филиалов. На сводной репетиции идет разводка массовых номеров или музыкально-хореографических спектаклей, работа над чистотой и техникой исполнения, подбор костюмов, реквизита и т.д.

*Прогонная репетиция* проводится для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения отдельного номера или фрагмента спектакля, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых композиций.

*Генеральная репетиция* проводится для определения готовности номера к концертному выступлению с устранением небольших погрешностей. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концертному исполнению, и назначается тогда, когда произведение детально отработано и готово для исполнения на концерте. На генеральной репетиции обязательны костюмы, грим, свет, звук и т.д.

- занятие – творчество (постановочная работа)
- концертное, конкурсное выступление

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий образовательную программу, должен иметь специальное хореографическое образование.

Для реализации образовательной программы необходим концертмейстер.

**Материально-техническое оснащение**

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- класс (сцена)
- раздевалки для девочек и мальчиков
- ширмы (кулисы)
- гимнастические коврики (для каждого ребенка)
- балетная обувь
- форма для занятий хореографией
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян/аккордеон)
- музыкальный центр, мультимедиааппаратура
- костюмы для концертных выступлений
- реквизит

**Планируемые результаты реализации программы**

**Предметные**

Учащийся *будет знать*:

- терминологию и методику выполнения хореографических и гимнастических элементов;
- репертуарные номера ансамбля;
- правила поведения в коллективе;

- привила безопасного поведения в танцевальном зале, учреждении, на сцене, в транспорте;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- требования к проведению больших и малых сводных репетиций для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов;

#### ***будет уметь:***

- грамотно технически и артистично исполнять репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля;
- применять полученные знания на практике;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;

#### ***Личностные***

- будет иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- станет физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- повысит свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретет такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях;
- обогатит собственный нравственный мир и расширит кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- будет создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- будет творчески подходить к выполнению поставленных задач.
- будет ответственно относиться к результату общей деятельности.

#### ***Метапредметные***

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Анализ результатов
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Концерт Выполнение творческого задания
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Показ и анализ этюдов
	Итого	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
	Основы классического танца	26	4	22	Технический зачет
	Народно-характерный танец	20	4	16	Технический зачет
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Концерт Выполнение творческого задания
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческий показ Анализ результатов
	Итого	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение Опрос
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	26	4	22	
	Народно-характерный танец	20	4	16	
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Домашний концерт Анализ результатов обучения
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	24	4	20	
	Народно-характерный танец	15	2	13	
	Современный танец	9	2	7	
<b>3.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Контрольные задания на импровизацию
<b>4.</b>	<b>Концертная и культурно-образовательная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Отчетный концерт
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Задачи 1-го года обучения**

### *Обучающие:*

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс» 1 года обучения;

### *Развивающие:*

- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости)
- раскрытие физических и творческих способностей;
- развитие координационных способностей;
- расширение кругозора;

### *Воспитательные:*

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность);
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- приучение к сценической дисциплине;
- привитие чувства ответственности за результат общей деятельности.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цель обучения по программе. Задачи на учебный год. Значение дисциплины на занятиях хореографией. Правила безопасного поведения в зале, за кулисами и на сцене. Личная гигиена танцора.

#### *Практика:*

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Просмотр видеоматериалов о выступлениях ансамбля «Эдельвейс».

Игры: «Будем знакомы», «Найди свое место», «Собери рюкзак на репетицию», «С одной ноги», «Повтори ритм».

### **2. Репетиционная деятельность**

В основе обучения лежит привлечение учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.

### **Основы хореографии**

#### *Теория:*

Роль репетиционного процесса как завершающего этапа в работе над хореографическим произведением. Тема, сюжет и особенности изучаемых танцев. Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Разучивание движений, комбинаций. Разведение композиции танца. Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и характера танца. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

#### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Ангелочки» (из мюзикла «Ангел над Петербургом»)
- «Вальс снежинок» (проходы)
- Гусары

- Доброта
- Ёлочки
- Полонез
- Танец маленьких снеговиков
- Журавли
- «Блистательный Санкт-Петербург» (гавот)
- Дети солнца (проходы)

### ***Народно-характерный танец***

#### *Теория:*

Особенности эпохи, национального характера. Особенности исполнения народных танцев. Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Разучивание элементов народно-характерного танца:

- переменный ход на полупальцах
- народный поклон в пояс
- основной ход татарского танца
- ход на каблуки (из татарского танца)
- шаг-галоп
- основной ход с носка с работой рук из еврейского танца
- приставной шаг с круговыми движениями из еврейского танца
- каблучные движения из русского танца
- простейшие элементы историко-бытового танца
- вращения на месте
- ход «полонеза»
- переменный ход с высоко поднятыми коленями

Отработка номеров из репертуара ансамбля:

- «Сюита «Дружба народов» (еврейский, татарский, русский)
- «Кнопочки баянные» (хоровод)

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### ***Гимнастика в хореографии***

#### *Теория:*

Значение разогрева тела перед выполнением движений. Правила безопасного выполнения упражнений. Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Отработка элементов и гимнастических связок в хореографических композициях из мюзиклов:

- «Ангел над Петербургом»,
- «Весна Победы»
- «Новогодняя феерия»
- «Вперед, Россия!»

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### **3. Постановочная деятельность**

Педагог может поставить собственную хореографическую композицию (номер, сюиту, хореографическую зарисовку и пр.) в контексте плановых мероприятий ЦИ «Эдельвейс» (смотр, конкурс, фестиваль, концерт и пр.).

#### *Теория:*

Объяснение значимости постановочного процесса для создания хореографического номера. Рассказ о танце: концепция, музыкальный материал, хореографический язык, эскизы костюмов, количество участников, манера исполнения движений.

#### *Практика:*

Разучивание и отработка элементов и связок:

- основной ход (ходы), основные движения танца.

- соединение движений в комбинации, отработка синхронных связок
- работа над рисунками танца
- отработка танцевального материала по музыкальным фрагментам в медленном темпе (под счет)
- соединение комбинаций в единую композицию под музыку, выработка единой манеры исполнения движений

#### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

Осуществляется согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ, а также концертной деятельности филиалов.

*Теория:*

Правила поведения за кулисами, в раздевалках, в гримуборных, на сцене. Правила собирания и разбора кофра с костюмами. Сценические секреты (предметы личной гигиены, грим, прическа, уход за обувью).

«Разогрев» - подготовка тела танцора к физическим нагрузкам.

Структура разработки экскурсии.

*Практика*

Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).

Участие в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Применение всех теоретических знаний в сценической практике. Демонстрация высокого профессионального уровня в любых гастрольных условиях.

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Опрос воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Участие в концерте, мюзикле.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- основные теоретические сведения из области хореографического искусства;
- методику исполнения разученных движений;
- правила общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

*будут уметь:*

- ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять разученные номера;
- разучат репертуарные танцы 1 года обучения;

#### ***Личностные***

- произойдет дальнейшее развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости);
- проявляют творческий подход к выполнению заданий;
- развиты координационные способности;
- продолжают формироваться личностные качества (вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность);

#### ***Метапредметные***

- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- получают навыки ведения активного образа жизни;
- ответственно относятся к общей деятельности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование практического опыта выполнения движений под музыку;
- разучивание репертуарных номеров
- разучивание репертуарных номеров ансамбля 2 года обучения разного возрастного состава;
- совершенствование техники народного танца;
- совершенствование техники выполнения гимнастических элементов.

#### **Развивающие:**

- формирование правильной осанки, развитие физических качеств;
- развитие артистических и творческих способностей;
- развитие стремления к саморазвитию.

#### **Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость);
- привитие культуры общения в коллективе,
- воспитание самодисциплины, чувства партнера, чувства ансамбля;
- формирование ответственности за качество своего исполнения.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Определение целей и задач на 2 год обучения. Правила техники безопасного поведения в хореографическом зале.

«Разогрев» - основа подготовки тела к работе. Режим дня танцора.

##### *Практика:*

Разучивание комплекса упражнений для разогрева мышц тела, подготовка тела к физическим нагрузкам.

#### **2. Репетиционная деятельность**

Основная задача раздела - привлечение учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.

##### *Теория:*

Виды репетиций: рабочая репетиция, сводная репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция. Их задачи. Значимость участия в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу.

##### *Практика:*

Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива «Эдельвейс».

Разучивание репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава, отработка технических навыков.

#### **Основы хореографии**

##### *Теория:*

Методика выполнения движений. Художественный образ и характер танца.

### *Практика:*

Разучивание движений, комбинаций. Разведение композиции танца. Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и характера танца. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Олимпийский талисман» (медвежата)
- «Вальс снежинок» (комбинация Эдельвейсов в проходе)
- «Дети солнца» (комбинация основного состава на сцене)
- «Наш Зенит» (младший состав)
- «Россия – чемпионка» (черлидинг с помпонами)
- «Полонез»
- «Блистательный Санкт-Петербург» (статуи)
- «Ангел над Петербургом» (ангелы на сцене)
- «Дружба народов» (белорусский танец)
- «Вальс цветов» (маленькие цветочки)
- Гусары
- Доброта
- Дети-Морозы (новогодний флешмоб в костюмах Дедов Морозов)
- Зайцы
- «Калинка» (проходы)
- «Моя Россия» (младшая группа)
- «На балу у Золушки» (гавот)
- «Ползунец» (начальные комбинации)
- Тарантелла
- «Я, ты, он, она...»
- «Журавли»
- «Прадедушка»
- «Весёлый ветер»
- «Большой вальс» (младшая группа)

### ***Народно-характерный танец***

#### *Теория:*

Методика выполнения движений.

#### *Практика:*

Отработка

- основных движений:
  - шаг-галоп
  - переменный бег с высоко поднятыми коленями
  - основные элементы гавота
  - основной ход и движения танца «Тарантелла»
  - основной ход и движения бального танца
- техники движений народного танца:
  - «ползунок»
  - «флажок» на полу
  - «тараканчик»
  - бег в повороте

Разучивание репертуарных номеров ансамбля народного направления разного возрастного состава. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар народного направления:*

- Сюита «Дружба народов»

- Украинский танец «Ползунец»

### ***Гимнастика в хореографии***

*Теория:*

Методика выполнения движений.

*Практика:*

Работа над гимнастическими и акробатическими элементами из репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава.

Отработка элементов и гимнастических связок в хореографических композициях:

- «Наш Зенит»
- «Россия – чемпионка»
- Украинский танец «Ползунец»

Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:

- «Ангел над Петербургом»,
- «Двенадцать месяцев»
- «Весна Победы»
- «Новогодняя феерия»
- «Вперед, Россия!»
- «Мир детям»

### **3. Постановочная работа**

Постановка новых танцевальных композиций, музыкально-хореографических спектаклей в соответствии с творческими планами коллектива, возможностями педагогов, интересов учащихся.

*Теория:*

Понятия «массовый номер», «музыкально-хореографическая композиция», «сводная репетиция», правила поведения на сводных репетициях.

*Практика:*

- разводка общей схемы массового номера
- отработка отдельных частей композиции
- репетиция перестроений: смена планов, выход на сцену, уход со сцены
- отработка синхронных связок и финала композиции
- взаимодействие с хором (вокалистами, солистом) в музыкально-хореографических композициях

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Секреты быстрого переодевания. Схемы раскладки костюмов. Правила сборки кофра с костюмами на концерт. Достопримечательности Санкт-Петербурга ( по выбору учащихся, по пути следования на выступление).

*Практика:*

Эстафеты с выполнением заданий на собирание кофра с костюмами на время.

Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).

Концертные выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦИ «Эдельвейс», а также концертной деятельности филиала).

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Творческий показ номеров.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

В конце 2 года обучения учащиеся *будут знать*:

- важность ведения активного образа жизни;
- хореографические номера ЦДЮИ;
- методику исполнения разученных движений;
- этикет общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

учащиеся *будут уметь*:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять выученные номера;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- исполнять ансамблевые номера, точно чувствуя партнера.

### ***Личностные***

Учащиеся:

- обогатят собственный нравственный мир и расширят кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность;
- умеют создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- проявляют личностные качества: волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость;
- разовьют физические качества, артистические и творческие способности;
- ответственно относятся к качеству своего исполнения.

### ***Метапредметные***

- осознают важность ведения активного образа жизни;
- умеют позитивно общаться и работать в коллективе;
- ответственно относятся к результату общей деятельности;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях
- проявляют художественный вкус при подборе танцевального материала.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### ***Обучающие:***

- углубление теоретических знаний области хореографического искусства, изучение образцов мирового классического наследия;
- разучивание и отработка танцевального репертуара классического и народного направления разного возрастного состава;
- разучивание более сложных композиций, способствующих развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- совершенствование навыков взаимодействия в ансамбле;
- отработка репертуарных номеров, постановок, спектаклей;
- обучение приемам поиска информации из разных источников для подготовки сообщений;

#### ***Развивающие:***

- поддержание устойчивого интереса к занятиям;
- развитие сценических возможностей детей;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие творческих способностей;

#### ***Воспитательные:***

- формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России и воспитание уважения к ценностям различных культур;
- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Цели и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год. Правила внутреннего распорядка в ЦДЮИ. Правила безопасного поведения на занятиях, репетициях, в поездках.

*Практика:*

Диагностика физических и хореографических данных. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета и развития хореографических данных.

### **2. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Повышение общего уровня хореографических постановок, степени сложности хореографической лексики. Значимость участия учащихся в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Понятие «премьеры» – последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней.

Основы сценического грима.

*Практика:*

Выработка умения воспринимать замечания педагога. Привитие навыков коллективного творчества, общения друг с другом, воспитание чувства ответственности за общее дело. Работа с солистами. Оказание индивидуальной помощи.

### **Основы классического танца**

*Теория:*

Методики выполнения движений. Великие танцовщики мира.

*Практика:*

Изучение образцов классического наследия. Просмотр и анализ видеозаписей известных балетов и мюзиклов.

Отработка элементов и движений:

- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
  - обводка на demi-plie ( ronddejambe )
  - battement tendu и jete по 5поз.в позах
  - rond de jambe en l'air
  - battementfondu крестом
  - frappe крестом
  - develloppe
  - grand battement jete по 1поз.
- упражнения на середине зала
  - battmenttendu, jeteпо 1поз.
  - rond de jambe par terre
  - battement fondu вполноском
  - releve lent 45



- pas debourres переменной ног
- arabesque 1,2,3
- позы ecarte вперёд и назад носком в пол
- 3e port de bras
- движения группы allegro
- echange с переходом на одну ногу
- pas assemble
- pas jete
- sissonne simple
- port de bras (1,2,3,4)

Взаимодействие педагога и учащихся с целью добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Разучивание хореографических миниатюр и вариаций из балетов:

- Pas detrios («Танец пастушков») из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский
- Танцы фей из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский
- «Танец кукол» из балета «Лебединое озеро», П.И. Чайковский
- «Вальс цветов» (хореографическая композиция на музыку из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский)

### ***Народно-характерный танец***

*Теория:*

Методики выполнения движений. Особенности народных танцев, характер, костюмы.

*Практика:*

Разучивание танцевального репертуара народного направления для разного возрастного состава. Разучивание номеров «золотого» фонда коллектива: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.

Отработка техники движений народного танца.

Отработка техники движений мужского танца:

- «бочонок»
- «бедуинский»
- «коза»
- «черт»
- «промокашка»
- «кольцо»
- «разножка»

Отработка техники движений женского танца:

- «вертолет»
- «козочка»
- «поджатые»
- «двойнички»
- комбинированные вращения

Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:

- «Ангел над Петербургом»
- «Золотой ключик»
- «Новый год шагает по планете»
- «Двенадцать месяцев»
- «Золотая коллекция»

*Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Моя Россия» (средняя группа)
- Китайская сюита – танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками
- Сюита «Дружба народов» (молдавский танец, узбекский танец)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Веселая скоморошина»
- «Наш Зенит» (основная комбинация)
- «Вальс Цветов» (большие цветы)
- «Деда Морозы» (трюковые элементы новогоднего представления)
- «Дети солнца» (старший состав)
- «Калинка» (средний состав)
- «Над Россией лебеди»
- «Россия - чемпионка!» (шары)
- «Неуловимые» (средняя группа)
- «Дети войны» (средняя группа)
- Танец Балтийских моряков (средняя группа)
- «Большой вальс» (средняя группа)
- «Солдатская задорная» (средний состав)
- «Ленинградский рок-н-ролл»

### **3. Постановочная деятельность**

В соответствии с творческими планами коллектива включает в себя постановку танцевальных номеров не из общего репертуара, а лично каждым педагогом, работающим по программе.

*Теория:*

Цель создания танца, концепция, жанр, манера исполнения движений.

*Практика:*

Работа над созданием хореографического номера: разучивание движений и ходов, соединение их в комбинации, разучивание рисунков танца и выработка ритмичности и музыкальности исполнения движений, манеры исполнения танца.

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Правила поведения в поездке. Правила поведения на сцене, за кулисами. Психологическая подготовка к выступлению. Достопримечательности Санкт-Петербурга. Шедевры хореографического наследия.

*Практика:*

Сбор информации и подготовка творческих работ по истории возникновения и деятельности концертных залов и учреждений, в которых проходят выступления коллектива. Проведение экскурсий во время следования до места проведения мероприятия.

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ).

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Отчетный концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Опрос воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### ***Предметные***

По окончании 3-го года обучения учащиеся *будут знать*:

- сведения из области хореографического искусства, образцы мирового классического наследия;

- методику выполнения движений классического и народно-характерного танца; образцы мирового классического наследия;
- репертуарные танцы 3 года обучения;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- источники и приемы поиска информации для подготовки сообщений;

Учащиеся *будут уметь*:

- грамотно исполнять репертуарные номера классического и народного направления разного возрастного состава данного года обучения;
- исполнять более сложные композиции, способствующие развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- взаимодействовать в ансамбле.

### ***Личностные***

Учащиеся:

- адекватно воспринимают замечания педагога и исправляют ошибки;
- имеют устойчивый интерес к занятиям;
- обретут такие качества как уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретут большой опыт участия в концертных выступлениях;
- разовьют физические данные (силу, ловкость, выносливость) и творческие способности;

Будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;

### ***Метапредметные***

- сформирована культура общения в коллективе, общая коммуникативная культура ребенка;
- сформирована ответственность за результат своей и общей деятельности;
- стремятся вести здоровый образ жизни.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 4-го года обучения**

***Обучающие:***

- совершенствование техники выполнения танцевальных движений (элементов), разучивание репертуара 4 года обучения;
- формирование чувства партнера, чувство ансамбля;
- изучение образцов мирового классического наследия;
- формирование навыков актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;
- обучение составлению экскурсионного маршрута.

***Развивающие:***

- развитие силы, выносливости и специальных данных для исполнения технически сложных элементов мужского танца;
- обучение видению ошибок в движениях при наблюдении за другими учащимися;
- развитие музыкальности, навыков актерского мастерства, сценической свободы
- работа по формированию правильной осанки, координации движений,
- совершенствование физических данных;
- развитие творческих способностей.

***Воспитательные:***

- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы тактичность, открытость, ответственность, целеустремленность, трудолюбие);
- привитие культуры общения в коллективе, сценической культуры;
- формирование потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитание ответственности перед коллективом;
- создание условий для творческой самореализации личности.

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Цели и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год.

*Практика:*

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений ЦДЮИ, обсуждение.

### **2. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Привлечение будущих исполнителей номера к сотворчеству. Хореографическая композиция, мюзикл.

*Практика:*

Прослушивание и разбор музыкального материала. Выявление степени заинтересованности детей новой постановкой. Анализ художественных и технических задач. Репетиции.

### ***Основы классического танца***

*Теория:*

Методики выполнения движений. Шедевры классического искусства.

*Практика:*

Отработка элементов и движений:

- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
- движения группы *allegro*
- *port de bras*

Изучение образцов мирового классического наследия:

- «Четверки» (вариация из балета «Баядерка», Л. Минкус)
- «Фея Нежности» (вариация из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский)

Разучивание танцевального репертуара классического направления разного возрастного состава:

- «Вальс цветов», П.И. Чайковский
- «Лето», А. Вивальди

### ***Народно-характерный танец***

*Теория:*

Методика выполнения движений.

*Практика:*

- Оработка техники движений мужского народного танца:
  - «бочонок»
  - «бедуинский»
  - «коза»
  - «черт»
  - «промокашка»
  - «кольцо»
  - «разножка»
- Оработка техники движений женского народного танца:
  - вращение по кругу

- «обертас»
- дробные вращения по диагонали
- «поджатые»
- синхронные вращения в двойках, тройках
- комбинированные вращения
- Разучивание танцевального репертуара народного направления разного возрастного состава: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.
- Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:
  - «Ангел над Петербургом»,
  - «Золотой ключик»
  - «Новый год шагает по планете»
  - «Двенадцать месяцев»
  - «Золотая коллекция»

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Тренировочный день»
- «Моя Россия» (старший состав)
- Китайская сюита (танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками)
- Сюита «Дружба народов» («Украина», «Гжель»)
- Украинский танец «Ползунец»
- «Веселая скоморошина»
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Вальс Цветов» (бабочки)
- «Дети солнца» (трюковая часть)
- «Калинка» (старшая группа)
- «Моя Россия» (старшая группа)
- «Россия – чемпионка!» (полотна, флажное шоу)
- «Неуловимые» (основной состав)
- «Большой вальс» (основной состав)
- Танец Балтийских моряков (основной состав)
- «Журавли» (пальцевая техника)
- «Солдатская задорная» (основной состав)
- «Дети войны» (старший состав)

### **3. Постановочная деятельность**

*Теория:*

Деление танцевального репертуара на женский и мужской. Трюковые элементы женского танца. Трюковые элементы мужского танца.

*Практика:*

Отработка трюковых элементов мужских и женских танцев (в соответствии с творческими планами педагога и коллектива).

Разучивание репертуара и постановка новых номеров этой направленности. Постановка сольных трюковых выходов, отдельных трюковых частей в музыкально-хореографических и танцевальных постановках.

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Понятие «конкурсный номер», основные требования к нему. Массовый номер, ансамблевый номер, сольный номер, малые формы. Достопримечательности Санкт-Петербурга.

*Практика:*

Просмотр видеоматериалов репертуарных танцев. Отбор конкурсных номеров. Работа над совершенствованием исполнительского искусства танца. Подготовка и просмотр презентаций на тему с примерами и видеоматериалами из репертуара коллектива.

Подготовка и проведение экскурсий по пути следования к месту выступления.

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ).

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Класс-концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты 4-го года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- составляющие компоненты танцевального номера;
- танцевальную культуру народов исполняемых танцев, ведущие ансамбли народного танца, образцы мирового классического наследия;
- технику выполнения разучиваемых движений классического и народного танца;

*будут уметь:*

- технически грамотно исполнять репертуарные ансамблевые номера 4 года обучения, в т.ч. разными возрастными составами;
- воспринимать замечания педагога и исправлять ошибки;
- владеть элементарной техникой вращения, техникой исполнения прыжков и трюков, более сложной координацией движений;
- сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов и комбинаций;
- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- импровизировать, используя различные музыкальные стили;
- составлять экскурсионный маршрут.

### ***Личностные***

- развиты сила, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов;
- видят ошибки в собственных движениях и при наблюдении за другими учащимися;
- развиты музыкальность, навыки актерского мастерства, сценической свободы;
- повысят свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, волевая активность, вера в свои силы, целеустремленность, трудолюбие;
- будут проявлять творческий подход при выполнении задний.

### ***Метапредметные***

- будут иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- будут знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, ориентироваться в ней;
- будут способны ставить целевые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- будут владеть продуктивными способами взаимодействия с окружающими, навыками работы в группе.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 5-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- расширение теоретических знаний в области хореографического искусства; знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс» 5 года обучения; разучивание танцевального репертуара коллектива современного направления для разного возрастного состава;
- выработка умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- развитие умение передавать свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- обучение находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

#### **Развивающие:**

- формирование умения чувствовать форму, манеру и стиль исполняемого номера;
- выработка способности к актерскому и пластическому самовыражению;
- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией, привитие любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- формирование любви к культуре своего народа и уважения к культурам других национальностей;
- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка.

### **Содержание программы 5-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Цель и задачи, творческие планы ансамбля на учебный год. Правила поведения в зале, на сцене, в поездках.

##### *Практика:*

Просмотр видеозаписей концертных выступлений ЦДЮИ. Повторение пройденного танцевального материала.

#### **2. Репетиционная деятельность**

##### *Теория:*

Значимость участия учащихся в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу.

#### **Основы классического танца**

##### *Теория:*

Методики выполнения движений.

### *Практика:*

Изучение образцов мирового классического наследия:

- Вариация из балета «Тщетная предосторожность», Луи Жозеф Фердинанд Герольд
- «Танец с веерами» из балета «Баядерка», Л. Минкус
- элементы экзерсиса у станка и на середине зала
- движения группы *allegro*
- *port de bras*

Разучивание танцевального репертуара классического направления разного возрастного состава:

- Хореографическая композиция «Алые паруса»
- «Вальс цветов», П.И. Чайковский

### ***Народно-характерный танец***

Теория:

Методики выполнения движений.

### *Практика:*

Отработка техники мужского народного танца:

- «бочонок»
- «бедуинский»
- «коза»
- «черт»
- «промокашка»
- «кольцо»
- «разножка»

Отработка техники женского народного танца:

- вращение по кругу
- «вертолет»
- «козочка»
- «поджатые»
- «двойнички»
- комбинированные вращения

Разучивание танцевального репертуара народного направления разного возрастного состава: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации, дальнейшее оттачивание рисунков танца.

### *Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:*

- «Тренировочный день»
- «Моя Россия»
- «Китайская сюита» (танец с платочками-зонтиками, мужской танец, танец с фонариками)
- Сюита «Дружба народов» («Россия», трюковая часть)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Веселая скоморошина» (трюковая часть)
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Вальс Цветов» (пальцевая техника)
- «Россия – чемпионка!» (трюковая часть)
- «Неуловимые» (трюковая часть)
- «Стиляги»
- «Хоровод снегурочек»
- «Солдатская задорная» (трюковая часть)
- «Казачки в Берлине»

### ***Современный танец***



*Теория:*

Методики выполнения движений.

*Практика:*

Разучивание танцевального репертуара современного направления для разного возрастного состава.

*Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар современного направления:*

- «Дисотека на Дворцовой»
- «Дети Солнца»
- «Я, ты, он, она»
- «Стиляги»

*Разучивание хореографических композиций из мюзиклов:*

- «Ангел над Петербургом»
- «Золотой ключик»
- «Новый год шагает по планете»
- «Двенадцать месяцев»
- «Золотая коллекция»

### **3. Постановочная деятельность**

*Теория:*

Понятие «наставничество» в танцевальном коллективе.

Самостоятельная работа, работа в коллективе, взаимопомощь, понятия личной и коллективной ответственности за исполнение соло или синхронной связки.

*Практика:*

Постановка новых связок, номеров (в соответствии с творческими планами каждого педагога и коллектива), в т.ч. детьми. Конкурс на лучшее исполнение трюка, сольного отрывка, синхронной связки в конкурсных и репертуарных номерах.

Старшие обучают младших, передавая репертуарные номера, по возрастным категориям – воплощение принципа: «умеешь сам – научи другого».

### **4. Концертная и культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Принципы наставничества и их применение в деятельности коллектива:

- самодисциплина,
- лучший пример – личный пример,
- ответственность за себя и за другого,
- взаимопомощь в образовательном процессе и в жизни.

Достопримечательности Санкт-Петербурга (по выбору учащихся, по пути следования на мероприятие).

*Практика:*

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ). Распределение обязанностей и ответственных перед концертными выступлениями и гастрольями, применение принципов на практике в гастрольных поездках и на концертных выступлениях.

Подготовка и проведение экскурсий о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Отчетный концерт.

Анкетирование воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

### ***Предметные***

- расширение кругозора в области хореографического искусства; знают лучшие образцы мирового хореографического искусства;
- технически грамотно и артистично исполняют репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля, в т.ч. достаточно сложные танцевальные комбинации;
- различают динамические изменения в музыке, передают эмоциональный окрас и особенности танцевальных направлений;
- применяют полученные знания на практике;
- владеют техникой разученных гимнастических элементов;
- передают свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- умеют находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

### ***Личностные***

- имеют мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- стали физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- имеют высокую самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- обогатят собственный нравственный мир и расширят кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- уважительно относятся к традициям и культуре своего народа, к культурам других национальностей;
- творчески подходят к выполнению поставленных задач;
- ответственно относятся к результату своей и общей деятельности;
- сформированы личностные качества (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность).

### ***Метапредметные***

- получают навыки анализа, рефлексии, самооценки и самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности;
- будут понимать духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- будут владеть умениями самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- получают навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- овладеют минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- освоят способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Успешность обучения по программе строится на основных педагогических **принципах**:

- принцип доступности - простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей;
- принцип наглядности - показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом движений, комбинаций;
- принцип связи теории и практики - сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением;
- принцип последовательности - от простого к сложному, от известного к неизвестному.

## Методы обучения

В процессе занятий развитию у ребенка стремления к творчеству содействуют определенные методы и приемы. Педагог для каждого упражнения, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

- **наглядный метод** - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа; применяется прием контрастного показа, образного показа хореографического текста; используется показ видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций; прослушивание музыкальных произведений;
- **словесный метод** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений: происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами, педагог ставит перед учащимися определенные задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, анализ, сравнение, словесное сопровождение движений под музыку.
- **практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися танцевальных комбинаций, хореографических композиций; тренировочные упражнения;

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы стимулирования и мотивации:**

- *метод коммуникативного обучения* - создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

## Дидактические средства обучения:

- учебно-методическая и специальная литература;
- схемы выполнения движений;
- подборка иллюстраций и фотографий к темам программы;
- презентации к темам программы.

## ЭОР

- фонотека музыкальных композиций для танцевальных номеров;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов и ЦДЮИ;
- видеофильмы с записями балетов, мюзиклов и т.д.;
- учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого;
- видеозаписи концертных программ ведущих ансамблей народных танцев России и мира.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагогов

1. Абрамова А.Г. Игротехнические приемы. - СПб., 1992.
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
6. Балет. Энциклопедия. – 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М- Л., 1980.
10. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. - М., 2001.
11. Вачков И.В. Сказкотерапия. - М., 2001.
12. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – Издательство МГУ, 1976.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
14. Гандельсман А.Б., Смирнов К.М. Физическое воспитание детей школьного возраста. - М, ФиС, 1960.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2006.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
17. Грачева Л.В. Воспитание чувств. - СПб, 1992.
18. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл (современный музыкальный театр). – М., 1982.
19. Гринер Н.А. Ритм в искусстве актера. - СПб., 1992.
20. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
21. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
22. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985.
23. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
24. Казакевич Н., Сотникова Е., Фирелева Ж. Современный танец. – СПб, 2001.
25. Карпова С.Н. Игра в нравственном развитии ребенка. - М., 1992.
26. Кипнис М. Актерский тренинг. - М., 2008.
27. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
28. Кудашова Л.Т., Люйк Л.В. Подвижные игры, эстафеты и игровые задания с использованием основных средств гимнастики. Учебно-методическое пособие. -СПб, 2001.
29. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
30. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
31. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
32. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М, ФиС, 1991.
33. Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания. - М. Просвещение, 1990.
34. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
35. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
36. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М., 1992.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
38. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -М., 1989.
39. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. Учебное пособие. - Белгород, 2008.
40. Спортивная гимнастика. Программа для школ олимпийского резерва. - М, Советский Спорт, 2005.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. - М., 1958-1961.
42. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
43. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
44. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1981.
45. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967.
46. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
47. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М., Владос, 2003.
48. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. – М., 1963.
49. Чепакон Е.М. Основы гимнастической терминологии (статические положения). Учебно-методическое пособие. - СПб, 2001.
50. Чепакон, Е.М., Борисенко, С.И., Образцова Е.С. Строевые упражнения на уроке гимнастики. Учебно-методическое пособие. –СПб, 2002.

51. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

52. Эльконин Д.Б. Психология игры.- М., 1978.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
2. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
3. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. - М.: Терра-спорт, 2002.
4. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
5. Де Милль А. Танец в Америке. – М., 1997.
6. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
7. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
8. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. Учебник для ВУЗов физ. Культуры. - Терра-Спорт, 2003.
9. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
10. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
11. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся / Перевод с англ. – М., 2004.
12. Чехов М.А. Путь актера.- М., 2003.

### **Интернет-источники**

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-traditsiy>
2. [http://tanec-wiki.com/index.php?option=com\\_content&view=section&id=7&Itemid=70](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70)
3. [http://tanec-wiki.com/index.php?option=com\\_content&view=section&id=8&Itemid=66](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=66)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец)
5. Pedagogweb.ru
6. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/ <http://vaganovaacademy.ru>
7. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
8. Валеология – здоровый образ жизни / <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.html>
9. Все для хореографов / [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
10. Государственный академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
11. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / [mariinsky.ru](http://mariinsky.ru)
12. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого <http://www.pyatnitsky.ru>
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
14. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
15. Книги о танцах/ [http://www.cbs-orisk.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5474&Itemid=1949](http://www.cbs-orisk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949)
16. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
17. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
18. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы) <http://www.det-fond.ru>
19. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet>
20. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
21. Московская Государственная академия хореографии/ [www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru)
22. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
23. Он-лайн уроки танцев/ Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
24. Про балет/ [probalet.info](http://probalet.info)
25. Сайт о великих танцорах современности/ [www.balletomania.ru](http://www.balletomania.ru)
26. Сайт студии «ТекилаДжаз»/ <http://tequiladance.ru/uroki/ballroomdancing/>
27. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко/
28. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
29. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>

30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
31. Хореографу в помощь /dancehelp.ru/
32. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>
33. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
34. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/>
35. Видеоуроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Залогом успешности реализации** программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением относиться к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения занимающихся в ансамбле детей.

**Формы контроля:**

- Наблюдение педагога на занятиях
- Опрос, выполнение тестовых заданий, анкетирование
- Концерт «С днем рождения, «Эдельвейс»!» (октябрь)
- Отчетный концерт ансамбля (май)
- Участие учащихся в фестивалях, конкурсах и других концертных выступлениях коллектива

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

**Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня развития физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦИ «Эдельвейс» критерии.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b> <i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b> <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно

	широко не раскрываются, а направлены вперед	пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедро образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы</b> <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямым коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<b>Активная гибкость</b> <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

– педагогическое наблюдение

- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории изучаемых танцев
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела



<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

#### *Формы:*

- *устный и письменный опрос*
  - *игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)*
  - *технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:*
    - *танцевальная память;*
    - *артистичность, выразительность, эмоциональность;*
    - *музыкальность;*
    - *техника исполнения танцевального материала.*
  - *показ и анализ танцевальных этюдов и номеров*
  - *творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия*
  - *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:*
    - *в коллективе - от 1 до 3 баллов,*
    - *на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,*
    - *на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.*
- Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.
- *в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит диагностику физических качеств учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностик педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.*
  - *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
    - *Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)*
    - *Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (приложение 5)*

#### **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

#### *Формы:*

- *открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
  - *концерты в БКЗ «Октябрьский»*
  - *конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»*
  - *фестиваль «Петро-Дэнс»*
  - *хореографические конкурсы различного уровня*

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.

- *класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе*

- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

**Основные показатели эффективности реализации программы:**

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям народным танцем (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация учащихся (высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

**Информационная карта  
«Уровень развития физических качеств учащихся»**

Педагог:  
Программа:  
Группа  
Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

***Оценка параметров***

начальный уровень    1 балл  
средний уровень        2 балла  
высокий уровень        3 балла

***Уровень***

5-9 баллов                начальный уровень  
10-14 баллов            средний уровень  
15-18 баллов            высокий уровень

## Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Направленность:

ФИО педагога:

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения:

[illegible]

**Информационная карта  
«Уровень развития личностных качеств учащихся»**

ФИО педагога  
Программа  
Группа  
Дата заполнения

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

**Оценка параметров**

начальный уровень      1 балл  
средний уровень        2 балла  
высокий уровень        3 балла

**Уровень**

11-16 баллов      начальный уровень  
17-27 баллов      средний уровень  
28-33 балла        высокий уровень

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

1. **Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

☐ посещаю с желанием

☐ посещаю без желания

другое \_\_\_\_\_

2. **Что больше всего привлекает на занятиях?**

☐ беседы о народных и современных танцах, музыке, народных традициях

☐ разминка

☐ разучивание новых танцевальных номеров

другое \_\_\_\_\_

3. **Что нового для себя ты узнал на занятиях**\_\_\_\_\_

4. **Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

☐ очень нравится

☐ нравится

☐ не нравится

другое \_\_\_\_\_

5. **Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?**\_\_\_\_\_

6. **Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

☐ да

☐ нет

другое \_\_\_\_\_

7. **Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

☐ да

☐ нет

другое \_\_\_\_\_

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ  
В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

**3. Год обучения** \_\_\_\_\_

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

☐ желание развиваться

☐ желание проводить свободное время с пользой

☐ желание укрепить здоровье

☐ желание подготовиться к выбору профессии

☐ поиск новых друзей

☐ желание выступать на сцене

☐ другое \_\_\_\_\_

**6. Что поспособствовало Вашему выбору?**

☐ желание ребенка

☐ рекомендации друзей и знакомых

☐ реклама

☐ решение взрослых членов семьи

☐ близость от дома

☐ качество услуг

☐ другое \_\_\_\_\_

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

☐ затрудняюсь ответить



**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность         |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы     |   |
| <input type="checkbox"/> другое _____    |   |

**9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

- |                             |                                   |                              |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> частично | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|

**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- |                             |   |                              |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|---|------------------------------|

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- ☐ самостоятельность
- ☐ уверенность в себе
- ☐ коммуникабельность
- ☐ возможность раскрыть свои способности
- ☐ возможность лучше понять самого себя
- ☐ возможность укрепить здоровье
- ☐ возможность выступать на сцене
- ☐ другое \_\_\_\_\_

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- |                             |                                   |                              |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> частично | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|

**13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

- ☐ интересуюсь образовательными результатами ребенка
- ☐ посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
- ☐ оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- ☐ другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!