

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БАРАБАНДА»

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Фетисов Сергей Борисович,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Такое музыкальное направление, как исполнение на малом барабане, в наше время вызывает повышенный интерес у подрастающего поколения. Оригинальность подхода, новизна, зрелищность привлекает многих музыкантов, как профессионалов, так и любителей.

Ансамбль барабанщиков является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой дисциплины.

Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом-организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей барабан задаёт один общий темп движения, подбадривает, организует.

Программа «Барабанда» направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся. Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, рождает творческую активность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабанда» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

**Направленность программы:** художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабанда» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирована на современного ребёнка и слушателя. Обучаясь по программе, ребёнку не нужно посещать уроки сольфеджио, музыкальной литературы и истории культуры для того, чтобы понимать музыкальную теорию, терминологию и получать необходимые знания в области мирового музыкального наследия: всё это включено в программу и тесно переплетено с практическими занятиями и исполнением музыки. В процессе обучения по программе дети знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, изучают основные приемы игры на малом барабане, развивают навыки сольной и совместной игры в ансамбле.

**Новизна** программы состоит в том, что в процесс обучения игре на барабане включены элементы театрализации, что делает данный вид деятельности необычайно ярким, эмоциональным и притягательным для всех участников коллектива. Обучение строевым правилам и движениям, постановка дефиле в самых разных музыкальных стилях, а также создание барабанных шоу также являются отличительными особенностями данной программы от традиционных программ музыкальных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что развитие творческих, музыкальных и исполнительских способностей детей на занятиях возможно лишь через постепенное изучение необходимого материала. Построение тем и разделов данной программы основано именно на этом принципе: учащийся постепенно получает знания в области теории музыки, теории и практики инструментального исполнительства. Все содержание программы направлено на творческое развитие детей, на формирование умений понимать, слышать музыку, различать её жанры, на обучение игре на малом барабане строевых и эстрадных маршей.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей детей происходит становление их личностных качеств, таких как: воображение, творческая активность, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность, взаимовыручка, трудолюбие,

усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т.д. Игра на ударных инструментах развивает как музыкальные способности учащихся, так и обеспечивает общее развитие детей – развитие координации движений, развитие мелкой моторики рук, способствует концентрации внимания и усидчивости. Совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера.

#### **Адресат программы**

Настоящая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Специальных знаний и умений в области музыки не требуется.

**Объём и срок освоения:** программа рассчитана на 360 часов, 5 лет обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на барабане.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей создания, происхождения, устройством инструмента, с его выразительными и техническими возможностями, с выдающимися исполнителями;
- сформировать знания в области элементарной теории музыки;
- сформировать умение читать текст с листа, подбирать мелодию по слуху;
- сформировать систему умений и навыков игры на малом барабане;
- сформировать навыки ансамблевой игры;
- обучить базовым элементам барабанного дефиле;
- познакомить с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- научить передавать характер, стиль и манеру концертных номеров.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности и музыкальность учащихся (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и т. д.);
- развить мелкую моторику рук;
- развить координацию и пластику движений;
- развить и поддерживать интерес к выбранному инструменту;
- развить творческую индивидуальность и исполнительскую манеру обучающихся;
- развить художественный вкус, творческую активность и интеллект;
- развить у ребенка потребность самосовершенствоваться;

##### **Воспитательные:**

- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности;
- развить работоспособность, самоорганизацию;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

#### **Условия реализации программы**

На обучение по программе «Барабанда» принимаются все желающие дети в возрасте 7-12 лет, без нарушений игрового аппарата и органов слуха. Приветствуется наличие музыкальных данных.

Дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвертый и пятый годы обучения допускается на основании результатов прослушивания и собеседования.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого исполнительского приёма),
- работа в малых группах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятия).

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- удобный, хорошо проветриваемый класс с зеркалами
- музыкальные инструменты - барабаны
- барабанные палочки
- тренировочные пэды со стойками
- пюпитры
- электронный или механический метроном
- активная акустическая система или комбо-усилитель для воспроизведения фонограмм

#### **Планируемые результаты**

##### ***Предметные***

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основы элементарной теории музыки, необходимую музыкальную терминологию;
- теорию образования звука барабана, правила звукоизвлечения;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- разучивать и исполнять музыкальные произведения и этюды соответствующей сложности;
- исполнять, слушать, анализировать музыку;
- читать и играть по нотам;
- работать с метрономом.

##### ***Метапредметные***

- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение выстраивать отношения в коллективе.

##### ***Личностные***

- развит устойчивый интерес к занятиям;
- сформировано уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- развито трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;
- привито стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи;
- развиты музыкальный слух, чувство ритма, мелкая моторика, координация и пластика движений;
- приобретены навыки самостоятельной работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практические задания
2.	Постановка игрового аппарата	10	2	8	Технический зачет
3.	Музыкальная грамота	16	8	8	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
4.	Развитие музыкально-творческих способностей	28	8	20	Выполнение практических заданий педагога Анализ
5.	Постановка номеров	15	3	12	Выполнение практических заданий педагога Конкурс Концерт Наблюдение и анализ
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### 2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практические задания
2.	Повторение	3	0,5	2,5	
3.	Постановка игрового аппарата	8	2	6	Технический зачет
4.	Музыкальная грамота	16	8	8	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
5.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20	Выполнение практических заданий педагога Анализ
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Выполнение практических заданий педагога Конкурс Концерт Наблюдение и анализ
7.	Итоговое занятие	1		1	Домашний концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

### 3-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практические задания
	Повторение	3	0,5	2,5	Зачет
	Постановка игрового аппарата	8	2	6	Технический зачет
	Музыкальная грамота	16	8	8	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20	Выполнение практических заданий педагога Анализ
	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Выполнение практических заданий педагога Конкурс Концерт Наблюдение и анализ
	Итоговое занятие	1		1	Плац-концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

### 4-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Практические задания
	Повторение	2	1	1	Зачет
	Постановка игрового аппарата	7	1	6	Технический зачет
	Музыкальная грамота	16	8	8	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
	Развитие музыкально-творческих способностей	26	4	22	Выполнение практических заданий педагога Анализ
	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	19	4	15	Выполнение практических заданий педагога Конкурс Концерт Наблюдение и анализ
	Итоговое занятие	1		1	Класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	

## 5-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Практические задания
	Повторение	2	1	1	Зачет
	Постановка игрового аппарата	7	1	6	Технический зачет
	Музыкальная грамота	16	8	8	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
	Развитие музыкально-творческих способностей	26	4	22	Выполнение практических заданий педагога Анализ
	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	19	4	15	Выполнение практических заданий педагога Конкурс Концерт Наблюдение и анализ
	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го года обучения

### Задачи 1-го года обучения

#### *Обучающие:*

- познакомить детей с историей барабана, его устройством;
- обучить правильной постановке исполнительского аппарата;
- научить техническим приёмам и способам звукоизвлечения;
- научить правильным захватам палочек;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- научить работать с музыкальным текстом, слушать и понимать музыку.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, реакцию;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать память, умение мыслить творчески;
- развивать физические данные ребёнка.

#### *Воспитательные:*

- прививать интерес к выбранному инструменту, к музыке.
- воспитывать трудолюбие, упорство, стремление к достижению результата;
- формировать интерес к музыкальной культуре человечества, к настоящим ценностям.

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи обучения по программе. Барабан: устройство и художественные возможности. План работы на год.

Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Знакомство с инструментом. Упражнения на захваты палочек. Выявление первоначальных знаний и умений.

#### **2. Постановка игрового аппарата**

Теория: Исполнительский аппарат. Положение корпуса, головы, рук и ног во время игры на барабане. Виды захватов палочек. Принцип звукоизвлечения инструмента. Техника звукоизвлечения

Практика: Гимнастические упражнения для развития рук. Задания отработку постановки корпуса, положений рук и ног при ношении и игре на барабане. Освоение простейших координационных приемов в игре на барабане.

### **3. Музыкальная грамота**

Теория: Звук и его природа. Нотная грамота: Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Понятия «метр», «ритм», «такт». Основы чтения нот с листа и записи партий барабанов.

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Упражнения на развитие внутреннего чувства темпа и метро-ритма. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

### **4. Развитие музыкально-творческих способностей**

Теория: Понятия «темп», «размер», «замысел», «характер» музыки. Истоки эстрадной музыки. Музыка разных стилей. Приемы анализа музыкального произведения.

Практика: Прослушивание ансамблевой музыки. Анализ её темпа, размера, характера. Просмотр и анализ видео шоу-барабанщиков: их поведение на сцене, слаженность, синхронность движений и ритма.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений и их исполнение. Развитие технических способностей, игра рудиментов, упражнений и этюдов.

### **5. Постановка номеров**

Теория: Понятие «танец», «марш». Роль жанров в обучении ансамбля барабанщиков. Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша.

Практика: Работа перед зеркалом. Развитие координации при игре на барабане в движении. Работа над синхронными движениями всех участников коллектива. Выполнение движений под счет. Удержание барабана. Освоение четкого движения рук и ног на месте.

### **Примерный репертуар**

Agostini Dante «Solfège Rhythmique Cahier №1» № 1 по № 9

В. Аникин «Удар за ударом»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

### **6. Итоговое занятие**

Практика: Технический зачет. Исполнение упражнений, этюдов и пьес, разученных в течение года. Подведение итогов обучения за год.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### *Личностные*

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- культура общения и поведения в социуме
- навыки здорового образа жизни

#### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля
- приобщение к учебно-познавательной деятельности

#### *Предметные*

Учащийся знает:

- название частей барабана, их роль и принцип работы
- принципы правильной посадки и постановки рук



- ноты и умеет их читать  
умеет:
- рассказать суть понятий «метр», «ритм», «такт»;
- исполнять метро-ритмические упражнения в простых размерах и медленном темпе;
- использовать различные приемы игры на ударных музыкальных инструментах;
- исполнять 2-3 этюда;
- координировать движения – игру на барабане и маршевый шаг.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2-го года обучения**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- формирование игрового аппарата;
- изучение музыкальных размеров;
- овладение навыками ансамблевого музицирования;
- освоить нотную запись барабанов.

#### *Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развить артистичность и эмоциональное восприятие музыки;
- развивать координацию движений обеих рук;
- развивать фантазию ребенка и его творческие способности;
- развивать внимание, двигательную память, выносливость.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать любознательность и жажду знаний;
- воспитать потребность и стремление к творческому самовыражению.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка. Творческие планы на год.

Практика: Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Повторение**

Теория: Понятийный аппарат: «тембр», «темп», «размер».

Практика: Упражнения на тренировку музыкальной памяти, восстановление упражнений, этюдов, разученных в течение прошлого учебного года.

#### **3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Понятие «акцент». Кистевая ударная техника.

Практика: Выполнение упражнений с чередованием тихих и громких ударов. Выполнение упражнений на кистевую технику, ощущений ее мышц, силы удара кистевого замаха. Упражнения для постановки игрового аппарата. Упражнения на совершенствование кистевой ударной техники. Работа над акцентами.

#### **4. Музыкальная грамота**

Теория: Пунктирный ритм. Сложные размеры: 4/4, 6/4, 6/8. Основы чтения с листа

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Развитие внутреннего чувства темпа и метроритма. Изучение более сложных ритмических фигур. Чтение с листа.

#### **5. Развитие музыкально-творческих способностей**

Теория: Понятие «рудимент» и его значение в игре. Обозначение рудиментов в нотах, их аппликатура. Двойной удар. Парадидл. Форшлаг. Этюды для малого барабана. Приемы определения размера, темпа.

Практика: Прослушивание и анализ разучиваемых музыкальных произведений: характер, темп, размер.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений и их исполнение. Исполнение ритмических построений средней степени трудности в разных темпах. Работа над базовыми рудиментами (одиночными, двойными ударами, парадидлами, форшлагами, дробью с прижимом) в свободной форме, как основой исполнения всех прочих рудиментов;

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша. Как работать с фонограммой.

Практика: Работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана. Оттачивание четкого движения рук и ног на месте. Разучивание перестроений, поворотов во время игры на барабане. Разучивание поворотов, проходов и маршировки. Приобретение навыка игры под фонограмму, ее темп, акценты и паузы.

Репетиции. Участие в концертах, фестивалях.

### **Примерный репертуар**

Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1» №10 по №21

Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана»

Раздел «Форшлаг»

Charles Wilcoxon «Rolling in rhythm»

К. Бём «Бабочка»

## **7. Итоговое занятие**

Практика: Технический зачет. Домашний концерт для родителей. Подведение итогов работы за год.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

### *Личностные*

- проявляет трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- имеет навыки ведения здорового образа жизни;
- развиты:
  - чувство ритма, музыкальная память;
  - артистичность и эмоциональное восприятие музыки;
  - координация движений обеих рук;
  - фантазия ребенка и его творческие способности;
  - внимание, двигательная память, выносливость.
- имеет стремление к творческому самовыражению.

### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля;
- культура общения и поведения в социуме;

### *Предметные*

Учащийся знает:

- понятия «акцент», «рудимент»;
- значение работы под метроном, его важность;
- понимает концепцию произведения.

Умеет:

- играть крещендо;
- анализировать простые упражнения для барабана;

- правильно писать рудименты в нотном положении, их аппликатуру.
- контролировать действия рук при исполнении упражнений;
- играть под фонограмму.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3–го года обучения**

Задачи 3-го года обучения

*Обучающие:*

- укрепление и активизация игрового аппарата;
- изучение сложных музыкальных размеров;
- развитие навыков ансамблевого исполнения;
- освоение игры с метрономом;
- развитие ощущения звукового баланса;
- знакомство со значением терминов и понятий «музыкальная фраза», «предложение», «период».

*Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие эмоционального восприятия музыкального материала;
- развитие мелкой моторики и координации движений обеих рук
- развитие творческих способностей, артистичности;
- развитие внимания, двигательной памяти, выносливости, трудолюбия.

*Воспитательные:*

- воспитывать любознательность и жажду знаний;
- формирование коммуникативных умений в общении и работе в ансамбле;
- формирование интереса к музыкальной мировой культуре.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи обучения. Творческие планы на год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Музыкально-ритмические игры. Исполнение разученных произведений.

#### **2. Повторение**

Теория: Понятийный аппарат: «акцент», «темп», «размер», «рудимент», «динамика», «марш».

Практика: Восстановление этюдов и двух пьес, разученных в течение прошлого учебного года.

#### **3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Новые упражнения для ежедневной тренировки, способствующие выработке исполнительской техники.

Практика: Работа над звукоизвлечением, акцентами.

#### **4. Музыкальная грамота**

Теория: Сложные ритмические фигуры: триоль, шестнадцатая, синкопа. Термины «Музыкальная фраза», «Предложение», «Период».

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Упражнения на развитие внутреннего чувства темпа и метро-ритма. Чтение с листа.

#### **5. Развитие музыкально-творческих способностей**

Теория: Ритм, динамика музыкального произведения. Усложнение базовых рудиментов.

Практика: Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений, их исполнение. Работа над ритмом и динамикой произведений. Создание кульминаций. Освоение затакта.

#### **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша. Принципы работы с фонограммой.

Практика: Постановка концертных номеров. Оттачивание синхронности движений участников ансамбля и ритмической согласованности между собой.

Репетиции. Участие в концертах, фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» упражнения

Charles Wilcoxon «Paraddiddle Johnnie»

Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1» №73 по №75

В. Осадчук Этюды №1, №2, №3

Д. Палиев Этюды с шестнадцатыми №1, №3, №4, №14, №16

#### **7. Итоговое занятие**

Практика: Плац-концерт. Исполнение упражнений, этюдов и пьес, разученных в течение года. Анализ результатов обучения за год.

#### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

##### *Личностные*

- проявляет трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.,
- культура общения и поведения в социуме,
- развиты:
  - чувство ритма, музыкальная память;
  - эмоциональное восприятие музыкального материала;
  - мелкая моторика и координация движений обеих рук;
  - творческие способности, артистичность;
  - внимание, двигательная память, выносливость.

##### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля
- постепенное приобщение к учебно-познавательной и информационной деятельности

##### *Предметные*

Учащийся будет знать:

- понятия «фраза», «предложение», «период»;
- сложные ритмические фигуры: триоль, ритмические фигуры с точкой.

будет уметь:

- исполнять произведения с триолями;
- понимать и выстраивать динамику произведения, расставлять акценты.
- исполнить 2-3 этюда, 2-5 упражнения и 1-2 эстрадных номера под фонограмму, повысив уровень сложности исполняемых произведений относительно прошлого года обучения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **4-го года обучения**

#### **Задачи 4-го года обучения**

##### *Обучающие:*

- изучение различных музыкальных жанров;
- знакомство с распределением ансамблевых функций;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;

##### *Развивающие:*

- раскрепощение, укрепление и активизация игрового аппарата;
- развитие игрового аппарата учащегося;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие артистичности и эмоционального восприятия;
- развитие координации движений;
- развитие фантазии ребенка и его творческих способностей;
- развитие внимания, двигательной памяти, выносливости.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любознательность и жажду знаний;
- воспитать потребность и стремление к творческому самовыражению;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду.

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи обучения по программе 4-го года. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности, правила внутреннего распорядка.

Практика: Игра «Верю-не верю». Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Повторение**

Теория: Повторение понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период».

Практика: Восстановление этюдов и пьес, разученных на прошлых годах обучения.

#### **3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Техника выполнения упражнений для ежедневной тренировки, способствующих выработке исполнительской техники.

Практика: Упражнения для постановки игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением. Работа над штрихами. Совершенствование кистевой ударной техники.

#### **4. Музыкальная грамота**

Теория: Группировка. Дирижерский жест. Триоли. Шестнадцатые.

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Упражнения на развитие внутреннего чувства темпа и метро-ритма. Ритмические игры. Чтение с листа. Изучение более сложных ритмических фигур. Чередование триольных ритмических фигур и фигур шестнадцатыми, синкопы.

#### **5. Развитие музыкально-творческих способностей**

Теория: Художественное мышление. Способы передачи выразительности произведения.

Практика: Прослушивание оркестровой и ансамблевой музыки. Анализ её темпа, размера, характера. Анализ разучиваемых музыкальных произведений: характер, темп, размер, образы, художественный замысел.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений, их исполнение. Исполнение ритмических построений в разных темпах. Работа над рудиментами (одиночный/двойной удар, простой парадидл, двойной парадидл, форшлаг, двойной форшлаг, дробь с прижимом). Работа над упражнениями, соло, этюдами и пьесами для малого барабана.

#### **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша. Работа с фонограммой.

Практика: Оттачивание четкого движения рук и ног на месте. Развитие координации при игре на барабане в движении. Разучивание поворотов, проходов и маршировки. Игра под фонограмму. Оттачивание синхронности движений участников ансамбля и ритмической согласованности между участниками ансамбля. Осваивание трюков шоу (подбрасывание, кручение барабанных палочек).

Репетиции. Участие в концертах, фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

- Charles Wilcoxon «Lorain Post Dug-Out», «The flam accent fantasy», «Modern flam accent»
- Charles Wilcoxon Solo №1
- Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1» №25 по №39, №53 по №64

#### **7. Итоговое занятие**

Практика: Анализ результатов обучения. Класс-концерт.

#### **Планируемые результаты 4-го года обучения**

##### *Личностные*

- трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- культура общения и поведения в социуме,

##### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля
- к учебно-познавательной и информационной деятельности

##### *Предметные*

Учащийся будет знать:

- понятия «группировка», «дирижерский жест», «художественное мышление»;
- способы передачи художественного замысла произведения;
- основные правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- играть и читать с листа произведения с триолями, шестнадцатыми нотами под метроном и без, а также в разных темпах;
- играть в ансамбле;
- исполнить 2-3 этюда, 2-5 упражнений на разные виды техники и 1-3 эстрадных номера под фонограмму, повысив уровень сложности исполняемых произведений относительно прошлого года обучения.

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

##### **5-го года обучения**

#### **Задачи 5-го года обучения**

##### *Обучающие:*

- изучение сложных ритмических фигур;
- овладение навыками ансамблевого исполнения;
- развить образное мышление учащегося;

- овладеть пальцевой техникой игры на барабане;
- научить использовать различные приемы игры на ударных музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

- совершенствование исполнительских возможностей игрового аппарата;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие артистичности и эмоционального восприятия музыки;
- развитие фантазии ребенка и его творческих способностей;
- развитие внимания, двигательной памяти, выносливости.

*Воспитательные:*

- воспитывать любознательность и жажду знаний;
- воспитать потребность и стремление к творческому самовыражению;
- воспитать навыки общения в коллективе, воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности и взаимопомощи);

## **Содержание программы 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи обучения. Творческие планы на годы. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения. Исполнение разученных произведений.

### **2. Повторение**

Теория: Повторение терминов и понятий, пройденных ранее: «группировка», «дирижерский жест», «художественное мышление».

Практика: Восстановление упражнений, этюдов и всех пьес, разученных в течение прошлого учебного года.

### **3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Техника выполнения упражнений для ежедневной тренировки, способствующих выработке исполнительской техники.

Практика: Работа над звукоизвлечением. Работа над штрихами.

Упражнения для постановки игрового аппарата. Кистевая техника. Освоение пальцевой техники игры.

### **4. Музыкальная грамота**

Теория: Синкопы. Лига. Тридцать вторые длительности и паузы.

Практика: Выполнение метро-ритмических упражнений с использованием метронома и без него. Развитие внутреннего чувства темпа и метроритма. Чтение с листа. Синкопы и лига, триоли 16ми, тридцать вторые длительности и паузы.

### **5. Развитие музыкально-творческих способностей**

Теория: Современная эстрадная музыка. Жанры: джаз, фанк, рок, поп, джангл, свинг, бибоп.

Практика: Прослушивание современной музыки разных жанров. Анализ её темпа, размера, характера. Анализ разучиваемых музыкальных произведений: характер, темп, размер, образы, художественный замысел.

Разбор и разучивание музыкальных произведений, этюдов и упражнений и их исполнение. Работа над ритмом и динамикой произведений. Освоение новых рудиментов: 7-ударная дробь, парадидл-дидл, флэм-акцент, 9-ударная дробь, 13-ударная дробь.

Работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана;

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Синхронность движений, координация игры на барабане и танца/марша. Работа с фонограммой.

Практика: Оттачивание четкого движения рук и ног на месте. Развитие координации при игре на барабане в движении. Разучивание поворотов, проходок и маршировки. Игра под фонограмму. Оттачивание синхронности движений участников ансамбля и ритмической согласованности между участниками ансамбля. Оттачивание трюков шоу (подбрасывание, кручение барабанных палочек).

Репетиции. Участие в концертах, фестивалях.

### **Примерный репертуар**

- Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1» № 76 по №78. Раздел «Le Sextolet»
- Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos» №2 по №8
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана»: разделы «Синкопы», «Триоли», «Тридцатьвторые»

## **7. Итоговое занятие**

Практика: Анкетирование детей и родителей. Тестирование. Отчетный концерт. Анализ результатов обучения по программе.

### **Планируемые результаты 5-го года обучения**

#### *Личностные*

- проявляет трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- ведет здоровый образ жизни;
- развиты:
  - чувство ритма, музыкальная память, артистичность и эмоциональное восприятие музыки;
  - фантазия ребенка и его творческие способности;
  - внимание, двигательная память, выносливость.
- имеет желание и интерес к дальнейшему обучению, к профессиональному выбору.

#### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля;
- владеет культурой общения и поведения в социуме,
- сформирована внутренняя и сценическая культура, художественный вкус

#### *Предметные*

Учащийся будет знать:

- понятия «синкопа», «лига»;
- способы передачи художественного замысла произведения;
- различные стили музыки.

будет уметь:

- играть и читать с листа произведения с тридцать вторыми нотами под метроном и без, а также в разных темпах;
- свободно исполнять произведения в ансамбле и сольно;
- вести себя на сцене;
- исполнить 2-3 этюда, 2-5 упражнений на разные виды техники и 1-3 эстрадных номера под фонограмму, повысив уровень сложности исполняемых произведений относительно прошлого года обучения.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

#### **Словесные методы:**

- объяснение теоретических понятий;
- формулирование четких задач;
- беседы, направленные на воспроизведение пройденного материала, на упрочнение знаний, на обобщение изучаемого материала;
- изложение фактов.

#### **Наглядные методы:**

- показ видео-концертов,
- показ схем с изображением длительностей, плакатов с изображением возможных ритмических рисунков; других наглядных пособий;
- работа с печатным материалом;
- демонстрация педагогом.

#### **Практические методы:**

- музыкальные игры;
- игра на инструменте;
- прослушивание музыки;
- выполнение упражнений;
- письменные диктанты;
- чтение нот с листа.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Барабанда» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

#### **Список литературы для педагога**

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. - Л., 1971. - 312 с.
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Советский композитор, 1982. - С. 3-5.
4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. - М.: Прогресс, 1979. - 319 с.
5. Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии. - М.: Изд. «Просвещение».
6. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982. - 256 с.
7. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. - М.: Музыка, 1980. - 303с.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М., 1982.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М., 2000.
10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. - М., 2006.
11. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М.: Изд. «Знамя», 1981.
12. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. - 1984. №4. - С.95-98.
13. Скотт Джонсон Паркинг-лот. Сборник этюдов. – 1991.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Бахман Б. Рудиментальная неделя. Сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Джефф Куин Играем палочками. Школа игры на маршевом барабане.
3. Джефф Куин Школа для малого барабана. - М., 1970
4. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
5. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М., 1970.
6. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. - М.,1973.

**Второй компонент** – система средств обучения.

*Организационно-педагогические средства:*

- образовательная программа,
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал:
  1. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». -М., 1980.
  2. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.
  3. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1», 1972
  4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»-М., «Музыка», 1981.
  5. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
  6. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos», 1941
  7. Firth Vic «Snare Drum Method», 1967 by Carl Fischer, Inc.
  8. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
  9. Morello Joe «Master Studies» Paperback – November 1, 1986

*Дидактические пособия*

- наглядные пособия: карточки с хореографическими и строевыми схемами, плакаты длительностей нот, плакаты с изображением ритмических рисунков;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей музыкального искусства, видео материалы концертов и шествий барабанщиков, картинки деталей барабана;
- раздаточный материал: распечатки нот, партий, раздаточные карточки с комплексами упражнений.

*Электронные образовательные ресурсы*

1. Все о барабанах <https://drumgalaxy.ru/>
2. Видео уроки <http://www.freedrumlessons.com/drum-lessons/>
3. Ноты для барабанщиков <https://www.ddrums.ru/drum-notes>
4. Полезные статьи для барабанщиков <http://mymusicnews.org.ua/world-of-drums/drum-practice-basics/>
5. Минусовки для барабанщиков <https://drumnet.ru/media.php?minusovki&playalongs=m>
6. Барабанный магазин <https://musimport.ru/>
7. Группа в социальной сети «Барабанда» [http://vk.com/barabanda\\_drums](http://vk.com/barabanda_drums)
8. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>
9. Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана <https://yadi.sk/d/n9IKMcSSRGYrm>
10. Д.Палиев. Этюды для малого барабана <http://drum-class.narod.ru/paliev-mb.html>
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. <https://clck.ru/J4CCa>
12. Осадчук В. Этюды для малого барабана <http://нотныйархив.pdf/udarnye/yetyudy-dlja-malogo-baraban.html>

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Данные фиксируются в информационной карте «Определение у учащихся начальных музыкально-ритмических навыков» (приложение 1).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

**Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

Результаты фиксируются в информационной карте «Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы». В графах «Теория» и «Практика» отмечаются позиции в соответствии с содержанием каждого года обучения.

Для оценки сформированности **личностных качеств** учащихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, деловые качества) используются:

- наблюдение,
- опросники,
- психодиагностические методики.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие,	в речи допускает незначительные	речь точная, понятная, вырази-

часто ведет разговор на повышенных тонах	ошибки, иногда нарушает этику общения	тelling, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и в Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастрольях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		

не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦДЮОИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Результаты заносятся в информационную карту «Личностные качества учащихся» (приложение 3).

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы: тестирование, отчетный концерт, класс-концерт.

ОП \_\_\_\_\_

Дата заполнения - \_\_\_\_\_

[illegible]

Общее количество баллов: 5-7 баллов - низкий уровень  
8-14 баллов - средний уровень  
15- 21 балл - высокий уровень

**Информационная карта «Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы»  
ДОП "Барабанда"**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_, № группы \_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика					Развитие личностных качеств	Уровень социализации учащихся	Творческий рост учащихся	Сумма баллов	Уровень освоения ОП

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов - низкий уровень;

18-26 баллов - средний уровень;

выше 27 баллов - высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

### Информационная карта «Личностные качества учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА				
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
1														
2														
3														
...														
15														

При заполнении Информационной карты «Личностные качества учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

#### Оценка параметров

начальный уровень    1 балл  
 средний уровень      2 балла  
 высокий уровень      3 балла

#### Уровень

11-16 баллов    начальный уровень  
 17-27 баллов    средний уровень  
 28-33 балла    высокий уровень