

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ГОСТИХ У СКАЗКИ»

Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы "В гостях у сказки" – социально-педагогическая.

Л. Н. Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего - страшное расстояние».

Известные ученые, писатели, педагоги давно обратили внимание на качественные особенности восприятия и мышления маленьких детей и признавали исключительное влияние детских лет на последующее развитие и творческие достижения человека.

Дошкольный возраст ребенка – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых.

Ребенок с самых ранних лет любит наблюдать и быть участником «театрального события» - в быту, в игре со сверстниками и общении со взрослыми. Театр позволяет развиться творческому потенциалу личности ребенка. Выходя на сцену, перевоплощаясь, ребенок примеряет к себе различные роли. Актерство в наибольшей степени способствует раскрепощению, дает ребенку возможность раскрыть бессознательный потенциал личности, выплеснуть наружу все свои потаенные способности. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» является составной частью комплексной подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга (ЦДЮИ) и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Актуальность программы

Содержание данной программы направлено на обучение ребенка основам правильного речевого дыхания и артикуляции, выразительности чтения. Театрально-игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, так как решает основную проблему в воспитании детей - развитие речи. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, инициативности, раскрепощенности, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, расширяет словарный запас, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 3-6 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих театральной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальные знания по предмету не требуются.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 216 часов, 3 года обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через знакомство с основами театрального искусства.

Задачи программы

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 20125 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Обучающие

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- заложить основы правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработать четкую дикцию, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- формировать умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приемы кукловождения)

Развивающие

- развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- развить умение передавать чувства и эмоциональные переживания героев в инсценировках с помощью разных выразительных средств

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- воспитание навыков общения в коллективе;
- воспитание чувства причастности к общему делу;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, зрительской культуре;
- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми, развить коммуникативные навыки и умения.

Условия реализации образовательной программы

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 3 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий театрализованной деятельностью. Оптимальное количество детей в группе – 10-12 детей.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие
- беседа
- репетиция
- творческая мастерская
- концерт
- праздник
- творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, о разновидностях театра, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки диалоговых сцен;

- **коллективная (ансамблевая)**: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль и т. п..

Материально-техническое оснащение программы

- светлый, просторный зал
- стулья по количеству учащихся
- реквизит: пальчиковые куклы
- декоративная ширма для кукольных представлений
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, мячи, скакалки и др.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

Учащийся будет знать:

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- основные выразительные средства актерской игры: слово, пение, движение, танец;
- разновидности театров;
- знать приемы кукловождения (пальчиковые, марионетки);

будет уметь:

- владеть основами правильного речевого дыхания, комплексом артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, с разными интонациями;
- выразительно и пластично двигаться, использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь без страха выходить на сценическое пространство и общаться с большой аудиторией,
- уметь слышать, видеть товарищей по творчеству, находясь в образе;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

Личностные:

- имеет интерес к театральному творчеству;
- развиты внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- трудолюбив, дисциплинирован, ответственен, аккуратен;
- соблюдает правила общения и поведения в коллективе, доброжелательно относится к товарищам, оказывает помощь и т.д.;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявляет инициативу и активность.

Метапредметные

Учащийся будет:

- позитивно взаимодействовать с окружающими его детьми;
- воспринимать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства.

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- работать в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	17	4	13	конкурс стихов
4	Основы сценического движения	21	5	16	показ этюдов
5.	Основы кукловождения	5	1,5	3,5	творческий показ
6.	Ритмопластика	8	2	6	показ этюдов
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	9	2	7	домашний концерт
8	Итоговое занятие	1		1	театрализованная игра
ИТОГО		72	17	55	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	15	3	12	конкурс скороговорок
4	Основы сценического движения	22	4	18	показ этюдов
5.	Основы кукловождения	5	1	4	творческий показ
6.	Ритмопластика	8	2	6	открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	2	8	концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1		1	викторина творческий показ
ИТОГО		72	14,5	57,5	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	15	4	11	контрольные упражнения
4	Основы сценического движения	22	4	18	парные этюды

5.	Основы кукловождения	5	1	4	показ сценок
6.	Ритмопластика	8	2	6	открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	2	8	отчетный концерт
8	Итоговое занятие	1		1	викторина спектакль
	ИТОГО	72	15	57	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- обучить основам правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловождения)

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- развивать выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- сформировать интерес к театральному искусству, зрительской культуре;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу «В гостях у сказки». Беседа о театре:

Практика

Игра «Давайте познакомимся». Дети с педагогом становятся в круг, педагог держит мяч, затем он называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный ребенок должен поймать мяч, назвать свое имя и имя того, кому он бросит мяч, и т.д.

2. Основы актерского мастерства

Теория

Основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации.

Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.). Правила поведения артиста за кулисами. Правила поведения зрителя во время и после спектакля, концерта.

Практика

Актерский тренинг. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Работа над созданием образа в спектакле.

Упражнения:

1) Давай поскачем, как кузнецик.

Давай повиляем хвостиком, как собачка.

Давай походим, как слоник.

Давай попрыгаем, как зайчик, лягушка.

Давай полетаем, как птичка.

Давай поплаваем, как рыбка

2) Покажем, что умеют говорить наши части тела (показывают дети по словам педагога):

– как наши плечи говорят: "Я гордый!"

– как спина говорит: "Я старый человек"

– как наш палец говорит: "Иди ко мне"

– как наш рот говорит: "М-мм, как вкусно!"

– как наша голова говорит: "Нет-нет-нет"

– как делает наше ухо, чтобы сказать: "Я хочу услышать, как поет птичка"

– как делают нос и рот, когда плохо пахнет

– как глаза и рот говорят: "Мне хочется спать"

Игра:

Педагог предлагает детям поиграть в игру без игрушек. Сначала он просит повторять за ним те действия руками, которые он будет показывать. Все действия сопровождаются словами. Затем педагог просит по очереди каждого ребенка изобразить что-либо из того, что будет говорить педагог, например:

– У меня в руках маленький мячик.

– Я держу воздушный шарик.

– У меня в руках огромный надувной мяч.

– Это крылышки маленького воробышка.

– Это крылья большой птицы - лебедя.

– А это крылья самолета.

– Мои пальчики идут.

– Пальцы прыгают.

– Пальцы танцуют.

– У меня на голове корона.

– Я надеваю на голову платок.

– Я держу руками большую шляпу, которую сдувает ветер.

– Курочка клюет зернышки.

– Собака лает.

– Цветочный бутончик распускается.

– У меня в руках ложка.

– У меня в руках чашка.

– У меня в руках иголка с ниткой.

3. Основы сценической речи

Теория

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

Практика

– Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

– Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

– Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

– Упражнения на развитие речевого дыхания, силы голоса и темпа речи.

- Упражнение на формирование правильного звукопроизношения, грамматического строя речи.

4. Основы сценического движения

Теория

Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие «мышечно-двигательный аппарат» Знакомство с элементами музыки.

Практика

- Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.
- Игры «Великаны», «Превращение».
- Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.
- Упражнение на развитие движений кистей и пальцев.

5. Основы кукловождения

Теория

Разновидности кукольного театра – настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

Знакомство с разновидностью кукол: тростевые, перчаточные, пальчиковые, марионетки, паркетные, кулачковые. Приемы кукловождения.

Практика

Знакомство с перчаточными куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними). Рассказывание сказок с использованием кукол. Освоение приемов кукловождения. Игра «Продолжи сказку...». Постановка этюдов на театральной ширме. Инсценировка сказки «Варежка».

6. Ритмопластика

Теория

Введение в предмет «Ритмопластика». Понятие «импровизация». Знакомство с элементами музыкально-пластической импровизации.

Практика

- Комплекс упражнений на развитие пластической выразительности.
- Упражнения на развитие мимической выразительности и умения пользоваться разнообразными жестами.
- Упражнения на развитие навыков переключения с одного образа на другой. Игры-упражнения «Старичок», «Арлекино и Пьеро».
- Упражнение «Обезьянки»

Педагог предлагает детям встать перед зеркалом и представить себе, что они «обезьянки».

Активно мимируя мышцами лица, ребятам предлагается представить, что они:

- очень просят кушать
- очень удивлены
- очень расстроены и т.д.

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика

Читка сценария. Беседа по содержанию текста сценария. Распределение ролей.

Определение характера роли с использованием соответствующих выразительных средств речи и неречевых средств для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Примерный репертуар:

Инсценирование песен: «Котята» (английская народная песня), «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)

Инсценирование сказок: «Репка» «Теремок» и др.

Инсценирование стихотворений: Р. Кудашева «Гусёнок»; Э.Мошковская «Жадина», М. Дружина «Вы куда спешите, слон».

Песенный материал к занятиям

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т. Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина.

8. Итоговое занятие

Театрализованная игра.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- получили развитие внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- проявляет дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- преодолевает неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми;
- позитивно взаимодействует с окружающими;

Метапредметные

- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе.

Предметные

Учащийся будет знать:

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- основные понятия выразительных средств актерской игры: слово, пение, движение, танец;

будет уметь:

- правильно произносить 4-8 скороговорок;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- в ролевом взаимодействии использовать речь, мимику, жесты.
- развивать выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- дать основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- познакомить с театральными профессиями: актер, режиссер, художник, гример;
- познакомить с основными выразительными средствами актерской игры: слово, пение, движение, танец;
- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- развить навыки правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной

гимнастики;

- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработать четкую дикцию, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- познакомить с основами русской кукольной театрализации (история кукольного театра, приемы кукловождения);
- обучить действиям с воображаемыми предметами.

Развивающие:

- развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление;
- развить умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- развить умение передавать чувства и эмоциональные переживания героев в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, зрительской культуре;
- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми.

Воспитательные

- воспитание любознательности;
- воспитание потребности и стремления к творческому самовыражению;
- развитие коммуникативных навыков и умений.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Театр – искусство коллективное. Знакомство с программой. Знакомство с правилами поведения в театре. Инструктаж по охране труда.

Практика

Викторина «Азбука театра».

2. Основы актерского мастерства

Теория

Понятие реального и воображаемого предмета.

Практика

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Театрально-творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, артистической смелости.

3. Основы сценической речи

Теория

Выразительность речи – основное требование к языку актеров.

Практика

- Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений по дикции. Скороговорки, считалки.
- Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие. Учить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно.

- Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

4. Основы сценического движения

Теория

Ритмичность. Музыкальный звук. Длительность – протяженность. Музыкальная фраза.

Практика

- Упражнение на передачу длительности звука хлопками:
 - рассказать о звуковой протяженности;
 - предложить отмечать хлопками после команды и четверти, затем половины и, наконец, целые ноты (при исполнении четвертей дети будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении на раз хлопок, на два пауза).
- Упражнение «Эхо».

5. Основы кукловождения

Теория

Театр кукол – один из видов театрального искусства. Рождение театра кукол. Петрушка и его иностранные братья. Создатели кукол. Театр кукол им. С. В. Образцова в Москве. Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон. Мир кулис. Устройство сцены.

Практика

Заочное путешествие в кукольный театр им. С. В. Образцова (просмотр видеофильма).

Разыгрывание диалогов с участием перчаточных кукол Разыгрывание этюдов на темы сказочных сюжетов.

6. Ритмопластика

Теория

Ритмопластика и основные музыкально-теоретические понятия. Элементы музыкально-пластической импровизации. Связь между музыкой и движением. Понятие «эмоциональное состояние».

Практика

- Комплекс упражнений на развитие пластической выразительности.
- Упражнения на формирование правильного дыхания.
- Упражнения на развитие моторных функций, выработку правильной осанки, походки, грации движений.
- Упражнения на развитие мимической выразительности и умения пользоваться разнообразными жестами.
- Упражнение на восприятие музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом.
- Упражнения на развитие различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика).
- Создание выразительного образа с помощью невербальных средств.
- Игры-упражнения «Облако», «За стеклом».

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика

Читка сценария. Беседа по содержанию текста сценария. Распределение ролей. Определение характера роли с использованием соответствующих выразительных средств речи и неречевых средств для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Примерный репертуар 2-го года обучения

Инсценирование песен: «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В. Калинникова; «Слон и скрипичка», муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова; «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва и др.

Инсценирование сказок: «Курочка Ряба», и др.

Инсценирование стихотворений

Р. А. Яшин «Доброе утро!», Б. Заходер «Очень вежливый индюк» и др.

Песенный материал к занятиям

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А. Журбина; «Найди себе друга», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз. В. Казенин, сл. Ф. Лаубе; «Где живут чудеса»;

8. Итоговое занятие

Творческий показ разученных инсценировок.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

- дисциплинирован, аккуратен, развито чувство товарищества и т.д.;
- преодолевают неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми;
- соблюдает правила общения и поведения в коллективе; позитивно взаимодействует с окружающими его детьми;
- доброжелательно относится к сверстникам

Метапредметные

- понимает учебную задачу, сформулированную педагогом;
- старается применять позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявляет инициативу и активность;
- работает в группе, учитывая мнение других сверстников

Предметные

Учащийся будет знать:

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации; Кто такой: актер, режиссер, художник, гример
- основные выразительные средства актерской игры: слово, пение, движение, танец;

будет уметь:

- правильно произносить 8-10 скороговорок;
- использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- использовать навык действия с воображаемыми предметами;
- составлять о предметах короткие описания;
- придумывать новое начало и окончание знакомой сказки, стихотворения;
- передавать образ персонажа через выразительность речи и движений;
- использовать правильное речевое дыхание и артикуляцию.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения

Принципом обучения является коллективное театрально-игровое творчество. На каждом занятии применяются упражнения из разделов: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения.

Формы организации занятия: игра; игровая импровизация (служащие «мостом» между играми ребенка в быту и искусством актера); инсценировки и драматизация; объяснение; чтение педагога; показ; просмотр видеофильмов; разучивание произведений устного народного творчества; обсуждение; наблюдения.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- формирование знаний и умений по основам актерского мастерства;
- совершенствование навыков правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработка четкой дикции, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- познакомить с основами русской кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловождения)

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного и ассоциативного мышления;
- развитие чувства ритма, музыкальности, музыкальной выразительности движений;
- развитие хореографических данных;
- развитие умения двигаться в характере музыки, передавать музыкальный образ с помощью движений;
- развитие навыков актерского мастерства, сценической выразительности;

Воспитательные:

- воспитание организованности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, терпения;
- воспитание потребности и стремления к творческому самовыражению.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой. Театр и история его возникновения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Викторина «Театральные загадки». Выполнение в игровой форме тестовых заданий для выявления уровня подготовки обучающихся (эстафеты).

2. Основы актерского мастерства

Теория

Беседы об искусстве театра с просмотром презентаций и видеоматериалов, обсуждение просмотренного материала. Понятие – этюд и «предлагаемые обстоятельства».

Практика

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Театрально-творческие учебные упражнения и игры на создание этюда с воображаемыми предметами или на память физических действий. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

3. Основы сценической речи

Теория

Понятия «сценическая» и «бытовая» речь. Слово - самое лучшее средство выражение человеческой мысли.

Практика

- Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений по дикции. Скороговорки, считалки.
- Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры: «По бегемотам», «Расскажите про покупки», «Мушка» и другие. Учить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно.
- Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Дыхательные упражнения. Направлены на развитие правильного дыхания, при котором можно было бы произносить отдельные фразы после физической нагрузки или во время интенсивного движения.

4. Основы сценического движения

Теория

Работа с предметом и на предмете (стол, стул, трость, мяч, и др.); Ориентирование в пространстве. Перевоплощение для актёра – сложная и разноплановая задача. Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения на каждую группу мышц, на ощущение «как работает» тело:

- Баланс
- Пластика
- Акробатика
- Ансамбль
- Работа с предметом и на предмете
- Парное взаимодействие
- Сценические падения
- Приемы сценического боя
- Сложнокоординационные упражнения
- Жест
- Импровизация
- Этикетные навыки
- Работа над формой

Работа с предметом. Работа с шумовыми музыкальными инструментами (ложки, бубен, кастаньеты, маракасы).

5. Основы кукловождения

Теория

Театр кукол – один из видов театрального искусства. Театральные куклы стран мира.

Практика

Развитие мелкой и общей моторики рук. Формирование навыков управления куклами настольного театра. Игры-драматизации. Импровизации по детским стихам и сказкам.

Разыгрывание диалогов с участием перчаточных кукол. Разыгрывание этюдов на темы сказочных сюжетов.

6. Ритмопластика

Теория

Понятие «характер музыки». Координация движений с эмоциональной окраской музыки. Музыкальный темп, ритм. Правила игр. Техника выполнения движений. Понятие «эмоциональный жест».

Практика

- Стихоритмика: разучивание считалок, стихов, песен.

- Пластиические этюды на «образы живой и неживой природы».
- Музыкально-танцевальные импровизации: игровой этюд под песенку «Крокодила Гены», сочинение пластиических этюдов на образ «Петрушки», «Карабаса Барабаса», «Лисы Алисы», «Буратино» и др. сказочных героев по выбору детей.
- Импровизация на простую композицию из трех движений.
- Танцевально-музыкальные игры:
 - «Мы прилипли»;
 - «Застывшее мгновение»;
 - «Повернись – не ошибись»;
 - «Рыбаки и рыбки» (со скакалкой);
 - Игры с мячом
- Комплекс упражнений на развитие пластической выразительности, формирования правильного дыхания, развитие моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений
- Упражнения на развитие мимической выразительности и умения пользоваться разнообразными жестами.
- Упражнения на развитие различных эмоциональных состояний на основе восприятия неверbalных стимулов (мимика, пластика); развитие способности к созданию выразительного образа с помощью неверbalных средств.

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика

Читка сценария. Беседы по содержанию текста сценария. Распределение ролей.

Определение характера роли. Использование соответствующих выразительных средств речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

- развиты внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное и ассоциативное мышление;
- трудолюбив, дисциплинирован, аккуратен, ответственен, может организовать себя на учебную деятельность,
- развито чувство товарищества, взаимопомощи;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы
- развиты чувство ритма, музыкальность

Метапредметные

- позитивно взаимодействует с окружающими его детьми;
- воспринимает и оценивает информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства;
- понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом;
- освоил позитивные установки «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявляет инициативу и активность;
- умеет работать в группе, учитывая мнение других сверстников;

Предметные

- имеет соответствующие году обучения знания по основам актерского мастерства;

- имеет знания об устройстве театра и его видах;
- умеет создать игровую ситуацию в форме этюда;
- умеет двигаться в характере музыки, передавать музыкальный образ с помощью движений;
- применяет для передачи образа начальные навыки актерского мастерства, сценической выразительности.
- выработана четкая дикция, сформировано отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Здоровьесберегающие технологии:

- разогревание и настройка голосового аппарата к занятиям сценической речи;
- создание эмоционального настроя и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия, детям необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- снятие напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- скороговорки

Игровые технологии:

- Игры-путешествия
- Ролевые игры
- Активное использование на занятии предметов-бутафории, элементов костюма и пр.

В рамках реализации программы используются следующие МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- *Словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, работе с учебным материалом.
- *Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).
- *Практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, игра-путешествие, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «В гостях у сказки» является основным.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы
- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

ЭОР

- Видеофильмы, телевизионные версии спектаклей

- Презентации, созданные педагогом, к темам занятий

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: 2010.
2. Александрова О. Разыгываем сказки // Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. - СПб: Союз, 2001.
6. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
8. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
9. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
10. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2008.
11. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2011.
12. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. проф. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2006.
13. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград, 2009.
14. Вместе весело шагать // Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
15. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет.
16. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955.
17. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
19. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
20. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
21. Немов Р.С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
22. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
23. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
24. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
25. Театр - творчество - дети. Этюды // Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
26. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмике для детей. 2 изд., испр и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
4. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: изд-во Скрипторий, 2003.

5. Ефименко Н.Е. Театр физического развития и оздоровления. – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999.
6. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье».
7. Малышева В.Н., Меренкова Л.Ф. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста. - М.: Школьная пресса, 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры. - М.: Школьная пресса, 2000.
9. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: 2003.
10. Поляк Л. Театр сказок. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2009.
11. Полянская Т.Г. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей школьного возраста. - Санкт-Петербург, 2010.
12. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
13. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб.: ХОКА, 2007. – Ч.1: Темная сенсорная комната. – 416 с.
14. Сенсорные комнаты «Снузлин»: сборник статей и методических рекомендаций. – М. : ООО Фирма «Вариант», 2009. – 74 с.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

Интернет-источники

1. http://www.maam.ru/detskijsad/vodnoe-zanjatie-po-teatralnoi_deiatelnosti.html
2. <http://festival.1september.ru/articles/575061/>
3. <http://pedsovet.su/load/252-1-0-36771>
4. <https://ru.wikipedia.org/>
5. <http://psixeia.net/index.php/uroki/teoriya/102>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dk470Ht2hY4>
7. https://www.youtube.com/watch?v=tehHzbU5_Cc

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результатов обучения

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения упражнений и приобретенных навыков
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.)
- творческий показ
- участие в концертах
- анкетирование родителей
- входная, промежуточная и итоговая диагностика физических и личностных качеств
- итоговое показательное выступление детей

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения творческих качеств (интерес к занятиям, чувство ритма и темпоритм, речевые данные, координация движений, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и готовности к обучению по программе «В гостях у сказки».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика творческих качеств проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Развитие сценического внимания		
Минимальное участие в групповых тренингах, Наблюдение за творческим процессом	Постоянное участие в групповых, парных тренингах	Активное участие в тренингах
Интерес к занятиям		
Минимальное участие в групповых тренингах, Наблюдение за творческим процессом	Постоянное участие в групповых, парных тренингах	Активное участие в тренингах
Фантазия и воображение		
Выполнение простейших упражнений	Выполнение более сложных упражнений	Выполнение упражнений различной сложности Самостоятельная домашняя работа – фантазия
Темпо-ритм		
Выполнение простейших упражнений	Выполнение упражнений на переключение темпо-ритма	Выполнение более сложных упражнений на переключение темпо-ритма Самостоятельное проведение упражнений на темпо-ритм
Координация движений		
Минимальное участие в групповых тренингах, Наблюдение за творческим процессом	Постоянное участие в групповых, парных тренингах	Активное участие в тренингах
Речевые данные		
Выполнение простейших упражнений на три типа выдоха Выполнение упражнений на дыхание Выполнение простейших упражнений на развитие дикции Выполнение простейших упражнений на развитие артикуляции	Выполнение более сложных упражнений на три типа выдоха Выполнение упражнений на переключение типов выдоха Выполнение упражнений на дыхание Выполнение более сложных упражнений на развитие дикции Работа со скороговорками Выполнение комплекса упражнений на развитие артикуляции	Выполнение более сложных упражнений на три типа выдоха Выполнение упражнений на переключение типов выдоха Выполнение упражнений на дыхание Выполнение комплекса упражнений на развитие дикционного аппарата Домашняя работа над чистоговорками Выполнение комплекса упражнений на развитие артикуляции Представление и проведение тренинга

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Творческое развитие учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения								Всего Баллов	Уровень освоения
		интерес к занятиям	чувство ритма и темпоритм	речевые данные	координация движений	фантазия и воображение	сценическое внимание	Практические навыки	Теоретические навыки		
1											

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

8-12 баллов начальный уровень
13-20 баллов средний уровень
21 -24 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май), заполняет Информационную карту «Творческое развитие учащихся» и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику творческого развития детей, уровень подготовки детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

Итоговая диагностика предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятиях должны продемонстрировать уровень владения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос* (возможен в игровых формах: *викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.*), *зачет*
- *анализ участия объединения и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - театральный фестиваль «Чарли»

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и начальный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

- *Домашний концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении* (по аналогии с промежуточным контролем) и *анализ анкет*

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития творческих качеств учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Что поспособствовало Вашему выбору?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

5. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

6. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы | |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

7. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

- да частично нет

8. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- да в какой-то степени нет

9. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> самостоятельность |
| <input type="checkbox"/> уверенность в себе |
| <input type="checkbox"/> коммуникабельность |
| <input type="checkbox"/> возможность раскрыть свои способности |
| <input type="checkbox"/> возможность лучше понять самого себя |
| <input type="checkbox"/> возможность укрепить здоровье |
| <input type="checkbox"/> возможность выступать на сцене |
| <input type="checkbox"/> другое _____ |

10. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- да частично нет

11. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
 - посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов ЦДЮИ
 - оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 - другое _____
-

Спасибо за сотрудничество!

