

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛАД»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Корнилова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и многоголосном исполнении вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Актуальность программы связана с расширением концертно-исполнительской деятельности детей, тенденцией к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному искусству, т.к. дети, занимающиеся по данной программе, параллельно осваивают программу «Сольное пение». Занятия в ансамбле значительно повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как в сольном, так и в коллективном ансамблевом исполнительстве. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, ее интонационно-образной природы, жанрового и стиливого многообразия, усвоении знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, участии в концертной деятельности и шоу-программах.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «ЛИАД» - художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 216 часов.

Цель программы: развитие духовно-нравственных и творческих качеств личности ребенка посредством приобщения к лучшим образцам классического, народного, современного эстрадно-вокального ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры;
- формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене;
- выработка умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

Развивающие:

- развитие эмоциональной выразительности;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие общего музыкально-эстетического уровня обучающихся;
- развитие чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;

Воспитательные:

- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, необходимости быть точным и организованным;
- воспитание ответственности за результат работы в ансамбле.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-11 лет, имеющие вокальные данные, без заболеваний голосового аппарата.

Дополнительный набор на последующие годы обучения производится по результатам прослушивания детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, технический зачет, экзамен, репетиция, экскурсия, концерт.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого вокального приёма),
- работа в малых группах, в парах по голосам (выполнение определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы требуется:

- Просторный кабинет, вмещающий одновременно 30 человек: 30 стульев, доска;
- Пианино
- Аудиоаппаратура
- Видеоаппаратура
- Микрофоны
- Сценические костюмы

Кадровое обеспечение: кроме основного педагога по вокалу для успешной реализации программы требуется концертмейстер (аккомпаниатор).

Планируемые результаты реализации программы

По окончании обучения у детей должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству.

Предметные

Учащийся должен знать:

- основы вокально-ансамблевого искусства;

- профессиональную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии;
- передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки, создание целостного художественного образа на сцене при помощи пластики, жестов, сценического движения;
- исполнять репертуарные произведения различных стилей, жанров, направлений и форм в виде законченного номера (пластика, жесты, сценическое движение, художественный образ) и выступать с этим репертуаром на концертах.

Метапредметные

- учащийся получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);

Личностные

- у учащегося развиты музыкальная память, полифонический, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- учащийся:
 - имеет навык репетиционно-концертной работы в коллективе и в качестве солиста коллектива.
 - умеет работать с музыкальной аппаратурой;
 - соблюдает правила общественного поведения во время занятия;
 - понимает учебную задачу;
 - может составить свой концертный репертуар;
 - умеет контролировать свое публичное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Вокально-ансамблевая работа	37	9	28	
3.	Работа над репертуаром	18	1	17	
4.	Основы музыкальной грамоты	5	3	2	
5.	Культурно-образовательная работа	4	2	2	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	
7.	Итоговое занятие	2		2	
ИТОГО:		72	16,5	55,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Вокально-ансамблевая работа	24	6	18	
3.	Работа над репертуаром	25	5	20	
4.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	
5.	Культурно-образовательная работа	6	2	4	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	
7.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО:		72	17,5	54,5	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Вокально-ансамблевая работа	18	3	15	
3.	Работа над репертуаром	30	5	25	
4.	Музыкально-теоретическая работа	5	2	3	
5.	Культурно-образовательная работа	6	2	4	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	
7.	Итоговое занятие	2		2	
ИТОГО:		72	14,5	57,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности образовательного процесса

Основная работа заключается в развитии вокально-ансамблевых навыков: правильное певческое дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации.

Основной результат — умение чисто пропеть несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

На этом этапе вокальные упражнения (распевки) используются самые простые, из легко произносимых слогов, для удобства восприятия ребенком. Главный итог начального периода обучения - это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях.

Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- познакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры;
- начать обучение вокально-ансамблевым умениям: координация слуха и голоса, чистота интонирования, ладо-гармонический слух;
- начать формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма), общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать осознание исполнительской дисциплины, требовательность к себе, к другим;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать музыкальный вкус.

1. Вводное занятие

Теория

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цели и задачи обучения. Общие требования к обучающимся. Правила поведения во время занятий.

Практика

Знакомство с детьми. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных способностей.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Гигиена и особенности певческого голоса. Строение вокально-артикуляционного аппарата. Музыкальные термины: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, двухголосие, вокальная позиция, звуковедение, дикция, чистота интонирования, музыкальная фраза. Основы постановки голоса. Правила работы с микрофоном.

Практика

Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Упражнения на выработку правильной дикции, пение в унисон, вокальную позицию, чистоту интонирования, элементы двухголосия. Обучение приемам работы с микрофоном.

3. Работа над репертуаром

Теория

Элементарный анализ музыкального произведения: диапазон, штрихи, динамика, лад, стиль. Дирижерские жесты.

Практика

Слушание музыкальных произведений в исполнении профессиональных артистов. Выбор музыкального материала, который соответствует индивидуальным вокальным возможностям исполнителя. Опробирование исполнения наиболее сложных мест музыкального произведения.

Работа над чистотой интонирования, динамикой, дикцией, звуковедением, музыкальной подачей, музыкально-пластическими движениями под музыку, импровизацией в изучаемых произведениях.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория

Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, гамма (до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор), лад (мажорный, минорный, лады народной музыки), нотная запись.

Практика

Сольфеджирование гамм.

5. Культурно-образовательная работа

Теория

Понятие о народном творчестве. Истоки русской песни. Виды фольклора. Творчество современных композиторов (Д. Тухманов, А. Ермолов, Ж. Колмагорова), пишущих песни для детей.

Практика

Слушание русских народных песен в исполнении фольклорных ансамблей. Просмотр и обсуждение видеозаписей исполнения современных произведений. Посещение фольклорного фестиваля «Наследники традиций».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория

Правила подготовки детей к публичному выступлению. Правила сценического поведения. Подготовка психо-эмоциональной сферы ребенка к выступлению.

Практика

Репетиции, сводные репетиции, концертные выступления.

7. Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие-концерт для родителей, гостей, педагогов. Анализ работы за год.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

К концу 1-го года обучения учащийся *будет знать*:

- что такое певческая установка, распевание, унисон, двухголосие, вокальная позиция, чистота интонирования, музыкальная фраза;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену и особенности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные дирижерские жесты;

- тексты 2-3 песен;

будет уметь:

- чисто интонировать;
- правильно дышать при пении;
- петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- слушать педагога и другого ученика;
- исполнять 2-3 песни перед зрителем в унисон;
- правильно следовать дирижерским жестам.

Метапредметные

- соблюдает исполнительскую дисциплину, требователен к себе, к другим;
- сформированы коммуникативные навыки;
- воспитан музыкальный вкус.

Личностные

- у учащегося будут развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма), общий музыкально-эстетический уровень.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Государственный гимн Российской Федерации (С. Михалков, А. Александров)

Русские народные песни:

- «Со вьюном я хожу»
- «Во поле береза стояла»
- «Как пошли наши подружки»
- «В сыром бору тропина»
- «Ой ты, поле»
- «Комарик»
- «Хоровод»
- «Андрей-воробей»
- «Я с комариком»

Популярные песни:

- «Я, ты, он, она» (Р. Рождественский, Д. Тухманов)
- «У моей России» (Н. Соловьева, Г. Струве)

Современные эстрадные песни:

- «Школьный рэп» (И. Челноков, Е. Челнокова)
- «Мама» (А. Петряшева)
- «Поппури на тему военных песен»
- «Поппури на тему детских песен»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- совершенствование вокально-ансамблевых умений (гармонический слух - умение подстраиваться, чисто держать свою партию; координация метроритма в исполнении; вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);
- совершенствование дикции и артикуляции;
- обучение простому 2-голосию или 2-голосию с элементами 3-голосия;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр), общего музыкально-эстетического уровня учащихся;

Воспитательные:

- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе;
- воспитание музыкального вкуса.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи учебного года. Повторение материала, пройденного на 1-ом году обучения. Правила техники безопасности при проведении занятий, концертных выступлений и выездов. Организационные моменты: режим занятий, расписание, форма одежды.

Практика

Прослушивание детей, т.к. могут быть изменения голоса: мутация, ломка, функциональные несмыкания связок и т.д.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Понятие звуковой координации, звуковедения, общего, ансамблевого строя. Основные типы голосов. Типы дыхания. Виды микрофонов и приемы работы с ними.

Практика

Продолжение работы над качеством вокального исполнительства: дыхание, артикуляция, дикция, чистота интонации в партиях и общий строй, ансамбль ритмический, гармонический, динамический, художественная выразительность, концертность в исполнении. Совершенствование навыков, полученных в предыдущем году. Обучение работе с микрофоном.

3. Работа над репертуаром

Теория

Понятия «исполнение под минусовую фонограмму», «acapella», «двухголосие» и «трехголосие».

Практика

Подбор песенного репертуара под возможности и индивидуальность исполнителей. Отработка умения подстраиваться, чисто держать свою партию при исполнении 2-х голосных произведений, координировать метроритм в исполнении, правильно вокально вести свою партию.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория

Понятия: лад, тональность, гамма, мажор, минор, асаpella, ансамблевый строй. Определение тональности как звуковысотного положения лада. Правила чтения нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа. Сольфеджирование гамм: ре-мажор, си-минор, ля-мажор, фа-диез- минор. Пропевание музыкальных фраз в песнях методом сольфеджирования (т.е. с названием нот).

5. Культурно-образовательная работа

Теория

Творчество композиторов-классиков, современных композиторов (Ю. Чичков, Я. Френкель, А. Петряшева). Жанры вокальной музыки: опера, романс, песня.

Практика

Просмотр и обсуждение видеозаписей по данной тематике и лучших образцов выступлений детей, знаменитых вокалистов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория

Правила подготовки к публичным сценическим выступлениям.

Практика

Репетиции. Участие в концертах, конкурсах, шоу-программах.

7. Итоговое занятие

Практика

Анализ работы за год. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

К концу второго года обучения ученик будет знать:

- основные типы голосов;
 - типы дыхания;
 - жанры вокальной музыки;
 - правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- будет уметь:

- подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координировать метроритм в исполнении;
- правильно вокально вести свою партию;
- слышать и держать вокальный строй ансамбля;
- уверенно держаться на сцене.

Метапредметные

- развиты коммуникативные способности;
- воспитаны исполнительская дисциплина, требовательность к себе;
- воспитан музыкальный вкус.

Личностные

- у учащегося развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр), общий музыкально-эстетический уровень.

Примерный репертуар 2-го года обучения

Русские народные песни

«Зеленейся, мой зеленый сад»,
«Как у бабушки козел»,
«Земляниченька зрела»,
«Я капустину полола»,
«Во лузях»

Песни разных народов

«Виноград мой, виноград» (молдавская народная песня)
«Синичку ветер убаюкал» (эстонская народная песня)
«Весна пришла» (узбекская народная песня)
«Гранатовое дерево» (туркменская народная песня)
«Мама, чао!» (итальянская народная песня)

Популярные песни

«Детство» (М. Пляцковский, Ю. Чичков)
«Журавли» (Р. Гамзатов, Я. Френкель)
«Город детства» (Р. Рождественский, Р. Джилкинсон)
«Когда плачут тюльпаны» (Э. Кузнецов, С. Пожлаков)
«Песенка о хорошем настроении» (Е. Коростылев, А. Лепин)

Современные эстрадные песни

«Спортивное поппури»
«Я хочу быть похожим на ветер» (А. Ермолов)
«Мир, который нужен мне» (А. Ермолов)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- совершенствование и закрепление вокально-ансамблевых умений (чисто интонировать свою партию в 2-х голосных и 3-х голосных припевных строках, укрепление крайних нот диапазона (расширение исполнительских возможностей);
- знакомство с вокальными методиками Сэта Риггза (США) и О.Л.Сафроновой;
- знакомство с понятием синкопы, секвенции, полифонии.

Развивающие:

- развитие чувства гармонического строя ансамбля;
- развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности.

Воспитательные:

- совершенствование коммуникативных навыков учащихся;
- воспитание чувства личной ответственности за общий результат.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи учебного года. Повторение материала, пройденного на 2-ом году обучения.

Техника безопасности при проведении занятий, концертов, публичных мероприятий, выездов. Организационные моменты: расписание, режим занятий, режим репетиций. Гигиена голоса. Практика Прослушивание детей. Повторение разученного музыкального материала. Музыкальные игры и упражнения.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Понятие гармонического, динамического, мелодического строя ансамбля. Понятие полифонии, синкопы, секвенции в произведениях. Головной и грудной регистры. Способы и манеры звукоизвлечения. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.

Практика

Упражнения по совершенствованию качества вокального исполнительства: отработка разных типов дыхания, артикуляции, дикции, чистоты интонации в партиях и общего строя в многоголосном исполнении.

3. Работа над репертуаром

Теория

Понятие об уровне сложности трехголосного и многоголосного произведения.

Практика

Подбор песенного репертуара под возможности и индивидуальность исполнителей. Работа над чистотой интонирования партий, общим строем в многоголосном исполнении, ритмическим, гармоническим, динамическим ансамблем, художественной выразительностью, концертностью и артистичностью в исполнении, эмоциональной подачей в музыкальном произведении.

Постановка сценических номеров. Сводные репетиции с солистами и с другими группами.

4. Музыкально-теоретическая работа

Теория

Понятия: грудной и головной регистр, смешанное, цепное дыхание, диапазон, многоголосие, интонация.

Практика

Чтение мелодий разучиваемых песен в нотном изложении. Сольфеджирование гамм: си-мажор, соль-диез-минор, фа-диез-мажор, ре-диез-минор.

5. Культурно-образовательная работа

Теория

Творчество композиторов-классиков, современных композиторов (А.Зацепин, Е.Кралатов). Жанры вокальной музыки. Виды мужских и женских голосов.

Практика

Посещение Мариинского театра, детского музыкального театра «Зазеркалье» с заданием: определить виды или типы голосов исполнителей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория

Правила поведения певца на репетициях, концертах, конкурсах. Понятие о качестве своего исполнения.

Практика

Участие в концертах, конкурсах, шоу-программах.

7. Итоговое занятие

Практика

Анкетирование учащихся и родителей. Анализ результатов работы по программе. Отчетный концерт. Награждение.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

К концу третьего года обучения воспитанник будет знать:

- что такое синкопа, секвенция, гармонический строй ансамбля;
- грудной и головной регистр, смешанное, цепное дыхание;
- полифония;
- типы мужских и женских голосов;
- основные упражнения вокальной методики Сэта Риггса;
- основные упражнения вокальной методики О.Л. Сафроновой;

будет уметь:

- подстраиваться, чисто держать свою партию в многоголосном ансамбле;
- владеть смешанным и цепным дыханием;
- держать интонационный, гармонический строй ансамбля;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- оценивать свои вокально-технические навыки и исполнительские возможности;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- понимать свою личную ответственность за общий результат работы.

Метапредметные

- сформированы коммуникативные навыки;
- воспитано чувство личной ответственности за общий результат.

Личностные

- развито чувство гармонического строя ансамбля;
- развиты вокально-технические навыки, художественная выразительность.

Примерный репертуар 3 года обучения

Русские народные песни

- «Ай, на горе дуб» (обр. В. Благообразова)
- «А я по лугу»
- «Около сырого дуба» (обр. А. Лядова)
- «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина)
- «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)

Популярные песни

- «Куда уходит детство» (Л. Дербенев, А. Зацепин)
- «Дети солнца» (С. Капралова)
- «Ты-человек» (Ю. Энтин, Е. Крылатов)
- «Прекрасное далеко» (Ю Энтин, Е. Крылатов)

Современные эстрадные песни

- «Святая Россия» (Ж. Колмагорова)
- «Радуйтесь каждому дню» (В. Ударцев)
- «Обелиск» (И. Вахрушев)
- «Дай мне руку» (Ж. Колмагорова)

Песни зарубежных композиторов

- «Аве Мария» (Дж. Каччини)
- «Домик у моря» (Р. Шуман)
- «Моя звезда» (Б. Сметана)
- «Все на качели!» (Ю. Кальюсте)
- «Summertime» (D. Heyward, G. Gershwin)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

1. *Словесные методы:*
 - объяснение теоретических понятий,
 - рассказ об истории музыки, музыкальном произведении,
 - беседы и обсуждение увиденного и услышанного о посещении театра или концерта, о произведениях различных видов искусства, истории их создания,
 - рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполнителей и др.
2. *Наглядные методы:*
 - показ нотного стана с нотами,
 - исполнение педагогом песен, попевок,
 - показ иллюстраций, видеозаписей
3. *Практические методы:*
 - музыкальные игры,
 - задания на усвоение теоретических понятий,
 - прослушивание и исполнение песенного материала.

Дидактические средства обучения

- учебные пособия и учебники по вокалу
- сборники песен
- плакат «Строение голосового аппарата»
- наглядное пособие «нотный стан»
- минусовые и плюсовые фонограммы

Электронные образовательные ресурсы

- аудиозаписи музыкальных произведений
- видеозаписи исполнителей-вокалистов
- видеозаписи собственных выступлений коллектива
- презентации к темам программы, созданные педагогом

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

При поступлении воспитанников в вокальный коллектив возможно использование следующих диагностик:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни

(«Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит? »);

6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии;
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
9. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
10. Повторить голосом за педагогом сыгранные на инструменте звуки или незнакомую музыкальную фразу;
11. Проверка физических данных для правильного выбора инструмента.

К подбору музыкального материала для вступительных испытаний следует подходить с учетом возраста, подготовки и диапазона.

Способы выявления результата:

- устный опрос;
- показ творческих заданий;
- анализ результатов;
- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Формы фиксации результата: диагностические и информационные карты.

Критерии оценки результативности:

- вокальные навыки: тембр, чувство ритма, интонация, дикция, слух, музыкальная память, динамика;
- сохранность контингента;
- уровень коммуникативного взаимодействия в группе.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

Критерии певческого развития

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1. Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4. Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5. Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые

6. Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7. Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поэт довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, Планета музыки, 2013.
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 1998.
3. Глебова М.Г., Зуев А.С. Певческий голос. – Пермь, 1998.
4. Детский хор/сост. Л.Абелян, Е.Гембицкая. - М., Музыка, 1976.
5. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов/ Сост. Челябинский межсоюзный дом творчества. – Челябинск, 1980.
6. Мир вокального искусства 1-4 классы/ Сост. Г.А.Суязова. - Волгоград, 2007.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., Владос, 2003.
8. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., Музыка, 2002.
9. Попов В. Русская песня в детском хоре. – М., Музыка, 1985.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., Музыка, 1987.

Список литературы для детей и родителей

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век», 1996.

Интернет-источники

1. aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/ Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. wiki.ciit.zp.ua/index.php
3. <http://festival.1september.ru/subjects/14/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке.
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
5. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
7. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
8. B-trak.ru
9. Mp3minusovki.com
10. Ermolov.ru – официальный сайт композитора.

