

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
«ВСТУПЛЕНИЕ В БАЛЕТ»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Крашенинникова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавать мир, ценить и создавать искусство – одна из величайших способностей человека, облагораживающая его духовный мир и пробуждающая людей к созидательному, творческому труду. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живёт в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства следует учиться. Пусть же путешествие в «страну волшебную – балет» поможет развитию этого драгоценного умения.

Классический танец — система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Движения стремятся к геометрической ясности и точности исполнения. В 1-й половине 18 века с классическим танцем познакомились на русском придворном театре. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). В дальнейшем Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства, благодаря иностранным балетмейстерам и приглашенным педагогам, которые воспитывали русских артистов. Самобытность русского исполнительства, соединившего достоинства различных европейских школ и вдохнувшего в них загадочную русскую душу, привела к созданию знаменитого на весь мир русского балета.

Урок классического танца - совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. В классической школе урок состоит из нескольких частей:

- экзерсис (упражнения) у станка;
- экзерсис (упражнения) на середине зала;
- адажио (сочетание поз и положений классического танца);
- аллегро (прыжки);
- упражнения на пальцах/ пуантах (в женском танце).

В основе классического танца лежит «принцип» выворотности ног и система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног и рук, корпуса и головы. Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир. Классический танец – основа хореографии. На занятиях постигаются все тонкости балетного искусства и великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца – развитие специальных физических способностей человеческого организма, таких как: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, координация движений, выносливость и сила. Приобретаются они ежедневным тренажём, при тщательном выполнении установленных правил и наличии постоянной сценической практики.

Элементы упражнений из классического танца включены в программу обучения художественной и спортивной гимнастике, акробатике, фигурному катанию, спортивному рок-н-роллу, эстрадным и спортивным бальным танцам. Таким образом, изучая основы классической хореографии, закладывается фундамент для дальнейшего изучения всего комплекса танцевальных дисциплин и различных направлений танцевального искусства.

Направленность образовательной программы: художественная.

Актуальность программы

В программе подчёркивается важность базового хореографического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предмета, формирующих творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, создание мышечного корсета, исправление физических недостатков (сутулости, плоскостопия, сколиозов, деформаций).

Занятия способствуют социальной активности ребёнка, он знакомится с основами искусства танца. В группах немаловажное место занимает подготовка танцевального ре-

пертуара и выступления перед зрителями. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Творческие способности детей формируются с опорой на развитие эстетического сознания, способности к выражению эмоций и чувств, устойчивый интерес к занятиям. Во время занятий формируется представление о красоте движения, звука, линий, форм. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Развитие индивидуальности в диалоге с культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых знаний, навыков и умений с учётом возраста и индивидуальной природы ребёнка.

Из-за отсутствия у ребёнка достаточного жизненного опыта, несовершенства психо-физического аппарата, потребность «быть на сцене» доминирует над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл, чувство). Поэтому педагог на всех этапах является соавтором и со-творцом ребёнка, помогая формированию у него отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир.

Адресат программы

Обязательные условия:

- программу осваивают обучающиеся в возрасте от 6 до 9 лет;
- необходимо наличие у ребенка интереса и мотивации к данной предметной области;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Приветствуется, но не обязательно:

- наличие базовых знаний по музыке и хореографии (ритмопластика, ритмика);
- наличие минимальной физической подготовки по направлению программы;
- наличие хороших внешних и физических данных.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 432 часа, 3 года реализации.

Цель программы – эстетическое и духовное развитие, раскрытие способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка к основному курсу занятий по классическому танцу.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков по классическому танцу;
- познакомить с творчеством известных, легендарных и талантливых исполнителей в области классического балета;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения классическим танцем в пределах программы;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.

Развивающие задачи:

- развить природные физические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных хореографических данных;
- формировать танцевальные способности (музыкальность, выразительность движений);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память и музыкальность;
- развивать артистизм, эмоциональность, фантазию, способность к импровизации, память, мышление, воображение и творческую активность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес и эмоционально-ценное отношение к искусству;
- привить детям любовь к хореографическому искусству, потребность и стремление к творческому самовыражению и занятиям классическим танцем как профессии;
- воспитывать коллективизм, способность к взаимопомощи и сотворчеству, ответственность за результат общей деятельности;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- воспитывать трудолюбие и выносливость, стремление и способность преодолевать трудности не только в овладении танцевальной культурой, но и в жизни;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время.

Условия реализации программы

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 6-9 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий спортом и хореографией. Группа формируется разнополая, одновозрастная. Медицинская справка об общем состоянии ребёнка и разрешение на физическую нагрузку обязательна.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки, соответствующей году обучения и возрасту; а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения должно быть не менее 15 человек, лучше четное количество, т.к. большое количество заданий выполняется в парах. На последующем году обучения количество человек в группе может варьироваться, но не менее 10 человек.

При организации образовательного процесса по реализации данной программы учитываются следующие **педагогические принципы**:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности, последовательности и посильности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- как условие обучения - движения «от простого - к сложному» инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- наглядности, активного привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятие классической хореографией имеет четко определенную структуру и включает в себя три основные части:

- подготовительную;
- основную;

- заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретной задачей этой части является умеренное разогревание организма. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- изучение и совершенствование движений танцев и его элементов.

Методические особенности: на данную часть занятий отводится 75-85% общего времени.

Разучивание и корректировка новых движений происходит вначале основной части, а в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основными задачами этой части занятия являются постепенное снижение нагрузки и подведение итогов. Основными средствами являются спокойные движения и плавные движения руками.

Методические особенности: на эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов, что вызывает у учащихся чувство удовлетворения и желание совершенствоваться.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

Обучающие:

- традиционный «урок» хореографии
- мастер-класс
- репетиция
- семинар
- творческая мастерская

Отчетные:

- концерт
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о зарождении классического танца, его становлении, развитии и выдающихся деятелях, а также взаимосвязи классического танца с другими хореографическими искусствами; просмотр и анализ видеозаписей балетных спектаклей, объяснение нового материала, демонстрация техники выполнения движений);
- **групповая:** организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- **коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно, например репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс;
- **индивидуальная:** работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- раздевалки для девочек и мальчиков
- музыкальный инструмент (пианино)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- мячи, скакалки и т.п.
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, костюмы для концертных номеров.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано.

Планируемые результаты

Эффективность занятий оценивается педагогом исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год весь планируемый материал. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В результате освоения программы планируется получить следующие результаты:

Личностные результаты

- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- соблюдает нравственные принципы: человечность, почтительность, разумность;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- сформирована активная гражданская позиция: знает свои права и выполняет свои обязанности в системе учреждения, общественной активности личности;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- имеет знания в области анатомии, биомеханики, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;
- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;

- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащийся будет знать:

- основы музыкальной грамоты;
- упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);
- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);

будет уметь:

- владеть своим телом, прямо и стройно держаться;
- свободно двигаться в танцах, держаться на сцене и раскрепощаться в жизни;
- через исполнительское искусство передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
- работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
- работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
- без ошибок и выразительно выполнять базовые элементы классического танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестовые задания
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Устный опрос Проверка музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4.	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная деятельность	18	4	14	Наблюдение Контрольный показ
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Терминологическая викторина Творческий показ
ИТОГО:		144	32	112	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Контрольные задания
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4.	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Наблюдение Концертное выступление
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ
ИТОГО:		144	32	112	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения,

					наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Контрольные задания
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Наблюдение Концертное выступление
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ
	ИТОГО:	144	32	112	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

На 1-й год обучения принимаются дети 6 - 7 лет. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Группы формируются не менее 15 человек, близких по физическим данным и общему развитию. В силу возрастных особенностей детей, принятых на первый год обучения, основная технология, используемая на занятиях – игровая.

Основная задача этого года – формирование интереса к занятиям хореографией, желания заниматься танцем и развитие физических способностей и хореографических данных. Все движения классического танца изучаются без комбинирования (в чистом виде), с использованием медленного и умеренного музыкальных темпов с четкими акцентами. Движения изучаются у станка – лицом к станку, на середине зала исполняются только en face.

Существенной задачей первого класса является укрепление мышц и формирование мышечного корсета, развитие хореографических данных, постановка корпуса, рук, ног, головы в экзерсисах у станка и на середине класса. В элементарных танцевальных комбинациях из разученных движений, учащиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

Для облегчения правильности усвоения заданные упражнения изучаются первоначально в положении лицом к станку. Часто для более правильного усвоения направления движения и усиления выворотности ног, элементы у станка изучаются первоначально в сторону, затем вперед и назад.

Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- обучить базовым навыкам классической хореографии;
- познакомить с терминологией классического танца.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность; музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- формирование умений личной гигиены.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Классический танец-основа хореографии. Цель и задачи обучения. Правила безопасного поведения в Учреждении и танцевальном зале. Форма одежды.

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком»). Музыкально-ритмические игры на выявление первоначальных знаний и умений учащихся. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия и термины:

Музыкальное сопровождение (вступление, заключение)

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятия: ритм, метр, темп, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика: Упражнения для освоения временной организации музыки, музыкально - ритмические упражнения, дирижирование музыкальных размеров, прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки.

Тема 3. Развитие хореографических данных

Теория: Значение в жизни человека развития физических возможностях тела. Понятие «партер» в хореографии. Методика исполнения партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подъёма стопы, балетного шага, гибкости тела; упражнения для укрепления мышечного корсета. Игровой стретчинг: - «Лягушка», - «Корзиночка», «Лодочка», «Книжка», «Складка» и т.д. Элементы упражнений по методике Бориса Князева «станок на полу» (*“la barre au sol”*).

Рекомендуемый комплекс упражнений сначала изучается как основная часть хореографического занятия, а в дальнейшем является разминкой и занимает не более 10 минут занятия, на основном курсе

обучения рекомендован для самостоятельной разминки перед уроком классической хореографии и выполняется самостоятельно каждым обучающимся.

- **Движения по кругу:** танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаги на пятках, шаги на внешнем – внутреннем своде стопы, шаг с высоким подниманием бедра, подскоки, выпрыгивания с высокими коленями, боковой галоп лицом в круг – лицом из круга, мелкий бег на высоких п/п, «стелящийся бег» на plie. Бег с захлестом голени. I-e port de bras на месте и с продвижением танцевальным шагом по кругу для восстановления дыхания.
- **Упражнения на гимнастических ковриках.**
 1. Работа стоп (все виды сгибаний, разгибаний и круговые движения) в положении сидя и лежа на коврике.
 2. Battement tendu лежа на ковриках (вперед – в сторону – назад) выворотно и невыворотно.
 3. упражнения для мышц спины (для развития гибкости и подвижности позвоночника) наклон вперед «складка», прогиб назад «ласточка», волны и скрутки.
 4. Rond de jambe par terre (сидя на коврике)
 5. упражнения на гибкость и равновесие стоя на коленях (наклоны и перегибы корпуса с руками на талии, с руками в 3 позиции.
 6. Положение ноги sur le cou de pied спереди – сзади, лежа на спине – животе.
 7. Положение ноги retires 45 и 90 градусов
 8. Grand battement jete лежа на коврике во всех направлениях
 9. Растижка (все виды шпагатов и переходов из одного шпагата в другой). Как усложнение растяжка с использованием спортивной скамьи, стула или шведской стенки.
 10. Различные свободные положения рук, волны, круговые вращения во всех суставах выполняемые изолированно и с движением корпуса.

Тема 4. Основы классической хореографии

Теория: Основные понятия и терминология классического танца. Методика исполнения движений классической хореографии.

Практика: Постановка корпуса, ног, рук и головы, освоение движений классического танца.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: I, II, III, V позиции, IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/

- М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3 позиция, 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/
 Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.
 М.Р. $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$
4. Demi plie в I, II, III, V позициях
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый тakt/
5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 тakt, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /
6. Passe par terre в I позиции вперед и назад
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/
7. Demi rond de jambe par terre
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 тakt/
8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 тakt, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /
9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan /в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта/
10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /
11. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад
 М.Р. $\frac{2}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, затем — на $\frac{1}{4}$ /
12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад»/
 М.Р. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /вначале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{4}$ /
14. Releve на полупальцах в I, II и V позициях:
 — на вытянутых ногах;
 — с предварительным demi plie;
 — на demi plie в заключение.
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта/
15. Battement fondu в сторону, вперед и назад /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый тakt, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/
16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /исполняется на каждый тakt/
17. Battement releve lent на 90^0 из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/
 М.Р. $\frac{4}{4}$ /исполняется на 2 такта/
18. Grand plie на I, II, IV, V позициях /сначала изучается лицом к станку, затем — держась одной рукой за станок/

- М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/
19. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans
М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/
20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад /вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на $\frac{1}{2}$ такта, затем — на $\frac{1}{4}$ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/
21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняются в конце экзерсиса /вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к станку/
М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face

- Deme plie en face в I, II, V позициях
- Battement tendu из I и V позиций во все направления
- Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления
- Battement tendu jete из I и V позиций во все направления
- Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления
- Ronde de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Battement releve lent
- Grand battement jete
- Releve на п/п в I, II и V позициях
- I-e port de bras

Allegro

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позиций
2. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта; к концу года — на каждую четверть/
3. Changement de pieds
4. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть/
5. Pas echappe из V позиции во II и со II в V
6. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта/

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Выразительный язык танца, его особенности. Классический танец - основа различных жанров хореографии. Зарождение балетного спектакля (истоки, основные деятели). Балет романтизма на примере балета «Жизель».

Практика: Просмотр фрагментов спектаклей с последующей беседой. Просмотр концертных выступлений ЦИ «Эдельвейс» и их обсуждение.

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Нюансы и главная задача постановок из репертуара коллектива. Значение репетиционного процесса.

Практика: Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара.

Рекомендуемый репертуар:

- детский танец из балета «Копелия»
- норвежский танец из балета «Сольвейг»
- хореографическая постановка «Когда я вырасту...»

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Занятие проходит в форме открытого занятия или участие в концерте ЦИ «Эдельвейс».

Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных элементов и движений.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- имеет мотивацию к занятиям классическим танцем;
- имеет опыт коммуникации в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- положено начало развитию эстетического сознания через освоение основ классического танца, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- развились музыкально-ритмическая координация, осанка, стопа, выворотность; музыкально-двигательная память;
- положено начало формированию навыков культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- старается преодолевать трудности не только в овладении танцевальной культурой, но и в жизни;
- слышит замечания педагога, анализирует свои ошибки.

Предметные

- знает основные термины классической хореографии;
- знает основные и простые рисунки танца;
- владеет элементарной координацией движений;
- правильно исполняет движения, заданные комбинации;
- владеет техникой классического танца в пределах программы;
- улучшены физические данные для дальнейшего исполнения движений с усложненной техникой классического танца;
- заложены основы музыкальности, чувства метра и ритма.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

На втором году обучения занятия проводятся по 1 академическому часу, 4 раза в неделю. Принимаются учащиеся, прошедшие первый год обучения по данной программе или обладающие близкой по уровню подготовкой. Группы формируются по 10-12 человек. Основная технология, используемая на занятиях, обучающая и развивающая.

Основная задача этого года обучения - углубление в предмет, развитие физических способностей (координация движений, апломб, устойчивость, развитие силы и эластичности мышц и связок), творческого потенциала, чувства ритма и музыкальности. В процессе обучения используется метод элементарного комбинирования движений классического танца с увеличением музыкального темпа. Движение изучаются лицом к станку, некоторые - одной рукой за станок.. На середине зала движения исполняются en face, с добавлением положений epauletement croisee и effacee. Большое внимание уделяется постановке корпуса и рук.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- разучивание более сложных элементов техники классического танца, исполнение движений в более быстром темпе;
- освоение музыкальных размеров 2/4, ¾;
- обучение приёмам музыкально-двигательной выразительности;
- изучение понятия preparation;
- подготовка к технике вращений.

Развивающие:

- развитие внимания, двигательной и музыкальной памяти;
- развитие общефизических, двигательных и координационных способностей;
- укрепление осанки;
- развитие пластики тела, двигательного воображения;

Воспитательные:

- воспитание организованности, активности, самостоятельности, чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания;

Содержание 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения. Правила по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Значение режима дня для охраны здоровья. Гигиена танцора.

Практика: Проведение входного мониторинга: выполнение заданий педагога на основные знаний и умений программы 1-го года обучения. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория:

Основные музыкальные размеры 2/4, ¾ 4/4. Понятие затаакта. Усложнение музыкального материала, вступление из-за такта, умение слышать музыкальные паузы, вступать по сигналу концертмейстера.

Практика: Упражнения на определение музыкального размера, затаакта.

Тема 3. Развитие хореографических данных

Теория: Методика исполнения сложно-координационных движений без опоры (на середине). Понятие баланса. Развитие прыжка, координации.

Практика:

- упражнения для развития равновесия;
- разминочный комплекс упражнений по кругу и на ковриках
- тренаж на середине зала для укрепления стопы и мышечного корсета;
- балансировочные движения на полупальцах;
- прыжки, освоение больших прыжков.

Тема 4. Основы классической хореографии

Теория: Методика исполнения движений классического танца.

Практика:

Упражнения на развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе, изучение вращений.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour le pied (double tendu) в I и V позициях:
1/ с опусканием пятки на II позиции
2/ с опусканием пятки на II позиции на demi plie
М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта
2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans
М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть/
3. Battement fondu c plie-releve во всех направлениях
М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu , на второй такт — plie-releve/
4. Petit battement sur le cou-de-pied /исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад/
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на $\frac{1}{4}$ /
5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, исполняется на 30 градусов
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть/
6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе /вначале изучается plie soutenu/
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/
7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans / движение исполняется открытой в сторону ногой на 45 градусов/
М.Р. 4/4 / исполняется на каждую $\frac{1}{4}$ /
8. Plie releve на 90 градусов
9. Battement developpe во всех направлениях
М.Р. 4/4 /исполняется на 1 такт /
М.Р. $\frac{3}{4}$ /исполняется на 4 такта /
10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre/
М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /После releve на полупальцах
11. Pas de bourree с переменой ног en dehors u en dedans / у станка за одну руку и на середине зала /
М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 /исполняется на каждый такт /
12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe
13. Grand battement jete pointe
14. Passe на 90 градусов (под коленом), добавляется в адажио и Grand battement у станка, за одну руку

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement:

1. Epaulement croisee и effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement/
2. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол
3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /
4. Temps leve par terre
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /
5. Battement tendu в маленьких и больших позах, croise и efface вперед и назад
6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад
7. 1-й, 2-й, 3-й arabesques /изучаются носком в пол/
8. Battement releve lent на 90⁰ во всех направлениях и позах, croisee и effacee вперед и назад
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /
9. Элементарное adagio из пройденных поз
10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee
11. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону

Allegro

1. Pas assemble в сторону
М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый тakt, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /
2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /
3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble/
4. Pas jete
5. Pas echappe на одну ногу

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Исполнительские средства выразительности в классической хореографии. Основные черты русского балета. Особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор). Симфонические балеты П.И.Чайковского на примерах балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Практика:

Просмотр видеозаписей балетных спектаклей с последующей беседой. Выполнение творческих заданий.

Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Главные задачи нюансы и постановки.

Практика: Просмотр концертных выступлений ЦИ «Эдельвейс». Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара.

Рекомендуемый репертуар:

- детский танец из балета «Фадетта», Л.Делиб
- «Саботьеры» - детский танец из балета «Тщетная предосторожность», П.Гертель
- хореографическая постановка вальс «Радуга»
- Хореографическая композиция «Детство».
- Хореографическая композиция «Дети солнца».
- Хореографическая композиция «Вальс снежинок»
- Танец «Полонез».
- Хореографическая композиция «Вальс цветов» (проходы, маленькие цветы).
- Хореографической композиции «Цветочная поляна» из мюзикла «Дюймовочка».

Тема 7: Контрольные и итоговые занятия

Практика: Занятие проходит в форме открытого урока: Викторина «Самый умный» на знание теоретического материала. Домашний концерт. Анализ результатов обучения по программе.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

- сформировано ответственное отношение к учению;
- заложены основы коммуникативного взаимодействия, общения и сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- сформированы первоначальные навыки эстетического восприятия окружающей действительности через знакомство с «шедеврами» балетного искусства;
- улучшены физические данные для дальнейшего усложнения техники классического танца;
- стали проявлять творческую инициативу.

Метапредметные

- владеет первоначальными умениями анализа своего и чужого исполнения;

Предметные

- знает основные термины изучаемого предмета, имеет понятие о вращательных движениях *en dehors* и *en dedans*;
- владеет усложненной техникой классического танца, координацией движений на середине;
- освоено подготовительное движение рук — *preparation*, уровни подъема ног;
- технически грамотно исполняет движения на полупальцах у станка, заданные комбинации;
- заложены основы музыкальности, умеет отличать музыкальные размеры, исполняет движения на звук;
- умеет создавать простейшие комбинации на базе пройденного материала;
- грамотно выполняет перестроение из одного рисунка танца в другой.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения

На третьем году обучения занятия проводятся по 1 академическому часу, 2 раза в неделю. Принимаются учащиеся, прошедшие второй год обучения по данной программе или обладающие близкой по уровню подготовкой. Группы формируются по 10-12 человек. Основная технология, используемая на занятиях, обучающая и развивающая.

Основная задача этого года обучения – развитие выносливости и силы, происходящее за счёт ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо лишь в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно. В третьем классе воспитывается не только чистота исполнения, но и художественная окраска движений. Руки не фиксируют промежуточных позиций, как это было во втором классе, а плавно переходят из позиции в позицию, особенно при исполнении *port de bras*. Таким образом, движения рук становятся более свободными и вместе с тем активными. Не следует слишком усложнять упражнения. Главное не потерять качества исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Важной является работа над устойчивостью на полупальцах в позициях и позах. Подготовка вращений. Освоение техники *tours* (женский класс), *pirouettes* (мужской класс). Исполнение упражнений на середине класса *en tour nant*. Дальнейшее изучение заносов в более сложных вариантах, продолжение изучения заносов с окончанием на одну ногу. Усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- разучивание более сложных элементов техники классического танца, исполнение движений в более быстром темпе;
- освоение музыкальных размеров $2/4$, $\frac{3}{4}$ $4/4$;
- обучение приёмам музыкально-двигательной выразительности;
- изучение понятия заноска;
- подготовка к технике вращений.

Развивающие:

- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие общефизических, двигательных и координационных способностей;
- укрепление полупальцев для начального освоения пальцевой техники;
- развитие пластики тела, двигательного воображения;

Воспитательные:

- воспитание организованности, активности, самостоятельности, чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания;

Содержание 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения. Правила по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Значение режима дня для охраны здоровья. Гигиена танцора.

Практика: Проведение входного мониторинга: выполнение заданий педагога на основные знания и умения программы 3-го года обучения. Музыкально-ритмические задания.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные размеры $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$. Понятие затаакта.

Практика: Упражнения на определение музыкального размера, затаакта.

Тема 3. Развитие хореографических данных

Теория: Методика исполнения сложно-координационных движений без опоры (на середине). Понятие баланса. Понятие оси (для вращений на середине зала). Работа головы во время вращения. Средние прыжки. Прыжки с заносом ног.

Практика:

- упражнения для развития баланса;
- разминочный комплекс упражнений на ковриках;
- тренаж на середине зала для укрепления стопы и мышечного корсета;
- укрепляющие движения на полупальцах (для дальнейшего подъема на пальцы)

Тема 4. Основы классической хореографии

Теория: Методика исполнения движений классического танца.

Практика:

Упражнения на развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе, освоение пальцевой техники.

Экзерсис у станка

1. Поворот fouette en dehors et en dedans с вытянутой ногой на 45 град вперёд или назад (к палке и от палки). Медленно на всей стопе, затем на полупальцах с plie-releve.

М.Р. $4/4$ / исполняется на два такта

2. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90 град к палке и от палки.

М.Р. $4/4$ /исполняется на четыре такта/ в дальнейшем на два такта

3. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans с plie-releve и releve на полупальцы.

М.Р. 4/4 /исполняется на четыре такта

4.Preparation к pirouettes и pirouettes с temps releve на 45 град.

М.Р. 4/4 / исполняется на один такт

5.Grande rond de jambe jete/ первоначально изучается отдельно в дальнейшем, как правило, включается в комбинацию rond de jamb par terre/

М.Р. 2/4 /движение исполняется на один такт

6.Battement fondu на 90 град. en face и в позах./ в третьем классе первоначально battements fondu изучают отдельно на один такт 4\4, затем по мере усвоения на 2\4 т.е. на раз, и - demi-plie; два, и - вырастание. В конце года его можно включать в комбинацию с battement fondu 45 град.

7. Tour sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45 град.

М.Р. 4/4 / исполняется на один такт

8. Battement developpe tombe en face (по направлениям: вперед, назад, в сторону).

М.Р. 4/4 / движение в каждом направлении исполняется на один такт

9. Grande battement jete с подъёмом на полупальцы и на полупальцах. Данное движение сохраняет все правила исполнения Grande battement jete на целой ноге.

М.Р. 3/4 /исполняется на каждый такт

10. Grande battement jete с быстрым developpe (мягкий battement).

М.Р. 4/4 / исполняется на 1/2 такта /

Экзерсис на середине зала

Упражнения en face и epaulement:

- Battements tendus и battements tendus jetes en tournant с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга

М.Р. 2/4 / исполняется на один такт

- Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга

М.Р. 4/4 / исполняется на два такта

- Rond de jambe с вытянутой ногой на 45^0 на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve

М.Р. 4/4 / исполняется на два такта

- Battement fondu на целой стопе en face и в позах

М.Р. 4/4 / исполняется на один такт

- Battement frappe на целой стопе в позах

М.Р. 2/4 / исполняется на один такт

Allegro

Одним из трудных разделов программы третьего класса является раздел заносок (battu).

Красота и сценичность battu основана на маленьких, но очень активных прыжках. Поэтому приступать к изучению заносок нужно, когда уже выработаны сила и ловкость ног, особенно стопы, в невысоких трамплинных прыжках.

Во всех заносках необходимо добиваться глубокого удара верхом ног, не разрешается ударять пятками. Ноги во время удара вытянуты и выворотны и открываются в направлении 2-ой позиции.

– Pas echappe battu

М.Р. 2/4 / исполняется на два такта

- Pas echappe battu с заноской с окончанием на одну ногу

М.Р. 2/4 / исполняется на два такта

- Pas assemble battu

М.Р. 2/4 / исполняется на один такт

Упражнения на пальцах

- Releve

М.Р. 4/4 / исполняется на один такт

- Pas echappe

М.Р. 2/4 / исполняется на два такта

- Pas de bourree suivi
М.Р. 2/4
- Pas couru вперед и назад
М.Р. 2/4

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Роль музыкального произведения в классическом танце. Симфонизм в балетах П.И.Чайковского на примерах балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Практика:

Просмотр видеозаписей балетных спектаклей с последующей беседой. Выполнение творческих заданий.

Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Главные задачи нюансы и постановки.

Практика: Просмотр концертных выступлений ЦИ «Эдельвейс». Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара.

Рекомендуемый репертуар:

- Детский танец из балета «Коппелия», Л.Делиб
- Танец Куклы из балета «Коппелия», Л.Делиб
- «Детское па-де-де», музыка П.И. Чайковского
- хореографическая постановка «Новая кукла»
- вариации различных кукол из балета «Фея кукол»

Тема 7: Контрольные и итоговые занятия

Практика: Занятие проходит в форме экзамена: класс-концерт, показ выученных хореографических номеров.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

- сформировано ответственное отношение к учению;
- заложены основы коммуникативного взаимодействия, общения и сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- сформированы устойчивые навыки эстетического восприятия окружающей действительности через знакомство с классическими образцами балетного искусства;
- улучшена физическая выносливость для дальнейшего усложнения техники классического танца;
- сформировано умение и желание проявлять творческую инициативу.

Метапредметные

- владеет умениями анализа своего и чужого исполнения;
- может сформулировать и назвать ошибки своего и чужого исполнения

Предметные

- знает основные термины изучаемого предмета, имеет понятие о положениях en dehors и en dedans;
- владеет усложненной техникой классического танца, координацией движений на середине;
- освоены основные позиции рук, известны уровни подъема ног;
- технически грамотно исполняет движения на полупальцах у станка, заданные комбинации;
- заложены основы музыкальности, умеет отличать музыкальные размеры, исполняет движения на затакт;
- умеет создавать простейшие комбинации на базе пройденного материала;
- грамотно выполняет перестроение из одного рисунка танца в другой;
- освоено базовое владение пальцевой техникой

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа построена в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от общего к частному. Созданы условия для творческого становления детей, в которых обеспечивается комплексный подход к привитию профессионально-ориентированных навыков и умений.

Успешной реализации программы способствует применение *образовательных технологий*:

- *Здоровьесберегающие* технологии используются с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений, грамотная и безопасная работа в группе, соблюдение личной гигиены.
- *Информационно-коммуникационные* технологии используются с целью духовного и культурного обогащения. Просветительские возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, фото и биография всемирно известных танцовщиков и хореографов, анатомические особенности двигательного аппарата и др.), а создание педагогом и детьми презентаций - доносить ее до учащихся.
- *Личностно-дифференцированное* обучение помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.
- *Игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.

Методы, используемые при реализации программы:

- Метод активного слушания музыки, где главное - проживание интонаций в образных представлениях, импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова: объяснение техники выполнения движений в связи с музыкой, терминология, рассказ о деятелях балетного искусства и балетных школах, и др.
- Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям: показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений; утрированный показ; показ иллюстраций к хореографическим постановкам, портретов композиторов, хореографов, танцов; демонстрация презентаций и видеоматериалов; просмотр «живых» выступлений хореографических коллективов.
- Методы практического обучения:
 - метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
 - музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
 - дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала;

- тренировочные упражнения (многократное повторение элементов, комбинаций для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий);
- прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца;
- творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);
- создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
- методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка творческих работ об известных коллективах, танцовщиках, и т.п.

В практике работы по реализации образовательной программы внимание уделяется сотрудничеству с родителями, формированию и пропаганде семейных ценностей, в чем заложены большие воспитательные возможности.

К числу используемых **методов воспитания и личностного развития** относятся:

- методы организации совместной деятельности и формирование социального поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, общественное мнение, создание ситуаций успеха, поручение, упражнение;
- методы формирования сознания личности, системы ценностей;
- методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, эмоциональное воздействие, поощрение, благодарность, одобрение;
- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

Методы активизации деятельности воспитанников на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые,
- детское с творчество,
- соревновательность,
- использование образов-ассоциаций,
- хореографическая импровизация,
- художественное перевоплощение.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Бочарникова Э. Волшебный мир танца. - М., 1974.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: 1996.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
4. Базарова Н.П., В.Мей Азбука классического танца. - Л., 1983.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
6. Геворкян М. Воспитание движения. - М., 1952.
7. Суриц Е. Я. Словарь-справочник «Всё о балете». - М –Л, 1996.
8. Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.
9. Ярмолович Л. Классический танец. - Л., 1986.
10. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. - Р., 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. - Л., 1988.

2. Детская энциклопедия «Балет».
3. Жданов Л. Вступление в Балет. - М., 1986.
4. Носова В. Балерины. - М., 1983.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
6. Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.

Интернет-ресурсы

1. Азбука классического танца <http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181235745-azbuka-klassicheskogo-tanca.html>
2. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
3. Классический танец http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/
4. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
5. Классические танцы <http://rutube.ru/tracks/2937230.html>
6. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
7. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
8. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
9. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>
10. Урок классического танца <http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
11. Школа Классического танца. Сценическая практика. Классический танец, балет. / Танцевальная лига - танцы онлайн. http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/
12. Классический танец. Повороты и вращения. Методики. <http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i-vraschenija.html>
13. Обучение и школа классического танца <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=124>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦИ «Эдельвейс» критерии.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма <i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вперед»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не	движения и мимика лица	ребенок прослушивает му-

соответствуют характеру музыки	частично передают образ музыкального произведения	зыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни
--------------------------------	---	--

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):
При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения движений по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии или истории классической хореографии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
 - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
 - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
 - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит *диагностику физических качеств* учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет*:
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение 5)

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях*:
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
 - фестиваль «Петро-Дэнс»
 - хореографические конкурсы различного уровня

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.

- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Культура речи</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернослование, часто ведет разговор на повышенных то-	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы лите-

нах		ратурного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего

<p style="text-align: center;">Умение выделять главное</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)</p>		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<p style="text-align: center;">Умение планировать</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)</p>		
<p style="text-align: center;">Умение ставить задачи</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)</p>		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<p style="text-align: center;">Самоконтроль</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)</p>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<p style="text-align: center;">Воля</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)</p>		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<p style="text-align: center;">Выдержка</p> <p>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)</p>		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности

<p style="text-align: center;">Самооценка</p> <p>(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)</p>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла высокий уровень

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Приложение 1

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств учащихся» (входная
диагностика)

Педагог:

Программа:

Группа

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры				
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценка параметровначальный уро-
вень 1 балл**Уровень**

5-9 баллов начальный уровень

средний уровень 2 балла

10-14 баллов средний уровень

высокий уровень 3 балла

15-18 баллов высокий уровень

Приложение 2

Информационная карта
«Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога

Программа

Группа

Дата заполнения

№ П/п	Фамилия,имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА		
		Культураре- чи	Уме- ниеслу- шать	Умение- выде- литьглав- ное	Умениепла- нировать	Умение- ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выде-
1									
2									

3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО

родите-

ля

(указывается по желанию)

**2. Сколько
ку?**

лет

Вашему

ребен-

3.

Год

обуче-

ния

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая

средняя

низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

желание развиваться желание проводить свободное время с пользой

желание укрепить здоровье желание подготовиться к выбору профессии

поиск новых друзей желание выступать на сцене

другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

желание ребенка рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность укрепить здоровье
- возможность выступать на сцене
- другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
- посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
- оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- другое _____

Спасибо за сотрудничество!
