

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ РУССКОГО ТАНЦА «ЗАДОРИНКИ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Соколова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модернизация российского образования направлена на перемены в сторону формирования активной личности, развивающей свой творческий потенциал, обладающей ответственностью за свои действия, и способной к гармонизации взаимоотношений в культуре и обществе. В системе образования происходит усиление роли культуры. В соответствии с Концепцией художественного образования в России появилась реальная возможность привлечения ресурсов художественного образования в целях социокультурной адаптации детей и молодежи. Этому служит художественное воспитание, в частности, танцевальное искусство.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства давно не требует доказательств. Советскими психологами, в первую очередь, Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым, Л. Якобсоном всесторонне и глубоко проанализировано и экспериментально подтверждено влияние искусства на развитие личности: умственное, нравственное, эстетическое; вскрыты природа художественных способностей и предрасположенность человека к искусству как форме деятельности. Занимаясь хореографией, ребенок, будучи участником творческого коллектива, попадает в новый информационный пласт, который создает условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а также развития его интеллектуальной и творческой активности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 8-16 лет, имеющих желание изучать танцевальные традиции народа и первоначальные знания и умения в области хореографии. Необходимым условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцами, подтвержденное медицинским заключением.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, русский народно-сценический танец должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Главным средством восстановления духовно-нравственного, интеллектуального потенциала является возрождение нравственного воспитания, опирающегося на этнокультурные традиции русского народа. Русский народно-сценический танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества русский народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа.

Программа ансамбля народного танца «Задоринки» имеет **художественную направленность**.

Отличительной особенностью настоящей программы от существующих является то, что в ней осуществляется реализация концепций, подходов и идей углубленного комплексного дополнительного образования как средства творческого развития личности учащегося. При разработке программы изучен и адаптирован опыт реализации следующих программ:

- Шашкова Т.В. Спецкурс по русскому народному танцу «Дроби в русском народном танце» (Ханты-Мансийский филиал Московского Государственного Университета культуры и искусства). – Челябинск: Взгляд, 2007;
- Богданов Г.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца (рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учеб. пос. для ВУЗ культуры и искусств);
- Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – ЧГАКИ, Челябинск, 2000;

- От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнева. - М.: Новая школа, 2005.

Цель, как известно, определяет средства. В хореографическом училище, академии культуры цели, задачи одни, а в дополнительном образовании - они другие. Отсюда программа, содержание занятий, методика обучения должны отличаться. Однако общие принципы, исходящие из природы предмета, должны быть одинаковыми. Сегодня наличие «школы» позволило выделить и сформировать учебную дисциплину «Народно-сценический танец». Наконец, общество пришло к необходимости признания того, что содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Чтобы прошлое не исчезало, его надо знать и беречь. Другими словами, танец живет лишь тогда, когда он исполняется. Следовательно, в хореографии понятие «сохранять» - значит развивать и популяризировать. Одной из таких форм популяризации является предмет «Народно-сценический танец».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народного танца «Задоринки» разработана для Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра музыкально-хореографических искусств Приморского района с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, с использованием современных методик, учебных пособий, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров:

- Устиновой Т.А. (создала школу преподавания русского танца, рассмотрела принципы организации построения урока, задачи и методы обучения);
- Богданова Г.Ф. (уделяет большое внимание происхождению русского сценического танца);
- Климова А.А. (дает описание основных элементов русского народного танца, их характер и различные варианты, бытующие в тех или иных областях России, а также методику их разучивания);
- Бриске И.Э. (рассматривает методику преподавания народно-сценического танца, методику выполнения экзерсиса у станка);
- Заикина Н.И. и Заикиной Н.А. (дают описание областных особенностей характера и манеры исполнения, движений, положений рук, костюма, музыки);
- Мурашко М.П. (предлагает авторскую классификацию русского танца, в которой даются определения таким понятиям как: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье, кадильная пляска, сюита, картина, а также вид, жанр, стиль, форма);
- Ткаченко Т.С. «Народный танец»; Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские, словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». Пособие предназначено для преподавателей балетных школ и кружков;
- Генслер И.Г. «Методика преподавания характерного танца». Учебное пособие. 3-е изд.;
- Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического(характерного) танца»: Учебно-методическое пособие.

Концептуальной основой построения программы по русскому народно-сценическому танцу является *культурологический подход* в образовании и воспитании. Суть идеи состоит в следующей педагогической закономерности: «образование и воспитание будет тем эффективнее, чем больше оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры, тем активнее ребенок будет овладевать лучшими образцами культуры и творчески развиваться». Данная программа показывает возможность использования русского народно-сценического танца в качестве культурологического источника, так как народный танец как явление культуры аккумулирует предшествовавший нравственно-эстетический опыт многих поколений, рассматривается как многожанровый феномен, стилистически разнообразный, включающий в себя все формы танца в динамике развития традиционной культуры.

Стратегия построения учебно-воспитательного процесса, направленного на приобщение к этнокультурным традициям, основывается на 3-х компонентах:

- этническая осведомленность (что знают дети о своем народе);
- этнические предпочтения (как соблюдаются традиции народа);
- этническая принадлежность.

Одним из важных направлений художественного развития личности является приобщение к народному танцевальному творчеству. В современной социокультурной ситуации танец все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Он опережает другие виды искусства по количеству потребления, так как имеет непосредственно-чувственное воздействие на человека. Практика показывает, что если ребенок в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает танец, то отношение к нему характеризуется осознанностью, повышенным интересом. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой.

Отсюда, *концепция программы* заявляет, как главную цель «личность ребенка, его уникальность и субъективность» (Н.Ю. Синягина), его развитие в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе хореографического отделения ЦИ.

Теоретико-методологической основой разработки образовательной программы является *системно-деятельностный подход*, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова и др., который рассматривает компетентность как «знание в действии» и обеспечивает:

- формирование готовности личности к саморазвитию и самосовершенствованию, непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития учащихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- интеграцию достижения педагогической науки и практики.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших *дидактических принципах*:

- природосообразности – учет физиологических возможностей и психологического состояния каждого воспитанника;
- культуросообразности – построение образовательного процесса в контексте лучших образцов народных музыкальных и хореографических произведений;
- гуманистической направленности педагогического процесса – бережное отношение к ребенку, вера в уникальность и неповторимость его личностного потенциала;
- системности и преемственности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы по русскому народно-сценическому танцу, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного к общему»;
- развивающего обучения – активность усвоения знаний быстрыми темпами на учебном материале повышенной трудности;
- доступности, дифференциации и индивидуализации – глубокое знание уровня развития учащихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических, создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого ребенка, ориентация в репертуарной политике на художественную индивидуальность исполнителя;
- творческого самовыражения – удовлетворение потребности в самовыражении, формирование активной созидательной позиции;
- сочетания эмоционального и логического – разучиваемые движения усваиваются лучше в том случае, когда они от произвольного рефлексорного подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь таким образом и в мышечном ощущении, и отпечатываясь в качестве стереотипа в коре головного мозга;
- сознательности и активности – умелое использование разнообразных приемов, способствующих формированию потребности и интереса к учебному процессу;

- сотрудничества – объединение целей детей и взрослых, организация совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимная поддержка и общая устремленность в будущее;
- наглядности - обеспечение запоминания изучаемого материала через точный показ педагогом движения, вычленение в нем главного, заострение внимания на основных деталях движения и донесение их до сознания воспитанников.

Уровень освоения – углублённый.

Объем и срок освоения программы: 684 часа, 5 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена организацией системного обучения детей народно-сценическому танцу, что способствует наиболее полному раскрытию их творческих способностей. Именно благодаря системно-деятельностному подходу в работе с учащимися, у них появляется реальная возможность развить свои навыки на профессионально-ориентированном уровне.

Знания и опыт социально-практической деятельности помогают учащемуся стать настоящим гражданином, истинным патриотом, убежденным в своей социальной значимости.

Своеобразие работы в условиях дополнительного образования (без отбора) дает возможность изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе преподавания народно-сценического танца.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к подбору материала для проведения занятий, так и выбору репертуара для постановочной работы - в зависимости от восприятия, хореографических данных учащихся и задач на данный период обучения.

Программа предполагает строгое соблюдение принципа «от простого к сложному». В плане формальном постижение предмета идет от малых простейших композиций до крупных и сложных, от бессюжетных, орнаментальных - до сюжетных. В плане содержательном - от показа внешней характеристики до образного раскрытия темы-идеи, от простых эмоций до углубленного психологического отображения. Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения воспитанниками определенных движений, танцевальных комбинаций, композиций, вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предполагает задание в более сложном варианте.

В обучении народному танцу дифференцированный подход к каждому ребенку связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому детей можно объединять в небольшие группы по уровню успеваемости или интереса. Такой подход снимает психологическое напряжение, позволяет объективно оценить результативность учебы, стимулирует профессиональный рост.

Предмет «Народно-сценический танец» имеет свою структуру, которая включает 3 блока: теория, методика и практика. Каждый из блоков, являясь самостоятельным, неразрывно связан с другим. Интегративный характер связи теории, методики и практики способствует всестороннему и глубокому освоению предмета, формированию и развитию профессиональных качеств.

В теории рассматривается исторический путь формирования школы народного танца, происходит знакомство с понятийным аппаратом, изучается роль видных деятелей хореографии в сохранении и развитии народной танцевальной культуры. Знания теоретического характера даются и на практическом занятии. Чаще всего они играют в этом случае роль введения, разъяснения или «обрамления». Процесс приобретения теоретических знаний продолжается в работе с литературными, информационными источниками в исследовательской или проектной деятельности. Теоретические знания способствуют расширению кругозора, определению круга интересов и общения.

Знание *методики* исполнения движения позволяет учащемуся достигнуть высокого уровня техники и выразительности танца.

Практика в союзе с теорией и методикой играет решающую роль, т.к. природа танца в своей основе действенна и требует реального воплощения. Основными задачами этого блока являются:

- овладение техническими приемами исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов;
- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации, импровизации;
- адаптация приобретенных знаний и практических навыков в самостоятельной творческой деятельности.

С учетом обновления содержания хореографического образования становится необходимым введение интегрированных занятий. В народном творчестве все взаимосвязано - танец, песня, костюм, ремесла, окружающий пейзаж. Народное искусство, в частности русский народно-сценический танец, явление синкретическое. Пение, пластика, игра, общая атмосфера действия в нем слиты воедино. Поэтому, в ходе изучения программного материала рассматриваются следующие вопросы: этапы развития народно-сценического танца, история создания народного костюма, отличительные особенности фольклорного танца от народно-сценического танца, роль выдающихся деятелей хореографического искусства в развитии народного танца. Проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов (концертов ансамблей песни и танца, и т.п.); посещения концертов, театров активизирует познавательную деятельность учащихся.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой учащийся может свободно работать без чрезмерных усилий, эмоциональное раскрепощение ребенка, создание жизнерадостного характера обучения, благоприятной среды для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей, приобщение детей к сотворчеству - главное условие успеха программы по народно-сценическому танцу «Задоринки».

Цель программы – развитие творческих способностей и навыков учащихся на профессионально-ориентированном уровне средствами народно-сценического танца.

Задачи

Обучающие:

- формирование общего представления о народном танцевальном искусстве;
- формирование системы знаний и практических навыков основ народно-сценического танца;
- формирование умений получения новых знаний через исследовательскую и проектную деятельность, а также с использованием информационных технологий;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимопомощи;
- формирование умения демонстрировать свои способности зрителю.

Развивающие:

- развитие личностных качеств через получение опыта переживания, позитивного отношения к традициям народной танцевальной культуры;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- развитие художественно-образного восприятия, мышления, внимания, наблюдательности, эмоционально-чувствительной сферы ребенка, музыкального слуха, природной музыкальности, импровизаторских способностей, артистичности;
- развитие пластичности, гибкости, координации, общей физической выносливости;
- развитие умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, выделять нравственный аспект;
- развитие способности учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к русскому народному творчеству, воспитание понимания чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование ценностей многонационального российского «общества» средствами народной культуры; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование потребности в сохранении и укреплении здоровья, формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, эмоциональной отзывчивости, чувства взаимопомощи и

- способности работать в коллективе;
- воспитание художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На обучение программе принимаются дети 8-11 лет, освоившие программу 1-го года обучения «Классический танец» (имеющие первоначальные навыки исполнения элементов классического танца, т.к. навыки правильной постановки корпуса, ощущения точности позиций и положений рук и ног, законченности движений головы, подготовка к вращениям и прыжкам осуществляется именно такой системой воспитания танцовщика). Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен вариант прохождения программы с одновременным изучением классического танца при наличии у ребенка особых хореографических данных.

Возможен дополнительный набор учащихся на 2-й и последующие года обучения. Зачисление ребенка в группы зависит от физических данных ребенка, уровня его хореографической подготовки и показателей его здоровья.

Условия формирования групп

Количество воспитанников в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУ ДО ЦМХИ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1 году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5 году не менее 8 чел.), но желательно соответствие четному количеству человек.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение учебной программы рассчитано на 5 лет и предполагает 4 этапа обучения. В основу планирования учебного материала в логике поэтапного его освоения положено соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному». Каждый этап является очередным звеном в общей цепи всего курса. Этапы реализации программы отличаются по целям, содержанию, формам и способам организации, методике обучения.

I этап:

Организационно-прогностический (1-й год обучения)

- формирование положительной мотивации к занятиям народно-сценическим танцем;
- формирование элементарных знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу;
- привлечение родителей к сотрудничеству.

II этап:

Репродуктивно-деятельностный (2-й год обучения)

- обучение базовым знаниям и практическим навыкам по программе;
- занятие любимым делом по интересам, приобретение готовых знаний, работа по образцу.

III этап:

Эвристический (3-й год обучения)

- рост объема знаний, добытых самостоятельно, самостоятельность ребенка – человека исследующий (самосовершенствование).

IV этап:

Творческий (4-5 года обучения)

- потребность создать «свое», стимулирование творческой деятельности, формирование всесторонне развитого, функционально грамотного, способного к труду – человека творческого (самореализация).

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие
- репетиция, сводная репетиция
- открытое занятие
- зачетное занятие
- концерт, фестиваль, смотр, конкурс
- экскурсия в музей, поход в театр и на концерт
- мастер-класс
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая - хореографический коллектив (группа) делится на подгруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт.

Материально-техническое оснащение

- Танцевальный зал в соответствии с нормами СанПиН, оборудованный зеркалами и балетным станком
- Музыкальный инструмент – баян/аккордеон, фортепиано
- Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий
- CD проигрыватель, мультимедийное оборудование
- Комплекты концертных костюмов
- Каждому обучающему необходимо иметь личную танцевальную форму и обувь для занятий русским танцем

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы, помимо основного педагога по танцу, необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;
- имеет художественный вкус;
- соотносит поступки и события с принятыми этическими принципами, выделяет нравственный аспект;
- развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, эмоционально-чувственная сфера ребенка, музыкальный слух;
- обладает пластичностью, гибкостью, координацией, общей физической выносливостью;
- заложены основы ценностного отношения к русскому народному творчеству, чувство причастности к своему народу, его истории;

Метапредметные

- имеет потребность в сохранении и укреплении здоровья, навыки здорового образа жизни;
- способен к получению новых знаний через исследовательскую и проектную деятельность; с использованием информационных технологий;
- готов к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Предметные

- имеет общее представление о русском народном танцевальном искусстве;
- имеет систему знаний и практических навыков по основам русского народно-сценического танца;
- умеет демонстрировать свои способности зрителю;
- владеет приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- обладает импровизаторскими способностями, артистичностью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Я приглашаю вас в свой мир»	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2.	Беседы о хореографическом искусстве	2	1	1	Выполнение творческих заданий
3.	Музыка и танец	6	2	4	Наблюдение
4.	Пространство и мы	6	2	4	Игра-опрос
5.	Партерный экзерсис	30	8	22	Технический зачет
5.	Азбука народного (русского) танца	32	10	22	Технический зачет
6.	Эмоциональная сфера танца. Импровизация	6	1	5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная работа	22	4	18	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	108	29	77	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2.	Экзерсис у станка	25	5	20	Технический зачет
3.	Азбука народного танца	60	10	50	Технический зачет
4.	Эмоциональная сфера танца. Импровизация	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	37	5	32	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие	2		2	Домашний концерт
	Итого	144	25	119	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2.	Экзерсис у станка	30	4	26	Технический зачет
3.	Азбука народного танца	48	7	41	Технический зачет

4.	Эмоциональная сфера танца. Импровизация	9	2	7	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	43	5	38	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	21	123	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2.	Экзерсис у станка	25	5	20	Технический зачет
3.	Азбука народного танца	45	5	40	Технический зачет
4.	Эмоциональная сфера танца. Импровизация	10	2	8	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	50	5	45	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	144	20	124	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2.	Экзерсис у станка	22	4	18	Технический зачет
3.	Азбука народного танца	45	5	40	Технический зачет
4.	Эмоциональная сфера танца. Импровизация	8	2	6	Выполнение заданий педагога, наблюдение
5.	Культурно-образовательная деятельность	5	2	3	Выполнение творческих заданий
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60	5	55	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого	144	19	125	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Практика ведения занятий по народно-сценическому танцу показывает, что работа без станка на 1-ом году обучения дает возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств. Отсутствие технической сложности, больших нагрузок дает педагогу возможность уделить главное внимание культуре исполнения движения.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие

- ознакомление с историей хореографического искусства;
- ознакомление с основными хореографическими понятиями, названиями движений народно-сценического танца;
- освоение основных простейших элементов народного (русского) танца и развитие умения демонстрации своих достижений зрителю;
- знакомство с музыкальными размерами, темпом и характером музыки;
- обучение постановке корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
- развитие элементарных пространственных представлений, ориентации учащихся в ограниченном сценическом пространстве, в пространстве танцевального зала (8 точек), в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

Развивающие

- развитие координации движений, общей физической подготовки и танцевальных данных;
- развитие чувства ритма и музыкальности,
- развитие внимания, артистизма, творческой фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, хореографической памяти;

Воспитательные

- формирование коммуникативных навыков (учащийся-педагог, партнер-партнерша, участник ансамбля - коллектив);
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Искусство хореографии. Наш коллектив и перспективы обучения.

Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

Практика: Игра на знакомство «Назови себя». Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений для выявления первоначальных умений и способностей учащихся.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория

Хореография как вид искусства. История и толкование слова «хореография». Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Классификация танца по видам: классический, историко-бытовой, народно-характерный, бальный, современный, эстрадный. Классификация танцев по жанрам: лирический, героический, комический, драматический, трагедийный, эпический, сатирический и, наконец, смешанный, где могут быть черты разных жанров.

Практика

Беседы «Хореография как вид искусства», «Формы профессионального искусства хореографии», «Классификации танцев по видам и жанрам». Просмотр презентаций. «Хореографическая викторина» на определение вида, жанра хореографического произведения.

3. Музыка и танец

Теория

Музыка в истории хореографии. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие «музыкальный размер». Музыкальный размер 2/4. Понятие о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная, и т.д.). Ладовая окраска музыкального произведения (минор, мажор). Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Основы метроритмических движений. Музыка-помощница в сочинении танца.

Практика

- Просмотр презентации «Музыка в истории хореографии».
- Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и т.п.
- Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие» и т.д. для определения характера музыкального произведения.
- Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Несмеяна и Емеля» для определения ладовой окраски музыкального произведения.
- Музыкально-дидактические игры: «Музыкальная лесенка» (разбор и похлопывание ритмических рисунков, определение сильной доли, характера, темпа), на передачу музыкально-пластического образа через характер музыки, викторина «Жанры музыки».
- Этюды-импровизации на создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

4. Пространство и мы

Теория

Выразительные средства танца – рисунок танца. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Симметричный и асимметричный рисунок танца. Пространственная ориентация – планировка зала (8 точек). Пространственная ориентация – «Здравствуй, сцена!» (система кулис, задник, рампа или авансцена). Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом, в шахматном порядке, через одного, движение по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Практика

- Музыкально-танцевальные игры на ориентацию в пространстве: «Найди свое место», «Рассыпуха», «Ниточка-иглолочка», «Гусеница» и т.д.
- «Рисование» танцевальных узоров: круг, диагональ, цепочка, линия, «звездочка», «ручеек».
- Перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре и т.д. Движение по кругу, по часовой и против часовой стрелки. Упражнения на удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали, «прочесом» и т.д.

5. Партерный экзерсис

Теория:

Понятие «гимнастика». Значение гимнастических упражнений для развития тела. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика:

Упражнения на осанку:

- расслабление и напряжение мышц (и.п. лежа на спине, руки вверх, ноги вытянуты - под счет напрягать все мышцы, тянуться руками и ногами, с хлопком расслабляться)
- «Тянемся к солнышку» (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки к потолку – тянуться к солнышку)
- «Кошечка Мурлыка» (и.п. стоя на «четвереньках», округлять и прогибать спину)
- «Орешек» (и.п. сидя, обнять руками и колени – качаться на спине и с хлопком принять и.п.)

Упражнения на развитие мышц стопы:

- натянуть стопы, сократить стопы (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед – под счет/музыку)
- поднять ногу на 45° с натянутой/сокращенной стопой
- на развитие подъема (и.п. сидеть на подъемах, сначала каждой ноги отдельно, затем на двух одновременно)
- «Уголок» на подъемах
- «Русалочка» для развития «выворотности» стоп (и.п. лежа на животе, ноги вытянуты, стопы «сокращены» (1 позиция)
- «Поезд»

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса:

- «Уголок»
- лёжа на спине, поднять ноги на 90°, на 45° под счет, удерживать в таком положении на 1-4 и затем - медленно опустить;
- «Мышеловка» (и.п. лежа на спине, ноги вытянуты – под счет одновременно поднимать ноги и корпус вверх)
- «Лодочка»
- «Корзиночка»
- «Я - пловец» (и.п. лежа на животе – поднять корпус вверх и «плыть»)
- «Стульчик»
- Музыкально-подвижная игра «В гостях у паучка Гоши»

Упражнение на развитие гибкости спины (и.п. лежа):

- «Рыбка»
- «Корабль» (ноги на полу, поднятие корпуса с целью достать руками до ног)
- «Корзина с вкусностями»
- «Мостик»

Упражнения на растяжку шпагатов:

- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Лягушка»
- «Циркуль»
- И.п. ноги в стороны, поочередные наклоны на каждую ногу и вперед
- растяжка на правый шпагат
- растяжка на левый шпагат
- растяжка на «поперечный» у стены

5. Азбука русского танца

1. Отработка основных позиций и положений рук, ног, корпуса и головы

Теория

Основные понятия русского танца. Поклоны в русском танце. Позиции и положения рук, ног, корпуса, головы. Шаги, ходы и бег в русском танце. Первичные элементы русского танца. Дробь в русском танце. Вращение.

Практика

Отработка основных позиций и положений рук, ног, корпуса и головы на середине зала через исполнение движения в чистом виде, через учебную и танцевальную комбинацию, в танцевальном этюде. Сравнительный анализ с позициями классического танца.

- Позиции рук: I, II, III, IV, подготовительное положение

- Позиции ног:

выворотные - I, II, III

невыворотные – I, II, III

прямые- I, II

- Положения ног

- Положения кисти

- Положения корпуса

- Положения головы

- Поклоны:

простой поклон

простой поясной поклон на месте

простой поклон с продвижением

Просмотр и обсуждение учебных видео фрагментов уроков русского танца.

2. Шаги, ходы русского народного танца

Теория

Объяснение методики исполнения изучаемых танцевальных шагов, ходов, бега.

Практика

- Шаги: простой, скользящий, шаркающий, шаг с подскоком, переменный.
- Боковые ходы: приставочный, припадание, «елочка», «гармошка».
- Танцевальный бег: основной вид, с подъемом коленей, с броском прямых ног, с подскоком и переступаниями; с соскоком; прямой галоп; боковой галоп.

Отработка основных видов шагов, ходов, бега в чистом виде, в сочетании друг с другом, в сочетании с простыми танцевальными движениями на месте и в продвижении (по кругу, диагонали, в линиях; через скакалку; в парах и по одному). Исправление допущенных ошибок при выполнении.

3. Первичные элементы русской пляски

Теория

Объяснение методики исполнения изучаемых танцевальных движений.

Практика

Отработка основных движений русского танца: в качестве упражнения; в сочетании друг с другом в учебных комбинациях; танцевальных комбинациях, в простых композиционных рисунках, этюдах, танцах. Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

Элементы русской пляски:

- «моталочка» (основной вид)
- «ковырялочка» (основной вид)
- «молоточки» одинарные
- «подбивка» (основной вид)
- Хлопки в ладоши с согнутыми в локтях руками; с вытянутыми в локтях руками; скользящие хлопки; одинарные удары по внутренней или внешней стороне сапога; по бедру; по подошве сапога.
- Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам:
 - «мячик» на полуприседании и полном приседании
 - полуприсядка: выталкивание ног на каблуки, с выносом ноги в сторону на каблук
 - «мячик» по VI поз; с продвижением; в повороте по точкам
 - «кузнечик» по I поз с открыванием ноги в сторону на каблук
 - присядка по 6 поз с выбросом ног на каблуки вперед

- «Таракан»
- «Метелочка»
- Прыжки (трамплинные, поджатые, подскок) на месте; в продвижении; через скакалку

4. Дробь - основной элемент русской пляски

Теория

Дробь как основной элемент русской пляски. Виды дробей. Последовательность изучения дробных движений. Русский ключ в начале и концовке пляски.

Практика

Практический показ движения в «чистом виде», его музыкальная раскладка, пояснения об особенностях исполнения.

Дроби всей ступней по I позиции

- Одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой
- Одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги
- Одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге
- Одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями
- Двойные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой
- Двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги
- Двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге
- Двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями

Дроби каблук

- Поочередные удары каблуками с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу
- Поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу
- Поочередные удары каблуками с переступаниями
- Удар каблук с двумя перескоками с ноги на ногу
- Дроби каблук и полупальцами
- Поочередные удары каблук и полупальцами с подскоком

Дроби всей ступней по 3 открытой позиции

- Одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги
- Одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги и поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно
- Двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги
- Двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги и поворотами колена

Русский дробный ключ 1, 2

- Отбивание ритмического рисунка через хлопки, произвольные притопы
- Отбивание ритмического рисунка музыкального произведения
- Отработка дробных упражнений у станка в медленном и быстром темпах

Самостоятельная работа учащихся: выполнение выше указанных дробных движений в продвижении на середине зала.

5. Вращение

Теория

Вращения как выразительное средство русского танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Подготовительное упражнение к вращению. Понятие «точка».

Практика

- Отработка навыка удержания «точки» через дидактическую игру «Фотограф»
- Отработка навыка четверть поворота, полуповорота и полного поворота через дидактическую игру «Часики-стрелочки»
- Отработка подготовительного к вращению упражнения «Самокат»
- Закрепление навыка вращения на месте: «Карандаш», «Вертолет»
- Закрепление навыка вращения в продвижении по прямой линии, диагональ

6. Эмоциональная сфера танца. Импровизация

Теория

«Язык» движений как средство формирования творчества в танце. Жесты как важное средство эмоциональной выразительности исполнителя. Понятие «импровизация».

Практика

- Этюды на заданную эмоцию
- Дидактические игры: «Актерская пятиминутка» (кричалки, смешилки, дразнилки).
- «Эстафета полярных эмоций»
- Упражнения «Живое лицо», «Комната смеха - комната страха» и т.д.
- Создание образа на основе подробного инструктажа преподавателя по характеристике образа, разбора музыкального произведения и набора движений

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок танца, сценический костюм, актерская выразительность, методически грамотное, техническое исполнение движения. Правила поведения на сцене. Культура поведения во время выступления.

Практика

- Отработка основных танцевальных движений русского народного танца
- Исполнение движений в композиционных рисунках и фигурах танца
- Исполнение движения с актерской выразительностью, эмоционально
- Инструктаж о правилах поведения на сцене, о культуре поведения во время выступления
- Просмотр выступлений коллектива ЦИ «Эдельвейс»

Рекомендуемый репертуар:

- «Калинка»
- «Желаю тебе, земля моя»
- вокально-хореографическая композиция «Самовар»
- танцы, поставленные педагогом

8. Итоговое занятие

Занятие включает отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой цельный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям программы.

Практика

Анализ результатов освоения программы. Итоговая диагностика. Творческий показ разученных хореографических номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- интерес к занятиям по русскому народно-сценическому танцу;
- элементарные навыки координации движений;
- первоначальные навыки актерской выразительности, эмоциональности;
- внимание, творческая фантазия, наглядно-образное, ассоциативное мышление, хореографическая память;
- трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Метапредметные

- коммуникативные навыки межличностного общения.

Предметные

- общее представление о хореографическом искусстве;
- основные понятия, названия движений русского народно-сценического танца;
- основные положения и позиции ног, рук, корпуса, головы; простейшие элементы русского народного танца;
- элементарные пространственные представления;
- представление о хореографической импровизации;
- ориентироваться и передвигаться в ограниченном сценическом пространстве, в пространстве танцевального зала (8 точек), в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- грамотно и выразительно исполнять упражнения на середине зала (в «чистом виде», в простых комбинациях, в сочетании с движениями рук, ног, головы, корпуса), в соответствии с музыкальным оформлением;
- акцентировать первую долю такта музыкальных размеров 2/4, 4/4; самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать двигаться после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- исполнять элементы танца соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении;
- исполнять танцевальные комбинации в различных жанрах (игровых, лирических и т.д.) с различной актерской задачей, проявляя творчество импровизации;
- демонстрировать свои достижения зрителю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие

- ознакомление с историей возникновения и развития народного хореографического искусства;
- ознакомление с формой русского танца – пляской;
- знакомство с французской танцевальной терминологией;
- постановка корпуса, рук, ног, головы у станка;
- изучение основных упражнений у станка в «чистом виде»;
- понятие о музыкальном вступлении и preparation к упражнению или танцевальному движению;
- освоение новых элементов русского народного танца и развитие умения демонстрации своих достижений зрителю;
- знакомство с музыкальным размером 3/4;

Развивающие

- развитие музыкальности, выразительности в танце, чувства ритма,
- развитие двигательных и координационных способностей, физических качеств (силы, выносливости, ловкости), овладение исполнительскими приемами более сложной координации;
- развитие внимания, артистизма, творческой фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, хореографической памяти;
- развитие пространственных представлений, умения перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- раскрытие эмоционального потенциала через творческую импровизацию.

Воспитательные

- совершенствование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, настойчивости.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи, содержание программы 2-го года обучения. Правила внутреннего распорядка в ЦИ. Правила поведения в хореографическом зале. Режим занятий.

Практика

Инструктаж по ТБ и ПБ, о внутреннем распорядке в ЦИ, о поведении в хореографическом классе. Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Проведение входной диагностики.

2. Экзерсис у станка

Теория

Понятие «экзерсис». Влияние упражнений у станка на опорно-двигательный аппарат, на развитие физических данных исполнителя. Понятие «опорная» и «рабочая» нога. Терминология движений у станка. Методика исполнения движений в простейшей форме у станка. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Отличие технического исполнения упражнений у станка в классическом и народном танцах.

Практика

Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка на простейших упражнениях народного тренажа, развитие навыков координации движений. Выполнение упражнений и разучивание движений:

- Открывание руки-preparation у станка;
- Demi-plié en Grand plié по I, II, III поз; по прямым и открытым позициям; плавные, резкие;

- Battement tendu, 3 вида:
1-вид – Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги:
а). на вытянутой ноге; 2). С demi-plié; 3). с tombé и ударом полупальцами опорной ноги;
2-вид- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук:
а). на вытянутой ноге; б). с demi-plié в III позицию и ударом всей стопой в пол; в). с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
3-вид - Battement tendu с выносом ноги на каблук;
- Battement tendu jeté:
а). Классический вид на вытянутой ноге,
б). с demi-plié в момент броска на опорной ноге,
в). с подъемом пятки опорной ноги,
г). с demi-plié на полупальцах в момент броска в III позиции.
- Rond de jambe par terre, rond de pied;
- Подготовительное упражнение к flic-flac (средний battement) то же на croisée и с ударом ноги в III поз;
- Упражнения на выстукивание;
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка», упражнение для бедра:
а). с demi-plié на опорной ноге; б). с подъемом на полупальцы опорной ноги в момент подъема рабочей ноги вверх; в). с поворотом стопы опорной ноги в не выворотное положение;
- Pas tortille с ударом стопой;
- Battements developpe плавное
- Grand battements jete; с demi- plié;
- Подготовка к «штопору». «Штопор»;
- Подготовка к «качалке» и «качалка»;
- Relevé по I, II, III поз; с demi-plié; с разворотами и перегибами корпуса;
Раскладка упражнения под счет. Исполнение движения в медленном и быстром темпе (2 полугодие). Усложнение движений за счет добавления работы руки и головы (2 полугодие). Исполнение упражнений на музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения делаются в определенном стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев,
3. Дальнейшее усовершенствование техники танца,
4. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, белорусских, украинских, итальянских, сценических и народных танцев,
5. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале,
6. В классе девочек изучается и вырабатывается пластика корпуса и рук, в классе мальчиков особое внимание уделяется изучению полуприсядок и присядок.

3. Азбука народного танца

Русский танец

1. Шаги, ходы русского народного танца

Теория

Объяснение методики исполнения изучаемых танцевальных шагов, ходов, бега.

Практика

Отработка основных видов шагов, ходов русского народного танца в чистом виде, в сочетании друг с другом, в сочетании с простыми танцевальными движениями на месте и в продвижении (по кругу, диагонали, в линиях; через скакалку; в парах и по одному). Исправление допущенных ошибок при выполнении.

- Шаг с каблука, переменный с приставкой ноги вперед, назад; с покачиванием корпуса
- Шаг с подскоком
- шаг с подскоком и переступаниями
- Боковой ход с перескоком, с подъемом на полупальцы, на перескоках с ноги на ногу
- Гармошка

- Припадание с двойным ударом полупальцами
- Припадание на крест

2. Дробь - основной элемент русской пляски

Теория

Понятие «дробная дорожка», двойная дробь. Приемы сочетания дробных движений между собой, с другими элементами русской пляски.

Практика

Отработка технических навыков исполнения дробей:

- дробь каблуком и полупальцами: с подъемом пятки опорной ноги; в сочетании с поворотом колена и подъемом пятки опорной ноги; в сочетании с поворотом колена и переступаниями на полупальцах; в сочетании с поворотом колена и перескоком с ноги на ногу;
- дробная дорожка;
- двойная дробь;
- дробь с подскоком;
- русский дробный ключ.

3. Вращение

Теория

Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparation в технологии изучения вращений.

Практика

Отработка и закрепление навыка вращения на месте и в продвижении:

- вращение в продвижении на полупальцах; с шагом на полупальцы; с шагом на ребро каблука; на припадание; на подскоке; на беге;
- вращение на месте на припадание; с подъемом на полупальцах обеих ног; с сокращенным подъемом; с подъемом на полупальцах одной ноги.

Белорусский танец

Основные элементы танца «Лявониха»:

- Основной ход,
- Боковой скользящий ход,
- Повороты с отбросом ноги,
- Подбивка.

Украинский танец

Основные элементы украинского танца:

- Ход на прыжке «Тынок»,
- Ход «Бигунец»,
- «Голубец»,
- Боковой ход с отбрасыванием стопы,
- «Упадание»,
- «Угинание»,
- «Вихилятник».

Итальянский танец

Элементы итальянского танца:

- 1. Два вида хода:
 - a). pas ballonné вперед,
 - б). pas emboité назад.
- 2. Pas de basque (переброска ног накрест),
- Pas échappé с поворотом в tir-bouchon,
- Ход по диагонали вперед и назад,
- Прыжки на arabesque,
- Выбрасывание ноги с каблука на носок,
- Glissade-jete,

- Тройная дробь,
- Навыки обращения с тамбурином.

4. Эмоциональная сфера танца. Импровизация

Теория

Художественный образ. Характер персонажа. Образное перевоплощение исполнителя.

Практика

Создание образа на основе инструктажа (не детального) преподавателя по характеристике образа и разбора музыкальных произведений. Создание образа, выбранного из представленных вариантов на основе частичного инструктажа преподавателя по характеристике образа.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Пластические мотивы древних обрядовых форм. Русские обрядовые пляски. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа. Их влияние на формирование и развитие народного танцевального творчества. Влияние скоморошества на русское народное хореографическое творчество. Скоморохи как первые сценические интерпретаторы народной пляски. Творчество ведущего деятеля народной хореографии И. Моисеева и его ансамбля.

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «История возникновения и развития русского хореографического искусства».

Просмотр видеозаписей концертов Государственного ансамбля танца им. Моисеева. Анализ эмоциональной подачи танцевального номера, культуры поведения на сцене, техники исполнения движений.

Посещение театров, концертов профессиональных и детских хореографических коллективов, фестивалей и конкурсов.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Формы русского танца. Пляска. Сольная пляска. Одиночная пляска. Парная пляска.

Основные элементы русского народного танца в сочетании друг с другом в композиционных рисунках, этюдах, танцах. Белорусский танец «Лявониха», «Бульба». Украинские танцы.

Итальянский танец «Тарантелла».

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «Формы русского танца. Пляска». Отработка основных элементов русского народного танца в постановках ЦИ:

- «Ручеек»,
- «Пойду ль, выйду ль я».

Возможны другие варианты плясок с учетом репертуарной политики ЦИ.

Просмотр концертных программ ЦИ.

Участие в концертах Центра искусств.

7. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов освоения программы. Итоговая диагностика. Анкетирование родителей. Домашний концерт. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

У учащихся будут развиты:

- интерес к занятиям по народно-сценическому танцу;
- мышечный аппарат (поясница, брюшной пресс);

- внимание, артистизм, творческая фантазия, наглядно-образное, ассоциативное
- мышление, хореографическая память;
- трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Метапредметные

- будут развиты коммуникативные навыки.

Предметные

Учащийся будет иметь:

- общее представление об истории развития народного хореографического искусства;
- представление о роли экзерсиса у станка для развития физических данных исполнителя;
- навыки пространственной ориентации;

будет знать:

- французскую терминологию движений у станка, методику их выполнения;
- названия движений, основные шаги и ходы народного танца;
- основные композиционные рисунки танца (основы пространственной композиции);

будет уметь:

- грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зала (в «чистом виде», в простых комбинациях, в сочетании с движениями рук, ног, головы, корпуса) в соответствии с музыкальным оформлением;
- акцентировать первую долю такта музыкальных размеров 2/4, 3/4; начинать упражнение или танцевальное движение на музыкальное вступление, выполняя preparation и заканчивать на конец музыкальной фразы на заключительный аккорд (снятие руки или позы); реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- исполнять элементы танца соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении;
- исполнять танцевальные комбинации в различных жанрах (игровых, лирических) с различной актерской задачей;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- демонстрировать свои достижения зрителю;

будет владеть:

- навыками координации движений;
- навыками актерской выразительности, эмоциональности;
- навыками передвижения по сценической площадке, в танцевальном зале.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие

- ознакомление с особенностями становления школы народно-сценического танца и народным опытом обучения танцу;
- изучение новых упражнений у станка в форме учебных комбинаций; в разных темпах; контрастных стилях и характерах;
- освоение новых элементов народно-сценического танца и развитие умения демонстрации своих достижений зрителю;
- изучение основных положений рук с платочком, тамбурином, веером.

Развивающие

- развитие двигательных и координационных способностей, физических качеств (силы, выносливости, ловкости), овладение исполнительскими приемами более сложной координации;
- развитие внимания, артистизма, творческой фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, хореографической памяти;
- раскрытие эмоционального потенциала через творческую импровизацию;

Воспитательные

- совершенствование коммуникативных навыков, самостоятельной деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, настойчивости.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи, содержание программы 3-го года обучения. Правила ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка в ЦИ. Правила поведения в хореографическом зале. Режим занятий.

Практика

Инструктаж по ТБ и ПБ, о внутреннем распорядке в ЦИ, о поведении в хореографическом классе. Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Входная диагностика.

2. Экзерсис у станка

Теория

Роль экзерсиса у станка в подготовке танцора. На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнеров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

Практика

Экзерсис у станка на 3 году обучения требует освоения более сложного материала: движения, изученные на 2-ом году, усложняются по технике, по темпу исполнения, координации; изучаются новые виды упражнений. Вводится большое разнообразие ритмических рисунков, рекомендуются учебные комбинации, направленные на развитие техники, координации, выразительности исполнения, умения в пластической форме передавать характер и манеру исполнения.

- Demi en grand plié с ускорением темпа исполнения;
- Demi en grand plié с исполнением по не выворотным позициям;
- Plie в сочетании с работой корпуса;
- Battement tendu с выносом ноги на каблук (3-ий вид) с поворотом бедра; с tombe-coupe;
- Battement tendu jete с ударом пятки опорной ноги; сквозные;
- Rond de jambe par terre на вытянутой опорной ноге; на demi-plié, по воздуху на 45 градусов; Rond de pied на вытянутой опорной ноге; на demi-plié;
- Flic-flac со скачком на опорной ноге; со скачком и переступаниями;

- упражнение на выстукивание - чередование ударов стопой и полупальцами с одним ударом на $\frac{3}{4}$; с двумя ударами на $\frac{3}{4}$; с одним ударом на $\frac{2}{4}$; с двумя ударами на $\frac{2}{4}$;
- Pas tortillé с двойными мягкими разворотами стопы;
- Pas tortillé с ударами;
- подготовка к «веревочке» со скачком или прыжком на опорной ноге;
- обратная «веревочка»; усложнение движений за счет добавления движений рук, корпуса и головы;
- упражнения для бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги или с прыжком вверх; выполнение на $\frac{1}{4}$, т.е. в один темп;
- Battement fondu на 45 градусов; с подъемом на полупальцы;
- Battement développé отрывистое; с одним или двумя ударами пятки опорной ноги;
- Grand battement jete с подъемом на полупальцы; с подъемом пятки опорной ноги и с demi-plié в момент броска;
- port de bras (наклоны и перегибы корпуса);
- relevé на полупальцы по выворотным и не выворотным позициям;
- трамплинные прыжки;
- одинарные и двойные голубцы по 1-й прямой позиции с вытянутыми коленями и ударами каблуками в воздухе; с согнутыми коленями и ударом «след в след» на 45 градусов;
- различные растяжки.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Возможные комбинации с port de bras, pas balance, pas de basque и т.д.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русского, белорусского, украинского танцев.

3. Азбука народного танца

Русский танец

1.Платочек в русском танце

Теория

Роль платочка в русском танце. Приемы обращения с платочком.

Практика

Изучение наиболее характерных положений рук с платочком (у девушек, у парней); наиболее распространенные в парах, тройках, четверках; наиболее распространенные в хороводах и плясках различных областей России.

2.Шаги, ходы русского народного танца

Теория

Объяснение методики выполнения изучаемых танцевальных шагов, ходов, бега.

Практика

Отработка основных видов шагов, ходов русского народного танца в чистом виде, в сочетании друг с другом, в сочетании с простыми танцевальными движениями на месте и в продвижении (по кругу, диагонали, в линиях; в парах и по одному):

- русский шаг с переступанием;
- русский переменный шаг с акцентом;
- шаг на одну ножку (девичий плавный шаг);
- шаг с притопом; «молоточки».

Исправление допущенных ошибок при выполнении.

3.Вращение

Теория

Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве.

Практика

Отработка и закрепление навыка вращения на месте и в продвижении:

- «блинчик» (низкий, высокий)
- обертас

Украинский танец

Элементы украинского танца:

- Отход назад с подбиванием ноги,
- «Вихильяник» с поворотом,
- Ход по диагонали с выносом ноги на каблук,
- «Голубцы» с одной ноги.

Татарский танец

Элементы татарского танца:

- Основной ход,
- Мужской ход на каблук,
- «Бишек»,
- Женский ход с продвижением,
- Бег с ударом полупальцев сзади,
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону,
- «Борма»,
- Ход с каблука.

Эстонский танец

Элементы эстонского танца:

- Трехшаговая полька,
- Пружинная полька,
- Полька-трясучка,
- Шаг с проскальзыванием,
- Прыжки.

4. Эмоциональная сфера танца. Импровизация

Теория

Танцевальная «речь» - передача в пластике художественного образа, эмоционального состояния персонажа.

Практика

Создание образа, выбранного из представленных вариантов на основе частичного инструктажа преподавателя по характеристике образа. Создание самостоятельно выбранного образа на основе музыкального произведения из предложенных вариантов.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Школа русского народного танца: особенности становления. Народный опыт обучения танцу. Знакомство с творчеством ведущего деятеля народной хореографии Надеждой Сергеевной Надеждиной и Государственным академическим хореографическим ансамблем «Берёзка». Самостоятельная исследовательская деятельность. Работа с информацией.

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «Школа русского народного танца: особенности становления». Просмотр видеозаписей выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». Анализ эмоциональной подачи танцевального номера, культуры поведения на сцене, техники исполнения движений.

Посещение театров, концертов профессиональных и детских хореографических коллективов, хореографических конкурсов и фестивалей. Анализ просмотренных программ.

Написание и представление творческой работы.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Формы русского танца: перепляс, кадрили. Основные элементы русского народного танца в сочетании друг с другом в композиционных рисунках, этюдах, танцах.

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «Формы русского танца. Перепляс. Кадрили». Отработка основных элементов русского народного танца в переплясе: «Гусачок» (возможны другие варианты переплясов с учетом репертуарной политики ЦИ).

Просмотр концертных программ ЦИ.

Участие в концертах Центра искусств.

7. Итоговое занятие

Проводится в виде открытого занятия для родителей.

Практика

Анализ результатов освоения программы. Итоговая диагностика. Анкетирование родителей. Отчетный концерт. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

У учащихся будут развиты:

- внимание, артистизм, творческая фантазия, наглядно-образное, ассоциативное
- мышление, хореографическая память;
- общая физическая подготовка и танцевальные данные, мышечный аппарат;
- будет сформирован интерес к занятиям по русскому народно-сценическому танцу.

Метапредметные

- коммуникативные навыки;
- трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Предметные

Учащийся будет иметь:

- общее представление об особенностях становления школы народного танца и народном опыте обучения танцу;
- опыт самостоятельной исследовательской деятельности;

будет знать:

- французскую терминологию движений у станка, методику их выполнения;
- названия движений, основные шаги, ходы, дробы, движения народного танца;
- основные положения рук с платочком, тамбурином;

будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зале в форме учебных комбинаций; в различных темпах; контрастных стилях и характерах;
- исполнять дробные движения в сочетании с вращением и другими элементами народного танца;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- демонстрировать свои достижения зрителю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие

- ознакомление с приемами стилизации народного танца и сценизация танцевального фольклора;
- расширение теоретических знаний в сфере народного хореографического искусства и способов получения хореографической информации из различных источников;
- формирование умений самостоятельной деятельности, самоконтроля и самоанализа.

Развивающие

- развитие двигательных и координационных способностей, физических качеств (силы, выносливости, ловкости), овладение исполнительскими приемами сложной координации;
- развитие внимания, артистизма, творческой фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, хореографической памяти;
- развитие творческой активности учащихся через импровизацию;

Воспитательные

- Совершенствование коммуникативных навыков;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, настойчивости

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи, содержание программы 4-го года обучения. Правила ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка в ЦИ. Правила поведения в хореографическом зале. Режим занятий. Гигиена танцора.

Практика

Инструктаж по ТБ и ПБ, о внутреннем распорядке в ЦИ, о поведении в хореографическом классе. Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Входная диагностика.

2. Экзерсис у станка

Теория

Понятие «учебная комбинация». Принципы составления учебной комбинации у станка. Сочетание однородных движений. Сочетание движений на разной ритмической основе и с разной музыкальной раскладкой.

Практика

Экзерсис у станка дается в более быстром темпе и сложных комбинациях. Он отличается богатством координации, ритмическим разнообразием движений, использованием синкоп в построении комбинаций, включением различных поворотов, пируэтов, которые готовят учащихся к вращениям на середине зала. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию.

- Demi en grand plié в сочетании с наклонами и перегибами корпуса;
- Grand plié по I прямой позиции с поворотом коленей;
- Battement tendu с мазком полупальцами по полу (3-ий вид);
- Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге;
- Battement tendu jete balanoire на demi-plié;
- Rond de jambe et rond de pied с поворотом пятки опорной ноги;
- Rond de jambe et rond de pied по воздуху с поворотом пятки опорной ноги;
- Double-flic (двойной мазок свободной стопой «от себя»); Veer;

- Упражнение на выстукивание с шагом; с переносом стопы; с разворотом стопы;
- Pas tortillé с двойным ударом;
- Pas tortillé с прыжком;
- «Веревочка» с прыжком; на полупальцах;
- Упражнения для бедра с прыжком: разворотом рабочей ноги у колена;
- Battement fondu на 90 градусов; с подъемом на полупальцы;
- Battement fondu tir-bouchon;
- Battement developpe с проскоком вперед или назад;
- Grand battement jeté с увеличенным размахом;
- Grand battements jete с tombé;
- Relevé на полупальцы по выворотным и не выворотным позициям;
- Опускание на оба колена;
- Различные растяжки;
- Для мальчиков: «собака» - присядка-мячик с выносом рук назад; «склепка»; «промокашка»; «коза».

На середине зала:

- Комбинирование отдельных движений, пройденных у палки, для развития техники танца, например, «голубец», кабриоли, «веревочка».
- Пируэты и повороты в народно-сценическом танце.
- Виды сценического бега.

3.Азбука народного танца

Особенности молдавского, польского, венгерского танцев.

Теория Народный и сценический костюм.

Молдавский танец

Элементы молдавского танца «Молдовеняска»:

- Основной ход,
- Боковой ход с ударом каблука,
- Подскоки,
- Выпад вперед и перемена местами,
- Вынос ноги на носок,
- Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Польский танец

Элементы польского танца:

- Основной ход мазурки pas courru (легкий бег);
- Основной ход мазурки pas gala (мазур);
- «Отбиянэ» и «ходовэ»;
- «Pas de basque»;
- Pas balance в мазурке (тенжки бег);
- Pas de bourrée по III и I полувыворотной позиции (акцентированное);
- «Голубец» с продвижением в сторону;
- Простейшее заключение.

Венгерский танец

Прежде чем начинать разучивать элементы танца, необходимо проработать в небольших этюдах манеру исполнения: положение корпуса (epaulement), головы, опускание руки из-за головы на бедро.

Элементы венгерского танца:

- Закладывание кисти за голову;
- Опускание руки на бедро;
- Руки скрещены на груди;

- Balance на effacée и croisée;
- Основной вид хода для академического венгерского танца;
- «Голубец» (удар каблуками);
- Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.
- Комбинации и этюды на пройденном материале сольного и парного танца.

4. Эмоциональная сфера танца. Импровизация

Теория

Принцип «актерской задачи» - создание глубокого сценического образа.

Практика

Создание самостоятельно выбранного образа и характерных для него танцевальных движений на основе любимого учащимся музыкального произведения. Самостоятельное создание и показ хореографического произведения на основе самостоятельно выбранного образа, музыкального произведения, танцевальных движений.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Сценизация танцевального фольклора. Стилизация русского народного танца. Эмоциональная подача танцевального номера. Культура поведения на сцене. Способы получения хореографической информации из различных источников. Способы презентации творческих работ учащихся.

Практика

Просмотр и обсуждение стилизованных номеров в исполнении профессиональных ансамблей песни и танца. Самостоятельная исследовательская деятельность. Создание и представление творческой работы. Посещение театров, концертов, хореографических конкурсов. Анализ просмотренных программ.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

История Молдавии, культуры молдавских танцев. Хозяйственный уклад, его труд и быт отражение в народном творчестве Молдавии, в музыке, песнях и танцах.

Польские танцы в виде мазурки и краковяка. Сценическая подача польских танцев в балете. Главный мазурист сцены – Феликс Кшесинский.

Венгерский танец – один из самых распространенных в балетах XIX столетия. В манере и технике исполнения венгерских танцев на сцене видны черты стилистической обработки их и пополнения из классического танца.

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «Характерные танцы в балетах». Постановка фрагментов и танцев из лучших образцов молдавской народной хореографии. Постановка хореографических номеров с учетом репертуарной политики ЦИ. Участие в концертах Центра искусств, фестивалях, конкурсах, смотрах различного уровня. Просмотр и обсуждение собственных выступлений коллектива.

7. Итоговое занятие

Проводится в форме отчетного концерта.

Практика

Анализ уровня освоения программы. Итоговая диагностика. Анкетирование детей и родителей. Творческий показ подготовленных концертных номеров. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные

- имеет устойчивую потребность в общении с народным хореографическим искусством;
- имеет навык сознательного отношения к своему здоровью и к здоровому образу жизни;
- интерес к занятиям по русскому народно-сценическому танцу;

- развиты внимание, артистизм, творческая фантазия, наглядно-образное, ассоциативное мышление, хореографическая память, психомоторные способности; координация движений, танцевальные данные, мышечный аппарат; навыки актерской выразительности, эмоциональности.

Метапредметные

- трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
- коммуникативные навыки.

Предметные

Учащийся будет знать:

- французскую терминологию движений у станка, технику исполнения движений;
- названия движений, областные особенности исполнения молдавского, польского, венгерского народных танцев;
- приемы стилизации характерного танца и сценизация танцевального фольклора;

будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций; в различных темпах; контрастных стилях и характерах;
- самостоятельно создавать сценический образ;
- демонстрировать свои достижения зрителю;
- опыт самостоятельной исследовательской деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 5 году обучения основной акцент делается на расширение репертуара и стимулирование творческой деятельности средствами народно-сценического танца; на углубленное изучение областных особенностей исполнения народного танца за счет расширения географических рамок. Основным видом деятельности становится концертная деятельность.

Задачи 5-го года обучения

Обучающие

- формирование достаточно высокого уровня теоретических и практических знаний в сфере народного хореографического искусства, о способах получения хореографической информации из различных источников;
- формирование достаточного уровня знаний, практических навыков по профилю деятельности, необходимых для дальнейшего продолжения профессионального образования;
- формирование умения определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении народно-сценических танцев;
- формирование умения определять особенности композиционного построения народных танцев;
- развитие умения грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зала в форме учебных и танцевальных комбинаций; в более быстром темпе; контрастных стилях и характерах; в различных жанрах (игровых, лирических) с различной актерской задачей, проявляя творчество импровизации;
- ознакомление с особенностями исполнения польского, венгерского, испанского, цыганского танцев.

Развивающие

- развитие двигательных и координационных способностей, физических качеств (силы, выносливости, ловкости);
- развитие художественного вкуса, познавательной активности, образного мышления, музыкально-творческих способностей, актерской выразительности, расширение кругозора.

Воспитательные

- формирование устойчивой потребности в общении с русским народным хореографическим искусством; интереса к занятиям по русскому народно-сценическому танцу;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, настойчивости.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи, содержание программы 5-го года обучения. Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Беседа о технике безопасности, дисциплине и традициях коллектива.

Практика

Инструктаж по ТБ и ПБ, о внутреннем распорядке в ЦИ «Эдельвейс», о поведении в хореографическом классе. Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Анкетирование.

2.Экзерсис у станка

Теория

Понятие «учебно-танцевальная» комбинация. Принцип составления учебно-танцевальной комбинации у станка: равноправное сочетание учебных элементов и танцевальных движений; учебно-танцевальная комбинация на основе танцевального движения.

Практика

Наряду с повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы. Работа над правильной формой движения сочетается с развитием музыкальности и танцевальности. Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения. Для развития танцевальности и укрепления хореографической памяти вводится разнообразное сочетание движений в учебно-танцевальных комбинациях у станка. Наибольшее внимание уделяется грамотности, методической точности исполнения. Исполнение полного экзерсиса в характере русского танца дает возможность учащимся приобрести чувство стиля, большей танцевальной выразительности, концентрированности внимания.

- Grand plié с круговым port de bras;
- Battement tendu (все виды в сочетании друг с другом, с другими элементами экзерсиса и танцевальными движениями);
- Battement tendu jete (все виды в сочетании друг с другом, с другими элементами экзерсиса и танцевальными движениями);
- Rond de jambe со скачком;
- Rond de jambe rond de pied «восьмеркой»;
- Flic-Flac: а). со скачком и переступаниями, б). с tombé-coupe, в). double-flic с ударом каблука опорной ноги, г). веер на 25 градусов со скачком;
- Battement fondu с прыжком (все виды в сочетании друг с другом, с другими элементами экзерсиса и танцевальными движениями);
- Battement developpe с прыжком (все виды в сочетании друг с другом, с другими элементами экзерсиса и танцевальными движениями);
- Grand battement jeté balansoire;
- Grand battement jeté круговой (все виды в сочетании друг с другом, с другими элементами экзерсиса и танцевальными движениями);
- Опускание на подъем и переход на другое колено;
- Различные растяжки;
- Для мальчиков: «разножка»; «щучка»; «кольцо»; «пистолет»; «бедуинский»; «бедуинский» в паре, держась за две руки; «бедуинский» в паре, держась за одну руку; «бедуинский по кругу».

Упражнения на середине зала

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек, в испанском характере) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, присядках (для класса мальчиков). Рекомендуются комбинации для развития техники танца (венгерского академического), для этого используются все ранее пройденные элементы венгерского танца, но в быстром темпе. Дробные комбинации в испанском и русском характерах, виды сценического бега, работа над исполнением мазурки и краковяка.

Польский танец

Элементы польского танца:

- Вращение в паре.
- Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180 и 360 градусов,
- Dos-a-dos,
- Голубец с продвижением по кругу.

Парные этюды на основе проученного материала.

Венгерский танец

Элементы венгерского танца:

- «Веребочка» с поворотом,
- Balance-голубец,
- Dos-a-dos,
- Голубец при вращении в паре,
- Хлопок и остановка.

Испанский танец

Элементы сценического испанского танца:

- Сценический ход pas de basque 1 и 2 вид,
- Balance с различным положением корпуса и рук,
- Sissonne pas de bourrée,
- Простейшие выстукивающие движения: чередования ударов стопы с полупальцами, удары каблучков и полупальцев,
- Glissade (сценический ход),
- Battement tendu,
- Навыки владения веером,
- Навыки владения кастаньетами.

Цыганский танец

Элементы цыганского танца:

- Основной ход вперед,
- Ход с продвижением назад,
- Ход с чечеткой,
- Женский боковой ход,
- Повороты,
- Чечетка,
- Голубец с пристукиванием,
- Дрожь плечей.

На пятом году обучения выполняются развернутые этюды на пройденном материале. Можно взять в руки тамбурин, который усиливает выразительность танца.

3. Азбука народного танца

Особенности польского, венгерского, испанского, цыганского танцев

Теория

Особенности исполнения польского, венгерского, испанского, цыганского танцев. Народный и сценический костюм.

Практика

Основные положения рук у девушек, у парней; в паре. Основные движения. Просмотр и обсуждение видеозаписей Государственного ансамбля народного танца имени И.А.Моисеева. Выполнение творческого задания (например, подготовить рассказ на тему «История становления и развития Государственного ансамбля народного танца имени И.А.Моисеева»).

4.Эмоциональная сфера танца. Импровизация

Теория

Импровизационная пляска. Творческое восприятие музыкального материала.

Практика

Создание самостоятельно выбранного образа и характерных для него танцевальных движений на основе музыкального произведения, предложенного педагогом. Самостоятельное создание хореографического произведения на основе самостоятельно выбранного образа, музыкального произведения, танцевальных движений.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Интересные события в городе и в жизни каждого учащегося. Обмен мнениями после просмотров любого интересного материала. Профессии, связанные с театральной,

музыкальной и хореографической деятельностью (композиторы, балетмейстеры, хореографы, танцоры, режиссеры, музыканты, актеры, художники-костюмеры).

Практика

Подготовка учащимися небольших устных сообщений или презентаций о профессиональных исполнителях, балетмейстерах, об истории возникновения отдельных танцев. Посещение театров, концертных выступлений хореографических коллективов. Обмен мнениями после просмотров.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Формы русского танца: Сюита. Фрагменты из репертуара Мариинского театра, используемые на уроке (характерные танцы).

Практика

Просмотр и обсуждение презентации «Формы русского танца. Сюита». Воспроизведение фрагментов и танцев из лучших образцов народно-характерной хореографии. Постановка хореографических номеров с учетом репертуарной политики ЦИ. Отработка репертуарных постановок. Подбор музыкального материала. Репетиции групповые и сводные. Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений.

Индивидуальная работа с солистами:

- работа над сольными партиями в танцевальных номерах;
- привлечение талантливых и одаренных воспитанников к подготовке и проведению занятий с малышами (перенос освоенных репертуарных номеров на младшие группы);
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях.

Участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика

Анкетирование детей и родителей. Класс-концерт с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп и всех желающих. Учащихся пятого года обучения чествуют как выпускников. Характеристика и оценка знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных за годы занятий в коллективе. Обсуждение и анализ результатов обучения программе. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные

- имеет устойчивую потребность в общении с русским народным хореографическим искусством;
- имеет навык сознательного отношения к своему здоровью и к здоровому образу жизни;
- имеет хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координации, образного мышления, актерской выразительности; художественный вкус, познавательная активность, музыкально-творческие способности.

Метапредметные

- сформированы коммуникативные навыки;
- воспитаны трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Предметные

- имеет достаточный уровень знаний и практических навыков по профилю деятельности, необходимых для дальнейшего продолжения профессионального образования;

знает:

- понятийный аппарат русского народно-сценического танца; методику выполнения проученных движений и композиций;
- французскую терминологию движений у станка, технику их выполнения;

- названия движений, областные стилевые особенности исполнения русского народно-сценического танца разных областей России;
- особенности композиционного построения русских народных танцев;

умеет:

- грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зала в форме учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций; в различных темпах; контрастных стилях и характерах;
- исполнять танцевальные комбинации в различных жанрах (игровых, лирических, и т.п.) с различной актерской задачей;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении русских народно-сценических танцев;
- ориентироваться в формах русского танца: пляска, хоровод, сюита;
- самостоятельно импровизировать; демонстрировать свои достижения зрителю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

1.Словесные:

- рассказ, объяснение, методические указания по выполнению движений;
- обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений и спектаклей.

2.Наглядные:

- показ педагогом или детьми движений танца;
- наблюдение за танцевальными движениями;
- показ презентаций по темам программы и видеозаписей выступлений своего коллектива и других;

3.Практические:

- упражнения, позволяющие на практике реализовать полученные теоретические знания;
- танцевальные комбинации, этюды;
- творческие задания;
- просмотр и обсуждение видео материалов.

Методы обучения как компоненты реализации программы

Наглядный метод в обучении танцу имеет первостепенное значение.

Приемы:

- эталонный образец выполнения движения педагогом или лучшим исполнителем из воспитанников подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно корпуса и опорной ноги), с начала и до конца, и с завершением в исходном положении; целесообразно показать еще раз упражнение или его часть на счет (соответственно музыкальной раскладке) в умеренном темпе);
- образный показ педагога;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков; создание хореографического образа;
- использование наглядных пособий (полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами: данный процесс не должен быть пассивным созерцанием, необходимо выяснить, понятен ли он воспитанникам, нравится или нет и почему, и, может быть, помочь разобраться в увиденном).

Словесный метод имеет не меньшее значение, так как живая речь педагога сопутствует показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой: правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые исполнители проявят в танце.

Педагогическая оценка исполнения воспитанником танцевального упражнения очень важна. В конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности детей, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности воспитанников, педагога и концертмейстера, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

Приемы и формы:

- рассказ
- объяснение
- инструкция

- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца или упражнения
- прием раскладки (на счет) хореографического упражнения
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Основные методы работы педагога - показ движений и словесное объяснение – главные проводники требований педагога к учащимся. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач обучения.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению необходимыми навыками.

Практический метод

Выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Приемы:

- тренаж;
- танцевальные комбинации, этюды;
- творческие задания;
- просмотр и обсуждение видео материалов;
- упражнения, позволяющие на практике реализовать полученные теоретические знания.

Знания и практические навыки по народно-сценическому танцу закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов в одном направлении;
- путем исполнения в комбинациях с переменной направленности, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных комбинациях.

Методы активизации деятельности воспитанников на занятии всегда находятся в поле зрения педагога русского народно-сценического танца. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование образов-ассоциаций
- хореографическая импровизация
- прием художественного перевоплощения

Контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного, спокойного и темпового (быстрого) учебного материала способствует лучшему освоению программы.

Прием сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия произведения. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи хореографии, музыки и других видов искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Анисимов В.В. Общие основы педагогики / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. /Г.Ф.Богданов. – М., 1995. – 150 с.
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е.-М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2003.
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006. – 160 с.
5. Бордовская Н.В. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер, 2006. – 304 с.
6. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
7. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания / И.Э. Бриске. – Челябинск, 2007. – 96 с.
8. Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Челябинск, ЧГАКИ, 2000. – 21 с.
9. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец» и методика его преподавания. - Челябинск, 2006. – 61 с.
10. Бриске И.Э. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для вузов культуры и искусства. / И.Э. Бриске, Н.Н. Вдовенко, Т.М. Дубских. – Челябинск, ЮУУ, 2002. – 62 с.
11. Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца (у палки в развитии). Ч.1. – Челябинск, ЧГАКИ, 1989. - 40 с.
12. Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца (у палки в развитии). Ч.2. - Челябинск, ЧГАКИ. – 1989. - 45 с.
13. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. Учебное пособие. 3-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2014. – 161 с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004.
17. Заикин Т.Д. Областные особенности русского народного танца / Т.Д. Заикин, Н.Д.Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
18. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб. -метод. Пособие /Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. - Челябинск, 2006. – 78 с.
19. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., МГУКИ, 2004. – 320 с.
20. Князева О.Н. Танцы Урала. Сборник. – Свердловск: Уральский рабочий, 1961. – 168 с.

21. Лопухов А.В. Основы характерного танца/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб. – М.- Краснодар: Лань, 2006. – 344 с.
22. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учеб. Для ВУЗов. - Издательство: Планета музыки «Лань», 256 с.
23. Мурашко М.П. Классификация русского танца: Монографическое исследование. - М.: МГУКИ, 2012. – 552 с.
24. Поташник М.М. Как подготовить и провести открытый урок (Современная технология) / М.М. Поташник, М.В. Левит. - М.: Педагогическое общество России, 2008. – 144 с.
25. Программы дополнительного художественного образования детей/ Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова и др. – М., Просвещение, 2007. – 238 с.
26. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования. Ч.2. /Составитель М.Н. Козлова. - Оренбург: Изд-во «Детство», 2008. – 196 с.
27. Сальникова Т.П. Педагогические технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
28. Сластенин В.А. Педагогика. – М.: ИЦ «Академия», 2005. – 576 с.
29. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца). - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2007. – 42 с.
30. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического(характерного) танца: Учебно-методическое пособие. -2-е изд., исп. - СПб: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2015. – 128 с.
31. Ткаченко Т.С. Народный танец. - Государственное издательство «Искусство», Москва, 1954.
32. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские, словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. Заведений искусства и культуры. - М., «Искусство», 1974.
33. Устинова Т.А. Лексика русского танца. - М.: редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.
34. Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце. Учебное пособие. /Шашкова Т.В. Ханты-Мансийский филиал Московского Государственного Университета культуры и искусства. – Челябинск, Взгляд, 2007. – 96 с.
35. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Новая школа, 2005. – 68с.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
2. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма/ И.И. Бахрах, Р.Н. Дорохов. - Смоленск: СГИФК, 1975. – 39 с.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
4. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. /Г.Ф. Богданов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. /К.Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 367 с., ил.
6. Джозеф С. Хавшер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2003. – 111 с.
7. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
8. Заикин Н.И.; Заикина Н.А. О танце, балете, балетмейстере и.../ сост.: Заикин Н.И.; Заикина Н.А. - Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. – 276 с.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. - М., Физкультура и спорт, 1985.
10. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3-8
11. Кейт Кассо, Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
12. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Прак. пособие; 2-е изд. / М.Ф. Литвинова. - М.: Айрис ПРЕСС, Айрис дидактика, 2004. – 192 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., Академия, 2000.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.

15. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца/ В.М. Пасютинская. – Издательство «Алетейя», 2011. – 416 с.
16. Тимошенко Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского]. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
17. Фисанович Т.М. Танцы. - Москва: Астрель - АСТ, 2000.
18. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 1994. – 204 с.

Интернет-источники

1. Сайт о великих танцорах современности/ www.balletomania.ru
2. Государственный Академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
3. dancehelp.ru/ Хореографу в помощь
4. Социальная сеть работников образования/
<http://nsportal.ru/shkola/materialy-Metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicii>
5. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/<http://vaganovaacademy.ru>
6. Портал дополнительного образования детей/<http://www.dopedu.ru>
7. Сайт МОУ ЦДТ Красноармейского района г. Волгограда /<http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
8. Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета /mariinsky.ru
9. Pedagogweb.ru
10. Про балет/ probalet.info
11. Хореографическая помощь хореографам и муз. руководителям/ Sekret-terpsihor.com.ua
12. Wikipedia.org
13. Московская Государственная академия хореографии/ www.balletacademy.ru
14. Все для хореографов/www.horeograf.com
15. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
17. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info/catalog.php?dir=2>
18. Книги о танцах/ http://www.cbs-orisk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949
19. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
20. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)/<http://www.det-fond.ru>
21. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
22. Онлайн уроки танцев/ Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
23. Федеральный портал "Российское образование"/ <http://www.edu.ru>
24. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/<http://fcior.edu.ru>

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие материалы:

- конспекты открытых занятий;
- памятки для детей и родителей;
- нотный материал (для аккомпаниатора);
- иллюстрационный материал к теме «Культурно-образовательная деятельность»;
- электронные образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации по темам программы;
- банк учебных фильмов Санкт-Петербургской, Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, и т.д.;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих ансамблей народных танцев России и мира;
- банк видеоматериалов участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека исполняемых произведений для танцевальных номеров.

Основой третьего компонента- системы средств контроля результативности обучения программе служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятия. Во многом это будет определяться системой отслеживания результата и его своевременного корректирования. Уровень усвоения предметных результатов демонстрируется на различных мероприятиях: досуговых мероприятиях, конкурсных и фестивальных выступлениях, в концертных программах, тематических вечерах. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала:

Входной контроль проводится на первых занятиях и имеет целью:

- выявить природные физические данные каждого ребенка (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность);
- выявить степень интересов и уровень подготовленности детей к изучению учебного материала.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног (способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость (величина наклона назад и вперед)		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение

		прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Развитие хореографических данных учащихся»:

№	Ф.И. обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль определяет степень усвоения учебного материала, повышает ответственность обучающихся в усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы, позволяет своевременно выявить способности детей к усвоению образовательного материала с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе изучения материала.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и года обучения с целью определения степени достижения результатов обучения, получения сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения. Этот вид контроля осуществляется в форме проведения открытых, зачетных занятий после изучения определенных тем программы или в конце полугодия.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается

		этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций).
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям

Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

№	ФИ учащегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														

Итоговый контроль проводится по окончании обучения с целью выявления результативности обучения детей по программе. Итогом является отчетный концерт коллектива, где каждый ребенок может показать свое исполнительское мастерство. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Вид контроля	Форма контроля	Сроки	Контролируемые параметры
Входной	Упражнения на выявление первоначальных знаний и умений, физических данных Анкетирование родителей	сентябрь	Социальный паспорт семьи, мотивы прихода в объединение, первоначальные знания и умения по предмету
Текущий контроль	Наблюдение, тестовые задания, устный или письменный опрос, игровые формы	На каждом занятии	Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические условия, знания и умения по программе

Промежуточная аттестация	Творческие постановочные работы Открытые занятия Тестовые задания Технический зачет	По итогам полугодия Январь, май	-Уровень усвоения программного материала -Активность личности в саморазвитии: мотивация, самооценка, творческий потенциал -Межличностные отношения в коллективе и позиция личности в нем
Итоговый контроль	Тестовые задания Отчетный концерт Анкетирование родителей и детей		-Диагностика знаний, умений, навыков в рамках овладения содержанием программы -Активность личности в саморазвитии: мотивация, самооценка, творческий потенциал -Межличностные отношения в коллективе и позиция личности в нем -Удовлетворенность качеством образовательных услуг

Формы фиксации результатов:

- диагностические карты для определения уровня освоения программы учащимися;
- карта учета участия в концертах, праздниках, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

- тестовые задания, анкетирование
- открытое, зачетное занятие
- технический зачет
- отчетный концерт
- экзамен
- игровые формы (викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.)
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества

Практическим итогом пятилетней работы является **выпускной отчетный концерт** для родителей, сверстников, воспитанников младших групп, в котором учащиеся демонстрируют все то, чему они научились.

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы _____

Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения _____ 20__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												