

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ ГИТАРЫ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Емалтынова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Большой популярностью и любовью гитара пользуется и как аккомпанирующий инструмент. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Звонкие струны гитары»** имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с современными документами в сфере образования для реализации в ЦДЮИ Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы

Обучение по программе направлено на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся путем приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, бас-гитару, различные старинные струнные инструменты.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в паре с педагогом или в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая гармонический слух, умение слушать и слышать друг друга, формирующая навыки ритмичного и синхронного исполнения произведений. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте с 7 до 17 лет, желающим научиться играть на гитаре. Специальных знаний и умений не требуется.

Объем и срок освоения программы: 180 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить правильной естественной посадке за инструментом;
- обучить исполнительским движениям;
- дать понятия приемов и штрихов, необходимых для гитарного исполнительства, и обучить их правильному исполнению;
- обучить навыкам разбора нотного текста;
- научить грамотному использованию аппликатуры;
- обучить навыкам чтения нот с листа;
- обучить основам сольной и ансамблевой концертно-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать художественное воображение, музыкальное мышление;
- развивать самостоятельность при разборе и разучивании произведений;
- развивать творческую инициативу и активность;
- развивать мотивацию и потребность в самопознании и самосовершенствовании;
- развивать устойчивую мотивацию к художественной деятельности.

Воспитательные:

- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- формировать культуру общения и поведения в коллективе и социуме;
- воспитывать любовь к музыке и инструменту.

Организационно-педагогические условия реализации программы

На обучение по программе принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 12 лет.

Необходимым условием для успешного освоения учебного материала программы является наличие дома у учащихся инструмента (гитары) для отработки полученных знаний и умений.

Форма организации деятельности детей на занятии - индивидуальная.

Формы проведения занятий

- традиционное практическое занятие;
- игровые формы;
- репетиции;
- участие в концертах и конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

В рамках реализации программы предполагается коллективное и индивидуальное (совместное с родителями) посещение концертов классических гитаристов и выступления на концертах самих обучающихся.

Для подготовки концертных выступлений могут быть организованы сводные репетиции по ансамблевому музицированию.

Материально-техническое оснащение программы

- стулья различной высоты для индивидуальной и удобной посадки;
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;
- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков;
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты;
- пюпитры;
- электронный или акустический камертон или тюнер;
- метроном;
- мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные

- будут сформированы стабильные этические, моральные и социальные качества;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретен опыт участия в выступлениях на сцене;
- будут развиты: целеустремлённость, трудолюбие и честность.

Метапредметные

- будет уметь использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- будет уметь анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- будет уметь сопоставлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения музыкальных способностей на практике.

Предметные

По окончании обучения учащийся

будет знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- музыкальные жанры и основные стилистические направления;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- технические приемы игры на инструменте;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

будет уметь:

- анализировать жанр, музыкальную эпоху, форму и музыкальные средства выразительности в произведении;
- понимать настроение музыкальных произведений и уметь его передавать зрителю посредством игры на инструменте;
- самостоятельно разучивать произведение;
- грамотно читать с листа;
- исполнять произведения на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий, наблюдение
2	Постановка игрового аппарата	7	1	6	Технический зачет
3	Основы музыкальной грамоты	7	1	6	Контрольная работа
4	Основы исполнительской техники	12	1	11	Технический зачет
5	Чтение с листа	4	2	2	Контрольное задание
6	Игра в ансамбле	4	1	3	Контрольное прослушивание
7	Итоговое занятие	1		1	Зачет Показательное выступление
Итого:		36	6,5	29,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина
2	Гитарная техника	4	1	3	Технический зачет
3	Произведения крупной формы	9	2	7	Контрольная работа
4	Гитарные современные пьесы	13	1	12	Исполнительский зачет
5	Игра в ансамбле	4	1	3	Участие в концерте
6	Чтение с листа	4	1	3	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	1		1	Зачет Показательное выступление
Итого:		36	8,5	29,5	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Гитарная техника	4	1	3	Технический зачет
3	Полифонические произведения	7	2	5	Исполнительский зачет
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Исполнительский зачет
5	Гитарные пьесы	7	2	5	Исполнительский зачет
6	Чтение с листа	3	1	2	Контрольное задание
7	Игра в ансамбле	5	1	5	Участие в конкурсе
8	Итоговое занятие	1		1	Зачет Домашний концерт
Итого:		36	8,5	27,5	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Гитарная техника	3	1	2	Технический зачет
3	Полифонические произведения	8	2	6	Исполнительский зачет
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Исполнительский зачет
5	Гитарные пьесы	7	1	6	Исполнительский зачет
6	Чтение с листа	2	1	1	Контрольное задание
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Участие в концертах, конкурсах
8	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
Итого:		36	8,5	27,5	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Гитарная техника	3	1	2	Технический зачет
3	Полифонические произведения	8	2	6	Исполнительский зачет
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Исполнительский зачет
5	Гитарные современные пьесы	7	1	6	Исполнительский зачет
6	Чтение с листа	2	1	1	Зачет
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Участие в концертах, конкурсах
8	Итоговое занятие	1		1	Класс-концерт
Итого:		36	8,5	27,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с инструментом и его частями;
- познакомить с понятием звукоизвлечения, практически закрепив полученные навыки;
- научить правильной посадке гитариста и постановке обеих рук;
- научить синхронным движениям обеих рук;
- дать основы нотной грамоты;
- изучить аппликатурные обозначения;
- обучить основным видам арпеджио;
- обучить игре основных штрихов;
- обучить чтению с листа;
- обучить основным позициям игры;
- обучить настройке инструмента;

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- развить музыкальные способности;

Воспитательные:

- развивать социальные и коммуникативные качества;
- воспитывать самостоятельность, любознательность и трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке и к инструменту.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: История возникновения классической гитары, и ее разновидностей. Основные части гитары. Правила техники безопасности и охраны труда.

Практика: Музыкальные игры на знакомство с инструментом. Виртуальная выставка гитар. Музыкально-ритмические игры на выявление способностей и особенностей в области музыки.

2. Постановка игрового аппарата

Теория: Правильное положение инструмента. Точки соприкосновения с телом. Постановка обеих рук и их закрепление в правильном положении. Основные приемы звукоизвлечения: «апояндо» и «тирандо».

Практика: Отработка правильной посадки за инструментом. Упражнения на закрепление позиций обеих рук. Выполнение упражнений для расслабления корпуса. Отработка основных приемов звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо» пальцами правой руки: р, I, m, a.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Основные понятия: метр, ритм, нотный стан, скрипичный ключ, размер, такт, тактовая черта, штиль, ноты, длительности, реприза. Расположение нот на грифе гитары.

Практика: Игра нот и длительностей под счет. Тактирование метро-ритмических упражнений для развития внутреннего чувства ритма. Упражнения на нахождение и запоминание нот на грифе гитары.

4. Основы исполнительской техники

Теория: Понятие о технике исполнения на гитаре. Различные виды техник. Понятие арпеджио и этюдов на различные виды техник. Гаммы и ритмические группировки. Основные тембры гитары.

Практика: Слушание и анализ гитарной музыки в исполнении педагога и известных

музыкантов. Исполнение этюдов и арпеджио на различные виды техник. Игра гамм различными ритмическими группировками и штрихами. Игра техничных пьес. Использование различных тембров при разучивании различных пьес.

5. Чтение с листа

Теория: Правила разбора нотного текста. Требования к исполнителю во время чтения с листа.

Практика: Чтение с листа нетрудных пьес. Разбор недочетов и ошибок при исполнении. Устранение этих ошибок посредством проработки сложных мест.

6. Игра в ансамбле

Теория: Принципы ансамблевого исполнительства. Понятие «ансамбль» и его составляющие. Понятия: партия, тема, аккомпанемент.

Практика: Чтение с листа и разучивание ансамблевых пьес. Работа над одновременной игрой всеми членами ансамбля. Работа над партиями и их значимостью в произведении.

7. Итоговое занятие

Практика: Зачет: исполнение 1-2 разнохарактерных пьес. Анализ результатов обучения за год. Показательные выступления.

Примерный репертуарный список к зачету 1-го года обучения:

1 вариант

1. Ф. Карулли, «Танец»
2. З. Смирнова, «Дождик»
3. А. Иванов-Крамской, «Пьеса»

2 вариант

1. Ф. Соп, «Andante»
2. Синополи, «Тема с вариациями»
3. В. Калинин, «Маленький испанец»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- будут развиты эмоциональные качества, отвечающие за восприятие музыки и мира;
- появится мотивация к музыкальной деятельности;
- появится ответственность за воспроизведение музыки на инструменте;

Метапредметные:

- получают развитие социальные и коммуникативные качества;
- разовьется навык пребывания в коллективе, появится ответственность за коллективный труд.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- названия и расположение частей инструмента;
- ноты, их местоположение на нотном стане, длительности и счет согласно размеру;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения и их специфику;
- аппликатурные обозначения;
- штрихи и их исполнение;
- основы чтения с листа;
- основы ансамблевой игры;
- основы анализа музыкальных произведений;

будет уметь:

- настраивать инструмент;
- исполнять любую гамму из 4х выученных за год, различными ритмическими группировками и штрихами;
- исполнять 2-5 пьес, 2-3 этюда, несколько упражнений на разные виды техник и арпеджио;
- читать с листа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с видами гитарной техники;
- познакомить с тональностями до двух знаков в ключе;
- познакомить с понятиями: многоголосие, фраза, рондо, соната, сонатина и их части;
- познакомить с закономерностями в области теории музыки;
- познакомить с принципами ансамблевого исполнительства;
- научить читать с листа несложные произведения;
- научить играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого репертуара.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- развить музыкальную грамотность, чувство ритма, внутренний слух.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности и охраны труда.

Практика: Исполнение сольной программы, заданной на самостоятельный разбор в течении летних каникул. Устранение ошибок. Проверка знаний с прошлого учебного года.

2. Гитарная техника

Теория: Виды гитарной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Ритмические группировки.

Практика: Игра упражнений, этюдов и гамм для развития мелкой гитарной техники. Игра гамм в две октавы (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор) различными группировками.

3. Произведения крупной формы

Теория: Понятия: сонатина, родно, соната, их особенности. Общие сведения о произведении и творчестве композиторов. Структура анализа музыкального произведения: особенности формы, тональный план, характеристика тем.

Практика: Игра части сонатины, рондо или части сонаты. Краткий анализ нотного материала. Отработка средств музыкальной выразительности по частям.

4. Гитарные современные пьесы

Теория: Современные гитарные композиторы, их творчество. Характеристика различных пьес, их композиционная логика. Особенности исполнения композиций, основные музыкальные средства выразительности. Музыкальный образ в исполняемой пьесе.

Практика: Слушание и анализ произведений современных гитарных композиторов. Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Проигрывание и отработка музыкального материала по фразам, предложениям, частям, целиком. Упражнения на образное представление исполняемого репертуара.

5. Игра в ансамбле

Теория: Типы и виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбли в сопровождении с гитарой, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства. Основные принципы концертного исполнительства.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра гитарных ансамблей, работа над партиями. Отработка сценического образа.

6. Чтение с листа

Теория: Принципы чтения с листа. Быстрое чтение мелодической линии. Быстрое чтение вертикали. Основные принципы концертного исполнительства.

Практика: Игра несложного произведения с листа и его анализ. Обсуждение мелодической линии, формы, фактуры, метроритмических особенностей, динамики, характера.

7. Итоговое занятие

Практика: Зачет: исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. Анализ результатов обучения за год. Показательные выступления.

Примерный репертуар второго года обучения

1 вариант

1. М. Джулиани, «Аллегро»
2. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
3. Д. Фортеа, «Вальс»
4. М. Джулиани, «Этюд»
5. А. Веницкий, «Утренняя песня»
6. Л. Иванова, «Тараканище»
7. Л. Валькер, «Маленький романс»

2 вариант

1. М. Джулиани, «Андантино»
2. М. Каркасси, «Этюд»
3. «Пойду ль я, выйду, ль я», обр. А. Иванова-Крамского
4. Д. Агуадо, «Тема и вариация»
5. Ф. Сор, «Менуэт»
6. А. Веницкий, «Легкий дождь»

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

У учащегося будут развиты:

- качества личности; трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- стремление к регулярному и систематическому труду;
- артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.

Метапредметные:

- будет сформировано умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным;
- будет уметь вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Предметные:

Учащийся *будет знать:*

- виды гитарной техники;
- тональности до двух знаков в ключе;
- понятия: многоголосие, фраза, рондо, соната, сонатина и их части;
- закономерности в области теории музыки;
- типы и виды ансамблей;
- принципы ансамблевого исполнительства;
- принципы чтения с листа;

будет уметь:

- играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- читать с листа несложные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с тональностями до трех знаков в ключе;
- познакомить с понятиями: крупная техника, аккордовая техника, артикуляция;
- познакомить с особенностями сонатной формы;
- познакомить с принципами артикуляции и особенностями аппликатуры в полифонии;
- обучить игре мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов в тональностях до трех знаков включительно;
- научить читать с листа несложные произведения;
- научить свободному, концертному исполнению произведений из сольного и ансамблевого гитарного репертуара.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать у ребёнка уверенность в себе на сцене;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, умение слушать собеседника.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности и охраны труда.

Практика: Исполнение сольной и ансамблевой программы, заданной на самостоятельный разбор в течении летних каникул. Устранение ошибок.

2. Гитарная техника

Теория: Мажорные тональности до трех знаков в ключе. Понятия: крупная техника, аккордовая техника, артикуляция. Соотношение художественных и технических задач в игре на гитаре.

Практика: Игра упражнений и этюдов для развития крупной гитарной техники. Игра мажорных и минорных гамм в три октавы (тональности до трех знаков в ключе). Овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах, арпеджио и аккордах. Игра упражнений для отработки исполнительских штрихов, помогающих развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении от одной позиции к другой. Игра упражнений на всем грифе инструмента для развития навыков координации и распределения внимания.

3. Полифонические произведения

Теория: Полифония и её стилевые особенности. Принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ формы, голосоведения, артикуляции и аппликатуры, особенностей стиля полифонических произведений. Игра тем полифонического произведения отдельно по голосам, разными штрихами.

4. Произведения крупной формы

Теория: Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма. Вариации и их разновидности.

Практика: Игра частей сонаты, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Анализ тем, характера частей, общего музыкального образа. Отработка беглости пальцев в различных вариациях на разные виды гитарной техники.

5. Гитарные пьесы

Теория: Общие сведения о пьесе и творчестве композитора. Звук и образ произведения. Принципы и задачи работы музыканта на сцене. Правила сценического поведения музыканта.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Разбор нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Представление главного музыкального образа, передача его за счет звука и движений тела. Подготовка к концертному исполнительству.

6. Чтение с листа

Теория: Зрительное восприятие нотного текста и внутреннее слуховое представление перед исполнением музыки.

Практика: Игра несложных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, музыкальный образ). Разбор ошибок и недочетов.

7. Игра в ансамбле

Теория: Трио и его разновидности. Партии и их соотношение. Основные способы звукоизвлечения, и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Выделение мелодии и баса посредством основных штрихов.

8. Итоговое занятие

Практика: Зачет: исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. Анализ результатов обучения за год. Домашний концерт.

Примерный репертуар третьего года обучения

1 вариант

1. М. Каркасси «Этюд»
2. «Мазурка», перел. А. Иванова-Крамского
3. «Ночь светла», ред. Мамон
4. В. Ерзунов, «Лотос»
5. И. С. Бах, «Менуэт» (G-dur)
6. Н. Кост, «Баркарола»
7. РНП «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова.

2 вариант

1. А. Веницкий, «Маленький ковбой»
2. В. Гомес, «Романс»
3. Д. Агуадо, «Тема и вариация»
4. М. Каркасси «Этюд №7»
5. И. Рехин, «Маленький блюз»
6. И. С. Бах, «Ария», обр. А. Ширшова
7. Б. Калатаунд, «Фантангиль»

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет интерес к музыке;
- мотивирован к музыкально-учебной деятельности;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уверенность в себе;
- доброжелательно относится к товарищам и педагогу.

Метапредметные:

- будут развиты коммуникативные навыки;
- будет развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет способен к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные

Учащийся будет **знать:**

- тональности до трех знаков в ключе;
- технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности;
- понятия: крупная техника, аккордовая техника, артикуляция;
- особенности сонатной формы, вариаций;
- принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

будет **уметь:**

- свободно играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трех знаков включительно;
- читать с листа несложные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого гитарного репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с аппликатурой в коротких и длинных арпеджио в тональностях до четырех знаков в ключе;
- познакомить с типами полифоний;
- познакомить с вариационными формами различной сложности;
- обучить опережающему чтению нотного текста;
- познакомить с алгоритмом самостоятельной работы над произведением;
- научить играть трехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого репертуара;
- научить самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- научить читать с листа произведения.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- развить гитарные исполнительские навыки, музыкальный слух, слуховой и гармонический анализ.

Воспитательные:

- развить коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в обществе;
- воспитать потребность к регулярным и систематическим занятиям;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать уверенность в себе на сцене.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Летнее домашнее задание. Правила техники безопасности и охраны труда.

Практика: Исполнение сольной и ансамблевой программы, заданной на самостоятельный разбор в течении летних каникул. Устранение ошибок. Проверка знаний с прошлого учебного года.

2. Гитарная техника

Теория: Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности. Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе. Анализ фактуры. Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.

Практика: Упражнения на совершенствование техники игры аккордов, арпеджио, гамм.

Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до 4 знаков в ключе). Игра этюдов на мелкую и крупную гитарную технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

3. Полифонические произведения

Теория: Типы полифоний. Принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений. Артикуляция мотива в полифонии. Полифоническая фактура и форма.

Практика: Игра полифонических произведений. Отработка динамики и аппликатуры, артикуляции в темах полифонии. Игра голосов полифонии, их выделение. Анализ особенностей стиля, голосоведения, фактуры полифонических произведений.

4. Произведения крупной формы

Теория: Вариационные формы различной сложности. Особенности формы и тонального плана, характеристика произведения крупной формы. Общие сведения о произведении и творчестве композитора.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра произведений крупной формы. Работа над образным восприятием произведения. Отработка навыков художественного исполнения по частям и целиком.

5. Гитарные пьесы

Теория: Основные сведения о пьесе и творчестве композитора. Художественные принципы и воплощение музыкального образа. Алгоритм самостоятельной работы над произведением.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Анализ этих пьес. Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности. Упражнения для развития музыкально-слуховых представлений. Подготовка к концертному выступлению.

6. Чтение с листа

Теория: Принципы опережающего чтения нотного текста. Упрощение фактуры. Внутренний слух. Проблемы развития внутреннего слуха. Различные аппликатурные принципы.

Практика: Игра произведений и их анализ. Разбор фактуры, метроритмических особенностей, аппикатуры, динамики, характера, штрихов.

7. Игра в ансамбле

Теория: Современные ансамбли, их состав, исполняемая музыка. Основные способы звукоизвлечения и связь с характером произведения. Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Отработка в произведениях навыков координации движений и распределения внимания.

Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения.

8. Итоговое занятие

Практика: Зачет: исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. Анализ результатов обучения за год. Отчетный концерт.

Примерный репертуар 4-го года обучения

1 вариант

1. И. Поврозняк, «Вальс»
2. Д. Семензато, «Шоро»
3. М. Джулиани, «Ручеек»
4. Р. Хилдред, «Чайный цветок»
5. Д. Скарлатти, «Соната 209» (I ч.)
6. Ф. Таррега, «Слеза»
7. Г. Санз, «Прелюдия» (ред. Э. Пухоля)
8. Ф. Шуберт, «Вальс Ре-мажор», перелож. В. Коновалова.

2 вариант

1. Аргентинская народная мелодия, обр. А. Гонсалес
2. В. Козлов, «Ноктюрн»
3. Ф. Карулли, «Соната Ля-мажор»
4. А. Вейд, «Сны леса»
5. Н. Паганини, «Сонатина До-мажор»
6. В. Галилей, «Лютневая пьеса си минор»
7. И. С. Бах, «Менуэт Ля-минор»

Планируемые результаты

Личностные:

- будут развиты:
 - артистические способности, творческое воображение и фантазия;
 - коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в обществе;
 - качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкальной культурой.

Метапредметные:

- будет способен воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- сможет адекватно воспринимать и передавать информацию.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- аппликатуру в коротких и длинных арпеджио;
- тональности до четырех знаков в ключе;
- типы полифоний;
- принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений;
- вариационные формы различной сложности;
- принципы опережающего чтения нотного текста;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);

будет уметь:

- играть в среднем темпе трехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с тональностями до пяти знаков в ключе;
- обучить понятиям: инструментовка, музицирование, каденция, прелюдия и fuga, контрастное голосоведение, увертюра, полиритмия, аккомпанемент, фантазия, концерт, агогика, кадансовый оборот;
- познакомить с принципами и алгоритмом самостоятельной работы над произведением;
- познакомить с техникой ускоренного восприятия нотного текста;
- познакомить с особенностями инструментовки;
- познакомить со средствами выразительности в создании музыкального образа;
- познакомить с ролью аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке, принципами гитарного аккомпанемента;
- познакомить с характеристиками аппликатурных принципов замены пальцев левой руки;
- познакомить с психологическими приемами, помогающими в концертной практике;
- дать общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);
- научить играть в среднем темпе трехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до пяти знаков в ключе);
- научить свободно исполнять не менее 4-5 произведений из сольного и ансамблевого репертуара;
- обучить чтению с листа произведений до 4 ключевых знаков;

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к искусству и здоровому образу жизни;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Летнее домашнее задание. Правила техники безопасности и охраны труда.

Практика: Исполнение сольной и ансамблевой программы, заданной на самостоятельный разбор в течении летних каникул. Устранение ошибок.

2. Гитарная техника

Теория: Тональности до 5 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио. Свобода гитарного аппарата. Характеристика аппликатурных принципов замены пальцев левой руки

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио, аккордов (тональности до пяти знаков в ключе). Работа над подвижностью, силой и «цепкостью» пальцев в этюдах и упражнениях. Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Игра этюдов на различные виды гитарной техники.

Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения упражнений и этюдов. Отработка в упражнениях и этюдах навыков технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

3. Полифонические произведения

Теория: Координация движений и музыкальная выразительность. Инструментовка. Значение тембра в создании полифонической фактуры. Основные понятия: темповое единство, соотношение голосов в полифонии, прелюдия и fuga, каденция, контрастное голосоведение. Проблема баланса различных пластов фактуры.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ артикуляции, формы, стиля и голосоведения полифонических произведений. Работа над динамикой, аппликатурой, артикуляцией, тембральной окраской голосов, единым темпом. Проучивание тем отдельно по голосам, игра одного голоса. Игра фрагментов с разных мест «вразброс».

4. Произведения крупной формы

Теория: Тематические соподчинения частей в сонатине. Каденции. Особенности стиля, инструментовки, формы и тонального плана, педализации произведения крупной формы. Особенности формы, тонального плана, характеристика тем, партий и частей. Общие сведения о произведении и творчестве композитора. Инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра произведений крупной формы по частям и целиком с отработкой аппликатуры, фразировки, средств музыкальной выразительности. Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в темах. Работа над целостным восприятием произведения, мелодическим и динамическим ансамблем. Игра по партиям, частям, целиком в медленном темпе с отработкой аппликатурных и ритмических трудностей.

5. Гитарные современные пьесы

Теория: Общие сведения о пьесе и творчестве композитора. Пьесы джазового жанра. Пьесы современных композиторов. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Агогика. Стилиевые особенности пьесы и их воплощение в артикуляции, тональном плане, динамике. Факторы, влияющие на интонирование мелодии (национальные, стилиевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Полиритмия. Подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилиевом и жанровом отношении) репертуара.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в игре пьес аппликатурных трудностей в темах, музыкальных образов и исполнительских задач, навыка целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения, агогических оттенков, отработка по частям. При разборе произведения отработка навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста, овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Работа над мелодическими трудностями (повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука). Исполнительский анализ сочинения.

6. Чтение с листа

Теория: Техника ускоренного восприятия нотного текста. Интонационно-смысловые связи. Принципы чтения с листа произведений до четырех знаков при ключе. Распространенные ошибки при чтении нот с листа. Кадансовый оборот.

Практика: Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов. Игра произведений до 4 ключевых знаков и их анализ (тональность, мелодическая линия, аппликатура, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер). Игра кадансовых оборотов в тональностях до 3 знаков в ключе.

7. Игра в ансамбле

Теория: Структура и форма музыкального произведения крупной формы. Музицирование. Значение средств выразительности в создании музыкального образа. Гармоническая и ритмическая роль баса. Аккомпанемент. Типы аккомпанемента. Роль аккомпанемента в

вокальной, инструментальной музыке. Принципы гитарного аккомпанемента. Психологические приемы, помогающие в концертной практике.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра ансамблевых сочинений крупной формы и произведений концертного плана. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Работа над развитием навыков самостоятельной работы над произведением. Игра аккомпанемента для голоса. Отработка навыков публичного выступления.

8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Исполнение сольной и ансамблевой программы на класс-концерте.

Примерный репертуар 5-го года обучения

1 вариант

1. Л. Брауэр, «Один день в ноябре»
2. И. С. Бах, «Прелюдия из виолончельной сюиты №2»
3. М. Каркасси, «Рондо, ор. 5»
4. О. Киселев, «Merry penguin»
5. Ж. Жильберто, «Боса-нова»
6. Д. Агуадо, «Анданте №1»
7. А. Веницкий, «Акробат»
8. В. Джейкобс, «Романс»
9. В. Ерзунов, «Лотос»

2 вариант

1. Д. Скарлатти, «Соната №209»
2. В. Козлов «Сонатина»
3. Д. Агуадо, «Рондо Ля минор»
4. А. Веницкий, «Мальчик верхом на ослике»
5. Л. Брауэр, «Колыбельная»
6. И. Падовец, «Фантазия на тему из оперы Беллини-Капулетти и Монтекки, ор. 17» (II часть)
7. Р. Роджерс, Блюз «Голубая луна»
8. Р. Диенс, «Небесное танго»

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные

- будут развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования, позволяющие воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
- будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках;
- будут развиты художественный вкус и уважение к искусству;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности.

Метапредметные

Будет уметь:

- сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;
- выстраивать общение и взаимодействие с окружающими при решении различных музыкально-творческих задач;
- слушать собеседника и вести диалог;
- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура, умение вести себя на сцене.

Предметные

Учащийся будет **знать**:

- тональности до пяти знаков в ключе;
- понятия: инструментовка, музицирование, каденция, прелюдия и fuga, контрастное голосоведение, полиритмия, аккомпанемент, фантазия, инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт, лига, агогика, транспонирование, кадансовый оборот;
- значение тембра в создании полифонической фактуры;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением;
- технику ускоренного восприятия нотного текста;
- особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы;
- структуру и форму музыкального произведения;
- значение средств выразительности в создании музыкального образа;
- роль аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке, принципы гитарного аккомпанемента;
- характеристики аппликатурных принципов замены пальцев левой руки;
- психологические приемы, помогающие в концертной практике;
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);

будет **уметь**:

- играть в среднем темпе трехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до четырех знаков в ключе);
- свободно играть не менее 4-5 произведений из сольного и ансамблевого репертуара;
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа произведения до 4 ключевых знаков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы образовательного процесса

Основной *формой* организации образовательного процесса является учебное занятие и репетиция. Большое значение имеют также концертные выступления, конкурсы, контрольные занятия, зачеты, а также посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

На занятиях по обучению игре на гитаре используются следующие *методы*:

- Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.
- Наглядный (показ – исполнение педагогом музыкального материала; показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.
- Практический (игра на инструменте, самостоятельная творческая работа, тренинги, упражнения) в качестве основного и, безусловно, преобладающего.

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационные;
- игровые;
- развивающего обучения.

Дидактические средства

1. Таблица длительностей нот и пауз
2. Таблица «Буквенное обозначение нот»
3. Музыкальные термины (таблица)
4. Знаки сокращения нотного письма (таблица)
5. Нотный материал
6. Аудиозаписи

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
2. Азбука гитариста. Доинструментальный период./Сост.Ю.П.Кузин.- Новосибирск.,1999.
3. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1./Сост.Ю.П.Кузин.- Новосибирск.,1999.
4. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.2./Сост.Ю.П.Кузин.-Новосибирск.,1999.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М.,1985.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М, 2004.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1980.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1991.
9. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М, 2006.
10. Канунова О.Л. Нотная тетрадь юного музыканта. – Ростов-на Дону, 2013.
11. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. –Челябинск, 2006.
12. Кузьмина О. В. Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века. –Челябинск, 2006.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.,1991.
14. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
17. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я. – Берлин, 1988.
18. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга. – СПб, 2010.
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
20. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
21. Юрьев В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1979.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. Г. А. Ларичева. – М, 1989.
2. Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М, 1988.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 12/Сост. П. О. Вещицкий. – М, 1981.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 27/Сост. Е. Д. Ларичев. – М, 1988.
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 30/Сост. Е. Д. Ларичев. – М, 1990.
6. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – М, 1982.
7. Иванов-Крамской А.М. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М, 1970.
8. Волшебный мир шести струн (избранные произведения для гитары)/Сост. Е. Белова, А. Карелин. –М, 2001.
9. Испанская гитара: пьесы для классической гитары/Ред.-сост. М. В. Александрова. – М, 2008.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М, 2003.
11. Киселев О.Н. Блюз опоздавшего поезда. - Челябинск, 2008.
12. Киселев О.Н. Времена года: альбом юного гитариста. - Челябинск, 2006.
13. Киселев О.Н. Облака: альбом юного гитариста. - Челябинск, 2003.
14. Киселев О.Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск, 2006.
15. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: альбом юного гитариста. - Челябинск, 2005.
16. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. - Челябинск, 2003.
17. Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Часть 2. Ансамбли. Этюды/ Сост. В. П. Агабабов. – М, 2007.
18. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы/Сост. и ред. О.В. Зубченко. – Ростов-на-Дону, 2005.

Интернет-источники

№	Наименование	Электронный адрес
1	Классическая нотная библиотека	http://www.library.musicaneo.com/ru/
2	Бесплатное нотно-музыкальное собрание нот	http://www.notes.tarakanov.net/
3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.notomania.ru
4	Сайт с изучением музыки	www.musicca.com/ru
8	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга	http://capella-spb.ru/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного и текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания.*

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- класс-концерт, на котором исполняются 3-4 разнохарактерных произведения
- обобщение данных о результатах обучения за весь период
- анкетирование учащихся и родителей

Формы фиксации результатов:

- Карты учёта творческих достижений учащихся
- Анкеты для родителей
- Фото и видеоматериалы выступлений учащихся

Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков"

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5 баллов - низкий уровень
 6-8 баллов - средний уровень
 9- 12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ОП "Звонкие струны гитары"

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте
2	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
3	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
4	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта «Уровень освоения общеобразовательной программы "Звонкие струны гитары"»

ФИ учащегося _____

_____ год обучения

ФИО педагога _____

дата заполнения _____ 20 ____ г.

Произведения, исполненные на зачетном мероприятии	Критерии освоения материала			Теория (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)			Практика (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)			Достижения учащегося			Общая сумма баллов	Уровень
	технический уровень исполнения, степень владения навыками игры на инструменте, качество звука	музыкальность (эмоционально-художественная сторона) и осмысленность исполнения	уровень культуры сценического поведения, сценическая выдержка							достижения учащегося в динамике (степень личностного роста)	прилежание учащегося (в т. ч. количество выученных произведений)	степень концертной активности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.)		
1.														
2.														
3.														

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка).

Общие критерии оценки: до 15 баллов – низкий уровень; от 16 до 30 баллов – средний уровень; от 31– высокий уровень

Карта учёта творческих достижений учащихся

Программа: «Звонкие струны гитары»

Педагог: _____

год обучения:

Дата заполнения: " " 20 года

[illegible]