

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 705
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «ЗВОНКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Мельникова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Где для маленьких детей польза,
там же для них должно
быть удовольствие...*

М. Монтень

В настоящее время к числу актуальных вопросов дополнительного образования детей относится раннее художественно-эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, любви к искусству.

В связи с этим большое значение имеет развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а пение является одной из самых доступных форм развития музыкальных способностей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, фантазия. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Данная программа опирается на достижения как традиционных методик обучения (П. Вейса [5], М. Андреевой [2], А. Барабошкиной [4], Т. Зебряк [11]), так и на разработки современных педагогов Т.Э. Тютюнниковой [17] [18], И.Е. Домогацкой. Важнейшей составляющей данной программы является музыкальная система К. Орфа «Шульверк» [3], [15]. Кроме того, при составлении программы были использованы методики О.Н. Груздовой [6], Э. Жак-Далькроза [8], В.А. Жилина [9].

В основу данной программы легла авторская программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Домогацкой И.Е. [7].

Направленность программы: художественная.

Программа по сольному пению «Звонкий колокольчик» тесно связано с развитием речи, ритмикой и танцем, театральными играми и пр.

Актуальность

Необходимость введения программы по сольному пению «Звонкий колокольчик» для дошкольников обусловлена тем, что именно в раннем детском возрасте закладывается фундамент знаний в области музыкального ритма, интонации, развиваются творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, память, воображение. Чем раньше ребёнок начнет заниматься музыкой, тем больше вероятности обогатить его духовный мир общением с прекрасным, преодолеть трудности развития.

Отличительные особенности данной программы от подобных

Программный материал построен по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующем году обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Специфика программы заключается в том, что данный курс предполагает использование шумовых ударных инструментов, а также «всего, что звучит» (хрусталь, крупа, снег, бумага, вода и т.д.). Инструменты выступают как средство обучения музыке, а игра на них – как самый эффективный путь к развитию музыкальности детей. Музыкальная деятельность предполагает личный характер участия ребёнка в исполнении и творении музыки. Мелодические ударные

инструменты (ксилофоны) также включены в программу, но лишь элементарно (выдержаный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

Адресат программы

Данная программа адресована детям с 3 до 7 лет.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 3 года, 108 часов.

Условия реализации программы

Возраст учащихся, принимающих на 1-й год обучения - 3-4 года. Набор на обучение производится в форме собеседования-прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка:

- интонирование;
- слуховые данные;
- чувство ритма.

Занятия проходят индивидуально. Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению песен и передаче образов с помощью голоса и ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие музыкальных способностей посредством пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать нотной грамоте;
- формировать навык звуковысотного интонирования;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (темпер, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- способствовать активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию, пробуждению творческой активности детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет, оборудованный зеркалами;
- ковер;
- стол, стулья;
- элементарные музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, треугольник и др.);
- музыкальный центр;
- пианино или клавишный синтезатор;
- компьютер;

- принтер;
- пюпитр.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные

- проявляют чуткость, восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость, любовь к русской культуре и интерес к песням современных авторов;
- познакомятся с мировой музыкальной культурой;
- получили развитие певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширился певческий диапазон;
- имеют положительную мотивацию к учению.

Метапредметные

- развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;
- положено начало развитию навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Предметные

- знают основы нотной грамоты;
- положено формированию навыка звуковысотного интонирования и выразительности исполнения вокальных произведений;
- освоили первоначальные навыки музицирования;
- заложены предпосылки формирования творческого мышления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	5	1,5	3,5	Опрос, творческие задания
3	Интонационное развитие	17	3	14	Музицирование
4	Театральная игра	7	2	5	Творческое задание
5	Слушание музыки	4	1	3	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	8	28	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, творческие задания
3	Вокальное интонирование	15	4	11	Музицирование

4	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4	Творческий показ
5	Театральная игра	5	1	4	Творческий показ
6	Слушание музыки	4	1	3	Творческое задание
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	8,5	27,5	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, творческие задания
3	Работа над репертуаром	19	4	15	Музицирование
4	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4	Творческий показ
5	Театральная игра	5	1	4	Творческий показ
6	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	7,5	28,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями нотной грамоты;
- обучить приемам вокального интонирования;
- обучить певческому дыханию;
- формировать умение слушать, различать звуки по природе происхождения, определять звуковысотность;
- учить различать тембральную окраску звука, давать временную характеристику.

Развивающие:

- развивать тембровый слух;
- развивать речевой аппарат.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному миру звуков и окружающего мира;
- создать благоприятные условия для развития и раскрытия музыкальной природы ребенка.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цель и задачи обучения. Общие требования к учащимся. Правила безопасного поведения во время занятий.

Практика

Знакомство с ребёнком. Индивидуальное прослушивание. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных способностей.

2. Музыкальная грамота

Теория

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Восьмые, четверти. Обозначение темпа: быстро - медленно. Обозначение динамики: форте и пиано. Ступеньки РА, ЗО, ВИ, Е. Ручные знаки. Мажор и минор. Характеристика музыкального произведения. Пауза. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика

Изучение теоретических понятий на примере звучания различных музыкальных инструментов.

3. Интонационное развитие

Теория

Правильное положение корпуса, головы при пении. Спокойный вдох, постепенный вдох. Возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шёпот, скандирование глиссандирование, пение.

Практика

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Использование голосовых возможностей в озвучивании стихов и сказок. Пение песенок-ритмов на разной высоте, в контрастных регистрах. Подпевание песенок.

Дидактические игры: «Покатаемся на лифте», «Тик-так», «Синичка-невеличка». Игры и упражнения на формирование воздушной струи: «Подуй и открай картинку», «Мы пришли на именины нашей тёти Мандолины». Речевые игры по методике К.Орфа.

Музыкальный материал

1. Т. Тютюнникова, «Песенки-бусинки»
2. М. Глинка, «Полька»
3. украинская народная песня «Королёк»
4. «Латышская полька»
5. Д. Шостакович, «Шарманка»
6. П. Чайковский, Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Баба Яга», «Камаринская» (в исполнении народных инструментов)
7. песни из мультипликационных фильмов

4. Театральная игра

Теория

В мире звуков. Звучащие жесты. Звуки живой природы: голоса птиц и зверей. Временное понятие звука. Звуки долгие, краткие.

Эмоциональное состояние человека и характер музыки (плавно – бодро, ласково – грубо, спокойно – торжественно).

Практика

Дидактические игры со звуками: «Где спрятался звук?», «Звуковой мешочек», «Кто так поёт?», «Музыкальный зоопарк», «Шаги и шажки», «Прыгающие мячики».

Определение звуков неживой природы (дождь, ветер, море, ручей) и характера музыки. Обсуждение эмоционального впечатления от музыки.

Эксперименты со звуком:

- слушаем тишину;
- рождение из тишины одного звука, мелодии.

Музыкальный материал

Музыкальная сказка «Шаловливый ветерок»

Звуки города (машины, детские голоса, шаги людей)

Музыкальная сказка «Башмачки»

Дидактические игры: «Угадай, что звучит?», «Самолёт», «Едут машины», «Мячик со словами», «Как-то мы в лесу гуляли», «Представлялки»

5. Слушание музыки

Теория

Знакомство с оркестровой музыкой. Понятие мелодия, характер, настроение.

Тембровое звучание инструментов (скрипичная группа, духовая, ударная). Особенности воспроизведения звука.

Практика

Творческие задания: Сочинение рассказов по картинкам. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая образу и характеру произведения. Инstrumentальное музицирование.

Пьесы для прослушивания

1. М. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов
3. А. Лядов, «Музыкальная табакерка»
4. «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен»
5. К. Сен-Санс «Карнавал животных»
6. П.Чайковский, Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга»

6. Итоговое занятие

Практика

Камерный концерт для родителей.

Планируемые результаты 1-ого года обучения

Личностные

- имеют интерес к пению
- раскрыть эмоциональность и естественность в восприятии музыки.
- умение работать во взаимодействии в творческом процессе.

Метапредметные

- развить интерес к познавательной деятельности

Предметные

- имеют начальные навыки слушания, метроритмические навыки;
- умеют различать звуковысотность звуков, окраску, тембр;
- владеют приемами интонирования, соответствующими возрастным особенностям детей;
- знают основы певческого дыхания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие

- формировать навык правильного звукообразования;
- углубление знаний в области нотной грамоты.

Развивающие

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (темперы, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон.

Воспитательные

- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке.

1. Вводное занятие

Теория

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цель и задачи обучения. Общие требования к учащимся. Правила безопасного поведения во время занятий.

Практика

Индивидуальное прослушивание. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных знаний, умений, навыков.

2. Музыкальная грамота

Теория

Нотный стан. Ноты. Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Менуэты, вальсы, марши, польки. Семиступенный звукоряд. Гамма как принцип следования звуков и ступеней по порядку в пределах октавы.

Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучие.

Контраст в музыке.

Практика

Запись нот 1-й октавы на линейках. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Упражнения на смену штриха. Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА-ЗО-ВИ-Е. Движение по трезвучию ЗО-ВИ-Е. Новые ступени ЛЕ, НА, ТИ.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в песенках.

3. Вокальное интонирование

Теория

Вокальное дыхание. Вдох-выдох. Интонация. Звуковедение. Гамма. Тембр - эмоция. Динамика: тихо-громко. Мелодия и аккомпанемент. Фраза в речи и в песне. Жанры: песня, танец, марш.

Практика

Выработка навыков произвольного и непроизвольного интонирования. Укрепление примарной зоны звучания ребенка. Работа над легким фальцетным звучанием. Звуковедение плавное. Работа над преобладанием головного регистра. Формирование навыка стаккато и легато. Изменения тембровых красок в соответствии с настроением и задачей музыки. Подключение динамических красок в вокальном звуке. Упражнение на укрепление дыхательной системы.

Подготовительная работа на чтение ритмических песенок. Упражнения: «Ритмическое лото», «Эхо». Чтение элементарных ритмических песенок-подражаний: «Ку-ку», «А-ууу», «Мя-у».

Осознание семиступенного звукоряда в пределах октавы. Штрихи: стаккато – легато. Дидактическая игра: «Лодка плавает – легато, мячик прыгает – стаккато».

Пение без музыкального сопровождения. Работа над самостоятельным слуховым контролем.

Музыкальный материал

- С. Майкапар, «Росинки»
- С. Слонимский, «Рондо»
- Литовская народная мелодия
- Д. Шостакович, «Вальс-шутка»
- Ж. Рамо, «Тамбурин»
- Е. Марченко, «Марш»
- А. Гречанинов, «Мазурка»
- И. Штраус, Полька «Трик-трак»
- В. Моцарт, «Аллегро»
- И. Филипп, «Колыбельная»
- Чешская полька «Аннушка»
- Г. Гладков, «Как львёнок и черепаха пели песню»
- К. Сен-Санс, «Карнавал животных»
- П. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик», «Вальс снежинок», «Мыши», «Битва»
- Д. Кабалевский, «Клоуны», «Ёжик»
- песни В. Шаинского

4. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория

Музыкально-ритмические упражнения:

- на координацию тела;
- на быстроту реакции (смена деятельности);
- на артикуляцию и мимику;
- на триединство: музыка – движение – речь (пение).

Практика

Музыкально-ритмические игры: «Королева», «Баба-Яга», «Корова строгая, Корова длиннорогая», «Тигр и обезьянки», «Бубен», «Раз-два – острова!», «Кукушка».

Ритмические игры. Метрические и ритмические подражания на ровность движения из простых *ostinato*.

Упражнения на ощущение сильной и слабой доли. Воспроизведение заданного ритмического рисунка. Импровизирование ритмических цепочек на основе цепочек слов. «Перенос» ритма слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой.

Шумовой оркестр

Ослабление и усиление звучности. Вопросно-ответная импровизация. Ориентирование в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз). Пение с аккомпанементом и театрализацией. Смена «ролей», «инструментов» и «партий» между участниками оркестра. Импровизированное движение под звучащую музыку, в сопровождении ритмического аккомпанемента. Придумывание простейшей аранжировки, исполнение созданной пьесы в шумовом оркестре. Мелодизация стихотворных текстов на интонацию малой терции. Варьирование инструментовки.

Музыкальный материал

«Вот какие зайки, зайки-побегайки», «Мышки в норочках сидят», «Вот сидит лохматый пёс», «Ехал Ваня, поспешал», «У старой кадушки плескались лягушки», «Воробышки и кот», «Солнышко и дождик», «Море волнуется», «Марширующие пороссята», «Что услышишь – покажи», «Мишка, встань-ка», «Ванька-Встанька».

5. Театральная игра

Теория

Понятие импульса, энергетики, подачи исполняемого материала. Общение со зрителем, контакт.

Практика

Упражнения на снятие мышечного напряжения, психологических зажимов. Обучение простым упражнениям тренинга.

Дидактические игры: «Укатился колобок», «Плыл по морю чемодан».

Рассказы-фантазии, мечты-фантазии под музыку. Музыкальная релаксация.

Характеристика музыкального произведения.

Музыкальная сказка: «Волшебная шкатулка».

Использование элементов театрализации для исполнения вокального произведения.

6. Слушание музыки

Теория

Средства музыкальной выразительности. Начальное понятие темп, динамика, штрихи, звуковедение, форма.

Практика

Анализ произведения. Характер, настроение, состояние, средство передачи. Особенность выразительности. Определение жанровой основы.

Произведения для прослушивания

1. Л. Боккерини, «Менуэт»
2. В.А.Моцарт, Менуэт из оперы «Дан Жуан»
3. М. Глинка, «Детская полька»
4. М.Мусоргский, «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»
5. Дж. Верди, марш из оперы «Аида»
6. А. Лядов, «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен»
7. Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Снегурочка» (вступление, сцены из пролога, сцена проводов Масленицы)

7. Итоговое занятие

Практика

Концертное выступление.

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные

- имеет интерес к пению, к познавательной деятельности;
- эмоционально отзывчивы на музыку;
- получили развитие музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма,
- имеют начальные навыки самостоятельного творческого мышления.

Метапредметные

- осознанно воспринимают образы, характеристику и средства воплощения.

Предметные

- развитие артистически,
- имеют навык правильного звукообразования;
- знают основы нотной грамоты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- углубить знаний в области нотной грамоты;
- сформировать потребность к выразительному исполнению произведения.

Развивающие:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (темперы, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- формировать правильную певческую артикуляцию;
- развитие эмоциональности, чувства сопереживания
- выражение чувств, динамических оттенков, драматургии исполняемых произведений.

Воспитательные:

- формирование умения работать, настойчивости, целеустремленности;
- формирование умения преодолевать трудности в учебном процессе;
- воспитание ответственности за творческий результат.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цель и задачи обучения. Общие требования к учащимся. Правила безопасного поведения во время занятий.

Практика

Индивидуальное прослушивание, определение навыков и степени развития голосового аппарата. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных знаний, умений, навыков.

2. Музыкальная грамота

Теория

Звуки 1-й 2-й октавы. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песен. Диезы и bemoli. Понятие тоники. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4.

Половинная длительность. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись на нотном стане. Мажорное и минорное трезвучии. Слово как метроритмическая единица. Ритм одно-двух-трехсложных слов. Понятие о музыкальном предложении.

Практика

Слуховые игры-ассоциации. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Метро-ритмические игры: «Юный дирижер», «Повторяйка», «Собрались в лесу зверята».

3. Пение. Работа над репертуаром

Теория

Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов. Жанровые особенности. Знакомство с понятием стилистика.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Музыкальные игры, загадки. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Разучивание репертуара: детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов, разучивание, исполнение с музыкально-ритмическими движениями.

4. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория

Ритмический рисунок мелодии. Средства музыкальной выразительности. Приемы контроля своего тела.

Практика

Дидактические игры на формирование навыков движения и пения, ориентирования в пространстве. Упражнения на чувство ракурса и позы, развитие органов чувств и сенсорные умения: на развитие пластики движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.

Дидактические игры: для развития слухового внимания, координацию движений: «Если нравится тебе»; «У оленя дом большой», «Смотрим влево, смотрим вправо». Игры-потешки для развития чувство ритма, фантазии и воображения: «Скок-поскок»; «Шалтай-болтай». Упражнения на исправление осанки («кошечка», «змейка», «колобок», «лодочка», «ласточка», «корзиночка»).

5. Театральная игра

Теория

Правильное размещение в пространстве сцены.

Практика

Особенное значение на данном этапе имеет развитие внимания, памяти, образного мышления, пластики, дикции.

Передача пластической формы живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела, сочетать элементы движение с пением, передавать телом эмоции, различные по интенсивности. Тренинги, практики, игры.

6. Итоговое занятие

Практика

Отчетный концерт.

Планируемые результаты 3-ого года обучения

Личностные

- проявляют трудолюбие, ответственность, любознательность;
- владеют основами исполнительской и слушательской культуры;
- сформированы начальные навыки слухового контроля за интонацией;
- укрепилась дыхательная система;
- развиты речевой аппарат, дикция и артикуляция;
- чутко относятся к важным событиям и явлениям окружающей среды.

Метапредметные

- развитие мышления, памяти;
- формируется система музыкальных представлений, развитие творческого мышления.

Предметные

- наличие вокально-интонационных и ритмических навыков;
- владение навыком вокального дыхания;
- сформирован начальный навык звуковедения;
- эмоциональность и артистизм при исполнении вокальных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели - увлечь детей пением, творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызывать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Приемы в процессе обучения пению, используемые в программе *Показ с пояснениями*

- Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы

- Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Обсуждение и беседа

- Беседа в форме вопросов-ответов активизирует мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения

- Оценка качества исполнения песни должна зависеть от возраста детей и их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы разучивания песни

1. *Разучивание песен проходит в три этапа:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. *Работа над отдельным произведением:*

- пение песни с полузакрытым ртом
- пение песни на определенный слог
- проговаривание согласных в конце слова
- произношение слов шепотом в ритме песни
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук)
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

- интонирование, анализ направления мелодии
- использование элементов дирижирования
- пение без сопровождения
- зрительная, моторная наглядность

3. **Звуковедение:**

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочные материалы

На протяжении обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение репертуара, сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными задачами и критериями (предметная соотносительная норма).

Система оценки результативности обучения по программе предполагает входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (сентябрь) – выявление первоначальных знаний и умений учащихся.

Диагностическая карта «Вокальные данные учащихся»

<i>Начальный уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание		
сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука; пение небольших фраз на дыхании	сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз	сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука
Певческая постановка		
певческая постановка не постоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение легким, малоокрашенным звуком. Преобладания звучания головного регистра.	правильная певческая постановка, естественное звучание тембра голоса на протяжении всего голосового диапазона, владение элементами музыкальной выразительности.
Дикция		
присутствует вялость или малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти,	понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок);	развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей;

неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица	исполнение речевых и музыкальных скороговорок	четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой; певческая артикуляция: смешанный тип
---	--	--

Педагог оценивает результаты по следующей шкале:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

3-4 балла	начальный уровень
5-7 баллов	средний уровень
8-9 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, устного опроса, исполнения разученных произведений, беседы.

Промежуточный контроль (декабрь) определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1, 2 года обучения основным методом является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей и других учащихся. Основными формами промежуточного контроля на 3 году обучения по программе являются: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ деятельности учащихся по годам обучения концертные выступления учащихся, а также:

- выполнение творческих работ по предварительному заданию педагога;
- разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и учащимся.

Итоговый контроль

- концертное выступление;
- музыкально-театральное действие.

Результаты **итогового контроля** (май) при сопоставлении с результатами входной диагностики и промежуточного контроля позволяют выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности;
- результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

Формирование вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения

Развитие музыкальных способностей:

- Метроритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух
- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки:

- Качество внимания
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

Освоение репертуара:

- Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности:

- Осанка
- Чувство ритма
- Координация
- Музыкальное восприятие

Сценическая культура:

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
			темпер	чувство ритма	интонаци я	динамика	дикция	слух	память		
1											
2											
Итого баллов											

Оценка критериев:

низкий уровень – 1 балл
средний уровень – 2 балла
высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения:

низкий уровень (Н) – 7-11 баллов
средний уровень (С) – 12-16 баллов
высокий уровень (В) – 17-21 балл

Формы фиксации результатов

- Информационные карты
- Фото и видеозаписи выступлений учащихся

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. - 75 с.
2. Андреева, М. От примы до октавы. ч III. - М.: Советский композитор, 1987. – 85 с.

3. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Ленинград: Музыка, 1970. – 120 с.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс. -М.: Советский композитор, 1981. – 78 с.
5. Вейс, П.Ф. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1996. – 90 с.
6. Груздова, О.Н. Музыкальное воспитание дошкольников от 3 до 6 лет. Учебно-методическое пособие и Программа. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. - 28 с.
7. Домогацкая, И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. - М.: Классика - XXI, 2004. – 18 с.
8. Жак-Далькроз, Э. Ритм. - М.: Классика - XXI, 2006. – 125 с.
9. Жилин, В.А. Речевые упражнения. - Варна, 1996. – 48 с.
10. Жуковская, Г.А. Коллективное инструментальное музицирование. Оркестр Орфа. Рабочая программа для ДМШ. [Текст] /Г.А. Жуковская. -Москва, 2007.
11. Зебряк, Т. Соль+Фа=Сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1998. – 76 с.
12. Королёва, Е.А., Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 60 с.
13. Каплунова, И. Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 54 с.
14. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем. Сочиняем и поём (для дошкольников). - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 90 с.
15. ОРФ, КАРЛ. МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ. ORFF – SCHULWERK. Русская версия. – Челябинск: MUSIC PRODACTION INTERNANIONAL, 2008. - 80 с.
16. Синяева, Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - М.: Классика - XXI, 2002. – 58 с.
17. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. - М.: АСТ, 2009. – 36 с.
18. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - М.: УРСС, 2003. – 45 с.
19. Топалова, Е. Развивающие игры (от 3 до 7 лет). - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2008. – 62 с.
20. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М.: Музыка, 1996. – 90 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1986.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1985.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М., «Просвещение». 2003.
4. Железновы С. и К. Азбука – потешка. - М., 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – СПб: «Композитор», 2005.
6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». - Линка-пресс, 2008.
8. Метлов Н.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. - М., "Просвещение", 1985.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Методика обучения пению детей дошкольного возраста
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
11. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М., 2002.
12. Подборка нотного материала «Детские песни».

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/17/teoreticheskie-materialy-po-metodike-karla-orfa> -учебно-методические материалы по методике Карла Орфа

2. <https://dubrovina.wordpress.com/2011/07/08/шульверк-карла-орфа-> Воспитание искусством
3. <https://culture29.ru/experts/digest/232/> - Программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста.
4. <http://x-minus.me/> - фонограммы в любой тональности.
5. https://studbooks.net/2042802/pedagogika/vozrastnye_osobennosti_detey_doshkolnogo_vozrasta –Возрастные особенности детей дошкольного возраста
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/razvitiye-muzykalnykh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta> - Развитие музыкальных способностей.
7. <https://infourok.ru/kartoteka-teatralizovannie-igri-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-1651313.html> -театральные игры
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/16/kartoteka-teatralizovannykh-igr-dlya-detey-3-7-let> - театральные игры.
- 9.https://vuzlit.ru/718771/priemy_ispolzovaniya_muzykalno_ritmicheskoy_dvizheniy_urokah_muzyki_nachalnoy_shkole- музыкально- ритмические движения на уроках музыки.
- 10.<http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf> – методика музыкального воспитания.
11. http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou.html - развитие музыкальных способностей
12. <http://classic-online.ru/> - музыкальная библиотека
13. <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm> - методика воспитания в детском саду.