

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Легалина Татьяна Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот, звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса.

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Самому ребенку сложно разобраться в огромном потоке музыкальной информации. Именно педагог может помочь ребенку разобраться, какая музыка «хорошая», какая - «плохая»; почему одни произведения хочется слушать, а другие - нет. Конечно же, ребенок не сразу сможет отличить, художественные произведения от нехудожественных. Только через несколько лет постоянных занятий музыкальный и эстетический вкусы воспитанника вокального ансамбля сформируются, и ребенок может отличить произведение искусства от подделки.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с другими предметами музыкально-художественного направления.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль «Звёздный час» - **художественная.**

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы: 5 лет, 360 часов.

Уровень освоения – базовый.

Цель программы - формирование полноценной культурной личности, ответственной за себя и свое дело, посредством приобщения к лучшим образцам классического, народного, современного эстрадно-вокального ансамблевого пения.

Задачи

Обучающие

- расширение представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- обучение теоретическим и практическим основам вокала;
- дать понятие о специфике эстрадного пения;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- изучение строения, принципов работы голосового и артикуляционного аппарата;
- формирование навыков сценического движения, умения держаться на сцене;
- обучение работе с микрофоном;
- обучить этике поведения на занятиях и вне занятий;
- выработка умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

Развивающие

- развитие голосового аппарата, внимания, памяти;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- формирование необходимых для занятий способностей: выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре;
- воспитание нравственных и моральных качеств;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-12 лет, имеющие вокальные данные, без заболеваний голосового аппарата.

Набор на обучение производится в форме собеседования-прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

- диапазон голоса,
- музыкально-вокальные данные,
- чувство ритма,
- хореографические данные.

Дополнительный набор на последующие годы обучения производится по результатам прослушивания детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, технический зачет, репетиция, концерт.

Возможно проведение занятий с использованием элементов электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого вокального приёма);
- работа в малых группах, в парах по голосам (выполнение определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы требуется:

- Кабинет, оборудованный зеркалами
- Доска с нотным станом
- Пианино
- Мультимедийная аппаратура

- Микрофоны
- Микшерский пульт
- Сценические костюмы

Планируемые результаты реализации программы

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувство ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков.

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

По окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию по вокалу;
- основы музыкальной грамоты;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- приемы работы с микрофоном;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- основы сценического движения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;
- особенности пения на 2, 3 голоса;

уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и

чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, каноном), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
- петь в ансамбле, чётко держать свою партию;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;
- осуществление контроля своего публичного выступления;
- составление своего концертного репертуара;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение строить рефлексивные высказывания.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- у учащегося развиты музыкальная память, полифонический, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- учащийся имеет устойчивый интерес к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- учащийся соблюдает правила общественного поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Зачёт, викторина
3.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Технический зачет
4.	Постановка голоса	11	2	9	Контрольные упражнения
5.	Вокально-ансамблевая работа	10	2	8	Наблюдение
6.	Работа над репертуаром	26	4	22	Наблюдение Участие в концертах
7.	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Викторина
8.	Концертная деятельность	6	1	5	Наблюдение, анализ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Домашний концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	6	2	4	Зачёт, викторина
3	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
4	Постановка голоса	10	2	8	Технический зачёт
5	Вокально-ансамблевая работа	10	2	8	Наблюдение
6	Работа над репертуаром	26	4	22	Зачёт
7	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Викторина
8	Сценическое движение	3	1	2	Творческое задание
9	Концертная деятельность	6	1	5	Наблюдение
10	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ
	Итого	72	14,5	57,5	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	6	2	4	Зачёт, викторина
3	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
4	Постановка голоса	8	1	7	Технический зачёт

5	Вокально-ансамблевая работа	8	2	6	Наблюдение
6	Основы импровизации	4	1	3	Творческое задание
7	Работа над репертуаром	24	2	22	Наблюдение Участие в концертах
8	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
9	Сценическое движение	5	1	4	Творческое задание
10	Концертная деятельность	6	1	5	Наблюдение Анализ выступлений
11	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ
	Итого	72	13,5	58,5	

4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	6	1	5	Зачёт, викторина
3	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
4	Постановка голоса	8	2	6	Технический зачёт
5	Вокально-ансамблевая работа	8	2	6	Наблюдение
6	Основы импровизации	4	1	3	Творческое задание
7	Работа над репертуаром	24	2	22	Зачёт
8	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
9	Сценическое движение	5	1	4	Творческое задание
10	Концертная деятельность	6	1	5	Анализ выступлений
11	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

5-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	5	1	4	Зачёт, викторина
3	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
4	Постановка голоса	8	2	6	Технический зачёт
5	Вокально-ансамблевая работа	8	2	6	Наблюдение
6	Основы импровизации	6	2	4	Творческое задание
7	Работа над репертуаром	20	4	16	Зачёт
8	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
9	Сценическое мастерство	6	1	5	Творческое задание
10	Концертная деятельность	8	1	7	Наблюдение Анализ выступлений

11	Итоговое занятие	2	0	2	Класс-концерт
	Итого	72	16,5	55,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- дать начальные знания и представления о новой творческой форме музицирования в вокальном ансамбле;
- дать базовые знания по постановке голоса: сведения о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;
- дать базовые знания по музыкальной грамоте;
- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения с сопровождением фортепиано и фонограммы минус;
- дать первоначальные навыки умения работать в ансамбле;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, динамика, темп, тембр);
- сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях исполнения каждого из них;

Развивающие:

- развить основные певческие навыки (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координацию слуха и голоса;
- сформировать правильную артикуляцию и дикцию;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать навыки творческого отношения к деятельности;
- способствовать формированию художественного вкуса, сценической культуры;
- способствовать воспитанию чувства гордости за отечественную музыкальную культуру.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом. Программа 1-го года обучения. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в классе, зале.

Практика: Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной

системе. Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Определение основных понятий: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика: Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок. Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

3. Дыхательная гимнастика

Теория: Типы дыхания. Методика А. Стрельниковой. Методика С. Риггса.

Практика: Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос». Упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса.

4. Постановка голоса

Теория: Ритм и организация дыхания. Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей. Значение речевых гласных при исполнении вокальных произведений. Методика В. Емельянова. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи. Принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика: Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков. Упражнения на развитие музыкального диапазона у детей, работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание голоса. Упражнения на формирование речевых гласных. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на развитие артикуляции. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй».

Практика: Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

6. Работа над репертуаром

Теория: Понятия «фонограмма», «плюс», «минус», «ладовое тяготение». Текст произведения. Порядок разбора вокального произведения. Характер и музыкальный образ. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Прослушивание вокальных произведений. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками, фразировкой и штрихами. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Этапы работы над песней:

- разговор о впечатлении;
- чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов;
- разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии;
- проработка трудных мест, отработка голосоведения;

- работа над техникой исполнения музыкального произведения;
- пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1);
- исполнение в унисон;
- работа над выразительностью исполнения. Понимание образа и чувства. Динамика, характер звуковедения.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика: Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов.

Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

Викторина на знание изученных произведений.

8. Концертная деятельность

Теория: Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика: Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов, содержащих выступления воспитанников.

9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Домашний концерт. Награждение обучающихся и родителей. Домашний концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут

знать:

- строение голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- типы дыхания, вокальную дыхательную гимнастику А.Стрельниковой и С.Ригтса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; о дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- музыкальную грамоту в объёме материала 1-го года обучения;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- правила разбора вокального произведения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;

уметь:

- правильно формировать гласные; пользоваться средним регистром; работать над дикцией и голосом; воспитывать правильное дыхание; следить за чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы;
- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года петь в унисон;

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
 - исполнять вокальные упражнения, несложные музыкальные произведения с сопровождением фортепиано и фонограммы (-1);
 - понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко»);
- а также:
- овладеют певческой постановкой корпуса;
 - приобретут навыки пения в ансамбле (интонационная слаженность звучания, пение в унисон);
 - освоят мягкую атаку звука;
- Метапредметные*
- расширят музыкальный кругозор;
- Личностные*
- добьются заметной свободы мышц лица, шеи, гортани, челюсти;
 - будут развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма), общий музыкально-эстетический уровень.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. «Весенняя страна чудес» (сл. и муз. В. Ударцев)
2. «Волшебники детства» (сл. и муз. В. Ударцев)
3. «Дружить так просто» (сл. Е. Иванов, муз. Т. Кулинова)
4. «Качка» (сл. В. Степанов, муз. Ю. Привалов)
5. «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю. Верижников)
6. «Мама» (муз. и сл. А. Петряшева)
7. «Мир такой прекрасный!» (сл. и муз. Т. Кулинова)
8. «Мир-детям» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
9. «Мои друзья» (сл. сл. и муз. Т. Кулинова)
10. «Наследие» (неиз.)
11. «Новый год» (муз. и сл. А. Петряшева)
12. «Ручеёк» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
13. «Сказочное лето» (сл. и муз. А. Ильин)
14. «Солдат молоденький» (сл. В. Ключников, муз. О. Полякова)
15. «Солнечный город» (сл. и муз. А. Иевлев)
16. «Сорока-ворона» (сл. О. Рахманова, муз. Е. Цыганкова).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- расширить теоретические знания об устройстве и работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции и артикуляции, средствах музыкальной выразительности;
- продолжить обучение музыкальной грамоте и умению петь по нотам;
- дать знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука;
- дать знания о вокальных жанрах;
- совершенствовать технику исполнения вокальных упражнений, вокализов;
- обучить навыкам пения на 2 голоса в ансамбле и канонном;
- обучить навыкам работы с микрофоном;
- дать первоначальные навыки сценического движения.

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- развить навыки самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитать бережное отношение к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности при пользовании техническими средствами, пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Типы певческих голосов. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов, их диапазоны.

Практика: Беседа «Как я провел лето». Игра «Верю - не верю» на повторение материала первого года обучения. Диагностика певческих голосов учащихся. Тренировочные упражнения на выявление границы диапазона, высоту звучания. Вокальные упражнения. Ансамблевое пение. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Музыкальная грамота

Теория: Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий. Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика: Вокальные упражнения. Попевки. Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками. Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники.

3. Дыхательная гимнастика

Теория: Методика А. Стрельниковой и её значение. Певческая установка, певческое дыхание, пение на опоре. Виды и типы дыхания.

Практика: Упражнения на увеличение объема дыхания, навыков его задерживания с различной протяженностью. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка».

Упражнения на выработку различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного.

4. Постановка голоса

Теория: Значение разогрева голосового аппарата. Значение развития музыкального диапазона. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Методика В.Емельянова. Принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве. Правила исполнения многоголосия.

Практика: Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Упражнения на развитие музыкального диапазона. Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно-фонетические упражнения по методу В.Емельянова. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона. Пение многоголосия.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Понятия: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия. Динамические нюансы в вокальном исполнении.

Практика: Вокальная работа над освоением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения. Работа над выравниванием динамических оттенков в вокальных партиях. Работа над динамическим строем в ансамбле.

6. Работа над репертуаром

Теория: Сложности произношения гласных и согласных звуков в тексте. Правила разбора вокального произведения.

Практика: Прослушивание вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика: Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Создание и презентация творческих работ. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

8. Сценическое движение

Теория: Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика: Работа над сценическим образом. Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

9. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: Участие в концертах ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

10. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения. Творческий показ. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут

знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- достоинства и недостатки звучания голоса;
- правила разбора вокального произведения;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни.

уметь:

- исполнять произведения в разных музыкальных диапазонах;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен; уметь грамотно и осмысленно произносить слова;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения;
- исполнять вокальные произведения с использованием различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного;
- использовать интонационно – фонетические навыки по методу В.Емельянова.
- проводить разбор музыкального произведения;
- петь в ансамбле в унисон, владеть техникой двухголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;

Метапредметные

- расширится музыкальный кругозор.
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга.

Личностные

- проявляет интерес к занятиям вокалом;
- получили развитие: вокальный слух, певческий диапазон голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания, головного и грудного резонирования, мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука; музыкального мышления;
- развиты певческая эмоциональность и выразительность;
- может согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. «Волшебная страна» (сл. С.Лежнёва, муз. О.Юдахина)
2. «Деревня» (сл. и муз. А.Арсентьев)
3. «Достань из кармана улыбку» (муз.и сл. Ж.Колмагорова)
4. «Если мы будем дружить» (сл.и муз. А.Ермолов)
5. «Желаем удачи» (муз.и сл.А.Ермолов)
6. «Здравствуй, новый день!» (муз. и сл. А.Петряшева)
7. «Мама-первое слово!» (муз.Б.Жерар, сл.Ю.Энтин)
8. «Мир, который нужен мне» (сл. С.Золотухин, муз. А.Ермолов)
9. «Музыка-река» (муз.и сл. А.Петряшева)
10. «Мы рисуем!» (муз.и сл.А.Петряшева)
11. «Наследие» (неиз.)
12. «Новый год» (муз. и сл.А.Ермолов)
13. «Пилоты» (муз. В.Соловьёв-Седой, сл. С.Фогельсон)
14. «Прадедушка» (муз. А.Ермолов, сл. М.Загота)
15. «Про песенку» (сл. и муз. А.Петряшева)
16. «Росиночка-Россия» (сл.И .Шевчук, муз. Е.Зарицкая)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- совершенствовать технику исполнения вокальных упражнений, вокализов;
- обучить навыкам пения на 3 голоса в ансамбле и канонном;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном;
- совершенствовать навыки сценического движения;
- расширить знания о музыкальной грамоте;
- расширить знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука и совершенствовать умения их использовать при исполнении;
- расширить знания о вокальных жанрах;
- дать начальные знания об основах вокальной импровизации.

Развивающие:

- развития памяти, речи, музыкального слуха;
- развитие головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 3-го года обучения. Планы работы студии на год. Правила техники безопасности при пользовании техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Практика: Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение. Ансамблевое пение. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Музыкальная грамота

Теория: Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности. Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта. Определение. Ладовая и функциональная модуляция. Понятие простейшего двухголосия. Определение канона.

Практика: Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе). Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ и исполнение музыкальных примеров в тональности первой степени родства. Пение гамм с расхождением на два голоса. Пение канонам.

3. Дыхательная гимнастика

Теория: Роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста. Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Методика С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики, укрепляющие диафрагму. Упражнения: «Кошка», «Большой маятник», «Шаги», «Обними плечи». Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох»,

«Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «ф», «с». Чтение скороговорок активным шепотом.

4. Постановка голоса

Теория: Важность распевания и роль артикуляционных упражнений. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Методика В.Емельянова. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Сложности интонирования в ансамбле и решение определённых вокальных трудностей.

Практика: Упражнения на развитие навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки речевые и с музыкальным сопровождением. Ритмические попевки. Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных. Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова. Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Значение единой манеры исполнения вокальных произведений. Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия. Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение. Интонирование диатонических ступеней лада. Сложности ансамблевого исполнительства при интонировании многоголосия.

Практика: Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над слиянием голосов в унисоне. Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения. Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

6. Основы импровизации

Теория: Понятие «импровизация», «композиция». Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей исполнителя.

Практика: Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов.

7. Работа над репертуаром

Теория: Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения. Прослушивание вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика: Прослушивание вокальных произведений. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Пение с сценическими движениями. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Работа по вокальным партиям многоголосия.

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика: Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Создание и презентация творческих работ. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

9. Сценическое движение

Теория: Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

10. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: Участие в концертах ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

11. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Анкетирование. Анализ результатов обучения. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С. Риггса, интонационно-фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- активно слушать, импровизировать;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач;
- методы сценической импровизации;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно-просветительских мероприятий.

будут владеть:

- правильным звукообразованием (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- четкой дикцией, грамотным и осмысленным произношением текста;
- единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле; петь в ансамбле в унисон, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;

будет уметь:

- чисто петь в ансамбле в унисон, слаженно исполнять двухголосные, трехголосные и многоголосные песни;
- пользоваться певческими резонаторами;
- разбирать музыкальные произведения (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки, штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- развито умение прогнозировать собственную деятельность;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого

- дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1. «Let it be» (изреп. The Beatles)
2. «Аист на крыше» (муз. Д.Тухманов, сл. А.Поперечный)
3. «Берёзоньки»
4. «Быть мужчиной» (муз. Евг.Зарицкая, сл.И.Шевчук)
5. «Деды» (муз.и сл. В.Тюльпанов)
6. «Дети солнца» (муз. и сл.С.Капралова)
7. «Дорога к солнцу» (муз. К.Крейбург, сл. А.Кавалерян)
8. «Мой учитель» (сл.и муз. А. Варламова)
9. «Музыка моя» (сл. и муз.Ж.Колмагорова)
10. «Мы дети твои, Россия!»
11. «Новый год» (сл. и муз. К.Костин)
12. «Нотная поляна» (сл. и муз. А.Морозова)
13. «Планета детства» (муз.и сл. Ж.Колмагорова)
14. «Радуга» (сл. В.Степанов, муз. О.Юдахина)
15. «Русские матрёшки» (сл. и муз. П.Ушакова)
16. «Ручеёк» (сл. и муз. Ж.Колмагорова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- углубить знания о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции,
- расширить знания о музыкальной грамоте и умению петь по нотам;
- артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- углубить знания об основах вокальной импровизации и развивать импровизационные способности;
- совершенствовать навыки пения на 2-3 голоса в ансамбле и канонем;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса;
- воспитать бережное отношение к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 4-го года обучения. Планы работы студии на год. Правила техники безопасности и правила пользования техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение. Ансамблевое пение. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Музыкальная грамота

Теория: Определение лада во взаимоотношении с другими средствами организации музыкальной ткани (соотношение понятий «лад» и «ритм», «лад» и «гармония»). Классификация ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей.

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности. Значение интервалов в музыке. Закрепление понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава. *Теория*

Значение аккордов в музыке. Знакомство с трезвучием в обращении - сектаккордом и квартсектаккордом.

Практика: Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 -4 х знаков при ключе). Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на

наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Построение трезвучия и его обращений на ступенях лада. Пение трезвучий и обращений.

3. Дыхательная гимнастика

Теория: Ритм и организация дыхания. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика: Ритмические упражнения на развитие различных типов дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения на развитие дыхания по методике С.Ритгса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

4. Постановка голоса

Теория: Формирование высокой певческой культуры. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных. Закрепление знаний о методике В.Емельянова. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении

Практика: Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию. Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных. Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова. Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения. Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практика: Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле. Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

6. Основы импровизации

Теория: Понятие «мелизма». Виды мелизмов. Способы образования мелизмов. Роль

мелизматических оборотов в образовании мелодической линии.

Практика: Исполнение упражнений, содержащих различные приёмы эстрадно-джазовой музыки: форшлагги, морденты, группетто и т.д. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах.

7. Работа над репертуаром

Теория: Элементы стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика: Прослушивание вокальных произведений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации. Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки. Умение отобрать необходимые средства музыкальной выразительности, соответствующие конкретному жанру. Ощущение эпохи и стиля исполняемого произведения.

Практика: Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

9. Сценическое мастерство

Теория: Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа над возможными вариантами движений. Умение добиться зрелищности действия. Умение с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

10. Концертная деятельность

Теория: Публичное выступление, выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Практика: Участие в концертах ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

11. Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Анализ результатов обучения. Отчетный концерт. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- характеристику детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата, о мутации голоса;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;

- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Ригтса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различия между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно-просветительских мероприятий.

уметь:

- владеть правильным звукообразованием (пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- прогнозировать собственную деятельность;
- владеть различной нюансировкой в пении.

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии.

Примерный репертуарный план 4-го года обучения

1. «Letmypeoplego» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)

2. «Белая река» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
3. «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю. Купцова)
4. «Город доброты» (сл. и муз. В. Ударцев)
5. «Давайте, же смеяться!» (сл. и муз. Т. Кулинова)
6. «Дети земли» (муз. и сл. А. Петряшева)
7. «Здравствуй, мир!» (сл. В. Костров, муз. Л. Квинт)
8. «Мама» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
9. «Музыка зовёт» (муз. и сл. А. Петряшева)
10. «Новый год» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
11. «Поющая волна» (сл. и муз. А. Куреляк)
12. «Придуманный мир» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
13. «Разговор с дедом» (сл. и муз. неизв. автора)
14. «Рождественская» (сл. и муз. П. Синявский)
15. «Руки женщины» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
16. «С новым годом!» (сл. и муз. С. Елизаров)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- дать знания о «вибрато» и «мелизмах»;
- расширить знания о музыкальной грамоте;
- совершенствовать вокально-технические навыки исполнения музыкального произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»;
- совершенствовать навыки пения 2-х и 3-х голосием в ансамбле;
- совершенствовать навыки художественного пения, сценического и эстрадного мастерства, пения в микрофон;
- совершенствовать навыки вокальной импровизации;

Развивающие:

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности..
- развитие ладогармонического слуха (дальнейшее освоение двух и трёхголосия);
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к социуму;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий;
- воспитывать сознательное отношение к непрерывному образованию;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 5-го года обучения. Планы работы студии на год. Правила техники безопасности и правила пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правила внутреннего распорядка.

Практика: Вокальные упражнения на разные виды техники. Дидактическая игра «Коровки».

2. Музыкальная грамота

Теория: Значение аккордов в музыке. Знакомство с трезвучием в обращении - секстаккордом и квартсекстаккордом. Повторение понятий «двухголосие», «канон». Пение на

три голоса. Понятие «транспонирование». Способы транспозиций. Ладовый и интервальный анализ мелодий.

Практика: Построение трезвучия и его обращений на ступенях лада. Пение трезвучий и обращений. Пение гамм с расхождением на два голоса с элементами трёхголосия. Пение каноном. Анализ несложных попевок. Транспонирование попевок в тональности до 2-х знаков.

3. Дыхательная гимнастика

Теория: Методика С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей. Здоровьесберегающий фактор дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика: Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4. Постановка голоса

Теория: Формирование высокой певческой культуры. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных. Методика В.Емельянова. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении

Практика: Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию. Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных. Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова. Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения. Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практика: Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле. Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

6. Основы импровизации

Теория: Понятия «импровизация», «композиция». Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей исполнителя.

Практика: Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки. Сочинение музыкальных произведений.

7. Работа над репертуаром

Теория: Элементы стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика: Прослушивания вокальных произведений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации. Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки. Умение отобрать необходимые средства музыкальной выразительности, соответствующие конкретному жанру. Ощущение эпохи и стиля исполняемого произведения.

Практика: Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

9. Сценическое мастерство

Теория: Основные компоненты сценического образа. Сценическое движение, пластика.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа над возможными вариантами движений. Умение добиться зрелищности действия. Умение с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

10. Концертная деятельность

Теория: Беседы о публичных выступлениях, о выходе на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Практика: Участие в концертах ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

11. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- технику организации дыхания;

- пластически-образные решения музыкальных произведений;
 - правила разбора музыкальных произведений;
 - значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
 - творчество русских и зарубежных композиторов;
 - изучаемый музыкальный материал – мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
 - драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
 - технику работы с микрофоном;
 - культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно-просветительских мероприятий.
 - основные компоненты сценического образа;
 - технику исполнения мелизмов;
- уметь:*
- владеть правильным звукообразованием;
 - владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
 - уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
 - владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
 - владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
 - владеть техникой исполнения мелизмов;
 - владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
 - пользоваться певческими резонаторами;
 - владеть техникой сценического движения;
 - доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
 - уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
 - прогнозировать собственную деятельность.

Метапредметные

- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- эмоционально и выразительно исполняет партии;
- обладает способностями согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Примерный репертуарный план 5-го года обучения

1. «А закаты алые»
2. «В кругу друзей» (сл. и муз. В. Удрацев)
3. «Дети солнца» (муз. и сл. С. Капралова)
4. «Дом» (сл. Н. Соловьёва, муз. Р. Гуцалюк)
5. «Завалинка» (сл. и муз. Ю. Верижников)
6. «Мы – Россия» (сл. и муз. А. Куреляк)
7. «Мы современные дети» (сл. и муз. Т. Кулинова)
8. «Находка» (сл. А. Бочковская, муз. А. Ермолов)
9. «Новый год» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
10. «О, мой Петербург!» (муз. и сл. В. Тюльпанов)
11. «Парус детства» (муз. и сл. О. Юдахина)
12. «Письма» (сл. И. Жиганов, муз. О. Юдахина)
13. «Солдат молоденький» (сл. В. Ключников, муз. О. Полякова)
14. «Снежинка» (сл. Л. Дербенёв, муз. Е. Крылатов)
15. «Учитель» (сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстрова)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы:

- объяснение теоретических понятий;
- рассказ об истории появления этих понятий в музыке;
- беседы и обсуждение увиденного и услышанного о посещении театра или концерта, о произведениях различных видов искусства, истории их создания;
- рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполнителей;
- беседа о музыке.

Наглядные методы:

- показ нотного стана с нотами;
- исполнение педагогом песен, попевок;
- показ иллюстраций, видеозаписей;
- знакомство с «клавиатурой» фортепиано.

Практические методы:

- музыкальные игры;
- задания на усвоение теоретических понятий;
- прослушивание и исполнение песенного материала.

При реализации программы возможно применение элементов электронного обучения и дистанционных технологий.

Дидактические средства обучения:

- учебные пособия и учебники по вокалу;
- сборники песен;
- плакат «Строение голосового аппарата»;
- наглядное пособие «нотный стан»;
- минусовые и плюсовые фонограммы.

Электронные образовательные ресурсы:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- видеозаписи исполнителей-вокалистов;
- видеозаписи собственных выступлений коллектива;
- презентации к темам программы, созданные педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, Планета музыки, 2013.
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 1998.
3. Глебова М.Г., Зуев А.С. Певческий голос. – Пермь, 1998.
4. Детский хор/сост. Л.Абелян, Е.Гембицкая. - М., Музыка, 1976.
5. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов/ Сост. Челябинский межсоюзный дом творчества. – Челябинск, 1980.
6. Мир вокального искусства 1-4 классы/ Сост. Г.А.Суязова. - Волгоград, 2007.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., Владос, 2003.
8. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., Музыка, 2002.
9. Попов В. Русская песня в детском хоре. – М., Музыка, 1985.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

11. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., Музыка, 1987.

Список литературы для детей и родителей

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакowa И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век, 1996.

Интернет источники:

1. aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/ Методическая копилка. Музыка.
2. Интернет-ресурсы wiki.ciit.zp.ua/index.php
3. <http://festival.1september.ru/subjects/14/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке.
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
5. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
7. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
8. Mp3minusovki.com
9. Ermolov.ru – официальный сайт композитора

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных музыкальных данных (ритм, слух, музыкальная память, чистота интонирования и т.д.) и готовности к обучению по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слух		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Интонация		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, ребенок не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Ребенок исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов или незнакомых попевок требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	Ребенок проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок эмоционален..
Дикция		
невнятное произношение текста при исполнении знакомых песен, вялая артикуляция. неэмоциональное исполнение	Ребенок «глотает» звуки во время пения, но пытается исправиться, услышав замечание. Согласные твердые,	Дикция внятная, правильная, ребенок умеет дать правильную оценку своему пению исполняет песни выразительно, эмоционально. Гласные округленные, не расплывчатые

знакомых и незнакомых попевок. Согласные смягченные гласные искажены	Активные	
--	----------	--

Музыкальная память		
ребенок не запоминает движение мелодии и текст в простейших попевках. Даже после любой помощи взрослого не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	Повторяет простейшие попевки с помощью взрослого после нескольких повторений; ребенок с помощью взрослого может выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	Ребенок легко повторяет мелодию и текст простых попевок; сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма Баллов	Уровень
		Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память	Дикция		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов начальный уровень
 8-12 баллов средний уровень
 13-15 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет карту диагностики и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами входной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику развития детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит коррективную работу в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос, викторина на выявление теоретических знаний, терминологии;
- технический исполнительский зачет;
- возможна запись учащимся собственного исполнения и размещение на ресурсе в сети Интернет;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческую активность.

Формы:

- исполнение репертуарных произведений;
- учет участия в конкурсах, концертах (приложение 1).

По итогам наблюдений педагог заполняет информационную карту «Уровень освоения ДООП» (приложение 2).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Педагог обобщает результаты наблюдений за все года обучения.

Формы: отчетный концерт.

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы _____ Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения _____ 20__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском , м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

Информационная карта «Уровень освоения ДОП»

Педагог:

Образовательная программа:

Группа _____

Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		тембр	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух	память	
1									
Итого баллов									

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения: низкий уровень (Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень (В) – 17-21 балл

Итого: низкий уровень - %

средний уровень - %

высокий уровень – %