

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:
Куликова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время дополнительное образование по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография - одно из направлений дополнительного образования детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного, физического и нравственного воспитания детей и подростков.

Детский хореографический коллектив «Эдельвейс», созданный в Центре искусств Приморского района Санкт-Петербурга, за 30 лет творческой деятельности прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом, решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи. В коллективе учащиеся не только занимаются одним творческим делом, овладевая разными направлениями хореографического искусства, но и познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни района и города.

Отличительной особенностью хореографического коллектива «Эдельвейс» является участие детей не только в концертной деятельности, которая очень насыщена и разнообразна, но и в творческих проектах, музыкальных спектаклях, массовых мероприятиях, проводимых в районе и городе. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом. Все хореографические постановки радуют зрителей игрой, композиционным решением, исполнительским мастерством каждого участника и ансамбля в целом.

Главными художественными принципами развития ансамбля являются преемственность и творческое осмысление традиций и новаторства.

Через занятия в коллективе учащиеся приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином ритме. Благодаря общению в коллективе, воспитанники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы «Золотая коллекция» тесно связано с содержанием предыдущих учебных программ по ритмике, гимнастике, классической хореографии, народному и современному танцу и является продолжением программы «Ансамбль Эдельвейс». Полученные по предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению усложненного материала и изучению репертуара, который является основным содержанием концертных программ коллектива. Приобретенные ранее музыкально-ритмические навыки дают возможность изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Занятия народно-сценическим танцем и современными направлениями хореографии позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев, а также в значительной степени расширить и обогатить свои исполнительские возможности. Программа является частью проекта ЦДЮИ по работе с одаренными детьми. В рамках программы может реализовываться обучение детей, имеющих врожденные танцевальные данные или достигших высокого уровня развития своих способностей в хореографии, с учетом индивидуализации обучения, что предполагает выполнение творческих заданий большей сложности.

Адресат программы

Программа «Золотая коллекция» рассчитана на детей в возрасте 12-18 лет, завершившим занятия в ЦДЮИ по другим программам танцевального и спортивного

направлений. Программа дает возможность продолжить обучение и продлить свою творческую жизнь в коллективе.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Главная задача - включить в творчество всех учащихся ЦДЮИ и воплотить в жизнь масштабные хореографические композиции, музыкально-хореографические спектакли, одноактные мюзиклы, предоставив учащимся возможность демонстрации своих умений на лучших площадках Санкт-Петербурга. Для решения этой задачи необходимо одновременно привлечь большое количество учащихся разного возраста к участию в сводных репетициях, прогонах и концертных выступлениях.

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, дети не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии, гимнастики, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), приобщаются к здоровому образу жизни.

Участвуя в ансамбле, воспитанник учится передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовывать свой творческий потенциал, применять на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобретает сценический опыт. Кроме того, занятия в коллективе, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана специально для сводного хореографического ансамбля «Эдельвейс», состоящего из отдельных хореографических коллективов, занимающихся на базах нескольких общеобразовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга, для совершенствования хореографических умений и навыков, освоения более сложного основного репертуара коллектива ЦДЮИ и участия в концертных выступлениях.

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая коллекция» включает три основных содержательных раздела, которые объединены общими целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение и отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля:

- **«Репетиционная деятельность»** – направлена на подготовку единого репертуара ансамбля и позволяет отрабатывать элементы классического, народного, современного танца, гимнастические и акробатические элементы. Репетиция является основным звеном учебной и воспитательной работы с детским коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция – сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, которая предполагает освоение новых темпов, ритмов, техник движения, дальнейшее техническое совершенствование исполнительских возможностей, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.
- **«Постановочная деятельность»** – позволяет каждому педагогу, работающему по программе, проявить свои творческие замыслы и поставить собственные номера. Постановочная работа рассматривается как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Детям свойственно проявлять интерес ко всему новому и для них неизведанному, поэтому они с большим интересом относятся к постановочной работе. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Дети стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского

мастерства и драматизации. В процессе постановочной работы дети приучаются к соз创честву, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

- **«Концертная и культурно-образовательная деятельность»** – психологически готовит учащихся к концертному выступлению, выходу на сценическую площадку; приучает использовать знания и навыки, полученные на занятиях, на концерте. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Концертные выступления - это итог большой творческой работы педагога и детей, они организовывают, приучают детей к самостоятельности, творческой активности, развивают навыки коллективного взаимодействия, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

В ходе подготовки к концертному выезду учащиеся готовят и экскурсионную программу по предполагаемому маршруту движения. Это способствует и развитию познавательных компетентностей, расширению кругозора учащихся, знакомству с достопримечательностями Санкт-Петербурга, причем, не только с памятниками архитектуры, но и с учреждениями культуры, в которых приходится выступать коллективу.

Цель программы – совершенствование танцевальных навыков, создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля ЦИ «Эдельвейс»;
- знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- обучение составлению экскурсионного маршрута;
- обучение приемам поиска информации из разных источников.

Развивающие:

- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности, доброжелательности, ответственности);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры подростка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Объем и срок реализации: 360 часов, 5 лет обучения.

Условия набора

В группы по программе «Золотая коллекция» принимаются учащиеся, успешно завершившие в ЦИ «Эдельвейс» занятия по другим базовым программам танцевального и спортивного направлений. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься по программе является медицинское разрешение о допуске к занятиям

хореографией и гимнастикой. Возможен дополнительный прием на 2-й и последующие годы обучения после просмотра и собеседования.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

Формы проведения занятий:

- репетиция (рабочая, сводная, прогонная, генеральная)

Рабочая репетиция проводится педагогом для изучения конкретного хореографического номера, фрагмента из мюзикла и т.д. на местах (филиалах школ).

Сводная репетиция проводится на центральной базе, на которую приглашаются дети всех филиалов. На сводной репетиции идет разводка массовых номеров или музыкально-хореографических спектаклей, работа над чистотой и техникой исполнения, подбор костюмов, реквизита и т.д.

Прогонная репетиция проводится для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения отдельного номера или фрагмента спектакля, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых композиций.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности номера к концертному выступлению с устранением небольших погрешностей. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концертному исполнению, и назначается тогда, когда произведение детально отработано и готово для исполнения на концерте. На генеральной репетиции обязательны костюмы, грим, свет, звук и т.д.

- занятие-творчество (постановочная работа)
- концертное, конкурсное выступление

Кадровое обеспечение

Для реализации образовательной программы рекомендуется работа вместе с концертмейстером, но это условие не обязательно и зависит от использования музыкального материала педагогом, работающим по программе.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- класс (сцена)
- раздевалки для девочек и мальчиков
- ширмы (кулисы)
- гимнастические коврики (для каждого ребенка)
- балетная обувь
- форма для занятий хореографией
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян/аккордеон)
- музыкальный центр, мультимедиапартитура
- костюмы для концертных выступлений
- реквизит

Репертуарная политика

В рабочих программах каждого года обучения перечисляется рекомендуемый для изучения репертуар. Однако, каждый педагог, работающий по программе, имеет возможность корректировать репертуар согласно личной репертуарной папке и плана концертной деятельности коллектива ЦДЮИ.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- система ценностных отношений к себе, другим людям; эстетическое восприятие окружающей действительности;
- культура общения и поведения в социуме;
- активная жизненная позиция;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и оперировать полученной информацией, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

Предметные результаты

Требования к уровню подготовки учащихся в результате освоения программы:

Будет знать:

- хореографическую терминологию и методику выполнения проученных элементов и движений;
- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов нашей страны и мира;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- жанры и стили хореографического искусства;
- рисунки репертуарных сценических танцев;
- элементы и основные комбинации репертуарных танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в разных танцевальных стилях и жанрах;
- особенности взаимодействия с партнером и в ансамбле;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- репертуар коллектива;
- основные анатомо-физиологические особенности тела человека;
- законы сцены и правила поведения на ней;

будет уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- технически грамотно исполнять различные виды танцев (индивидуально и в ансамбле);
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- адаптироваться на разных сценических площадках, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- используя технически сложные движения (трюки) сценического танца, не теряя артистизма, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- владеть навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- использовать навыки музыкально-пластического интонирования;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
- применять на занятиях и в жизни знания основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ **Учебный план 1-го года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Классический танец	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Современная хореография	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановочная деятельность	12	3	9	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Отчетный концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Творческий показ
ИТОГО		72	17,5	54,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Классический танец	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Современная хореография	10	2	8	Контрольные упражнения

3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Концерт Творческое задание
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Показ и анализ этюдов
	Итого	72	16,5	55,5	

Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Классический танец	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Современная хореография	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Концерт Творческое задание
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Домашний концерт
	Итого	72	16,5	55,5	

Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Классический танец	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Современная хореография	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Концерт Выполнение творческого задания
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Открытый концерт
	Итого	72	16,5	55,5	

Учебный план 5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	48	8	40	Контрольные упражнения
	Классический танец	24	4	20	

	Народно-характерный танец	15	2	13	
	Современная хореография	9	2	7	
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Контрольные задания на импровизацию
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Отчетный концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Класс-концерт
	Итого	72	12,5	59,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара по программе «Золотая коллекция» 1 года обучения;

Развивающие:

- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости)
- раскрытие физических и творческих способностей;
- развитие координационных способностей;
- расширение кругозора;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность);
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- приучение к сценической дисциплине;
- привитие чувства ответственности за результат общей деятельности.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цель обучения по программе «Золотая коллекция». Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в зале, за кулисами и на сцене. Личная гигиена танцора.

Практика:

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов репертуарных номеров ансамбля.

2. Репетиционная деятельность

В основе обучения лежит привлечение учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.

Классический танец

Теория:

Классический экзерсис как способ подготовки тела танцора к физическим нагрузкам, как способ развития физических возможностей, как танцевальный стиль.

Практика:

- Разучивание последовательности движений в классическом экзерсисе у станка, виды классических комбинаций и их построение.
 - 1 — plie во всех позициях. Неглубокое (demi-plie,) и глубокое (grand-plie) Plie в комбинации с releve (релеве), port de bras, п/поворотами к станку и от станка.
 - 2 — battements tendus (батман тандю) и battements tendus jetes (батман тандю жете) в комбинации с releve (релеве), турами, окончаниями в маленькие позы кл. танца.
 - 3 — rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер), В комбинации с grand rond de jambe jete (гран рон де жамб жете на 90°), port de bras, растяжками, обводками на demi-plie, арабесками.
 - 4 — battements fondus (батман фонду) во всех направлениях на 45° и 90°. В комбинациях с battements frappes (батман фраппе). Исполнять на всей стопе и на п/п. с турами, большими и малыми позами кл. танца
 - 5 — rond de jambe en laig (рон де жамб ан леер), на высоте 45° либо 90°; Комбинируется с фуэте, большими позами кл. танца, tombe – coupe.
 - 6 — petits battements sur le cou-de-pied (пти батман сюр ле ку-де-пье), Исполнять на всей стопе, на п/п. Комбинируется с турами, окончанием в маленькие позы кл. танца с в. soutenus (батман сутеню).
 - 7 — adagio включает: battements developpes (батман девелоппе). grand rond de jambe (гран рон де жамб); battements relevés lents (батман релеве лян); battements soutenus (батман сутеню); в adagio входят движения рук, наклоны и перегибания корпуса.
 - 8 — grand battements jetes (гран батман жете на 90° и выше во всех направлениях) на всей стопе, на п/п, на большие позы кл. танца
- Разучивание композиций классического танца, рекомендуемого для изучения танцевального репертуара.
- Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и манеры исполнения танца.
- Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Ангелы» (из мюзикла «Ангел над Петербургом»)
- «Блистательный Санкт-Петербург» (гавот)
- «Журавли»
- «Полонез»

Народно-характерный танец

Теория:

Терминология народно-сценического танца. Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги. Понятия: ненапряженная и натянутая стопа, выступивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выступивания, батманы, перегибы корпуса. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Значение изучения методики исполнения движений.

Практика:

1. *Demi-plies и grand-plies* (полуприседания и полные приседания):

- плавное
- резкое (с акцентом вниз и вверх)

2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы):

- с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию)
- с переходом работающей ноги с носка на каблук

- с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук
 - то же с ударом работающей ногой всей стопой в III-V позиции
3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски):
- с акцентом «от себя» и «к себе»
 - с подъемом пятки опорной ноги
 - с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух
4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу):
- с demi-plie на опорной ноге
 - круг пяткой по полу (рond де рье)
5. Подготовка к «Веревочке»:
- с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90°) в V позицию
 - с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно
 - с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию
 - с разворотом стопы
6. Упражнение для бедра:
- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе
7. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой):
- во всех направлениях
 - с поворотом стопы вовнутрь и обратно
8. Мягкий батман (фондю)
9. Дробные выступивания (с *Demi-plies*, на *Demi-plies*, с подъемом и ударом пятки опорной ноги):
- удары всей стопой в пол;
 - чередование ударов всей стопой и полупальцами
 - чередование ударов каблуком и полупальцами
 - с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение
 - в сочетании с двойным ударом одной ногой
10. Развороты стопы (па тортье) одинарные и двойные
11. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90°):
- плавное (с вытянутой, с сокращенной стопой)
 - резкое
12. *Grand battement jetes* (большой бросок):
- на всей стопе
 - с полуприседанием на опорной ноге
 - с сокращенной, с вытянутой стопой
13. Подготовка к «штопору» и «штопор»
14. Подготовка к «голубцу» и «голубец»
15. Подготовка к «качалке» и «качалка»
16. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге
17. Перегибы корпуса назад и в сторону.
18. Выпады во всех направлениях с различным положением корпуса

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Сюита «Дружба народов» (еврейский, татарский, русский)
- «Цветок жасмина» (Корея)
- «Русская фантазия (средний состав)
- «Калинка» (средний состав)

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

Современная хореография

Теория:

Значение разогрева тела перед выполнением движений. Правила безопасного выполнения партерных и полуакробатических элементов. Методика выполнения движений.

Практика:

- Отработка комбинаций элементов и гимнастических связок в хореографических композициях из репертуара.
- Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Флажное шоу»,
- «Детство»
- «Весна Победы»
- «Мир детям»
- «Круче всех!»

3. Постановочная деятельность

Педагог может поставить собственную хореографическую композицию (номер, сюиту, хореографическую зарисовку и пр.) в контексте плановых мероприятий ЦИ «Эдельвейс» (смотр, конкурс, фестиваль, концерт и пр.).

Теория:

Роль репетиционного процесса как завершающего этапа в работе над хореографическим произведением. Тема, сюжет и особенности изучаемых танцев.

Объяснение значимости постановочного процесса для создания хореографического номера. Составляющие номера: концепция, музыкальный материал, хореографический язык, эскизы костюмов, количество участников, манера исполнения движений.

Практика:

Постановка хореографических композиций:

- разучивание и отработка элементов (основные ходы, движения танца);
- соединение движений в комбинации, отработка синхронных связок;
- работа над рисунками танца;
- отработка танцевального материала по музыкальным фрагментам в медленном темпе (под счет);
- соединение комбинаций в единую композицию под музыку, выработка единой манеры исполнения движений.

4. Концертная и культурно-образовательная деятельность

Осуществляется согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦИ «Эдельвейс», а также концертной деятельности филиалов.

Теория:

Правила поведения за кулисами, в раздевалках, в гримерных, на сцене. Правила собирания и разбора кофра с костюмами. Сценические секреты (предметы личной гигиены, грим, прическа, уход за обувью).

Структура разработки экскурсии.

Практика

- Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).
- Участие в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.
- Применение всех теоретических знаний в сценической практике.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анкетирование учащихся и родителей о результативности обучения. Анализ знаний, умений

и навыков, приобретенных учащимися. Творческий показ разученных номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основные теоретические сведения из области хореографического искусства;
- методику исполнения разученных движений;
- правила общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

будут уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять разученные номера;
- исполнять репертуарные танцы 1 года обучения;

Личностные

- произойдет дальнейшее развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, прыгучести, выносливости);
- проявят творческий подход к выполнению заданий;
- разовьют координационные способности;
- продолжат формировать личностные качества (веру в свои силы, адекватную самооценку, дисциплинированность, доброжелательность);

Метапредметные

- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- получат навыки ведения активного образа жизни;
- ответственность за общее дело.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- освоение репертуара по программе «Золотая коллекция» 2 года обучения;
- совершенствование техники элементов классического и народного танца;
- совершенствование техники исполнения элементов современной хореографии;
- обучение приемам поиска информации из разных источников для подготовки сообщений.

Развивающие:

- формирование правильной осанки, развитие физических качеств;
- развитие артистических и творческих способностей;
- развитие стремления к саморазвитию.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость);
- привитие культуры общения в коллективе,
- воспитание самодисциплины, чувства партнера, чувства ансамбля;
- формирование ответственности за качество своего исполнения.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Определение цели и задач 2-го года обучения. Правила безопасного поведения в хореографическом зале. «Разогрев» - основа подготовки тела к работе. Режим дня танцора.

Практика:

Выполнение комплекса упражнений для разогрева мышц тела, подготовка тела к физическим нагрузкам. Диагностика физических данных.

2. Репетиционная деятельность

Теория:

Виды репетиций: рабочая репетиция, сводная репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция. Их задачи. Значимость участия в больших и малых сводных репетициях для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава, ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу.

Практика:

- Подготовка развернутых танцевальных постановок, мюзиклов, с различным количеством детей разного возрастного состава.
- Отработка взаимодействия с хором (вокалистами, солистом) в музыкально-хореографических композициях.
- Просмотр и анализ видеоматериалов лучших выступлений коллектива.
- Просмотр репертуарных номеров ансамбля 2 года обучения, разного возрастного состава, анализ ошибок.

Классический танец

Теория:

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятий «положение, поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Методика выполнения движений. Художественный образ и характер танца.

Практика:

1.Основные малые позы (обе ноги на полу):

- croisée вперед и назад;
- effacée вперед и назад;
- ecartée вперед и назад;
- arabesques (I, II, III, IV).

2.Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):

- croisée вперед и назад;
- effacée вперед и назад;
- ecartée вперед и назад;
- attitude croisée вперед и назад;
- attitude effacée вперед и назад;
- arabesques (I, II, III, IV).

3.Формы temps lié:

- temps lié par terre (основная форма);
- temps lié par terre с перегибом корпуса;
- temps lié на 90°.

4.Формы port de bras:

- 1-я форма port de bras;
- 2-я форма port de bras;
- 3-я форма port de bras;
- 4-я форма port de bras;

- 5-я форма port de bras;
- 6-я форма port de bras

Разучивание движений, комбинаций. Разведение композиции танца. Работа над эмоциональностью и выразительностью. Создание художественного образа и характера танца. Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Вальс цветов» (маленькие цветочки)
- «На балу у Золушки» (гавот)
- «Журавли»
- «Блистательный Санкт-Петербург»
- «Полонез» – танец-шествие из оперы «Евгений Онегин»

Народно-характерный танец

Теория:

Музыкально-ритмическая основа народных танцев. Ритмы народной музыки (2/4 или 4/4, 3/4 или 6/8), переменные музыкальные размеры. Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности) различной длительности (4 т-т, 8 т-т, 32 т-т и т.д.) Возможны построения комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала на полторы фразы: 12 т-т, 24 т-т и т.д.

Методические рекомендации для правильного исполнения элементов изучаемых народных танцев.

Практика:

Разучивание репертуарных номеров ансамбля народного направления разного возрастного состава.

. Просмотр, анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений.

Элементы русского танца

Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие)
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие)

Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулаки, на талии подбоченившись
- руки скрещены на груди
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку

Движения:

- Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад
- Переменный шаг
- Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции
- Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед
- Переменный шаг на каблук
- Припадение с продвижением в сторону и в повороте
- «Гармошка»
- «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная
- «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком
- Одинарный и тройной притопы
- «Моталочка» - без мазка и с мазком
- Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка

- Каблучные движения
- «Молоточки»

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- Сюита «Дружба народов»
- Украинский танец «Ползунец»
- «Калинка»
- «Неуловимые»

Современная хореография

Теория:

История зарождения и развития танцев «Хип-хоп» и «Хаус». Особенности исполнения и терминология движений.

Практика:

Работа над манерой исполнения и акробатическими элементами из репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава.

- Освоение движений стиля «Хип-хоп»:
 - дорожки шагов
 - шаги мелкие и широкие
 - кач (движения)
 - lokomotor (локомотор)
 - prance (пранс)
 - frog – position
 - jack knife (джэкнайф)
 - layout (лэйаут)
- Освоение основных движений стиля «Хаус»:
 - jacking (работа корпусом)
 - footwork (работка ног)
 - шаг от шага
 - stomping (прыжковые элементы)
 - lofting (работка в партере)
 - stocking (игра с партнером)
 - «файлмэр» вниз
- Отработка элементов и гимнастических связок в хореографических композициях.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Наш Зенит»
- «Вперед, Россия!»
- «Мир детям»
- «Детство»
- «Круче всех!»
- «Я, ты, он, она...»
- «Большой вальс»

3. Постановочная работа

Теория:

Понятия «массовый номер», «музыкально-хореографическая композиция», «сводная репетиция». Правила поведения и работы на сводных репетициях. Авторская хореография. Профессия «балетмейстер». Постановочная работа как начало воплощения балетмейстерского замысла.

Практика:

Постановка новых танцевальных композиций, музыкально-хореографических спектаклей в соответствии с творческими планами коллектива, возможностями педагогов, интересов учащихся:

- разводка общей схемы массового номера;
- отработка отдельных частей композиции;
- репетиция перестроений: смена планов, выход на сцену, уход со сцены;
- отработка синхронных связок и финала композиции.
- постановка этюдов учащимися.

4. Концертная и культурно-образовательная деятельность

Теория:

Секреты быстрого переодевания. Схемы раскладки костюмов. Правила сборки кофра с костюмами на концерт.

Маршрут следования на концерт, конкурс. Достопримечательности по пути следования. Правила составления экскурсии.

Практика:

Эстафеты с выполнением заданий на сбор кофра с костюмами на время.

Подготовка и проведение экскурсий по достопримечательностям и тематике концертной деятельности (по пути следования на концерт).

Концертные выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ, а также концертной деятельности филиала).

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Творческий показ номеров и этюдов.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности обучения.

Планируемые результаты

Предметные

В конце 2 года обучения учащиеся *будут знать*:

- важность ведения активного образа жизни;
- хореографические номера ЦДЮИ;
- методику исполнения разученных движений;
- этикет общения с педагогом и в коллективе друг с другом;
- правила поведения за кулисами и на сцене;

учащиеся *будут уметь*:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно, технично, музыкально и выразительно исполнять выученные номера;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- исполнять ансамблевые номера, точно чувствуя партнера.

Личностные

Учащиеся:

- обогащают собственный нравственный мир и расширяют кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность;
- умеют создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- проявляют личностные качества: волевая активность, адекватная самооценка, доброжелательность, тактичность, открытость;

- разовьют физические качества, артистические и творческие способности;
- ответственно относятся к качеству своего исполнения.

Метапредметные

- осознают важность ведения активного образа жизни;
- умеют позитивно общаться и работать в коллективе;
- ответственно относятся к результату общей деятельности;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях
- проявляют художественный вкус при подборе танцевального материала.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- углубление теоретических знаний области хореографического искусства;
- изучение образцов мирового классического наследия;
- разучивание и отработка танцевального репертуара классического и народного направления;
- разучивание более сложных композиций, способствующих развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- совершенствование навыков взаимодействия в ансамбле;
- освоение репертуара по программе «Золотая коллекция» 3 года обучения;
- обучение составлению экскурсионного маршрута.

Развивающие:

- поддержание устойчивого интереса к занятиям;
- развитие сценических возможностей детей;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости);
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитание уважения к ценностям различных культур;
- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи обучения. Творческие планы ансамбля на учебный год. Правила внутреннего распорядка в ЦДЮИ. Правила безопасного поведения на занятиях, репетициях, в поездках.

Практика:

Диагностика физических и хореографических данных. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета и развития хореографических данных.

2. Репетиционная деятельность

Теория:

Понятие «премьера». Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней. Ответственность перед коллективом за качество исполнительского мастерства. Способы самостоятельной работы над образом. Основы сценического грима.

Практика:

Выработка умения воспринимать замечания педагога. Привитие навыков коллективного творчества, общения друг с другом, воспитание чувства ответственности за общее дело. Репетиции. Работа с солистами. Оказание индивидуальной помощи.

Классический танец

Теория:

Методика изучения движений раздела «Adagio». Adagio – как средство к овладению позами классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Adagio простой и развернутой формы построения. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.

Практика:

- Работа над развитием выразительности поз классического танца. Отработка элементов и движений.

Малые позы (обе ноги на полу):

- croisée вперед и назад
- effacée вперед и назад
- ecartée вперед и назад
- arabesques (I, II, III, IV)

Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):

- croisée вперед и назад
- effacée вперед и назад
- ecartée вперед и назад
- attitude croisé вперед и назад
- attitude effacé вперед и назад
- arabesques (I, II, III, IV)

Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras

Battements soutenus на 90° на полупальцах:

- en face
- в позах croisé, effacé et ecarté
- en tournant

Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы:

- en face
- в позах croise, efface et ecarté
- в I-IV arabesques

Battements développés на полной стопе и на полупальцах:

- Во всех направлениях en face
- в позах croise, efface et ecarté
- с demi plié relevé
- passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах
- с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах
- en tournant

Формы temps lié:

- temps lié par terre (основная форма)
- temps lié par terre с port de bras
- temps lié на 90°

Связующие движения:

- dégagé (приемами: par terre et en l'air)
- pas tombé (во всех его вариантах)
- passé (par terre, en l'air)

- pas faille (par terre, en 1^{er} air)

Pas de bourrée:

- simple (с переменой ног) en dehors et en dedans
- de coté (без перемены ног)
- dessus-dessous en dehors et en dedans
- suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant

Allegro:

- petit et grand chengement de pied
- petit et grand pas échappé
- petit et grand pas assemblé
- pas glissade
- petit et grand pas jeté
- sissonne simple
- petit et grand sissonne tombé
- petit et grand pas chassé
- petit et grand sissonne fermé
- petit et grand sissonne ouverte pas développé
- petit et grand sissonne ouverte

Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.

Tours:

- Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
- Pirouettes en dehors et en dedans c: II, IV, V позиций
- Tours: в положении à la seconde и в позах
- Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.

- Изучение образцов классического наследия. Просмотр и анализ видеозаписей известных балетов и мюзиклов.
- Взаимодействие педагога и учащихся с целью добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.
- Разучивание хореографических миниатюр и вариаций из балетов.
- Разучивание репертуарных композиций классического танца.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- Pasdetrrios («Танец пастушков») из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский
- Танцы фей из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский
- «Танец кукол» из балета «Лебединое озеро», П.И.Чайковский
- «Вальс цветов» (хореографическая композиция на музыку из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский)
- «Музыка» (вокально-хореографическая композиция)
- «Зима» (цикл хореографических миниатюр «Времена года»)

Народно-характерный танец

Теория:

Методики выполнения движений. Особенности народных танцев, характер, костюмы.

Практика:

Разучивание номеров «Золотой коллекции» коллектива: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности, развитие танцевальности, синхронности, дальнейшее оттачивание рисунков танца.

Отработка техники движений народного танца.

Элементы русского танца

Для всех:

- поклоны (на месте без рук, с руками, только головой, с движением корпуса «средний», «поясной»)
- положения рук, ног, головы
- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- «припадание» с продвижением в сторону с различными вариантами port de bras
- «моталочка»
- «ковырялочка» с сосоком на опорной ноге (с работой головы, рук и корпуса)
- «верёвочка» простая на demi plie
- «переборы» на полупальцах: простые, тройные с фиксацией ноги наверх
- «подбивка» по 6-й позиции на полупальцах
- Комбинация: 2 бега + «молоточек»

Дроби:

- простой «ключ» (одинарный)
- дробь «горох»
- дробный ход с каблуком

Для мальчиков:

- revoltade на полу без прыжка
- хлопушки
- присядки по первой выворотной позиции
- полуприсядки
- движения на силу рук (подготовка к трюкам)

Элементы украинского танца

- положение рук: на талии раскрыты ладонью; на талии в кулаках; подготовительная раскрытая позиция; за головой (как бы поддерживая веночек); в парном и массовом танце
- ходы: переменный, «шаркающий», (па-де-баск), шаг назад с выносом ноги на каблук, боковой хороводный ход с выносом ноги на каблук, «бегунец»
- танцевальные движения:
 - «тынок» (па-де-баск); «тынок» в повороте
 - «дорижка»
 - «плетенка»
 - «метёлочка»
 - «выхилясник («ковырялочка») с угинанием»
 - подбивка

Элементы мужского танца «Ползунец»

- положение рук
- основной ход
- пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону
- присядка «мячик»
- «подсечка»
- «мельница»

Элементы китайского танца

- Положения рук
- Движения рук
- Маленькие шаги на низких полупальцах вперед
- Приставные шаги в сторону
- Боковые шаги «елочка»
- Повороты на небольшом приседании

- Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед
- Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя
- Поднимание и опускание плеч
- Легкий бег
- Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Русская фантазия» (средняя группа)
- Китайский танец с платочками-зонтиками
- Сюита «Дружба народов» (молдавский танец, узбекский танец)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Калинка» (средний состав)
- «Неуловимые» (средняя группа)
- Танец Балтийских моряков (средняя группа)
- «Солдатская задорная» (средний состав)
- Корейский танец «Цветок жасмина»
- «Казаки в Берлине» (вокально-хореографическая композиция)

Современная хореография

Теория

Основы стиля «модерн». Способы построения комбинации: на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиральюми и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу (перекатов, кувырков и т.п.). Музыкальность, чередование сильных и слабых движений.

Составляющие концертного номера. История создания и особенности разучиваемых танцевальных номеров. Методика исполнения движений.

Практика:

Основы стиля «модерн».

Базовые движения:

- arch(атч) — арка
- bruch(браш) — мазок всей стопой по полу
- curve(кёрф) — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону
- deep contraction (диип контракшн) — сильное сжатие в центр тела
- degage(дегаже) — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по II позиции (вправо, влево) и по IV позиции ног (вперед, назад):
 - c demi plie,
 - на вытянутых ногах
- drop(дроп) — торса вперед или в сторону
- flat back(флэт бэк) — наклон без изгиба торса:
 - вперед,
 - в сторону (на 90⁰),
 - назад с прямой спиной,
- flat step (флэт стэп) —
- flex(флекс) — сокращенная стопа, кисть или колени
- hinge (хинч) — положение танцора, при котором прямой, без изгибов, торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах

Передвижения в пространстве (Cross)

Шаги

- step ball change (стэп болл чендж) — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (сионим step pa de bouree)

- touch — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса
- square(сквэа) — четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-всторону
- pas balance (па баланс) — па tombe и pas de bourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед-назад
- pas de bourree (па де буре) — В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou de pied не фиксируется
- pas failli (па файи) —

Работа над репертуарными постановками.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Дети войны» (средняя группа)
- «Наш Зенит» (основная комбинация)
- «Стиляги»
- «С улицы Бассейной»
- «Ангел над Петербургом»
- «Ленинградский рок – н – ролл»
- «Большой вальс» (средняя группа)

3. Постановочная деятельность

Теория:

Цель создания танца, концепция, жанр, манера исполнения движений. Известные хореографы-постановщики.

Практика:

Постановка танцевальных номеров лично каждым педагогом, работающим по программе.

Работа над созданием хореографического номера:

- разучивание движений и ходов,
- соединение их в комбинации,
- разучивание рисунков танца и выработка ритмичности и музыкальности исполнения движений, манеры исполнения танца.

Просмотр видео материалов о творчестве известных хореографов-постановщиков.

4. Концертная и культурно-образовательная деятельность

Теория:

Правила поведения в поездке. Правила поведения на сцене, за кулисами. Психологическая подготовка к выступлению. Шедевры хореографического наследия. Достопримечательности Санкт-Петербурга, связанные с театром, балетом и деятелями культуры и искусства.

Практика:

Самостоятельная работа: сбор информации и подготовка творческих работ по истории и деятельности концертных залов и учреждений, в которых проходят выступления коллектива. Проведение экскурсий во время следования до места проведения мероприятия.

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦИ «Эдельвейс»).

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Отчетный концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности обучения по программе.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

По окончании 3-го года обучения учащиеся *будут знать*:

- сведения из области хореографического искусства, образцы мирового классического наследия;
- методику выполнения движений классического, народно-характерного и современного танца; образцы мирового классического наследия;
- репертуарные танцы 3 года обучения;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- источники и приемы поиска информации для подготовки сообщений;
- правила составления экскурсионного маршрута.

Учащиеся *будут уметь*:

- грамотно исполнять репертуарные номера классического, народного и современного направления данного года обучения;
- выполнять более сложные композиции, способствующие развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений и выносливости;
- взаимодействовать в ансамбле.

Личностные

Учащиеся:

- адекватно воспринимают замечания педагога и исправляют ошибки;
- имеют устойчивый интерес к занятиям;
- обретут такие качества как уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретут большой опыт участия в концертных выступлениях;
- разовьют физические данные (силу, ловкость, выносливость) и творческие способности;

Будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;

Метапредметные

- сформирована культура общения в коллективе, общая коммуникативная культура ребенка;
- сформирована ответственность за результат своей и общей деятельности;
- стремятся вести здоровый образ жизни.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- совершенствование техники выполнения танцевальных движений (элементов), разучивание репертуара 4 года обучения;
- формирование чувства партнера, чувство ансамбля;
- изучение образцов мирового классического наследия;
- формирование навыков актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;

Развивающие:

- развитие силы, выносливости и специальных данных для исполнения технически сложных элементов мужского танца;
- обучение видению ошибок в движениях при наблюдении за другими учащимися;
- развитие музыкальности, навыков актерского мастерства, сценической свободы;
- работа по формированию правильной осанки, координации движений,
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы тактичность, открытость, ответственность, целеустремленность, трудолюбие);
- привитие культуры общения в коллективе, сценической культуры;
- формирование потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитание ответственности перед коллективом.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи, творческие планы на учебный год. Репертуарный план 4-го года обучения. Правила безопасного поведения на занятиях, в Учреждении, в поездках.

Практика:

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллективов ЦДЮИ. Входная диагностика.

2. Репетиционная деятельность

Теория:

Содержание новой хореографической композиции, мюзикла. Анализ музыкального материала, балетмейстерский замысел, распределение ролей.

Практика:

Прослушивание и разбор музыкального материала. Выявление степени заинтересованности детей новой постановкой. Анализ художественных и технических задач.

Просмотр видеоматериалов репертуарных танцев. Отбор конкурсных номеров. Работа над совершенствованием исполнительского искусства танца. Репетиции сольных, ансамблевых и общих частей хореографических композиций.

Классический танец

Теория:

Методика изучения движений раздела «allegro».

Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas

jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». «Элевация» и «баллон» как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Шедевры классического искусства.

Практика:

- Отработка и совершенствование движений:
 - Temps sautes no I, II, V позициям
 - Chagement de pied
 - Pas echappé no II позиции
 - Pas assemblé с открыванием ноги в сторону
 - Pas glissade с продвижением в сторону
 - Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase
 - Sissonne simple: en face, с окончанием в позы
 - Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах
 - Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах
 - Sissonne ferme во всех направлениях en face
 - Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face
 - Sissonne ouverte pas jeté на 45°
 - Pas de basque вперед
 - Pas balancé
 - Petit temps sautes no I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях
 - Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях)
 - Petit pas échappé: по IV позиции на épollement croice et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé
 - Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied
 - Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад
 - Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях
 - Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах
 - Sissonne simple с окончанием в позы
 - Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад
 - Pas coupé ballonné
 - Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях
 - Pas ballotté: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°
 - Pas failli
 - Pas de chat с открыванием ног вперед и назад
 - Rond de jambe en l'air saute
 - Pas de basque с продвижением назад и назад
 - Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques
 - Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée
 - Grand sissonne simple
 - Grand temps levé I arabesque

- Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée, Grand sissonne ouverte par développé
- Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée
- Grand pas jeté entrelacé (перекидное) с подходов: arabesque, pas chassé
- Изучение образцов мирового классического наследия: вариаций из балетов и постановок известных балетмейстеров.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Четверки» (вариация из балета «Баядерка», Л. Минкус)
- «Фея Нежности» (вариация из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский)
- «Вальс цветов» (старшая группа), (бабочки)
- «Времена года» цикл хореографических миниатюр «Лето», А. Вивальди
- «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», П.И. Чайковский
- «Журавли» (старшая группа)
- «Музыка» (старшая группа)

Народно-характерный танец

Теория:

Методика выполнения движений. Национальные особенности, характерные движения и рисунки разучиваемых танцев. Особенности музыкального сопровождения.

Практика:

Элементы молдавского танца

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положения рук в сольном и массовом молдавском танце
- положения ног
- шаги:
 - вперед с переменой ног
 - вперед из 6-й позиции в 6-ю позицию с переменой ног
 - вперед через каблук
 - двойной характерный шаг
 - боковой с одной ноги из 6-й позиции в 6-ю позицию с переносом тяжести корпуса
 - боковой из 3-й позиции во 2-ю позицию
 - плавный боковой шаг с одной ноги на другую
 - шаг в сторону с выносом ноги накрест
 - шаг назад с подниманием ноги вперед
 - боковой шаг в сторону
 - переплетающаяся дорожка
 - переменный шаг
 - тройной шаг
 - с каблука с сококом в attitude на всю стопу
 - скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперед
- припадания по 6-й позиции
- бег (резко поднимая колени вперед, отбрасывая ноги назад)
- подбивка
- перескок с одной ноги на другую
- обратная веревочка
- «винт» на полу, в воздухе
- дроби
- «голубец» в воздухе

«Молдовенянка»

- основное движение: шаги с каблука с сококом в attitude на всю стопу

- продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против
- ход единой линии из стороны в сторону
- танец в построении звездочкой, кружение в парах
- основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии

«Хора»

- тройной шаг
- «дорожка»
- простые шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах

Элементы русского танца

Упражнения на повторение всех движений русского танца с использованием более сложных элементов, требующих соответствующей координации и силовой нагрузки.

Работа рук, перегибы корпуса, полуповороты.

Комбинации вращений на месте:

- pas de bourre на прямых ногах в повороте в сочетании с foute
- туры en dehor и en dedans
- «веревочка» - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360°
- «обертас» с танцевальными движениями
- «бег»-«сосок»
- plie-releve
- вращения с прыжком на воздух
- вращения по диагонали с танцевальными движениями и по кругу: «бегунок», «шене», «блинички», туры en dehor и en dedans

Для мальчиков:

- присядка с закладкой ноги на подъём
- поворот через два колена
- воздушные туры через паузу, подряд
- «бедуинское колесо» в паре и по одному
- «собачка» на месте и с продвижением
- «тараканчик» по кругу
- «разножка»

Казачий пляс

- хромой казачий ход
- дробь «плетень»

Особенности исполнения: дроби исполняются с сильным продвижением, перегибами корпуса и работой рук, большое количество дробных вращений. Ритмические рисунки имитируют скачку на лошади, у мужчин большое количество трюковых элементов.

Разучивание танцевального репертуара по народному танцу: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- Сюита «Дружба народов» («Украина», «Гжель»)
- Украинский танец «Ползунец»
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Калинка» (старшая группа)
- «Моя Россия» (старшая группа)
- «Неуловимые» (основной состав)
- Танец Балтийских моряков (основной состав)
- «Солдатская задорная» (основной состав)
- «Дети войны» (старший состав)
- «Мерцишор» молдавский танец

- «Казаки в Берлине»

Современная хореография

Теория

Заимствование из модных стилей бытовой хореографии. Техника исполнения движений и способы их развития и усложнения в современном танце.

Практика:

- Передвижения в пространстве (Cross)
- Шаги. Кросс (диагональ)
 - flat step в plie
 - grand battement на шагах с продвижением вперед (2 вперед, в сторону, назад)
 - grand battement с тремя шагами по диагонали
 - grand rond в сочетании с pas chasse
 - grand rond с переходом в партер
 - spiderwalk
- Прыжки
 - saute(соте) — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям

Variанты трансформации прыжка temps saute:

- исполнить по параллельным позициям
- начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию
- во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц
- согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена»
- исполнить contraction в центр торса во время прыжка
- при взлете исполнить arch торса
- согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»)
- развести прямые ноги в стороны («разножка»)
- согнуть колени и прижать их к груди
- Разучивание танцевального репертуара

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- «Дети солнца» (трюковая часть)
- «Большой вальс» (основной состав)
- «Россия – чемпионка!» (полотна, флаги, шоу)
- «Улетай, туча!»
- «Круче всех»
- «Дети войны» (старший состав)

3. Постановочная деятельность

Теория:

Деление танцевального репертуара на женский и мужской. Трюковые элементы женского танца. Трюковые элементы мужского танца. Применение трюковых элементов в хореографических постановках. Функция трюка в танце. «Кульминация» в хореографических постановках.

Практика:

- Отработка трюковых элементов мужских и женских танцев (в соответствии с творческими планами педагога и коллектива).
- Разучивание репертуара и постановка новых номеров этой направленности.
- Постановка сольных трюковых выходов, отдельных трюковых частей в музыкально-хореографических и танцевальных постановках.

4. Концертная и культурно-образовательная деятельность

Теория:

Понятие «конкурсный номер», основные требования к нему. Массовый номер, ансамблевый номер, сольный номер, малые формы.

Маршруты следования на концерты. Достопримечательности Санкт-Петербурга по пути следования.

Практика:

Подготовка выступлений об архитектурных стилях и архитекторах разных времен, строивших СПб, о памятниках и монументах, связанных с великими людьми и историческими событиями.

Подготовка и проведение экскурсий по пути следования к месту выступления.

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ).

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Класс-концерт, мюзикл.

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Анкетирование учащихся и родителей с целью диагностики результативности освоения программы.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- составляющие компоненты танцевального номера;
- танцевальную культуру народов исполняемых танцев;
- ведущие ансамбли народного танца, образцы мирового классического наследия;
- технику выполнения разучиваемых движений классического, народного и современного танца;

будут уметь:

- технически грамотно исполнять репертуарные ансамблевые номера 4 года обучения;
- адекватно воспринимать замечания педагога и исправлять ошибки;
- владеть элементарной техникой вращения, техникой исполнения прыжков и трюков, более сложной координацией движений;
- сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов и комбинаций;
- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- составлять экскурсионный маршрут.

Личностные

- развиты сила, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов;
- видят ошибки в собственных движениях и при наблюдении за другими учащимися;
- развиты музыкальность, навыки актерского мастерства, сценической свободы;
- повышают свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, волевая активность, вера в свои силы, целеустремленность, трудолюбие;
- будут иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- будут проявлять творческий подход при выполнении заданий.

Метапредметные

- будут знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, ориентироваться в ней;
- будут способны ставить целевые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- будут владеть продуктивными способами взаимодействия с окружающими, навыками работы в группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- расширение теоретических знаний в области хореографического искусства; знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- освоение репертуара программы «Золотая коллекция» 5 года обучения; разучивание танцевального репертуара коллектива современного направления;
- выработка умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- развитие умение передавать свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- формирование умения чувствовать форму, манеру и стиль исполняемого номера;
- обучение находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

Развивающие:

- выработка способности к актерскому и пластическому самовыражению;
- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией, привитие любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- формирование любви к культуре своего народа и уважения к культурам других национальностей;
- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи, творческие планы на учебный год. Репертуарный план. Правила поведения в зале, на сцене, в поездках.

Практика:

Просмотр видеозаписей концертных выступлений ЦДЮИ. Повторение пройденного танцевального материала.

2. Репетиционная деятельность

Классический танец

Теория:

Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors» и «en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: *pirouettes, tours, fouettés* и их разновидности. Формы вращений: малые (*petit*), большие (*grand*). Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, форс, вращение, завершение вращения. Роль и значение *preparations* в технологии изучения вращений.

Практика:

- Отработка и доведение до совершенства выполнения движений.
 - Полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног *en dehors et en dedans*
 - с *demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant* на 1/2 поворота и полный поворот
 - *Preparations к pirouettes en dehors et en dedans* с V позиции
 - *Preparations к pirouettes en dehors et en dedans* с IV позиции
 - *Preparations к pirouettes en dehors et en dedans* со II позиции (мужской класс)
 - *Preparations к pirouettes en dehors et en dedans* со II позиции (женский класс)
 - *Preparations к tours* в малой позе
 - *Preparations к tours* в большой позе
 - *Preparations к tours* в положении *à la seconde*
 - *Preparations к tours piqué*
 - *Preparations к tours dégagé*
 - *Preparations к tours chaines*
 - *Preparations к tours en dedans* на двух ногах (*glissade en tournant*)
 - *Preparations к tours en 1'air* (мужской класс)
 - *Preparations к tours fouetté* (45°)
 - *Pirouettes en dehors et en dedans* с V позиции
 - *Pirouettes en dehors et en dedans* с IV позиции
 - *Pirouettes en dehors et en dedans* со II позиции
 - *Pirouettes с petit temps relevés*
 - *Pirouettes с малой позы*
 - *Pirouettes с большой позы*
 - *Pirouettes с grand-plié*
 - *Tours* в большой позе
 - *Tours* в положении *a la seconde*
 - *Tours picque*
 - *Tours dégagé*
 - *Tours chaines*
 - *Tours* на двух ногах (*glissade en tournant*)
 - *Tours en 1'air* (мужской класс)
 - *Tours fouetté* на 45° (женский класс)
- Разучивание танцевального репертуара.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- Вариация из балета «Тщетная предосторожность», Луи Жозеф Фердинанд Герольд

- «Танец с веерами» из балета «Баядерка», Л.Минкус
- Хореографическая композиция «Алые паруса»
- «Вальс цветов», П.И.Чайковский
- «Времена года» цикл хореографических миниатюр «Весна», А. Вивальди
- «Журавли»
- «Музыка»

Народно-характерный танец

Теория:

Трюковые элементы народных танцев. Понятия «внешний круг», «внутренний круг» при выполнении вращений по кругу. Техника исполнения воздушных пируэтов и вращений по кругу. Методика исполнения дробей, выступлений и мужских трюков.

Практика:

- Разучивание и отработка трюковых элементов и движений:
 - вращение «с поджатыми» ногами
 - дроби в повороте
 - вращения с дробями
 - «обертас» с выносом прямой рабочей ноги на 90⁰
 - «обертас» с прыжком на опорной ноге
 - 2 тура ріque +4 шене
 - «блинчики»
 - вращение с «ковырялочкой»
 - по кругу: «бегунок», «блинчики», «крутка», 2 шага с каблука, перескок
- Отработка техники мужского народного танца:
 - «бочонок»
 - «бедуинский»
 - «коza»
 - «черт»
 - «промокашка»
 - «кольцо»
 - «разножка»
 - комбинированные вращения
- Разучивание танцевального репертуара народного направления: тщательное изучение и отработка номеров, формирование чувства ансамбля, навыков выразительности.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

- Сюита «Дружба народов» Финал («Россия», трюковая часть)
- Украинский танец «Ползунец» (трюковая часть)
- «Зенит – чемпион» (трюковая часть)
- «Вальс Цветов» (пальцевая техника), старшая группа
- «Россия – чемпионка!» (трюковая часть)
- «Неуловимые» (трюковая часть)
- «Солдатская задорная» (трюковая часть)
- «Казаки в Берлине»
- «Неуловимые» старшая группа
- «Калинка»
- «Барыня»
- «Русская фантазия» старшая группа

Современная хореография

Теория:

Основы стиля «модерн». Понятие «танцевальность», «выразительность жеста». Способы и приемы передачи выразительности в танце. Смешение стилей. Методика исполнения движений, их развитие и видоизменение.

Практика:

- Упражнения для позвоночника. Спирали. Комбинации из движений.
 - body roll («волна»):
 - «фронтальная волна» из положения grand plie по второй параллельной позиции ног; «волна» назад и в боковой плоскости
 - «волна» с переносом веса тела с одной ноги на другую по II параллельной позиции (через воображаемую вертикальную ось)
 - contraction: сжатие всех мышц и аккумуляция энергии для дальнейшего движения с release, когда тело расширяется в пространстве (release выполняется на вдохе)
 - high release- высокое расширение, руки в V-положении вверху
 - tilt (угол) «т-позиция» торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию (первоначально изучать с отведением ноги назад как самый простой вариант)
 - lay out («т-позиция»): приемом developpe или releve lent на 90° и наклоном торса в противоположном направлении. (торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию).
- Передвижения в пространстве (Cross)
- Шаги:
 - шаги примитива с координацией изолированными центрами (первоначально шаг в «чистом» виде, затем добавляя один центр, два центра и так далее)
 - на основе flat step: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу:
 - с движением грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону
 - с движением пельвиса при каждом шаге вперед-назад, из стороны в сторону
 - с полукругами пельвисом слева-направо при первом шаге и справа-налево при втором шаге
 - с «кругом» пельвисом, исполняемым на два шага
 - с «восьмеркой» пельвисом, которая исполняется на два шага
 - с подъемом бедра вверх на каждый шаг
 - координация в различных ритмических рисунках: шаги исполняются на каждый счет, пельвис двигается вперед-назад в два раза быстрее
 - координация с движением рук: flex на каждые два шага, круги кистями, круги предплечьем, переводы рук из позиции в позицию
 - руки двигаются вдоль тела в положении «locomotor»
 - с поворотами головы вправо-влево
 - с наклонами головы вперед-назад
 - с sundari, исполняемым вперед-назад
 - с полукругами головой свингового характера справа-налево и слева-направо
 - с твистом плеч, с движением плеч вверх-вниз
 - с кругами плечами
 - с «шейком» плеч
 - jelly roll во время шага
- Разучивание танцевального репертуара современного направления.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар современного направления:

- «Дискотека на Дворцовой»
- «Дети Солнца»
- «Я, ты, он, она»
- «Стиляги»
- «Золотая коллекция»
- «Круче всех»

- «Оркестр»
- «Каменные цветы»

3. Постановочная деятельность

Теория:

Наставничество в танцевальном коллективе.

Самостоятельная работа, работа в коллективе, взаимопомощь, понятия личной и коллективной ответственности за исполнение соло или синхронной связки.

Передача репертуара «из ног в ноги». Основные принципы работы. Передача основных комбинаций и рисунков танца – важная составляющая постановочной деятельности и сохранение репертуара.

Практика:

Постановка новых связок, номеров (в соответствии с творческими планами каждого педагога и коллектива), в т.ч. детьми. Конкурс на лучшее исполнение трюка, сольного отрывка, синхронной связки в конкурсных и репертуарных номерах.

Старшие обучают младших, передавая репертуарные номера, по возрастным категориям – воплощение принципа: «умеешь сам – научи другого».

4. Концертная и культурно-образовательная деятельность

Теория:

Принципы наставничества и их значение в деятельности коллектива:

- самодисциплина,
- лучший пример – личный пример,
- ответственность за себя и за другого,
- взаимопомощь в образовательном процессе и в жизни.

Практика:

Концерты, выступления (согласно плану культурно-массовых мероприятий ЦДЮИ). Распределение обязанностей и ответственных перед концертными выступлениями и гастролями. Применение принципов на практике в гастрольных поездках и на концертных выступлениях.

Подготовка и проведение экскурсий о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анализ знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Отчетный концерт.

Анкетирование воспитанников и родителей с целью диагностики результативности реализации программы.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные

- расширение кругозора в области хореографического искусства;
- знают лучшие образцы мирового хореографического искусства;
- технически грамотно и артистично исполняют репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля, в т.ч. достаточно сложные танцевальные комбинации;
- различают динамические изменения в музыке, передают эмоциональный окрас и особенности танцевальных направлений;
- применяют полученные знания на практике;
- владеют техникой разученных гимнастических элементов;
- передают свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- умеют находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях.

Личностные

- имеют мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;

- стали физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- имеют высокую самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретут такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- обогатят собственный нравственный мир и расширят кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- уважительно относятся к традициям и культуре своего народа, к культурам других национальностей;
- творчески подходят к выполнению поставленных задач;
- ответственно относятся к результату своей и общей деятельности;
- сформированы личностные качества (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и ответственность).

Метапредметные

- получат навыки анализа, рефлексии, самооценки и самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности;
- будут понимать духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- будут владеть умениями самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- получат навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- овладеют минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- освоят способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успешность обучения по программе строится на основных педагогических **принципах**:

- принцип доступности - простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей;
- принцип наглядности - показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом движений, комбинаций;
- принцип связи теории и практики - сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением;
- принцип последовательности - от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методы обучения

В процессе занятий развитию у ребенка стремления к творчеству содействуют определенные методы и приемы. Педагог для каждого упражнения, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

- **наглядный метод** - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безуказненного показа; применяется прием контрастного показа, образного показа хореографического текста; используется показ видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций; прослушивание музыкальных произведений;
- **словесный метод** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений: происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами, педагог ставит перед учащимися определенные задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, анализ, сравнение, словесное сопровождение движений под музыку.

- **практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися танцевальных комбинаций, хореографических композиций; тренировочные упражнения;

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы стимулирования и мотивации**:

- **метод коммуникативного обучения** - создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- **метод создания ситуации успеха** с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

Дидактические средства обучения:

- схемы выполнения движений;
- подборка иллюстраций и фотографий к темам программы.

ЭОР

- фонотека музыкальных композиций для танцевальных номеров;
- презентации к темам программы;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов и ЦДЮИ;
- видеофильмы с записями балетов, мюзиклов и т.д.;
- учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого;
- видеозаписи концертных программ ведущих ансамблей танца России и мира.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Абрамова А.Г. Игroteхнические приемы. - СПб., 1992.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
6. Балет. Энциклопедия. – 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М- Л., 1980.
10. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. - М., 2001.
11. Вачков И.В. Сказкотерапия. - М., 2001.
12. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – Издательство МГУ, 1976.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
14. Гандельман А.Б., Смирнов К.М. Физическое воспитание детей школьного возраста. - М, ФиС, 1960.
15. Гиппиус С.В. Гимнастка чувств. - СПб., 2006.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
17. Грачева Л.В. Воспитание чувств. - СПб, 1992.
18. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл (современный музыкальный театр). – М., 1982.
19. Гринер Н.А. Ритм в искусстве актера. - СПб., 1992.

20. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
21. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
22. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985.
23. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
24. Казакевич Н., Сотникова Е., Фирелева Ж. Современный танец. – СПб, 2001.
25. Карпова С.Н. Игра в нравственном развитии ребенка. - М., 1992.
26. Кипнис М. Актерский тренинг. - М., 2008.
27. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
28. Кудашова Л.Т., Люйк Л.В. Подвижные игры, эстафеты и игровые задания с использованием основных средств гимнастики. Учебно-методическое пособие. - СПб, 2001.
29. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
30. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
31. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
32. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М, ФиС, 1991.
33. Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания. - М. Просвещение, 1990.
34. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
35. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
36. Полуянов Ю.А. Воображение и способности.- М., 1992.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
38. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1989.
39. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. Учебное пособие. - Белгород, 2008.
40. Спортивная гимнастика. Программа для школ олимпийского резерва. - М, Советский Спорт, 2005.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. - М., 1958-1961.
42. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
43. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
44. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1981.
45. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967.
46. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
47. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М., Владос, 2003.
48. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. – М., 1963.
49. Чепаков Е.М. Основы гимнастической терминологии (статические положения). Учебно-методическое пособие. - СПб, 2001.
50. Чепаков, Е.М., Борисенко, С.И., Образцова Е.С. Строевые упражнения на уроке гимнастики. Учебно-методическое пособие. –СПб, 2002.
51. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
52. Эльконин Д.Б. Психология игры.- М., 1978.

Список литературы для детей и родителей

1. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
2. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
3. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. - М.: Терра-спорт, 2002.
4. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
5. Де Миль А. Танец в Америке. – М., 1997.
6. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.

7. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
8. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. Учебник для ВУЗов физ. Культуры. - Терра-Спорт, 2003.
9. КейтКассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
10. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
11. Тобеас М., Стюарт М. Растигайся и расслабляйся / Перевод с англ. – М., 2004.
12. Чехов М.А. Путь актера.- М., 2003.

Интернет-источники

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
2. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70
3. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=66
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец
5. Pedagogweb.ru
http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949
6. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/ <http://vaganovaacademy.ru>
7. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
8. Валеология – здоровый образ жизни / <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.html>
9. Все для хореографов /www.horeograf.com
10. Государственный академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
11. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / mariinsky.ru
12. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого <http://www.pyatnitsky.ru>
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
14. <http://window.edu.ru>/Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
15. Книги о танцах/
http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949
16. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
17. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
18. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)<http://www.det-fond.ru>
19. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet>
20. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
21. Московская Государственная академия хореографии/ www.balletacademy.ru
22. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
23. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
24. Про балет/ probalet.info
25. Сайт о великих танцорах современности/ www.balletomania.ru
26. Сайт студии «Текила Джаз»/<http://tequillardance.ru/uroki/ballroomdancing/>
27. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко/
28. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
29. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
31. Хореографу в помощь /[dancehelp.ru/](http://dancehelp.ru)
32. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>
33. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
34. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/>
35. Видеоуроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением относится к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения занимающихся в ансамбле детей.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации*.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня развития физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма <i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
<p>ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм</p> <p>ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении</p> <p>ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)</p>		
Выворотность ног <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен,	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямленным коленным суставом, вытянутым

	подъем не натянут; спина неровная	подъемом;спина при этом ровная
Активная гибкость <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По итогам проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии или истории изучаемых танцев
- творческий показ, технический зачет
- устный и письменный опрос
- игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы и личностного развития учащихся.

Формы:

- *технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов.* Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.
- *творческий отчет (концерт)*
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.* Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
 - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
 - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
 - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
 Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.
- *диагностика физических качеств учащихся* по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5).
- Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Культура речи</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<i>Умение слушать</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника,держанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<i>Умение выделить главное</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<i>Умение планировать</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить времени, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<i>Умение ставить задачи</i>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<i>Самоконтроль</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<i>Воля</i>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
 - фестиваль «Петро-Дэнс»
 - хореографические конкурсы различного уровня
- класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Формы контроля:

- Наблюдение педагога на занятиях
- Опрос, выполнение тестовых заданий, анкетирование
- Концерт «С днем рождения, «Эдельвейс!» (октябрь)
- Отчетный концерт ансамбля (май)
- Участие учащихся в фестивалях, конкурсах и других концертных выступлениях коллектива

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям народным танцем (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация учащихся (высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

Информационная карта
«Уровень развития физических качеств учащихся»

Педагог:

Программа:

Группа

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность:

ФИО педагога:

Группа Год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	Фамилия, имяобучающих ся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг		
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях						
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б)				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

**Информационная карта
«Уровень развития личностных качеств учащихся»**

ФИО педагога

Программа

Группа

Дата заполнения

№ П/п	Фамилия,имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная даптация	Сумма баллов	Общий уровень	
		Культураречи	Умениеслушать	Умениевыделитьглавное	Умениепланировать	Умениеставитьзадачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка						
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

- посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____
-

2. Что больше всего привлекает на занятиях?

- беседы о народных и современных танцах, музыке, народных традициях
 разминка
 разучивание новых танцевальных номеров
другое _____
-

3. Что нового для себя ты узнал на занятиях_____

4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?

- очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____
-

5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?_____

6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?

- да
 нет
другое _____
-

7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

- да
 нет
другое _____
-

Спасибо!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ
В ОБЪЕДИНЕНИИ»

Уважаемые Родители!

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> желание развиваться | <input type="checkbox"/> желание проводить свободное время с пользой |
| <input type="checkbox"/> желание укрепить здоровье | <input type="checkbox"/> желание подготовиться к выбору профессии |
| <input type="checkbox"/> поиск новых друзей | <input type="checkbox"/> желание выступать на сцене |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы | |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя

- возможность укрепить здоровье
 - возможность выступать на сцене
 - другое _____
-

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- да
- частично
- нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
 - посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
 - оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 - другое _____
-

Спасибо за сотрудничество!