

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 3 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 7/05 от 26.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Полицарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ «ИСКУСНИЦА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики:
Бурдина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Кучмасова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа рукоделия «Искусница» относится к программам **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности**.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет. Для обучения по программе наличие у детей базовых знаний, специальных способностей не требуется.

Актуальность программы

Рукоделие – понятие очень широкое, которое объединяет разные виды деятельности. Это – и производство искусства, и забытый промысел одновременно. Существуют разнообразные виды рукоделия, такие как: вязание крючком и спицами, вышивка крестиком, художественная обработка ткани, бисероплетение, макраме, декупаж.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка. Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанного на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, ритмичными узорами.

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности, оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. Данная программа развивает интерес у детей к культуре русского народа, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, способствует воспитанию чувства гордости и уважения к культурному наследию, формирует основы трудовой деятельности.

Содержание образовательной программы рассматривается не как самоцель получения детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как средство развития познавательных, творческих способностей учащихся. Овладение детьми навыками самовоспитания, самообразования и самообслуживания позволяет им лучше адаптироваться к самостоятельной жизни в современном мире.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся.

Общеобразовательная программа «Школа рукоделия» призвана не только обучать детей основам создания изделий из разных материалов, но и воспитывать в них социально-культурные качества личности, навыки коммуникативной культуры и социального взаимодействия, опираясь на общечеловеческие ценности, на изучение народных традиций.

Отличительные особенности

Программа построена таким образом, при котором обучение начинается с простых и со знакомых детям материалов. Бумага – один из самых доступных и интересных современ-

ных материалов. Основное, чем она привлекает детей – это легкостью обработки материала, обладающего конструктивными и пластическими свойствами. Далее учащиеся знакомятся с другими, более сложными по обработке, материалами.

Учебный материал по годам обучения распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым с каждым годом обучения происходит углубление знаний, развитие умений и навыков того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

Уровень освоения – базовый.

Объем общеразвивающей программы - 324 часа, **срок освоения** -3 года.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей учащихся, раскрытие и творческое самовыражение личности ребёнка посредством освоения различных технологий декоративно-прикладного творчества, основанных на традиционных видах рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- дать основные знания и сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить навыкам владения инструментами;
- научить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- обучать элементам проектной деятельности;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.
- формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные в процессе обучения по программе.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Планируемые результаты освоения программы

➤ **Личностные:**

будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- коммуникативные качества личности.

будут сформированы:

- начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будут развиты

➤ **Метапредметные:**

Будет сформировано умение:

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно;
- самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

➤ **Предметные:**

Учащийся в результате обучения по программе

будет знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения и композиции;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

будет уметь:

- владеть инструментами;
- создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы;

будет владеть практическими навыками работы с различными видами декоративно-прикладного творчества.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательной программы:

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по общеразвивающей программе «Школа рукоделия «Искусница» способствует формированию у учащихся опыта работы с различными материалами, развитию способности к самостоятельному решению творческих задач, любознательности и инициативы, пространственного и логического мышления, освоения навыков коллективного взаимодействия.

В процессе обучения по программе ребенок не только получает базовые знания о цвете, материале, рисунке, но и приобретает практические навыки работы с разными материалами и инструментами. Знакомится с созданием творческих проектов, предполагающих сочетание и совместное применение нескольких техник работы с различными материалами.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся в возрасте 7-8 лет. Допускается обучение в разновозрастных группах. На второй год обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения: не менее 15 человек;

2-ой год обучения: не менее 12 человек;

3-ий год обучения: не менее 10 человек.

Форма организации занятий – групповая. Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах. При подготовке учащихся к участию в конкурсных или фестивальных программах допускаются индивидуальные занятия с целью отработки материала, коррекции.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсия.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- защита проектов.

Отчётные:

- открытое занятие;
- выставка;
- викторины;
- тестирование;
- конкурс, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

· ***фронтальная:*** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- изделия народных промыслов;
- материалы и инструменты: бумага, картон, краски разнообразных составов (акриловые, анилиновые, масляные и т.д.), клей, линейка, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти для красок и клея, ткани разных фактур, пряжа, нити для вышивания, иглы, кожа, шнур, бисер, проволока, сантиметр, наперстки, лекала, салфетки, различные инструменты для изготовления изделий, природные материалы, деревянные заготовки, швейная машина, утюг, инструкционные карты.

Учебный план 1-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Основы композиции и цветоведения | 8 | 6 | 2 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 3. | Художественное конструирование из бумаги | 10 | 2 | 8 | Анализ работ, наблюдение, опрос |
| 3.1 | Модуль «Оригами» | | | | |
| 3.2 | Модуль «Декупаж» | | | | |
| 4. | Художественная обработка ткани: Введение в тему | 2 | 1 | 1 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| | Изготовление кукол из ниток и ткани | 4 | 1 | 3 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| | Флористика. Цветы из ткани | 5 | 1 | 4 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| | Вышивка | 9 | 2 | 7 | Анализ работ, наблюдение, те- |

| | | | | | |
|----|---------------------|-----|----|----|--|
| | | | | | стирование |
| | Вышивка бисером | 8 | 2 | 6 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 5. | Основы макраме | 8 | 2 | 6 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 6. | Бисероплетение | 42 | 6 | 36 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 7. | Проектная работа | 6 | 1 | 5 | Проект |
| 8. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, практические задания |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Выставка, викторина |
| | Итого | 108 | 25 | 83 | |

2-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Художественное конструирование из бумаги | 12 | 3 | 9 | Выставка, наблюдение, опрос |
| 2.1 | Модуль «Оригами» | | | | |
| 2.2 | Модуль «Декупаж» | | | | |
| 3. | Художественная обработка ткани Флористика. Цветы из ткани | 6 | 1 | 5 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| | Вышивка | 12 | 2 | 10 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| | Вышивка бисером | 10 | 2 | 8 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 4. | Основы макраме | 9 | 2 | 7 | Анализ работ, наблюдение, тестирование |
| 5. | Бисероплетение | 47 | 8 | 39 | Выставка, анализ работ, тестирование |
| 6. | Проектная работа | 6 | 1 | 5 | Проект |
| 7. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, практические задания |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Выставка |
| | ИТОГО | 108 | 20 | 88 | |

3-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | практические |

| | | | | | |
|-------|--|-----|----|----|---------------------------------|
| | | | | | задания |
| 2. | Художественное конструирование из бумаги | 20 | 4 | 16 | Анализ работ, наблюдение, опрос |
| 2.1 | Модуль «Оригами» | | | | |
| 2.2 | Модуль «Декупаж» | | | | |
| 3. | Художественная обработка ткани Мягкая игрушка | 20 | 5 | 15 | Выставка, тестирование |
| | Вышивка | 20 | 4 | 16 | Выставка, тестирование |
| 4. | Пэчворк | 18 | 4 | 14 | Выставка, тестирование |
| 5. | Квиллинг | 18 | 4 | 14 | Выставка, тестирование |
| 6. | Проектная работа | 6 | 1 | 5 | Проект |
| 7. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, практические задания |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Выставка, викторина |
| ИТОГО | | 108 | 23 | 85 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа рукоделия «Искусница»
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний, ритме, равновесии и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- научить выполнять декоративную композицию из разных материалов;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- дать основные знания и сформировать практические умения и навыки по изготовлению изделий из разных материалов и в разных техниках.
- познакомить с этапами работы над проектом.

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию привычки доводить начатое дело до конца, помочь обучающимся овладеть навыками культуры труда;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу; желание помочь;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки культуры здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Содержание программы 1 - го года. Техника безопасности на занятиях. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игры на знакомство. Диагностика познавательной сферы, творческих способностей, воображения.

2. Основы композиции и цветоведения

Теория. Понятия «композиция». Виды композиции (открытая, закрытая). Равновесие. Ритм. Симметрия. Понятие «орнамент». Виды орнамента (линейный, сетчатый, круговой). Отличие орнамента от свободного узора. Основы цветоведения. Теплые и холодные тона. Хроматические и ахроматические цвета. Специфика цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений. Создание открытых и закрытых композиций. Создание орнаментов и узоров в композициях. Создание эскизов цветового сочетания. Тестирование.

3. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами. Термины, условные знаки, принятые в оригами. Основные приемы складывания. Понятие «базовые формы». Базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, конверт, воздушный змей. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «композиция». Правила составления композиций.

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Складывание простых базовых форм. Изготовление простых изделий (животные, птицы, рыбы, корабли, лодки, цветы). Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Модуль «Декупаж»

Теория. Понятие «декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Условия безопасной работы. Классический декупаж. Построение композиции. Рабочие поверхности для декупажа: картон, пластик, дерево. Техника обработки картона. Способы нанесения мотива.

Практика. Декупаж на картоне: подготовка поверхности, нанесение мотива, финишное покрытие. Изготовление изделий в технике «декупаж»: рамка для фотографий, декоративная тарелка, коллективное панно. Выставка детских работ.

4. Художественная обработка ткани

Введение в тему

Теория. Материалы и инструменты. Виды ткани (хлопок, шелк, шерсть, лен, синтетические). Виды ниток (шерстяные, льняные, хлопковые, синтетические). История возникновения и применение ткани. Технология изготовления разных видов ткани. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Практическая работа на определение видов ткани и ниток. Тестирование.

Изготовление кукол

Теория. Значение куклы в жизни человека. Древнейшие обрядовые куклы и куклы-обереги. Безликие куклы. Передача образа человека, соблюдение пропорций, украшение, отделка деталей. Значение пояса и головного убора в костюме народной куклы. Технология изготовления кукол из ниток и кукол из лоскутков. Мартинички. Кукла-закрутка.

Практика. Заготовка ткани. Подбор лоскутков. Выполнение кукол из носового платка путем затягивания узлов («Зайчик»). Изготовление кукол из ниток (мартинички). Подбор и нарезание

ниток. Скручивание (свивание) шнура пальцами из двух нитей. Изготовление кукол из лоскутков ткани. Украшение кукол дополнительными деталями (платок, повязка, фартук, пояс). Тестирование.

Флористика

Теория. Понятия «флористика», «стилизация». Строение цветка. Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение. Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани, лент. Розы. Биологические особенности. Происхождение и распространение. Легенды. Цветовая гамма.

Практика. Изготовление выкроек. Отработка приемов обработки деталей, подготовка проволоки. Изготовление цветов из кусочков ткани. Изготовление тычинок из ниток. Цветы из сложенной ленты. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Тестирование.

Вышивка

Теория. История возникновения и развития искусства вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты для вышивания. Подбор ткани, игл, нитей, ножниц. Технология заглаживания ткани. Способы разметки на ткани. Канва. Схемы вышивки. Цветовые сочетания. Ритм. Узор. Композиционное построение узоров. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иглоу. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология и способы выполнения швов «вперед иглоу», «назад иглоу», «за иглоу», «стебельчатый», «тамбурный», «крест».

Практика. Раскрой ткани. Заглаживание ткани. Закрепление нити на ткани. Вышивание изделий с использованием изученных швов: закладка, игольница, салфетка. Вышивание изделий по схемам.

Вышивка бисером

Теория. Применение вышивки бисером и блестками в народном и современном костюме. Профессии. Разметка рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Нашивание бисера и блесток швом «вперед иглоу», «за иглоу». Хранение изделий из бисера и блесток.

Практика. Подбор ниток и игл для вышивания бисером. Нашивание блесток и бисера по кругу, швом «вперед иглоу», «зигзаг». Декоративное панно или украшение готовой композиции. Художественная отделка предметов одежды. Монограммы. Выставка работ. Тестирование.

5. Основы макраме

Теория. Краткие сведения из истории макраме. Знакомство с возможностями данной техники. Материалы для плетения (пеньковая веревка, шелковый, льняной, синтетический шнур, шпагат и т.д.) и приспособления (полумягкая подушка, дощечка, трубины, крючки, швейные булавки, ножницы, сантиметровая лента и т.д.). Крепление нитей для работы. Чтение схем. Декоративные элементы в технике «макраме». Основные узлы и узоры: фриволите, левый и правый петельный; геркулесова (витая) цепочка; плетение косы на 3,4,5. Расчет длины нити. Приемы начала и окончания работы.

Практика. Крепление нитей на основе, используя приемы «замочком налицо», «замочком наизнанку», «расширенного крепления». Плетение основных узлов и узоров (геркулесов узел, цепочка из квадратных узлов, пико в цепочке из квадратных узлов, витая цепочка, шахматка на уголок, шахматка от уголка. Изготовление фенечек.

6. Бисероплетение

Теория. История бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Классификация бисера. Закрепление проволоки при плетении. Виды плетения: плоское, параллельное в крестик, игольчатое. Анализ образцов. Технология изготовления изделий на проволоке с помощью изученных видов плетения. Техника выполнения частей цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Техника выполнения частей насекомых: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Приемы

сборки изделий. Подготовка основы декоративного панно: приемы обтягивания картона тканью. Комплекты украшений. Виды застежек.

Практика. Зарисовка схем плетения. Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых, цветов, снежинок. Оформление предметов обихода изделиями из бисера. Составление композиций. Обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Плетение комплектов на основе изученных приемов. Прикрепление застежки. Плетение кулонов и брелков. Оплетение приемом «сетка». Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсия в Музей этнографии. Выставка детских работ.

7. Проектная работа

Теория. Понятие «проект». Учебный проект, его структура и требования к содержанию. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту.

Практика. Планирование содержания и этапов проекта. Выполнение проектной работы: составление эскизов, подбор материалов, изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Обсуждение готовых проектов.

8. Контрольное занятие

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Выставка детских работ. Викторина «А знаешь ли ты?». Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

➤ Личностные:

- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развиты коммуникативные способности детей.

➤ Метапредметные:

Будет сформировано умение:

- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера;
- поддерживать беседу, уметь выслушать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;
- организовывать совместную познавательную деятельность с педагогом и группой детей;
- проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована.

➤ Предметные:

Учащиеся по окончании 1-го года обучения будут

знать:

- виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний;
- историю оригами, основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- название основных техник декупажа, инструментов и приспособлений, понимать значение терминов и понятий;
- способы изготовления кукол из разных материалов;
- основные понятия, термины, историю возникновения флористики (цветоделия);
- историю возникновения и развития, основные способы и техники ручной вышивки; символику цвета и орнаментальных народных мотивов; специальные термины;

- историю возникновения и развития макраме, приспособления и инструменты для занятия макраме; правила техники безопасности; названия и способ плетения основных узлов.
- этапы работы над проектом.

иметь представления:

- о традиционной народной игрушке;
- о композиции, ритме, равновесии и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- о бисероплетении как виде декоративно-прикладного творчества.

уметь:

- выполнять декоративную композицию из разных материалов;
- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия в разных техниках, пользуясь инструкционными картами и схемами; следовать устным инструкциям педагога;
- владеть различными приемами работы с бумагой, обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком) и основными приемами декупажа;
- создавать композиции из изделий, выполненных в разных техниках, уметь пользоваться инструментами и материалами;
- самостоятельно рассчитывать и подготавливать нити; плести узлы и узоры в соответствии с программой; создавать изделия по образцу.
- выполнять проектную работу под руководством педагога.
- создавать декоративные панно с помощью педагога.

владеть:

- приемами выполнения простых швов и способов нашивания на ткань бисера при оформлении изделий;
- элементарными навыками плетения на проволоке, выполнять отдельные элементы и сборку изделий с помощью педагога.
- приемами изготовления цветов и простых композиций.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Школа рукоделия «Искусница» 2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить пользоваться схемами, технологическими картами;
- научить составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий;
- познакомить с основными понятиями флористики, вышивки, бисероплетения, декупажа, макраме;
- сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить первоначальным навыкам проектной деятельности;
- обучить навыками презентации своей деятельности.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;

- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Содержание программы, цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Материалы и инструменты, используемые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Изученные базовые формы. Схемы складывания. Новые базовые формы «рыба», «дверь». Формообразование: надрезы по прямой, надрезы по круговой, прогибы иглой, сквозные просечки по кругу. Модули в оригами. Изделия, складываемые из одинаковых деталей – модулей.

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Работа с инструкционными картами и схемами. Изготовление Новогодних украшений – звезд из 4, 8 и 16 модулей. Елка (разные виды). Кристаллическая сосулька. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками». Выставка работ.

Модуль «Декупаж»

Теория. Материалы и инструменты. Виды техники по обработке дерева и пластика. Объемный декупаж. Способы создания объема. Декупаж с применением текстиля. Декупажные карты и способы работы с ними.

Практика. Декупаж на картоне и деревянной поверхности: подготовка поверхности, нанесение мотива, финишное покрытие. Изготовление изделий: разделочная доска, ваза из пластиковой бутылки. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему. Выставка детских работ.

3. Художественная обработка ткани

Флористика. Цветы из ткани

Теория. Повторение понятий «флористика», «стилизация». Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани, лент. Разнообразие цветовой гаммы. Цветы из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. История происхождения и распространения цветов. Правила составления цветочных композиций.

Практика. Изготовление выкроек. Отработка приемов обработки деталей. Изготовление цветов. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Создание коллективного панно. Тестирование.

Вышивка

Теория. Материалы и инструменты для обработки ткани. Подбор ткани, игл, нитей, ножниц. Приемы заглаживания ткани. Способы разметки на ткани. Канва. Схемы вышивки. Цветовые сочетания. Ритм. Узор. Композиционное построение узоров. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Классификация швов. Технология и способы выполнения швов: «козлик», «петельный», «гладь свободная без настила», «гладь двусторонняя», «полукрест» или «роспись», «крест косой односторонний».

Практика. Раскрой ткани. Заглаживание ткани. Закрепление нити на ткани. Вышивание изделий с использованием изученных швов: салфетка, прихватка, украшения на карман для мобильного телефона, варежки. Выставка работ. Тестирование.

Вышивка бисером

Теория. Разметка рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Особенности нашивания бисера и блесток швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы заполнения площадей фигур.

Практика. Упражнения: петельная бахрома и кисточки, ажурная (решетчатая) шнуровка. Построение узора «розетка» и его выполнение. Изготовление петельной бахромы и кисточек. Отделка кукольных костюмов для театра «Кукольный домик». Коллективное панно. Тестирование.

4. Основы макраме

Теория. Повторение знаний о техниках плетения, полученных в прошлом учебном году. Технология плетения композиционных и орнаментальных узлов. Узел «Жозефина». Витой шнурок в 2 нити.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение узоров из диагональных, горизонтальных репсовых узлов, ромб, зигзаг, листочки из репсовых узлов. Горошина из двойных узлов. Декоративные кисти. Коллективное панно. Тестирование.

5. Бисероплетение

Теория. Композиция и орнамент. Сочетание цветов. Условные обозначения. Плетение на проволоке и на леске. Закрепление лески при плетении. Виды плетения: параллельное в крестик с усложнениями, «кирпичный стежок», объемное, петельное, игольчатое, мозаичное. Технология изготовления изделий с помощью изученных видов плетения. Соединение плоских деталей в объемное. Использование бисера в народном костюме.

Практика. Зарисовка схем плетения. Плетение на проволоке: изготовление объемных фигурок животных, цветов, листьев. Создание эскизов браслетов в разных техниках плетения. Плетение на леске: плетение объемных шнуров (техники «мозаика», «спираль»), браслетов. Низание «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка с бугорками, «зигзаг», «змейка», «ромбы», «фонарики». Низание «в две нити»: «в крестик», «колечки». «Бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна 1 и 2 иглами. Ажурный цветок. Кубик из 12 бисерин. Плетение цветов. Плетение комплектов украшений. Коллективная работа: составление композиций из букетов в вазе. Декоративное панно. Подготовка основы для брошей. Сборка брошей. Выставка детских работ. Тестирование.

6. Проектная работа

Теория. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту. Правила публичного выступления.

Практика. Выполнение проектной работы: изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Защита проекта.

7. Контрольное занятие.

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения за год. Выставка работ. Награждение учащихся.

Планируемые результаты

➤ Личностные:

Будет:

- сформирован интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развиты познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- обогащен внутренний мир ребенка;
- сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- сформированы аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- развиты коммуникативные качества детей.

➤ **Метапредметные:**

- сможет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- будет социализирован в современном обществе;

будет сформирован:

- опыт участия в общественно-полезных делах;
- устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны;
- стремление к разумной организации своего свободного времени, развиты навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будет уметь работать в группе и индивидуально, с уважением относиться к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

➤ **Предметные:**

Учащийся по окончании 2-го года обучения будет:

знать:

- условные обозначения на схемах;
- последовательность изготовления изделий из разных материалов; правила ухода и хранения изделий;

уметь:

- правильно пользоваться терминологией;
- составлять композиции на заданные темы;
- анализировать свою работу;
- составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно.
- пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от поставленных задач, знать и выполнять правила техники безопасности при работе с ними;

владеть:

- первоначальными навыками проектной деятельности;
- навыками презентации своей деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа рукоделия «Искусница»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить пользоваться схемами, инструкционными картами;
- научить составлять изделия из готовых модулей, композиции из готовых изделий;
- познакомить с основными понятиями и базовыми формами вышивки, квиллинга, пэчворка, оригами, декупажа, мягкой игрушки;
- сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить навыкам проектной деятельности;
- обучить навыками презентации своей деятельности.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации учащихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Содержание программы, цели и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Модульное оригами. Виды модульного оригами. Правила оформления выставочных работ. Оригами в Интернете. Изделия из складки. Цветы и вазы оригами. Объемные цветы. Легенды о цветах. Особенности складывания цветов и оформления цветочных композиций.

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Создания композиций «Лебедь», «Змей», «Снеговик». Изготовление объёмных цветов. Оформление цветочных композиций. Выставка работ.

Модуль «Декупаж»

Теория. Основы композиции в декупаже. Способы построения композиции в декупаже. Методика приклеивания большого фрагмента. Многоцветный фон. Декупаж на металле. Совмещение декупажа и различных декоративных элементов. Способы дорисовки в зависимости от объекта. Эффекты (ропись контурами). Декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Декупажные карты и способы работы с ними.

Практика. Декупаж на металле и стекле: замысел, подготовка поверхности, нанесение мотива, дорисовка, эффекты, финишное покрытие. Изготовление изделий: шкатулка, кашпо для цветов из металла, ваза из стеклянной бутылки. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему. Оформление композиции. Выставка детских работ.

3. Художественная обработка ткани

Мягкая игрушка

Теория. Виды и свойства тканей, меха. Виды швов и их классификация. Ручные швы и особенности выполнения. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нитей. Объемные игрушки.

Практика. Изготовление выкроек, лекал, выполнение чертежей. Подбор тканей, раскрой, сшивание деталей, набивка. Отработка приемов обработки деталей. Оформление игрушки. Выполнение объемной игрушки. Самостоятельное выполнение эскизов – игрушки. Выставка работ. Тестирование.

Вышивка

Теория. Общие понятия об орнаменте. Основы орнамента, рапорт, ритм. Орнамент растительный, геометрический, смешанный, орнамент из одиночных мотивов. Характер орнамента. Движение орнамента (волнообразное, линейное, прерывистое). Основные законы цвета. Значение цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность и светлота. Теплые и холодные цвета и их свойства. Техника вышивки лентами.

Практика. Графическое изображение прорабатываемых вышивальных приемов. Зарисовка на кальку различных народных узоров на пройденные швы. Выполнение орнамента из одиночных мотивов, построение орнамента линейного в квадрате на простые украшающие швы, построение орнамента волнообразного в круге. Выполнение эскизов в разных цветовых гаммах. Составление цветовых эскизов для вышивки лентами. Выполнение салфетки в ленточной технике. Выполнение панно на темы общегородских выставок. Выставка работ. Тестирование.

4. Пэчворк

Теория. История возникновения пэчворка. Материалы и инструменты. Цветовое решение композиции. Основные приемы лоскутного шитья. Приемы перевода рисунка. Припуски на швы. Раскрой. Стежка изделия. Принцип сборки полотна из полосок, квадратов, треугольников, ромбов. Ручные, машинные швы. Шаблоны. Правила работы с инструкционными картами.

Практика. Зарисовка схем. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление шаблонов к любому предложенному лоскутному блоку. Раскрой шаблонов. Стежка блоков изделия. Окантовка изделия. Выполнение салфетки, прихватки с использованием техники пэчворк. Создание коллективного панно из лоскутков тканей. Выставка работ. Тестирование.

5. Квиллинг

Теория. История квиллинга. Инструменты и способы их применения. Бумага для квиллинга.

Закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Способы конструирования модели из заготовок.

Практика. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Изготовление простого цветка с листиками. Изготовление махрового цветка с сердцевинкой.

Составление композиций. Выставка работ. Тестирование.

6. Проектная работа

Теория. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту. Правила публичного выступления.
Практика. Выполнение проектной работы: изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Защита проекта.

7. Контрольное занятие.

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Выставка работ.

Планируемые результаты

➤ Личностные:

будут развиты:

- познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- коммуникативные качества учащихся;

будет сформирован:

- интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- внутренний мир ребенка;
- потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу.

➤ Метапредметные:

- сможет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- будет социализирован в современном обществе;
- приобретёт опыт участия в общественно-полезных делах;

будет сформирован:

- опыт участия в общественно-полезных делах;
- устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны;
- стремление к разумной организации своего свободного времени, развиты навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будет уметь работать в группе и индивидуально, с уважением относиться к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

➤ Предметные;

Учащийся по окончании обучения будет

знать:

- условные обозначения на схемах и уметь правильно пользоваться терминологией;
- особенности изготовления изделий; основные правила построения и составления композиций;
- последовательность изготовления изделий из разных материалов; правила ухода и хранения изделий;

уметь:

- составлять композиции на заданные темы, уметь анализировать свою работу;
- пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

- составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно.
 - пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от поставленных задач, знать и выполнять правила техники безопасности при работе с ними;
 - самостоятельно создавать несложные изделия;
- владеть:
- первоначальными навыками проектной деятельности;
 - навыками презентации своей деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
 - педагогика сотрудничества,
 - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
 - игровые технологии,
 - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
 - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
 - Технология индивидуализации обучения
 - Технология программного обучения
 - Коллективный способ обучения КСО
 - Групповые технологии
 - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
 - Технология развивающего обучения
 - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
 - Личностно-ориентированное развивающее обучение
 - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**
- **технологии дистанционного обучения**

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; открытых занятий для родителей.

Программа предусматривает участие обучающихся в выставках разного уровня. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

словесный - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

наглядный - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

практический - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

частично-поисковый – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

исследовательский – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

В программе используются:

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину»;
- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности;
- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П.Торренса): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

Декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы не воспринимаются зрителем, и именно *техника* - одно из средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Выбор объектов труда зависит от состояния подготовки учащихся, их собственных интересов и потребностей. Практические задания могут выполняться индивидуально, групповым или коллективным способом. На выполнение учебных заданий каждому из учащихся требуется разное время. Поэтому учащимся на занятии предлагаются работы разного уровня сложности. Например, при изучении темы «Бисероплетение» применяется дифференцированное обучение, когда группа «разбивается» на 3 подгруппы: в зависимости от возраста и умений ребятам предлагаются разные изделия для плетения. В этом специфика индивидуальной творческой деятельности в объединении.

Большое значение в обучении имеет обсуждение художественных выставок, поиск и подбор иллюстраций образцов дизайнерских разработок, организация проектной деятельности.

При выполнении творческих проектных работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экономическим и экологическим требованиям. Использование метода проектов позволяет учащимся интегрировать знания и умения, полученные на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые и нужные предметы, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

Материально-техническое обеспечение программы

| № | Раздел программы | Материалы, инструменты и приспособления | Методы, приёмы организации образовательного процесса | Система контроля | Дидактический материал |
|---|---|--|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | бумага разных видов; ткань (лоскут); бисер разного размера; нитки для макраме; салфетки бумажные; различные инструменты для изготовления изделий | Словесный: беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий, игры | Тестирование, выполнение практических заданий, наблюдение | Образцы изделий предметов декоративно-прикладного искусства Компьютерная презентация |
| 2 | Основы композиции и цветоведения | бумага разных видов; ткань (лоскут); различные инструменты для изготовления изделий | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий | Анализ работ, наблюдение, тестирование | Компьютерная презентация цветные картонные карточки ткань (лоскут) таблица сочетаемости цветов таблицы «Теплые и холодные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета» таблицы «Орнамент», «Ритм», «Симметрия», «Композиция» образцы изделий с орнаментом Тесты |
| 3 | Художественная обработка бумаги | | | | |
| | Модуль «Оригами» Квиллинг | белая бумага (писчая) цветная бумага тонкая цветная бумага плотная двухсторонняя цветная бумага цветной картон клей ПВА линейка, треугольник простые и цветные каран- | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий | Анализ работ, наблюдение, тестирование | Компьютерная презентация раздаточные инструкционные карты схемы складывания изделий журналы и книги по оригами, квиллингу инструкционные карты схемы базовых форм инструкционные карты сбор- |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|---|---|
| | | даши стирательная резинка ножницы кисточки для клея | | | ки изделий образцы изделий таблица рекомендуемых цвето- вых сочетаний шаблоны, трафареты Тесты |
| | Модуль «Деку- паж» | салфетки бумажные картон краски акриловые прозрачные акриловые лаки на водной основе акриловый грунт клей ПВА (клей для деку- пажа) бумага наждачная доски разделочные разного размера кисти тампоны, губки карандаши ножницы емкости для разведения клея и воды | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация ви- деоматериала, иллюстрационно- го материала Практический: выполнение прак- тических заданий | Анализ работ, наблю- дение, тестирование | Компьютерная презентация образцы изделий и предме- тов быта в технике «деку- паж» шаблоны, трафареты Тесты |
| 4 | Художественная обработка ткани | | | | |
| | Изготовление ку- кол Флористика Вышивка Мягкая игрушка Пэчворк | мулине, ирис пряжа, сутаж, ленты, тесь- ма, канва лоскутки ткани гофрированная бумага раз- ного цвета картон вата клей ПВА пенопласт в виде шариков Иглы, игольница | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация ви- деоматериала, иллюстрационно- го материала Практический: выполнение прак- тических заданий | Анализ работ, наблю- дение, тестирование | Компьютерная презентация образцы ткани разных видов (шелк, шерсть, хлопок, лен, синтетика) плакаты «Образцы швов», «Образцы вышивок», образ- цы изделий предметы быта шаблоны, трафареты Тесты |

| | | | | | |
|----------|------------------------|---|---|--|---|
| | | ножницы (для ткани, для проволоки, для картона) наперсток сантиметровая лента нож-резак пальцы копировальная бумага (по ткани) шило проволока разного диаметра лекало | | | |
| | Вышивка бисером | ткань (лоскут) тонкий войлок бисер, стеклярус, пайетки иглы для бисера | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий | Анализ работ, наблюдение, тестирование | Компьютерная презентация карточки с образцами элементов вышивки рисунки вышивок бисером Тесты |
| 5 | Основы макраме | нити различной толщины и фактуры крупные бусины пластмассовые или металлические кольца подушечки для макраме разных размеров булавки ножницы | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий | Анализ работ, наблюдение, тестирование | Компьютерная презентация карточки с узлами и образцами приемов плетения плакаты со схемами плетения узлов образцы узлов и изделий фотографии и картинки с изображением изделий |
| 6 | Бисероплетение | бисер разного цвета и размера бусины, стеклярус, пайетки проволока мягкая 0,3 мм леска или нитки капроновые и швейные ткань (лоскут) клей ПВА | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий | Анализ работ, наблюдение, тестирование | Компьютерная презентация брошюры, журналы, пособия по изготовлению бисерной бижутерии инструкционные карты схемы плетения образцы изделий инструкции по технике без- |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|---|--|
| | | ножницы кусачки круглогубцы плоскогубцы карандаши, шариковые ручки, ластик иглы для бисера тетрадь для зарисовки схем | | | опасности предметы быта иллюстрации с изображени- ем изделий из бисера тесты |
| 7 | Проектная работа | различные материалы и ин- струменты для изготовле- ния изделий | Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация ви- деоматериала, иллюстрационно- го материала Практический: выполнение прак- тических заданий | Защита проекта | Компьютерная презентация карточки с названиями эле- ментов структуры проекта плакат «Структура проект- ной работы» |
| 8 | Контрольное занятие | различные материалы и ин- струменты для изготовле- ния изделий | Практический: выполнение прак- тических заданий | Опрос, выполнение практических заданий | Тесты |
| 9 | Итоговое занятие | бумага разных видов; ткань (лоскут); различные инструменты для изготовления изделий | Словесный: объяснение Наглядный: демонстрация ви- деоматериалов, презентации Практический: выставка, игра - викторина | Выставка, викторина | Компьютерная презентация Сборник игровых практик, тесты |

Информационные источники

Список литературы для педагогов

Введение в программу

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2002.
2. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб: Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003.

Основы композиции и цветоведения

1. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись, композиция. – Москва: Высшая школа, 1992.
2. Медведева О.П., Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М: «Аким», 1995.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб: «Литера», 1997.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: «Кристалл», 2002.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: «Просвещение», 1992.
6. Гончар В.В. Модульное оригами. – М: «Айрис-пресс», 2008.
7. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. – СПб: «Дельта», 1996.
9. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами».- М, «Аким», 1998.
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2005.
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2006.
12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Модуль «Декупаж»

1. Воронова О.В. Декупаж: новые идеи, оригинальные техники. - М: Эксмо, 2011. – 96 с.
2. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М: Аст-пресс книга, 2011. - 80 с. (Мастер-класс на дому).
3. Интернет ресурсы:

Художественная обработка ткани

Изготовление кукол из ниток и ткани

1. Дайн Г.Л. и М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
2. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты. - М.: Культура и традиции, 2007.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб: Паритет, 2005.

Флористика

1. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Гликина Н.А. В подарок – цветы из ткани. - Москва: ЭКСМО, 2004.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – Москва: ЭКСМО, 2004.
4. Малахова Е.В. Изготовление искусственных цветов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Успенская Е.П. Флористика. – Москва: Внешсигма, 2000.

Вышивка

1. Власова А.А. Рукоделие в школе. - СПб, 1996.
2. Вышивка крестом. - М: Аст-пресс книга, 2012. – 72 с. (Мастер-класс на дому).
3. Ерёменко Т.И. Вышивка цветов гладью. - М, 2004.
4. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. - М: Олмапресс, 1999.
5. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания гладью. - Курск, 2000.
6. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать. /Сделай сам. – 1991. - №4.
7. Сапожников А.А. Статьи в журнале «Современная вышивка крестом», 2006.

8. Смотровая Н.А. Игрушки из нитей. – СПб: Корона принт, 2000. – 64 с.

Макраме

1. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М: Изд-во «Эксмо», 2006.
2. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997.
3. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – СПб: Кристалл, 1997.
4. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983.
5. Соколовская М.А. Узелок на память. Школа декоративного плетения. - М.: Прометей, 1990.
6. Подборка журналов по макраме

Бисероплетение и вышивка бисером

1. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2003.
2. Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». - М-Санкт-Петербург: АСТ Сова, 2007.
3. Журнал «Чудесные мгновения», 2007, 2009, 2010.
4. Зайцева Н.К. Бисер. Украшения. Кулоны. – Москва: АСТ-Пресс, 2000.
5. Игрушечки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2006.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - «Издательский Дом МСП», 2001.
7. Ляукина М.В. Бисер. - М.: Дрофа-Плюс, 2008.
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: Аст-пресс книга, 2003.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Чиотти Д. Фантазии из бисера – М.: Мир книги, 2009.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
12. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
13. Цветы, вышитые бисером. Оригинальные идеи, пошаговые инструкции. - М.: Контэнт, 2010.

Квиллинг

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карпуз», 2009 г.
4. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”-“Просвещение”, Москва Айрис Пресс 2010 год.
5. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”-“Университет”, Москва 2000.

Пэчворк

1. Останина С.П. Лоскутное шитьё: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2004.- 384 с.: ил.
2. Кулер Д. Лоскутное шитьё. Покрывала, подушки, мелочи для кухни/ Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 122 с.: ил.
3. Журнал «Рукоделие» Мастер – класс по изготовлению цветов из ткани. №4 2013г.
4. Журнал «Рукоделие» Милые глазастики в технике лоскутное шитьё №1 2013г.
5. Журнал «Рукоделие» Весенние аксессуары. Лоскутное шитьё. №3 2013г.

Мягкая игрушка

1. Буймистру Т.А. Колористика.Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола 21век, 2009. - 30с.
2. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям.-М: Сатис, 1994. -40с.
3. Зимина З.И., Текстильные обрядовые куклы. - М.: Ладога-100, 2007.-58с.
4. Контарева О.Г. Костюмы для детских праздников. - М.: Рольф, 2001. – 256 с.
5. Кочетова С.В. Мягкая игрушка для всех.- М.: Рипол классик, 2001. -96с.
6. Малышева А.Н. Работа с тканью .- Ярославль. Академия развития, 2001. -77с.
7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997. -42с.
8. Оприна Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогик театрализованного досуга. -М. Владос, 2008. -138с.
9. Подборка русских народных сказок. -М: Фламинго, 2003. -35с.
10. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998. – 176 с.
11. Селенова О. Веселые игрушки для дома. - М: Мода и рукоделие, 2008. - 64 с.
12. Селенова О. Сувенирная игрушка.- М: Мода и рукоделие, 2004. - 64 с.

13. Соколова О. Этот удивительный фетр! -М: Город мастеров. Феникс, 2012.-40с.
14. Ткачук Т. Тряпичные куклы. Поделки своими руками.-М: АСТ, Полиграфиздат, 2011.-50с.
15. Штайнер Р. Сущность цвета и тайна радуги. - Ереван: Лонгин, 2008. -43с.
16. Шепелева А. А. Мягкие игрушки-подушки. Для дома, для семьи.-М: АСТ, Астрель. Полиграфиздат, 2010.-33с.
17. Юранова А. А. Куклы и игрушки своими руками. -М: Олма Медиа Групп, 2011.

Список литературы для детей и родителей

1. Арбат Ю. Звонкое чудо. - М.: Советская Россия, 1967.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
4. Дикинс Р., Гриффит М. Что такое искусство. - М.: РОСМЭН, 2004.
5. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2003.
6. Калашников В. Загадки истории. Античность. - М.: Белый город, 2002.
7. Майорова Н. Литература Древней Руси. - М.: Белый город, 2005.
8. Маленькие чудеса. Сост. Тарановская Н. - Л.: Детская литература, 1981.
9. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1986.
10. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В. Гадаева - СПб. : «КОРОНА принт», 1998, 64с.,ил.
11. Азбука бисероплетения 2: Практическое пособие. Автор-сост. С. Калмыкова - СПб. БЕЛЕНА, КОРОНА принт, 1998, - 64 с., ил.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
13. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Искусство наложения: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Жгуты и шнуры. Приемы объемного плетения.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Очарование цепочки. Теория композиции.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов. Начальный курс. Учебное пособие. - СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.

Электронные ресурсы

1. <http://www.bicer.ru>
2. <http://www.sangela.de/biser.html>
3. <http://biserok.ru/>
4. <http://www.dekupaj.ru>
5. <http://www.sdecoupage.ru>
6. <http://www.kukly.ru>
7. <https://www.livemaster.ru>

Интернет - источники:

| № | Наименование ЭОР | Электронный адрес ЭОР |
|---|--|--|
| 1 | Федеральный портал “Российское образование” | http://www.edu.ru |
| 2 | Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | http://www.mon.gov.ru |
| 3 | Портал «Петербургское образование» | www.peterburgedu.ru |

| | | |
|----|---|---|
| 4 | ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» | http://www.anichkov.ru |
| 5 | Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования | http://www.spbappo.ru |
| 6 | Портал "Завуч. Инфо" | http://www.zavuch.ru |
| 7 | Сайт «Педагогический мир» | http://pedmir.ru |
| 8 | Сайт ГБУ ДО ЦДЮИ | http://www.showedelweiss.ru |
| 9 | Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ" | http://dop-obrazovanie.com/ |
| 10 | Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| 11 | Библиотекарь.Ру | http://www.bibliotekar.ru |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре (на первых занятиях) с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

По итогам входного контроля заполняется диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися
- защита проекта

Особое внимание следует уделять защите проектной работы.

Проект представляет собой творческую работу, выполняемую ребёнком в соответствии с его собственным замыслом и выбором вида художественной деятельности. Это может быть изготовление изделия декоративно-прикладного творчества с использованием любых художественных техник.

Работа над проектом состоит из двух частей: практическая работа и защита проекта.

Практическая работа отражает способность ребёнка применить полученные умения и навыки:

- умение выбирать и использовать художественно-выразительные средства в зависимости от содержания изображения (выбор и оптимальное использование формата, выделение композиционного центра, применение средств художественной выразительности),
- грамотное и выразительное использование выбранных материалов,
- умение выразить в работе своё отношение к объекту труда.

Защита проекта (устное представление своей работы) показывает систему знаний детей, владение терминологией, умение объяснить технологию, умение формулировать и высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при художественном анализе собственных работ и работ своих товарищей.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- *опрос для определения уровня усвоения теоретического материала*
- *игра - викторина*
- *выставка*

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, практических навыков и умений.

Формы:

- *игра - викторина*
- *выставка*

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Формы контроля:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- выполнение практических заданий педагога;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»
- Диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы «Школа рукоделия «Искусница»

При оценке знаний и умений, обучающихся учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»

Педагог _____

ДООП «Школа рукоделия «Искусница»

Группа 1 год обучения № _____

Дата заполнения "_____» сентября 202__ г.

[illegible]

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов:

Низкий уровень – 5-8 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Высокий уровень – 13-15 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень -%

Высокий уровень - %

Критерии творческого развития учащихся (входной контроль)

| № | Параметры оценки | Уровень | | |
|----|-----------------------------------|--|---|---|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Образно-художественное мышление | С большим трудом формирует разнообразные зрительные образы | С затруднением формирует разнообразные зрительные образы | Легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ |
| 2. | Вырезание деталей по образцу | Не справляется с заданием, детали вырезает неправильно с нарушением линий фигур. | Частично справляется с заданием, детали вырезает с небольшим нарушением линий фигур. | Полностью справляется с заданием, четко вырезает детали с соблюдением всех пропорций. |
| 3. | Уровень развития внимания, памяти | Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании. | Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании. | Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание. |
| 4. | Уровень коммуникативных навыков | Ребенок замкнут, обидчив, стеснителен, конфликтен. Неспособен сосредоточиться и работать в коллективе. | Ребенок не всегда активно участвует в совместной деятельности, иногда испытывает затруднения в согласовании своих идей и действий с действиями и инициативами других. | Ребенок активно участвует в совместной деятельности, инициативен, успешно согласовывает свои действия, инициативы с действиями и инициативами других. |
| 5. | Уровень мотивации к творчеству | Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей, интересы друзей | Не может конкретно определить, для чего хочет заниматься по данной программе | Интерес к творчеству достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять все задания педагога |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Школа рукоделия «Искусница»

Срок реализации ДОП – 3 года

ФИО педагога _____

Год обучения **1**, № группы _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств обучающихся | Уровень социализации обучающихся | Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|---|------------------------|--|--|--|---|--|---------------------------|---|-----------------------|---|---|---|---|---|----------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | Параметры | | | | | | | | Параметры | | | | | | | | |
| | | история оригами, название основных техник декупажа | основы композиции и орнамента, ритма, равновесия, специфики цветовых сочетаний и симметрии | основные понятия, термины, историю возникновения флористики (цветоделия) | история возникновения и развития, основные способы и техники ручной вышивки | история возникновения и развития макраме и способы плетения основных узлов | этапы работы над проектом | представления о традиционной народной игрушке | основы бисероплетения | выполнение декоративных композиций из разных материалов | владение практическими приемами работы в различных видах декоративно-прикладного творчества | владение элементарными навыками плетения на проволоке, выполнять отдельные элементы и сборки изделий с помощью педагога | выполнение проектной работы под руководством педагога | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Школа рукоделия «Искусница»

Срок реализации ДОП – 3 года

ФИО педагога _____

Год обучения 2, № группы _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств обучающихся | Уровень социализации обучающихся | Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|---|---------------------------|---|---|--|--|--|---|---|--------------------------|---|---|--|---|---|----------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | Параметры | | | | | | | | Параметры | | | | | | | | |
| | | виды декупажа, области применения изделий, выполненных в технике декупажа | основные понятия флористики; приспособления и инструменты для изготовления цветочных композиций | основные правила построения и составления композиций | названия и способы плетения основных узлов в технике макраме | иметь представление о вышивке как виде прикладного искусства | условные обозначения на схемах плетения | последовательность изготовления изделий из бисера; правила ухода и хранения изделий | этапы выполнения проекта | свободно пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу | составление изделия из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно | самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации | владеть основными приемами вышивки, макраме и бисероплетения и изготовление изделия на основе изученных приемов | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Школа рукоделия «Искусница»

Срок реализации ДОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 3, № группы _____

Дата заполнения « » 20 г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств обучающихся | Уровень социализации обучающихся | Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|---|---------------------------|---|--|--|---|---|---|--|--------------------------|---|---|--|---|----------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | Параметры | | | | | | | Параметры | | | | | | | | |
| | | виды декупажа, области применения изделий, выполненных в технике декупажа | основные понятия квиллинга приспособления и инструменты для изготовления изделий из бумаги | основные правила построения и составления композиций | Основные понятия и базовые формы пэчворка | Работа с тканью, мягкая игрушка как вид прикладного искусства | условные обозначения на инструкционных картах | последовательность изготовления изделий правила ухода и хранения изделий | этапы выполнения проекта | свободно пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу | составление изделия из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно | самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

Критерии диагностики результатов освоения общеразвивающей программы «Школа рукоделия «Искусница»

| № | Параметры оценки | Уровень | | |
|----|--|---|---|--|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Теоретические знания | Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Не владеет специальной терминологией, как правило, избегает употреблять специальные термины. | Объем усвоенных знаний составляет более ½. Понимает значение терминов, но затрудняется точно сформулировать определение. Сочетает специальную терминологию с бытовой. | Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. |
| 2. | Практические навыки | Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков. | Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. | Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период |
| 3. | Развитие личностных качеств учащихся | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | Учащийся не конфликтен, умеет слушать и воспринимать информацию, адекватно оценивает себя и других. Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и в обществе, имеет мало друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы. | Приобретен полноценный, разнообразный опыт эмоционально-ценностных отношений, адекватный задачам и содержанию занятий, способствующий развитию личностных качеств учащегося. |
| 4. | Уровень социализации учащихся | Взаимодействие между участниками процесса отсутствует, уровень активности и мотивации очень низкий, и как следствие ожидаемый результат не достигаем. | Взаимодействие между участниками процесса носит не всегда постоянный характер, мотивация и активность учащихся проявляется непостоянно, иногда с негативными моментами. | Участие в процессе взаимодействия характеризуется высоким уровнем мотивации и активности всех участников, в основе которых лежат субъект-субъектные отношения. |
| 5. | Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Не проявляет интереса к творческой деятельности коллектива. Отсутствуют достижения в изучаемой деятельности. | Выполняет в основном задания на основе образца. Имеет средние достижения в изучаемой деятельности. Эпизодическое участие в творческой деятельности коллектива. | Имеет наиболее значимые достижения в изучаемой деятельности. Активно участвует в творческой деятельности коллектива. |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
_____ И.В. Поликарпова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школа рукоделия «Искусница»
на ____/____ учебный год

Педагог _____

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------|-------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--|
| 1 год | 10.09 | 31.05 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу |
| 3 год | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу |