

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:  
**Галинский Станислав Борисович,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавать мир, ценить и создавать искусство – одна из величайших способностей человека, облагораживающая его духовный мир и пробуждающая людей к созидательному, творческому труду. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живёт в каждом человеке. А вот уметь видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства следует учиться. Пусть же путешествие в «страну волшебную – балет» послужит развитию этого драгоценного умения.

Классический танец – система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Движения стремятся к геометрической ясности и точности исполнения. В 1-й половине 18 века с классическим танцем познакомилась на русском придворном театре. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). В дальнейшем Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства, благодаря иностранным балетмейстерам и приглашенным педагогам, которые воспитывали русских артистов. Самобытность русского исполнительства, соединившего достоинства различных европейских школ и вдохнувшего в них загадочную русскую душу, привела к созданию знаменитого на весь мир русского балета.

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир. Классический танец – основа хореографии. На занятиях постигаются все тонкости балетного искусства и великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца – развитие специальных физических способностей человеческого организма, таких как: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, координация движений, выносливость и сила. Приобретаются они ежедневным тренажём, при тщательном выполнении установленных правил и наличии постоянной сценической практики.

Элементы упражнений из классического танца включены в программу обучения художественной и спортивной гимнастике, акробатике, фигурному катанию, спортивному рок-н-роллу, эстрадным и спортивным бальным танцам. Таким образом, изучая основы классической хореографии, закладывается фундамент для дальнейшего изучения всего комплекса танцевальных дисциплин и различных направлений танцевального искусства.

**Направленность образовательной программы: художественная.**

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 7-16 лет, имеющим интерес и мотивацию к данной предметной области, без медицинских противопоказаний к занятиям танцами.

**Актуальность программы**

В программе подчёркивается важность базового хореографического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предмета, формирующих творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, создание мышечного корсета, исправление физических недостатков (сутулости, плоскостопия, сколиозов, деформаций).

Занятия способствуют социальной активности ребёнка, он знакомится с основами искусства танца. В группах немаловажное место занимает подготовка танцевального репертуара и выступления перед зрителями. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Творческие способности детей формируются с опорой на развитие эстетического сознания, способности к выражению эмоций и чувств, устойчивый интерес к занятиям. Во время занятий формируется представление о красоте движения, звука, линий, форм. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Развитие индивидуальности в диа-



логе с культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

Из-за отсутствия у ребёнка достаточного жизненного опыта, несовершенства психофизического аппарата, потребность «быть на сцене» доминирует над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл, чувство). Поэтому педагог на всех этапах является соавтором и со-творцом ребёнка, помогая формированию у него отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир.

**Уровень освоения** – углублённый.

**Объём и срок освоения программы:** 828 часов, 5 лет.

**Цель программы** – эстетическое и духовное развитие, раскрытие способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца,

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- сформировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков по классическому танцу;
- познакомить с творчеством известных исполнителей в области классического балета;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения классическим танцем в пределах программы;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.

*Развивающие задачи:*

- развить природные физические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных хореографических данных;
- развивать танцевальные способности (музыкальность, выразительность движений);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память и музыкальность;
- развивать артистизм, эмоциональность, фантазию, способность к импровизации, память, мышление, воображение и творческую активность;
- привить детям любовь к хореографическому искусству, потребность и стремление к творческому самовыражению и занятиям классическим танцем как профессией.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать художественный вкус, интерес и эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать коллективизм, способность к взаимопомощи и сотворчеству, ответственность за результат общей деятельности;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- воспитывать трудолюбие и выносливость, стремление и способность преодолевать трудности не только в овладении танцевальной культурой, но и в жизни;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-10 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографией. Медицинская справка об общем состоянии ребёнка и разрешение на физическую нагрузку обязательна.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки, соответствующей году обучения.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения должно быть не менее 15 человек, лучше четное количество, т.к. большое количество заданий выполняется в парах. На последующих годах обучения количество человек в группе может варьироваться, но не менее 10 человек.

При организации образовательного процесса по реализации данной программы учитываются следующие **педагогические принципы**:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности, последовательности и посильности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- как условие обучения - движения «от простого - к сложному» инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- наглядности, активного привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

#### **Формы проведения занятий**

- традиционный «урок» хореографии
- мастер-класс
- репетиция
- творческая мастерская
- экскурсия
- творческая встреча с известными людьми
- концерт
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

#### **Формы организации деятельности детей на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о зарождении классического танца, его становлении, развитии и выдающихся деятелях, а также взаимосвязи классического танца с другими хореографическими искусствами; просмотр и анализ видеозаписей балетных спектаклей, объяснение нового материала, демонстрация техники выполнения движений);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно, например, репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- музыкальный инструмент (пианино)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- мячи, скакалки и т.п.

- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, костюмы для концертных номеров.

### ***Кадровое обеспечение***

Для успешной реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы планируется получить следующие результаты:

#### ***Личностные результаты***

- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- соблюдает нравственные принципы: человечность, почтительность, разумность;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- сформирована активная гражданская позиция: знает свои права и выполняет свои обязанности в системе учреждения, общественной активности личности;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни.

#### ***Метапредметные результаты***

- имеет знания в области анатомии, биомеханики, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;
- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;
- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности.

#### ***Предметные результаты***

*К концу обучения по программе учащийся будет знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);
- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);

*будет уметь:*

- владеть своим телом, прямо и стройно держаться;
- свободно двигаться в танцах, держаться на сцене и раскрепощаться в жизни;
- через исполнительское искусство передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
- работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
- работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
- без ошибок и выразительно выполнять экзерсисы классического танца.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестовые задания
2.	Музыкальная грамота	18	9	9	Устный опрос Проверка музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4.	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5.	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная деятельность	18	2	16	Наблюдение Контрольный показ
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Терминологическая викторина Творческий показ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	9	9	«Своя игра»
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная деятельность	18	2	16	Наблюдение Прогон
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Викторина «Самый умный» Домашний концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b> ,	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	9	9	Контрольные задания
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	2	16	Наблюдение Концертное выступление
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	9	9	Практические задания
3	Развитие хореографических данных	58	12	46	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	68	14	54	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	28	4	24	Наблюдение Концерт, конкурсы
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Конкурс на лучшего знатока
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>43</b>	<b>137</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2	Развитие хореографических данных	60	10	50	Технический зачет
3	Основы классической хореографии	80	20	60	Технический зачет
4	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Творческое задание
5	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	68	12	56	Наблюдение Концерт, конкурс
6	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Класс-концерт Анкетирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **1-го года обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

В силу возрастных особенностей детей, принятых на первый год обучения, основная технология, используемая на занятиях – игровая.

Основная задача этого года - формирование интереса к занятиям хореографией, желания заниматься танцем и развитие физических способностей и хореографических данных. Все движения классического танца изучаются без комбинирования (в чистом виде), с использованием медленного и умеренного музыкальных темпов с четкими акцентами. Движения изучаются у станка – лицом к станку, на середине зала исполняются только en face.

Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

#### **Задачи 1 го года обучения**

*Обучающие:*

- обучить базовым навыкам классической хореографии;
- познакомить с терминологией классического танца.

*Развивающие:*

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность; музыкально-двигательную память.

*Воспитательные:*

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- формирование умений личной гигиены.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Классический танец-основа хореографии. Цель и задачи обучения. Правила безопасного поведения в Учреждении и танцевальном зале. Форма одежды.

*Практика:* Игры на знакомство («Снежный ком»). Музыкально-ритмические игры на выявление первоначальных знаний и умений учащихся. Экскурсия по учреждению.

#### **2. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные понятия и термины: ритм, метр, такт. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

*Практика:* Упражнения для освоения временной организации музыки и ритмических форм (двудольный метр и трехдольный метр).

#### **3. Развитие хореографических данных**

*Теория:* Значение в жизни человека развития физических возможностей тела. Понятие «партер» в хореографии. Методика исполнения партерной гимнастики.

*Практика:* Упражнения для развития выворотности, подъёма стопы, балетного шага, гибкости тела; упражнения для укрепления мышечного корсета. Игровой стретчинг: - «Лягушка», - «Корзиночка», «Лодочка», «Книжка», «Складка» и т.д. Элементы упражнений по методике Бориса Князева «станок на земле» (“la barre au sol”).

#### **4. Основы классической хореографии**

*Теория:* Основные понятия и терминология классического танца. Методика исполнения движений классической хореографии.

*Практика:* Постановка корпуса, ног, рук и головы, освоение движений классического танца.



### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: I, II, III, V позиции, IV позиция, как наиболее трудная изучается последней  
Муз.размер 4/4 в каждой позиции стоять 2 такта  
Муз.размер  $\frac{3}{4}$  в каждой позиции стоять 8 тактов
3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III позиция, II позиция, как наиболее трудная изучается последней  
Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.  
Муз.размер 4/4,  $\frac{3}{4}$
4. Demi-plié в I, II, III, V позициях  
Муз.размер 4/4 в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт
5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$
6. Passé par terre в I позиции вперед и назад  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта
7. Demi-rond de jambe par terre  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт
8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, вначале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedans»  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта
10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$
11. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад  
Муз.размер 2/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{4}$
12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied, вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад»  
М.Р. 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4
13. Battement frappe в сторону, вперед и назад, вначале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта,  
во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{4}$
14. Relevé на полупальцах в I, II и V позициях:
  - на вытянутых ногах;
  - с предварительным demi-plié;
  - на demi-plié в заключение.Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта
15. Battement fondu в сторону, вперед и назад, вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов  
Муз.размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта
16. Battement retire, поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement développé  
Муз.размер 4/4 /исполняется на каждый такт
17. Battement relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад, в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой  
Муз.размер 4/4 /исполняется на 2 такта

18. Grand plié на I, II, IV, V позициях, сначала изучается лицом к станку, затем — держась одной рукой за станок  
Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт
19. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans  
Муз.размер 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта
20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад, вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем движение выполняется, держась одной рукой за станок  
Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть
21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняются в конце экзерсиса, вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к станку  
М.Р. 4/4 в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт.

### ***Экзерсис на середине зала***

Упражнения те же, что у станка en face

- Deme plie en face в I, II, V позициях
- Battement tendu из I и V позиций во все направления
- Battement tendu с demi-plié из I и V позиций во все направления
- Battement tendu jete из I и V позиций во все направления
- Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления
- Ronde de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Battement relevé lent
- Grand battement jete
- Relevé на п/п в I, II и V позициях
- I port de bras.

### ***Allegro***

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позиций
2. Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть
3. Changement de pied
4. Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть
5. Pas échappé из V позиции во II и со II в V
6. Муз. размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Выразительный язык танца, его особенности. Классический танец - основа различных жанров хореографии. Зарождение балетного спектакля (истоки, основные деятели). Балет романтизма на примере балета «Жизель».

*Практика:* Просмотр фрагментов спектаклей с последующей беседой. Просмотр концертных выступлений ГБУ ДО ЦДЮИ и их обсуждение.

## **6. Постановочно-репетиционная деятельность**

*Теория:* Нюансы и главная задача постановок из репертуара коллектива. Значение репетиционного процесса.

*Практика:* Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара.

**Рекомендуемый репертуар:**

- детский танец из балета «Коппелия»
- норвежский танец из балета «Сольвейг»
- хореографическая постановка «Когда я вырасту...»

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Занятие проходит в форме открытого занятия или участие в концерте ГБУ ДО ЦДЮИ.

Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных элементов и движений.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### *Личностные*

- развита музыкально-ритмическая координация, осанка, стопа, выворотность; музыкально-двигательная память;
- имеет мотивацию к занятиям классическим танцем;
- имеет опыт коммуникации в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- положено начало развитию эстетического сознания через освоение основ классического танца, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные*

- положено начало формированию навыков культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- старается преодолевать трудности не только в овладении танцевальной культурой, но и в жизни;
- слышит замечания педагога, анализирует свои ошибки.

### *Предметные*

- знает основные термины классической хореографии;
- знает основные и простые рисунки танца;
- владеет элементарной координацией движений;
- правильно исполняет движения, заданные комбинации;
- владеет техникой классического танца в пределах программы;
- улучшены физические данные для дальнейшего исполнения движений с усложненной техникой классического танца;
- заложены основы музыкальности, чувства метра и ритма.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **2-го года обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Основная задача этого года обучения - углубление в предмет, развитие физических способностей (координация движений, апломб, устойчивость, развитие силы и эластичности мышц и связок), творческого потенциала, чувства ритма и музыкальности. В процессе обучения используется метод элементарного комбинирования движений классического танца с увеличением музыкального темпа. Движение изучаются одной рукой за станок, за исключением освоения сложных технических движений, в этом случае - лицом к станку. На середине зала движения исполняются en face, с добавлением положений eepaulement croisée u effacée. Большое внимание уделяется постановке прыжковой техники.

#### **Задачи 2-го года обучения**

*Обучающие:*

- разучивание более сложных элементов техники классического танца, исполнение движений в более быстром темпе;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4;
- обучение приёмам музыкально-двигательной выразительности;
- изучение понятия preparation;
- подготовка к технике вращений.

*Развивающие:*

- развитие внимания, двигательной и музыкальной памяти;
- развитие общефизических, двигательных и координационных способностей;
- укрепление осанки;
- развитие пластики тела, двигательного воображения;

*Воспитательные:*

- воспитание организованности, активности, самостоятельности, чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания;

### **Содержание 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи 2-го года обучения. Правила по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Значение режима дня для охраны здоровья. Гигиена танцора.

*Практика:* Проведение входного мониторинга: выполнение заданий педагога на основные знания и умения программы 1-го года обучения. Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4. Понятие затакта.

*Практика:* Упражнения на определение музыкального размера, затакта.

#### **3. Развитие хореографических данных**

*Теория:* Методика исполнения сложно-координационных движений без опоры (на середине). Понятие баланса.

*Практика:*

- упражнения для развития равновесия;
- тренаж на середине зала для укрепления стопы и мышечного корсета;
- балансирующие движения на полупальцах.

#### **4. Основы классической хореографии**

*Теория:* Методика исполнения движений классического танца.

### *Практика:*

Упражнения на развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

### *Экзерсис у станка*

1. Battement tendu pour le pied (double tendu) в 1 и V позициях:
  - а). с опусканием пятки на П позиции
  - б). с опусканием пятки на П позиции на demi-pliéМуз.размер 4/4 вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта
2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans  
Муз.размер 4/4 исполняется на каждую четверть
3. Battement fondu с plié-relevé во всех направлениях  
Муз.размер 2/4 исполняется на 1 такт battement fondu, на второй такт — plié-relevé
4. Petit battement sur le cou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад  
Муз.размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта;  
во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{4}$
5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, вначале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов  
Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть
6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается plié soutenu  
4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта
7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов  
Муз.размер 4/4 вначале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта и каждую  $\frac{1}{4}$  /
8. Plie-relevé на 45 градусов
9. Battement developpé во всех направлениях  
Муз.размер 4/4 /исполняется на 2 такта  
Муз.размер  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов  
В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта  $\frac{3}{4}$ .
10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями, 3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre  
Муз.размер 4/4 исполняется на 2 такта после relevé на полупальцах
11. Pas de bourrée с переменной ног en dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала  
Муз.размер 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4 исполняется на каждый такт
12. Plie-releve на 45 градусов с demi rond de jambe
13. Grand battement jete pointe.

### *Экзерсис на середине зала*

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement:

1. Epaulement croisée u effacée в V позиции, вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement
2. Позы croise и effacée с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол
3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е  
Муз.размер 4/4 исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisée
4. Temps leve par terre  
Муз.размер 4/4 исполняется на 2 такта
5. Battement tendu в маленьких и больших позах, croise u effacée вперед и назад
6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisée и effacée вперед и назад
7. 1-й, 2-й, 3-й arabesque, изучаются носком в пол
8. Battement relevé lent на 90° во всех направлениях и позах, croisée и effacée вперед и назад  
Муз.размер 4/4 исполняется на 2 такта



9. Элементарное adagio из пройденных поз
10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisée и effacée
11. Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону.

### ***Allegro***

1. Pas assamble в сторону  
Муз.размер 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть
2. Pas assamble вперед и назад, изучается так же, как и в сторону
3. Sissonne simple, изучается во 2-м полугодии без assamble
4. Pas jete
5. Pas échappé на одну ногу.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Исполнительские средства выразительности в классической хореографии. Основные черты русского балета. Особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор). Симфонические балеты П.И.Чайковского на примерах балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

*Практика:*

Просмотр видеозаписей балетных спектаклей с последующей беседой. Выполнение творческих заданий.

## **6. Постановочно-репетиционная деятельность**

*Теория:* Главные задачи нюансы и постановки.

*Практика:* Просмотр концертных выступлений ГБУ ДО ЦДЮИ. Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара.

***Рекомендуемый репертуар:***

- детский танец из балета «Фадетта», Л.Делиб
- «Саботьеры» - детский танец из балета «Тщетная предосторожность», П.Гертель
- хореографическая постановка вальс «Радуга»

## **7: Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* Открытое занятие: Викторина «Самый умный» на знание теоретического материала. Домашний концерт. Анализ результатов обучения по программе.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

### ***Личностные***

- сформировано ответственное отношение к учению;
- заложены основы коммуникативного взаимодействия, общения и сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- сформированы первоначальные навыки эстетического восприятия окружающей действительности через знакомство с «шедеврами» балетного искусства;
- улучшены физические данные для дальнейшего усложнения техники классического танца;
- стали проявлять творческую инициативу.

### ***Метапредметные***

- владеет первоначальными умениями анализа своего и чужого исполнения;

### ***Предметные***

- знает основные термины изучаемого предмета, имеет понятие о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- владеет усложненной техникой классического танца, координацией движений на середине;
- освоено подготовительное движение рук — preparation, уровни подъема ног;
- технически грамотно исполняет движения на полупальцах у станка, заданные комбинации;
- заложены основы музыкальности, умеет отличать музыкальные размеры, исполняет движения на затакт;

- умеет создавать простейшие комбинации на базе пройденного материала;
- грамотно выполняет перестроение из одного рисунка танца в другой.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3-го года обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения**

Основные задачи этого года обучения - углубление в предмет, усложнение техники классического танца. В развитии хореографических данных большое значение отводится формированию высоких полупальцев и сильного подъема, устойчивости и развития вестибулярного аппарата.

В изучение предмета вводится пальцевая техника. В процессе обучения используется метод комбинирования движений классического танца с увеличением музыкального темпа. Движение изучаются одной рукой за станок, ряд движений переводится на исполнение на п/п., за исключением освоения пальцевой техники, которая в этом случае изучается лицом к станку. На середине зала движения исполняются *eepaulement croisée u effacée*.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- освоить понятия *eepaulement croisée et effacée*;
- знакомство и освоение пальцевой техники;
- изучение техники вращений, прыжков с двух ног на одну ногу;
- освоение приемов анализа исполнения движений классического танца (уметь распознать ошибки, контролировать правильное исполнение движений)

*Развивающие:*

- развитие музыкальности;
- развитие способности к импровизации и сочинительству;
- совершенствование творческих способностей.

*Воспитательные:*

- воспитание личностных качеств: воля, целеустремленность;
- формирование коммуникативных умений;
- приобретение опыта концертной и гастрольной деятельности.

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности; правила поведения в танцевальном зале; форма одежды.

*Практика:* Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Музыкальная грамота**

*Теория:* Изучение понятия синкопа.

*Практика:* Упражнения для изучения синкопы.

#### **3. Развитие хореографических данных**

*Теория:* Методика исполнения вращений на месте и в продвижении по диагонали.

*Практика:*

Упражнения для развития *arlbomb*. Освоение вращений на середине и в продвижении по диагонали.

#### **4: Основы классической хореографии**

*Теория:* Методика исполнения движений.

*Практика:*

### ***Экзерсис у станка***

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.  
Муз.размер 4/4 исполняется на каждый такт
2. Ряд упражнений у станка исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах, battement fondu, battement frappe, petit battement
3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi-plie
4. Double battement fondu
5. Tombee на месте V позиция и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п, исполняется в заключение battement frappe и petit battement
6. Battement developpe passé на 90°
7. Demi-rond de jambe на 90° из всех направлений и при переходе из позы в позу
8. Flic-flac en face
9. Battement relevé lent на 90° и battement developpe в croisée и effacée  
Муз.размер 4/4 исполняется на 2 такта, ¾ /исполняется на 8 тактов.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Temps leve с перегибом корпуса
2. II и IV arabesque носком в пол
3. 4-е port de bras
4. Большая поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол
5. Позы croisée вперед и назад на 90°
6. Элементарное adagio
7. Подготовительные упражнения к турам
8. Тур en dehors и en dedans со II позиции
9. Temps leve на 90 градусов
10. Pas de bourrée без перемены ног на effacée
11. Позы attitudes croisée и effacée
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

### ***Allegro***

1. Pas assemble. Double assemble
2. Grand changement de pied
3. Grand échappé на II позицию
4. Pas glissade
5. Sissonne fermee
6. Sissonne ouverte
7. Pas échappé в II поз. На croise и на effacée
8. Temps leve
9. Pas de chat.

### ***Сценические движения***

1. Preparation
2. Sissone на 1 arabesques

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Releve на пальцах в I позиции
2. Pas echappe на пальцах
3. Pas couru.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

**Теория:** Жанры монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда». Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века на примерах балетов С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

**Практика:**

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Выполнение творческих заданий.

## **6. Постановочно- репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:* Нюансы и главные задачи постановок. Хореографический и музыкальный образ. Импровизация. Приемы анализа исполнения движений классического танца (уметь распознавать ошибки, контролировать правильное исполнение движений).

*Практика:* Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара. Импровизационные упражнения. Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, фестивалях и конкурсах разного уровня.

### ***Рекомендуемый репертуар:***

- Полонез-мазурка из балета «Пахита» (Э. Дельдевеза);
- Pas de trois из балета «Щелкунчик» (П.И.Чайковский);
- хореографическая постановка «Листопад».

## **Тема 7: Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Устный опрос по теоретическому материалу. Творческий показ для родителей фрагментов разученных композиций. Анализ результатов обучения по программе.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### *Личностные*

- развиты эстетическое сознание и вкус через знакомство с лучшими образцами классического балета;
- формируется художественный вкус, интерес и эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству;
- включается в творческую деятельность эстетического характера; развито образное мышление;
- проявляет творческую инициативу, ответственно подходит к изучению предмета; способен творчески самовыражаться в танце;
- улучшил свои физические данные для дальнейшего усложнения техники классического танца, владеет координацией движений на середине;
- воспитаны личностные качества: воля, выдержка, целеустремленность.

#### *Метапредметные*

- формируется чувство коллективизма, способность к взаимопомощи и сотворчеству, ответственность за результат общей деятельности;
- привиты навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- стремится к ведению здорового образа жизни.

#### *Предметные*

- знает основные термины изучаемого предмета, понятия epaulement croisée et efface;
- владеет усложненной техникой классического танца;
- владеет основами пальцевой техники, исполняет движения на полупальцах на середине;
- сочиняет комбинации;
- овладел прыжками с двух ног на одну ногу;
- освоена техника вращений в пределах программы 3-го года;
- владеет приемами усложнения простых танцевальных рисунков;
- умеет синкопировать (переносить акцент с ударной доли на безударную);
- умеет импровизировать на базе изученных движений;
- ориентируется в пространстве зала и сценической площадки.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **4-го года обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 4-го года обучения**

Основные задачи этого года обучения - усложнение техники классического танца, музыкальной выразительности при выполнении движений. В процессе обучения используется метод комбинирования движений классического танца с увеличением музыкального темпа. Движение изучаются одной рукой за станок на п/п, а также на середине зала.

Учащиеся получают задания на составление комбинаций на основе изученного материала. Многие движения переводятся на исполнение в более быстром темпе. У станка большое значение уделяется технике вращений и устойчивости на п/п. На середине зала акцент делается на исполнении больших прыжков. В развитии данных большое внимание уделяется растяжке и гибкости корпуса.

#### **Задачи 4-го года обучения**

*Обучающие:*

- освоение координационно сложных движений на середине зала;
- обучение решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и музыкальной выразительности;
- овладение навыками точной координации движений, самоконтроля;
- освоение кордебалетных партий классического наследия;
- знать типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- совершенствовать технику классической хореографии;

*Развивающие:*

- развивать музыкальную и хореографическую память, внимание, воображение;
- развивать силу и эластичность различных групп мышц, выворотность, грациозность и гармоничность движений;
- развивать артистизм, эмоциональность, способность к импровизации и творческую активность;
- развивать мотивацию к достижению результатов и дальнейшей профессиональной деятельности.

*Воспитательные:*

- формировать осознанное отношение к занятиям;
- формировать общекультурную компетентность.

### **Содержание 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Задачи на 4 год обучения. Правила техники безопасности, поведения в танцевальном зале. Форма одежды для занятий и репетиций. Гигиена танцора.

*Практика:* Выполнение заданий педагога на выявление знаний и умений учащихся.

#### **2. Музыкальная грамота**

*Теория:* Изучение понятия Rubato: варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки, несколько отклоняющееся от заданной композитором темповой инструкции.

*Практика:* Упражнения для гибкой трактовки ритмической стороны произведения.

#### **3: Развитие хореографических данных**

*Теория:* Методика улучшения физических и хореографических данных с помощью резинового ремня.

*Практика:* Упражнения на растяжку мышц тела, укрепление силы, выносливости с помощью резинового ремня.



#### **4: Основы классической хореографии**

*Теория:* Методика исполнения движений.

*Практика:*

##### ***Экзерсис у станка***

Основная задача экзерсиса у станка на 4-ом году обучения - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

В целом экзерсис у станка повторяет и развивает движения предыдущего года обучения.

1. Flic-flac en face
2. Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов
3. Battement fondu на 90 градусов
4. Поворот на 360 градусов
5. Grand battement jete с быстрым developpe.

##### ***Экзерсис на середине зала***

1. 5-е, 6-е port de bras
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции, к концу года можно попробовать исполнять туры
3. Pas de bourree en tournant с переменной ног
4. Grand plié с port de bras, работают только руки без корпуса
5. Arabesque на 90 градусов 1-й и 3-й

##### ***Allegro***

1. Grand échappé на II позицию, на IV позицию
2. Pas assemble с продвижением и в позах
3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад
4. Pas de basque вперед и обратно

##### ***Сценические движения***

1. Preparation
2. Sissonne на 1-й arabesque

##### ***Экзерсис на пальцах***

1. Relevé на пальцы в I позиции
2. Pas échappé на пальцах во II позицию
3. Pas de bourrée на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans
4. Pas suivi
5. Pas suivi en tournant
6. Pas couru.

#### **5. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Классическое наследие на современной сцене. Творческая деятельность современных балетмейстеров. Джордж Баланчин – хореограф XX века. Развитие современного танца.

*Практика:*

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Выполнение творческих заданий.

#### **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:* Обсуждение нюансов и главных задач постановок, согласно заявленному репертуару.

*Практика:* Изучение и отработка рекомендуемого репертуара. Просмотр концертных выступлений ГБУ ДО ЦДЮИ, анализ и обсуждение.

##### ***Рекомендуемый репертуар:***

- «Тени» из балета «Баядерка» (Л.Минкус);
- «Танец маленьких лебедей» (П.Чайковский);
- хореографическая постановка «Рококо».

## 7. Контрольные и итоговые занятия

### *Практика:*

Анализ результатов обучения по программе. Конкурс знатоков (на знание теории предмета).  
Отчетный концерт.

### Планируемые результаты 4-го года обучения

#### *Личностные*

- развит эстетический вкус через знакомство с шедеврами балетного искусства;
- проявляет творческую инициативу, ответственно подходит к изучению предмета;
- развито образное мышление, воображение, умеет передавать образ с помощью различных средств выразительности;
- улучшены физические данные; развита эластичность различных групп мышц, выворотность,
- обладает музыкальной и хореографической памятью, артистично, эмоционально и гармонично исполняет движения;
- мотивирован к достижению результатов и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### *Метапредметные*

- слаженно работает в коллективе;
- правильно оценивает увиденный художественный материал;
- владеет профессиональным вниманием и приемами самоконтроля.

#### *Предметные*

- знает основные термины изучаемого предмета;
- знает особенности национальной и общечеловеческой культуры;
- владеет усложненной техникой классического танца, технически грамотно исполняет координационно сложные движения на середине зала;
- владеет уровнями положений рук в больших и маленьких позах, позициях, ракурсами исполнения движений;
- владеет комбинированием больших и маленьких поз с движениями на середине;
- импровизирует под различные музыкальные произведения;
- владеет отклонением от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **5-го года обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса 5-го года обучения**

В процессе обучения используется метод комбинирования движений классического танца, с увеличением музыкального темпа. Движение изучаются одной рукой за станок, а также на середине зала. Большинство движений исполняются на п/п. Особое внимание уделяется танцевальной выразительности и музыкальности исполнения. Большое внимание уделяется медленным темпам, исполнению адажио, плавности и выразительности движений рук.

Раздел «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность» является ключевым на данном этапе обучения.

#### **Задачи 5-го года обучения**

*Обучающие:*

- изучение вариаций классического наследия;
- изучение движений — связок, закономерностей переходов рук из одного положения в другое, элементов художественной окраски движений;
- укрепление апломба и совершенствование навыков пальцевой техники;
- учить создавать танцевальные фантазии на заданные музыкальные темы;
- обучение приемам снятия пред концертные волнения.

*Развивающие*

- совершенствование физической формы и техники выполнения упражнений через увеличение количества, темпа выполнения, усложнения комбинаций;
- развитие творческих способностей;
- расширение культурного кругозора;
- учить ощущать позы, ракурс, пространство;
- развитие силы, выносливости, трудолюбия, ответственности.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес и любовь к классическому танцу;
- воспитывать коммуникативные качества;
- воспитывать чувство уважения к культуре народов других национальностей.

### **Содержание программы 5-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Задачи на учебный год. Правила поведения в танцевальном зале и учреждении. Правила техники безопасности при выполнении упражнений и движений. Форма репетиционной одежды. Личная гигиена, значение соблюдения режима дня.

*Практика:* Проведение входного мониторинга: выполнение заданий педагога для определения уровня знаний и умений учащихся.

#### **2. Развитие хореографических данных**

*Теория:* Образ и характер музыкального материала. Методика укрепления апломба в пальцевой технике и совершенствование техники allegro. Техника выполнения разминки в стиле танцевальный фитнес.

*Практика:* Партерный фитнес. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и спины. Упражнения на укрепление устойчивости в пальцевой технике. Специализированные упражнения для увеличения прыжка. Маленькие и большие классические прыжки. Творческие задания для создания и поиска образов по заданному музыкальному материалу.

#### **3. Основы классической хореографии**

*Теория:* Методика исполнения движений.

*Практика:*

**Экзерсис у станка**

- Battement developpe plié-relevé
- Petit Temps lie
- Battement soutenu на 90 градусов.

**Экзерсис на середине зала**

- Demi-rond de jambe на 90 градусов из позы в позу
- Tours sur le cou de pied из IV позиции и из V позиции
- Tour lent в больших позах, изучение начинается с ½ поворота
- Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesque
- Glissade
- Battement relevé lent на 90 градусов в позах, кроме ecartee и 4 arabesque
- Battement developpe на в позах, кроме ecartee и 4 arabesques.

**Allegro**

- Sissonne fermee
- Sissonne ouvert в позах
- Pas assamble с продвижением вперед и назад
- Sissonne tombé во все направления.

**Экзерсис на пальцах**

- Échappé с relevé на пальцы во II позиции
- Sissonne simple
- Pas échappé на II позиции en tournant по ¼ поворота, позднее — по ½ поворота
- Changement de pied en tournant по ¼ и ½ поворота.

#### **4. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Профессии балетного спектакля: постановщик, балетмейстер, гример, костюмер. Влияние на единство образа.

*Практика:*

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Подготовка сообщений по выбору учащихся о великих исполнителях классического танца XX-XXI веков, о выдающихся балетмейстерах.

#### **5: Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:* Нюансы и главные задачи постановок. Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки. Методика выполнения движений, связок, этюдов, комбинаций. Разучивание этюдов на основе вальса, мазурки, полонеза.

*Практика:* Изучение и отработка движений рекомендуемого репертуара. Просмотр концертных выступлений ГБУ ДО ЦДЮИ. Классические этюды на основе репертуара. Разбор танцевальных партий. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

**Рекомендуемый репертуар:**

- вариации фей из балета «Спящая красавица»;
- вариации из балетов «Корсар» и «Баядерка»;
- хореографическая постановка «Голубые танцовщицы Дега».

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Терминологический диктант. Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей.

## Планируемые результаты 5-го года обучения

### *Личностные*

- мотивирован на дальнейшее профессиональное занятие классической хореографией;
- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни;
- развит эстетический вкус и кругозор;
- проявляет творческую инициативу, ответственно подходит к изучению предмета.

### *Метапредметные*

- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;
- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности.

### *Предметные*

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства.

#### *Будет знать:*

- основы анатомии, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;
- основы музыкальной грамоты, необходимые для владения классическим танцем в пределах программы;
- упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);
- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);

#### *будет уметь:*

- владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений, прямо и стройно держаться;
- свободно двигаться в танцах, ориентироваться в сценическом пространстве и в жизни;
- технически грамотно исполнять партии из классических балетов и репертуара коллектива;
- слушать и слышать музыку, через исполнительское искусство и выразительные средства передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
- работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
- работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
- без ошибок и выразительно выполнять экзерсисы классического танца.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа построена в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от общего к частному. Созданы условия для творческого становления детей, в которых обеспечивается комплексный подход к привитию профессионально-ориентированных навыков и умений.

Успешной реализации программы способствует применение **образовательных технологий**:

- Здоровьесберегающие технологии используются с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений, грамотная и безопасная работа в группе, соблюдение личной гигиены.
- Информационно-коммуникационные технологии используются с целью духовного и культурного обогащения. Просветительские возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, фото и биография всемирно известных танцовщиков и хореографов, анатомические особенности двигательного аппарата и др.), а создание педагогом и детьми презентаций - доносить ее до учащихся.
- Личностно-дифференцированное обучение помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.
- Игровые технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.

**Методы**, используемые при реализации программы:

- Метод активного слушания музыки, где главное - проживание интонаций в образных представлениях, импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова: объяснение техники выполнения движений в связи с музыкой, терминология, рассказ о деятелях балетного искусства и балетных школах, и др.
- Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям: показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений; утрированный показ; показ иллюстраций к хореографическим постановкам, портретов композиторов, хореографов, танцоров; демонстрация презентаций и видеоматериалов; просмотр «живых» выступлений хореографических коллективов.
- Методы практического обучения:
  - метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
  - музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
  - дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала;
  - тренировочные упражнения (многократное повторение элементов, комбинаций для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий);
  - прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца;
  - творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);
  - создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров;
  - выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;

- методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка творческих работ об известных коллективах, танцовщиках, и т.п.

В практике работы по реализации образовательной программы внимание уделяется сотрудничеству с родителями, формированию и пропаганде семейных ценностей, в чем заложены большие воспитательные возможности. К числу используемых **методов воспитания и личностного развития** относятся:

- методы организации совместной деятельности и формирование социального поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, общественное мнение, создание ситуаций успеха, поручение, упражнение;
- методы формирования сознания личности, системы ценностей;
- методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, эмоциональное воздействие, поощрение, благодарность, одобрение;
- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

**Методы активизации деятельности воспитанников** на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые,
- детское сотворчество,
- соревновательность,
- использование образов-ассоциаций,
- хореографическая импровизация,
- художественное перевоплощение.

### **Дидактические пособия**

- иллюстративный материал к темам программы:
  - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
  - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
  - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
- электронные образовательные ресурсы:
  - компьютерные презентации по темам программы;
  - банк учебных фильмов Санкт-Петербургской, Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического отделения) и т.д.;
  - банк видеоматериалов с записями выступлений известных танцовщиков, мастер-классов по классическому танцу;
  - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
  - фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

1. Бочарникова.Э. Волшебный мир танца. - М.,1974.
2. Барышникова. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
4. Базарова Н.П., В.Мей Азбука классического танца. - Л., 1983.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
6. Геворкян М. Воспитание движения. - М., 1952.
7. Суриц Е. Я. Словарь-справочник «Всё о балете». - М –Л, 1996.
8. Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.

9. Ярмолович Л. Классический танец. - Л., 1986.
10. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. - Р., 2003.

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. - Л., 1988.
2. Детская энциклопедия «Балет».
3. Жданов Л. Вступление в Балет. - М., 1986.
4. Носова В. Балерины. - М., 1983.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
6. Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Азбука классического танца <http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181235745-azbuka-klassicheskogo-tanca.html>
2. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
3. Классический танец [http://video.mail.ru/mail/gel\\_sea/532/](http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/)
4. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
5. Классические танцы <http://rutube.ru/tracks/2937230.html>
6. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
7. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
8. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
9. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>
10. Урок классического танца <http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
11. Школа Классического танца. Сценическая практика. Классический танец, балет. / Танцевальная лига - танцы онлайн. [http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos\\_1/](http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/)
12. Классический танец. Повороты и вращения. Методики. <http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i-vraschenija.html>
13. Обучение и школа классического танца // <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=124>

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.*

### ***Входной контроль***

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость и т.д.).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-------------------	-----------------	-----------------

<p align="center"><b>Чувство ритма</b> способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</p>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<p align="center"><b>Выворотность ног</b> способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</p>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<p align="center"><b>Высокий подъем стопы</b> способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</p>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<p align="center"><b>Танцевальный шаг</b> способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</p>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<p align="center"><b>Активная гибкость</b> величина наклона назад и вперед</p>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<p align="center"><b>Выразительность</b> способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</p>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Ф.И обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения движений по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии или истории классической хореографии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

- устный опрос
- выполнение тестовых заданий
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
  - танцевальная память;
  - артистичность, выразительность, эмоциональность;
  - музыкальность;
  - техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
  - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
  - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
  - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения педагог проводит *диагностику физических качеств* учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностик педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
  - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)
  - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение 5)

**Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.



**Формы:**

- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- *анализ участия* коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
  - концерты в БКЗ «Октябрьский»
  - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
  - фестиваль «Петро-Дэнс»
  - хореографические конкурсы различного уровня
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся и сформированности метапредметных компетенций в конце каждого года обучения педагог проводит **Диагностику уровня развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела

<p align="center"><b>Умение ставить задачи</b></p> <p align="center">(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)</p>		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<p align="center"><b>Самоконтроль</b></p> <p align="center">(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)</p>		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<p align="center"><b>Воля</b></p> <p align="center">(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)</p>		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<p align="center"><b>Выдержка</b></p> <p align="center">(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)</p>		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<p align="center"><b>Самооценка</b></p> <p align="center">(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)</p>		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<p align="center"><b>Мотивация</b></p> <p align="center">(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)</p>		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<p align="center"><b>Социальная адаптация</b></p> <p align="center">(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)</p>		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств и сформированности метапредметных компетенций учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

***Формы фиксации результатов:***

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

**Информационная карта**  
**«Определение уровня развития физических качеств учащихся» (входная диагностика)**

Педагог:

Программа:

Группа

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Оценка параметров**

начальный уровень    1 балл  
 средний уровень        2 балла  
 высокий уровень        3 балла

**Уровень**

5-9 баллов                начальный уровень  
 10-14 баллов            средний уровень  
 15-18 баллов            высокий уровень

**Карта учета творческих достижений учащихся**  
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Направленность:

ФИО педагога:

Группа

Год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Информационная карта**  
**«Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся»**

ФИО педагога  
 Программа  
 Группа  
 Дата заполнения

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

**Оценка параметров**

начальный уровень      1 балл  
 средний уровень        2 балла  
 высокий уровень        3 балла

**Уровень**

11-16 баллов      начальный уровень  
 17-27 баллов     средний уровень  
 28-33 балла      высокий уровень

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

**1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

☐ посещаю с желанием

☐ посещаю без желания

другое \_\_\_\_\_

**2. Что больше всего привлекает на занятиях?**

☐ беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

☐ разминка

☐ разучивание новых танцевальных номеров

другое \_\_\_\_\_

**3. Что нового для себя ты узнал на занятиях**\_\_\_\_\_

**4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

☐ очень нравится

☐ нравится

☐ не нравится

другое \_\_\_\_\_

**5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?**

\_\_\_\_\_

**6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

☐ да

☐ нет

другое \_\_\_\_\_

**7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

☐ да

☐ нет

другое \_\_\_\_\_

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
**«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
 (указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

**3. Год обучения** \_\_\_\_\_

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

☐ желание развиваться

☐ желание проводить свободное время с пользой

☐ желание укрепить здоровье

☐ желание подготовиться к выбору профессии

☐ поиск новых друзей

☐ желание выступать на сцене

☐ другое \_\_\_\_\_

**6. Что поспособствовало Вашему выбору?**

☐ желание ребенка

☐ рекомендации друзей и знакомых

☐ реклама

☐ решение взрослых членов семьи

☐ близость от дома

☐ качество услуг

☐ другое \_\_\_\_\_

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

☐ затрудняюсь ответить

**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

☐ профессионализм

☐ интеллигентность

☐ знание предмета

☐ умение общаться с детьми

☐ опыт работы

☐ другое \_\_\_\_\_

**9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

☐ да

☐ частично

☐ нет



**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

☐ да

☐ в какой-то степени

☐ нет

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

☐ самостоятельность

☐ уверенность в себе

☐ коммуникабельность

☐ возможность раскрыть свои способности

☐ возможность лучше понять самого себя

☐ возможность укрепить здоровье

☐ возможность выступать на сцене

☐ другое \_\_\_\_\_

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

☐ да

☐ частично

☐ нет

**13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

☐ интересуюсь образовательными результатами ребенка

☐ посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов ГБУ ДО ЦДЮИ

☐ оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе

☐ другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!