


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:
Андреева Мария Романовна,
педагог дополнительного образования
Смелова Алла Юрьевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец – основа хореографии. На занятиях классическим танцем постигаются все тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Особенная выразительность танца – одна из отличительных черт достижений русского хореографического искусства, так как одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства и танцевального воспитания. Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания. Классическая техника является всеохватывающей основой любого сценического танца, не только классического, но и народно-характерного, современного, историко-бытового, бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и актуальными документами в сфере образования.¹

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Заниматься по программе могут девочки и мальчики в возрасте 7-16 лет, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Программа рассчитана на детей, не имеющих танцевальной подготовки. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку желательно иметь хорошие физические данные.

Актуальность программы

Программа включает в себя основной набор движений классического танца, давая учащимся достаточный объем знаний и навыков. Занятия по программе развивают физические данные детей, укрепляют мышцы и сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Актуальность данной программы определяется и потребностью детей в танцевальной деятельности как средстве самопознания, самовыражения и развития.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 756 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей и физических данных учащихся через приобретение ими комплекса знаний, умений, навыков по классическому танцу и подготовка к дальнейшему профессиональному выбору в области хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- дать знания по истории хореографического искусства, о выдающихся танцовщиках;
- обучить основам классического танцевального искусства;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- научить слушать музыку.

Развивающие:

- развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- развить и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность;
- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Воспитательные:

- развить художественный и эстетический вкус;
- воспитать интерес к хореографии в целом, к классической хореографии в частности;
- воспитать чувство гордости за русскую классическую балетную школу;
- воспитать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- сформировать культуру поведения, культуру внешнего вида учащихся;
- сформировать потребность в ведении здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Искусством танца дети овладевают постепенно: из года в год программа усложняется в зависимости от возраста учащихся и результативности их обучения. На первом году обучения весь экзерсис выполняется стоя лицом к балетному станку и держась двумя руками за него (лицом к палке).

На втором году обучения экзерсис выполняется стоя боком к балетному станку и держась, соответственно, одной рукой за балетный станок (одной рукой за палку).

На третьем году обучения экзерсис выполняется, держась одной рукой за балетный станок, и все движения экзерсиса выполняются с максимальным отрывом пяток от пола (на полупальцах). В конце этого года изучаются подготовительные упражнения для вращений и вращения по пятой и второй позициям классического танца.

На четвертом году обучения проучиваются маленькие и большие позы классического танца, которые в дальнейшем используются для исполнения движений, изучаются вращения и большие прыжки.

На пятом году обучения оттачивается техника исполнения движений, большое значение уделяется манере исполнения, плавности переходов, четкости и точности исполнения самих движений, их амплитуде, музыкальности и танцевальности исполнения.

Новые движения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими движениями.

Последовательность движений в экзерсисах обязательна, главным образом на 1 и 2 году обучения. В дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играют композиционная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала, и постановочная работа, где различными хореографическими средствами воплощается замысел балетмейстера. Небольшие танцевальные вариации, простейшие классические комбинации развивают технику, выразительность и танцевальность.

Большую роль в художественном воспитании играет сценическая практика. На освоенном в результате прохождения программы материале ставятся концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учащихся развивает артистизм и творческие способности.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 7-11 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий классическим танцем. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14-16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5 году – не менее 10 человек).

Формы организации и проведения занятий

- традиционное занятие по классической хореографии;
- репетиция;
- концертное выступление;
- конкурсные выступления.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Материально-техническое оснащение

- хореографический класс, оборудованный станками и большим зеркалом на стене;
- музыкальный центр, пианино;
- гимнастические коврики;

Для занятий каждому учащемуся необходимо иметь форму: девочки – гимнастические купальники/балетное трико; мальчики – белые футболки и трикотажные укороченные шорты-«велосипедки»; обувь: балетки, пуанты.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Партерный экзерсис	25	5	20	Тестирование
3.	Элементы экзерсиса у станка	35	5	30	Технический зачет
4.	Экзерсис на середине зала	30	5	25	Технический зачет
5.	Прыжки	20	5	15	Технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	30	5	25	Отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Творческий показ
Итого:		144	26	118	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Партерный экзерсис	40	5	35	Тестирование
3.	Элементы экзерсиса у станка	50	10	40	Технический зачет
4.	Экзерсис на середине зала	42	10	32	Технический зачет
5.	Прыжки (ALLEGRO)	30	5	25	Технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	50	5	45	Отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Творческий показ
Итого:		216	36	180	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	52	10	42	Технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	70	5	65	Технический зачет
4.	Прыжки	40	5	35	Технический зачет
5.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	50	5	45	Отчетный концерт
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Творческий показ
Итого:		216	26	190	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	52	7	45	Технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	50	5	45	Технический зачет
4.	Прыжки	40	5	35	Технический зачет
5.	Упражнения на пуантах	30	5	25	Технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	40	5	35	Отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Творческий показ
Итого:		216	28	188	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	53	4	49	Технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	50	2	48	Технический зачет
4.	Прыжки	45	4	41	Технический зачет
5.	Упражнения на пуантах	30	2	28	Технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	35	3	32	Отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Творческий показ
Итого:		216	15,5	200,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Основная задача этого года – формирование интереса к занятиям хореографией, желания заниматься танцем.

Тема «Изучение танцевального репертуара, постановочная работа» начинается со второго полугодия, когда дети уже освоили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

Все движения классического экзерсиса у станка на первом году обучения исполняются лицом к станку в медленном темпе. Музыкальное сопровождение четкое, акцентированное. Перед всеми движениями у станка исполняется вступление для того, чтобы положить руки на станок, в конце движения – музыкальная фраза для того, чтобы снять руки со станка.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- научить слышать музыку;
- освоить последовательность движений партерного экзерсиса;
- освоить движения классического танца в «чистом виде»;
- научить ориентироваться в пространстве балетного зала.

Развивающие:

- развивать физических данных;
- развивать хореографические данные (выворотности, гибкости, балетного шага и прыжка);
- развивать координацию движений;
- развивать и совершенствовать чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, эстетический кругозор учащихся;
- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Истоки классического танца. Цель и задачи обучения. Режим занятий. Форма для занятий. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в балетном классе.

Практика:

Игра «Давайте познакомимся». Музыкально-ритмические игры и упражнения.

2. Партерный экзерсис

Теория: Необходимость партерного экзерсиса для развития хореографических данных, для формирования правильной осанки, укрепления суставно-двигательного и связочного аппарата. Методика исполнения движений.

Практика:

Упражнения на коррекцию опорно-двигательного аппарата ребенка (позвоночник, стопы):

- упражнения для стопы. Вытягивание и сокращение стоп. Муз. размер 2/4;
- вытягивание коленей с отрывом пяток от пола. Муз. размер 2/4;
- наклоны вперед к вытянутым ногам. Муз. размер 2/4;
- наклоны вперед- ноги в положении «бабочка». Муз. размер 3/4;
- ноги широко в стороны, лечь на живот, касаясь пола. Муз. размер 4/4;

- ноги широко в стороны-наклоны поочередно к одной и другой ноге. Муз. размер 4/4;
- ноги в стороны, вытянуть колени, чтобы оторвать пятки от пола. Муз. размер 2/4;
- «Складочка». Муз. размер $\frac{3}{4}$;
- лежа на животе, перегиб назад с вытянутыми ногами. Муз. размер 4/4;
- «Рыбка» (достать ногами до головы). Муз. размер 4/4;
- «Лодочка». Муз. размер 2/4;
- «Лягушка». Муз. размер 2/4;
- лежа на спине, подъем ног на 90 градусов. Муз. размер 4/4;
- лежа на спине, Grand battement jete вперед. Муз. размер 2/4;
- сидеть на подъемах ног. Муз. размер $\frac{3}{4}$.

3. Элементы экзерсиса у станка

Теория: Терминология классического танца. Методика исполнения движений классической хореографии.

Практика:

Все движения проучиваются лицом к станку, двумя руками за станок.

- Позиции ног: I, II, V. Муз. размер 4/4
- Demi-plie по I, II, V позициям. Муз. размер 4/4, $\frac{3}{4}$
- Battement tendu из I позиции во все направления. Муз. размер 2/4
- Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4
- Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4
- Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «охватное». Муз. размер 2/4
- Battement fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку. Муз. размер 4/4
- Relevé по I, II, V позициям: с вытянутых ног. Муз. размер 4/4
- Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад. Муз. размер 4/4
- Battement frappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях. Муз. размер 2/4
- Понятие retire. Муз. размер 4/4
- Battement relevé lent на 90 градусов во всех направлениях. Муз. размер 4/4
- Grand battement jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4
- Постановка корпуса одной рукой за станок в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Муз. размер 4/4.

4. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения движений классической хореографии на середине зала. Деление зала на точки, основные направления движения по залу (линия, круг, диагональ, шахматный порядок)

Практика:

Разучивание движений:

- I port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). Муз. размер 4/4
- Demi-plie по I, II, V позициям. Муз. размер 4/4, $\frac{3}{4}$
- Battement tendu из I позиции во всех направлениях. Муз. размер 2/4
- Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции. Муз. размер 2/4
- Demi rond de jambe par terre. Муз. размер 4/4, $\frac{3}{4}$
- Battements releve lent во всех направлениях на 90°. Муз. размер 4/4, $\frac{3}{4}$
- Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4
- Releve по I, II, V позициям. Муз. размер 4/4

Исполнение движений по точкам и основным направлениям по залу.

5. Прыжки

Теория: Методика исполнения прыжков.

Практика:

Все прыжки первоначально проучиваются лицом к станку, с остановками в позициях. Муз. размер 2/4.

- Temps leve saute no I, II, V позициям
- Petit changement de pied
- Раз échappé с остановками в позициях
- Шаг польки

6. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория: Специфика номера, его особенности. Характер музыки, приемы определения.

Практика:

Анализ музыкального материала. Постановочная и репетиционная работа.

Рекомендуемый для изучения репертуар:

1. Ангелы из вокально-хореографической композиции «Ангел над Петербургом»
2. Танец «Снежинок»
3. «Полонез»
4. Танец с «жемчужинами» из мюзикла «Новогодняя феерия»
5. Танец «Тик-так»

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анализ результатов обучения за год.

Открытое занятие для родителей – традиционный урок классического танца:

- поклон;
- экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- поклон.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- виды танцевального искусства;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- названия основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

Учащийся научится:

- концентрировать внимание;
- ровно держать спину (сформирована осанка);
- следить за внешним видом
- ориентироваться в учебном классе (точки класса, основное направление по кругу, диагонали);

– исполнять элементы классического танца, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом; выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;

- определять характер музыки.

Метапредметные

- соблюдает правила поведения в коллективе;
- сформировано представление о процессе рождения танца.

Личностные

- выдерживает учебные физические нагрузки в комплексе партерной гимнастики;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обладает творческим воображением и фантазией;

- проявляет интерес к занятиям;
- старается вести здоровый образ жизни.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- обучить движениям экзерсиса у станка, проученным на 1 году обучения, держась одной рукой за станок;
- научить исполнять Preparation (подготовка тела, рук и ног к началу движения или комбинации движений);
- совершенствование техники исполнения движений
- научить свободно выполнять движения классического танца в разном темпе.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию;
- развитие силы стопы, силы ног.

Воспитательные:

- воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи на 2 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, на занятиях. Требования к репетиционной форме и балетной обуви. Нормы гигиены. Правила этикета.

Практика:

Повторение пройденного материала: экзерсис у станка и на середине зала.

2. Партерный экзерсис

Теория:

Методика исполнения движений и их усложнение. Значение экзерсиса для развития тела танцовщика.

Практика:

В этот раздел включен материал, проученный на первом году обучения и дополненный усложненными движениями: к ранее проученным движениям добавляются перегибы корпуса, для развития силы ног и спины фиксация в позе более продолжительное время, количество повторений, увеличивается амплитуда движений увеличивается.

- Упражнения для стопы. Вытягивание и сокращение стоп. Муз. размер 2/4
- Вытягивание коленей с отрывом пяток от пола (усиливается обхватыванием сокращенной стопы рукой, которая поднимает пятку от пола). Муз. размер 4/4
- Наклоны вперед к вытянутым ногам. Муз. размер 2/4
- Наклоны вперед- ноги в положении «бабочка». Муз. размер 4/4
- Ноги широко в стороны, лечь на живот, на пол. Муз. размер 4/4
- Ноги широко в стороны - наклоны поочередно к одной и другой ноге. Муз. размер 4/4
- Ноги в стороны, оторвать пятки от пола. Муз. размер 2/4
- Ноги из положения вперед проводятся по полу (по кругу) назад и так же обратно. Муз. размер 4/4
- «Складочка». Муз. размер 4/4
- Упражнения для развития силы пресса. Муз. размер 2/4
- Лежа на животе перегиб назад с вытянутыми ногами. Муз. размер 4/4
- «Рыбка» (достать ногами до головы). Муз. размер 4/4

- «Лодочка». Муз. размер 2/4
- Упражнения для развития мышц спины. Муз. размер 4/4
- «Лягушка» (добавляем перегиб корпуса назад в положении «лягушка»). Муз. размер 4/4
- Лежа на спине, подъем ног на 90 градусов. Муз. размер 4/4
- Из положения лежа на спине махи ногами в стороны. Муз. размер 2/4
- Лежа на спине. Grand battement jete вперед. Муз. размер 2/4
- Сидеть на подъеме. Муз. размер 4/4.

3. Элементы экзерсиса у станка

Теория:

Методика исполнения движений классического танца у станка.

Практика:

- Battement tendu: battements tendu pour le pied в сторону, battement tendu из V позиции. Муз. размер 2/4
- Passe par terre: с окончанием в demi plie. Муз. размер 3/4, 4/4
- Battements tendus jete: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции. Муз. размер 2/4
- Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. размер 3/4, 4/4
- Rond de jambe par terre. Муз. размер 3/4, 4/4
- Battement fondu одной рукой за палку: - носком в пол во всех направлениях. Муз. размер 3/4, 4/4
- Battement double fondu в сторону: носком в пол на всей стопе. Муз. размер 3/4, 4/4
- Battement frappe одной рукой за палку: - носком в пол во всех направлениях. Муз. размер 2/4
- Battement double frappe в сторону: носком в пол на всей стопе. Муз. размер 2/4
- Releve no I, II, V позициям: с demi-plie Муз. размер 3/4, 4/4
- Petit battement с акцентом sur le coude pied – сзади и условное спереди. Муз. размер 2/4
- Battement releve lent на 90° из V позиции ног. Муз. размер 3/4, 4/4
- Battement developpe во всех направлениях: - лицом к станку. Муз. размер 3/4, 4/4
- Grand battement jete из V позиции ног. Муз. размер 3/4, 4/4
- Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте. Муз. размер 2/4
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке. Муз. размер 3/4.

4. Экзерсис на середине зала

Теория:

Методика исполнения движений классической хореографии на середине зала.

Практика:

- Понятие epaulement «croisée», «efface». Муз. размер 4/4
- Pas balance. Муз. размер 3/4
- Battement tendus во всех направлениях из V позиции ног: - в сочетании с pour le pied и demi-plié. Муз. размер 2/4
- Battement tendus jete во всех направлениях из V позиции ног: - в сочетании с pique. Муз. размер 2/4
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол. Муз. размер 4/4
- Battement frappe во всех направлениях носком в пол. Муз. размер 2/4
- Battement relevé lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe. Муз. размер 4/4;
- Grand battement jete во всех направлениях. Муз. размер 3/4, 4/4 п
- II Форма port de bras. Муз. размер 4/4
- Temps lie par terre en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4.

5. Прыжки (ALLEGRO)

Теория:

Методика исполнения прыжков на середине зала.

Практика:

Муз.размер 2/4

- Pas echappe
- Pas assemble в сторону: у станка и на середине
- Sissonne simple en face: у станка и на середине.

6. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

Обсуждение хореографических композиций, рекомендованных к постановке.

Практика:

Работа над постановками и отработка движений и синхронных связок в танцах.

Рекомендуемый репертуар:

1. Ангелы из вокально-хореографической композиции «Ангел над Петербургом»
2. Хореографическая композиция «Вальс снежинок»
3. Хореографическая композиция «Вальс цветов» (проходы, маленькие цветы)
4. Хореографической композиции «Цветочная поляна» из мюзикла «Дюймовочка»
5. Работа над постановкой новых номеров.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анализ результатов обучения.

Открытое занятие:

- поклон;
- экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- этюды;
- поклон.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- умеет использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической деятельности;
- умеет музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах.

Метапредметные:

- участвует в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- активный, вежливый и ответственный в коллективе;
- понимает и анализирует красоту музыки, движения и танца.

Личностные:

- умеет свободно выполнять движения классического танца в разном темпе (обретет подвижность суставов, укрепится мышечный корсет);
- умеет легко ориентироваться в пространстве учебного класса (выполнять рисунок танцевального этюда);
- умеет создавать собственную танцевальную импровизацию;
- выдерживает учебные физические нагрузки;

- преодолевает скованность и закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения

Третий год обучения закрепляет те основы классического танца, которые были получены в 1-й и 2-ой год обучения. Вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила, выносливость и устойчивость. Идет дальнейшее развитие танцевальности.

Обучающие:

- научить исполнять основные движения экзерсиса на полупальцах;
- научить работать с музыкальными темпами;
- научить исполнять движения классического танца в комбинациях.

Развивающие:

- вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать силу, выносливость и устойчивость;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, эстетический кругозор учащихся;
- способствовать повышению у детей самооценки.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи на 3 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, на занятиях. Требования к репетиционной форме и балетной обуви. Нормы гигиены. Правила этикета.

Практика:

Викторина по изученному теоретическому материалу. Повторение разученных движений и связок.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория:

Методика исполнения движений классической хореографии у станка. Исполнение движений на полупальцах.

Практика:

- Demi- plié no IV позиции. Муз. размер 4/4
- Grand plié no IV позиции. Муз.размер4/4
- Battement tendu: double battement tendu. Муз. размер 2/4
- Passe par terre: с demi- plié по I позиции. Муз. Размер 3/4, 4/4
- Battement tendu jete: с balanoire.Муз.размер2/4
- Demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans.Муз.размер3/4, 4/4
- Rond de jambe par terre на demi- plié.Муз.размер3/4, 4/4
- Battement fondu с plie releve во всех направлениях. Муз. размер3/4, 4/4
- Battement double frappe с окончанием в demi- plié: носком в пол. Муз.размер2/4
- Battement developpe во всех направлениях держась одной рукой за палку. Муз. размер 3/4, 4/4
- Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied. Муз.размер2/4
- Grand battements jete: с pointe. Муз.размер3/4, 4/4

- III форма port de bras как заключение комбинаций. Муз.размер4/4.

3. Экзерсис на середине зала

Теория:

Понятие arabesque. Методика исполнения движений классической хореографии на середине зала.

Практика:

- III форма port de bras. Муз.размер4/4
- I, II, III, IV arabesque (носком в пол). Муз.размер4/4
- Battement tendu в сочетании с degage.Муз.размер2/4
- Battement tendu jete в сочетании с balanoire, pique. Муз.размер2/4
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi- plié. Муз.размер4/4
- Battement fondu во всех направлениях на 45°. Муз. размер 4/4
- Battement frappe во всех направлениях на 45°. Муз. размер 2/4
- Battement developpe во всех направлениях. Муз.размер4/4
- Battement relevé lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. Муз. размер 4/4
- Grand battement jete-pointe. Муз. размер ¾, 4/4
- Temps lie par terre с перегибом корпуса en dehors и en dedans. Муз. размер 4/4
- Позы классического танца (носком в пол): croise вперед, назад; effaceé вперед, назад; ecartee вперед, назад. Муз.размер4/4.

4. Прыжки

Теория:

Методика исполнения прыжков и прыжковых комбинаций.

Практика:

Муз.размер2/4,3/4

- Temps leve saute по I, II, V позициям: с продвижением вперед, в сторону, назад
- Changement de pied en tournant на: - 1/8, - 1/4, - 1/2 поворота
- Pas échappé en tournant на ¼ поворота
- Pas jete en face
- Pas glissade.

5. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

Нюансы и главные задачи постановок. Выразительность при исполнении хореографических постановок.

Практика:

Обсуждение музыкального материала. Разучивание хореографических постановок.

Рекомендуемый репертуар:

1. Хореографическая композиция «Вальс снежинок» (средние снежинки)
2. Хореографическая композиция «Вальс цветов»
3. Хореографической композиции «Далеко от мамы»
4. Хореографическая композиция «Черлидинг»
5. «Тарантелла»
6. Хореографическая композиция «Дети войны»
7. Работа над постановкой новых номеров.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анализ результатов обучения.

Открытое занятие для родителей:

- поклон;
- экзерсис у станка, на сечине зала, allegro;
- показ фрагментов постановок;
- поклон.

Планируемые результаты 3-го года обучения

По окончании третьего года обучения будут достигнуты следующие результаты:

Предметные

умеет

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

знает

- об исполнительских средствах выразительности танца;
- термины изученных движений;
- методику изученных программных движений;

Метапредметные

- обоснованно анализирует выполнение заданной комбинации;
- умеет анализировать исполнение движений и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимает разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- умеет грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Личностные

- выполняет движения музыкально грамотно;
- справляется с музыкальным темпом урока.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го года обучения

Задачи 4-го года обучения

Экзерсис усложняется за счет проучивания новых движений, ускорения темпа, увеличения количества повторов (увеличение нагрузки), работой над координацией и выразительностью исполнения.

Обучающие:

- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- разучить маленькие и большие позы классического танца
- начать осваивать «пальцевую технику», разучивание движений на пуантах

Развивающие:

- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи на 4 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, на занятиях. Требования к репетиционной форме и балетной обуви. Нормы гигиены. Правила этикета.

Практика:

Повторение пройденного материала в игровых формах. Музыкально-ритмические игры.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория:

Методика исполнения движений у станка. Особенности исполнения движений в маленькие и большие позы.

Практика:

- Battement tendu во всех маленьких и больших позах. Муз.размер2/4
- Battement tendu jete во всех маленьких и больших позах. Муз.размер2/4
- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.Муз.размер2/4
- Battement fondu: double во все направления. Муз.размер3/4,4/4
- Battement soutenu с подъёмом на полупальцы во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°. Муз.размер4/4
- Battement frappe во всех направлениях. Муз.размер2/4
- Battement double frappe во всех направлениях. Муз.размер2/4
- Petit battement sur le cou de pied на полупальцах. Муз.размер2/4
- Battement relevé lent на 90° battement developpe: a) en face. b) passé при переходе из позы в позу Муз.размер3/4, 4/4
- Grand battement jete в больших позах pointe en face и в позах. Муз.размер3/4,4/4
- Relevé на полупальцах; и с работающей ногой в положении sur le cou de pied Муз.размер2/4

- Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Муз.размер 2/4
- Pirouette из V позиции. Муз. размер 2/4.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Методика исполнения движений на середине зала. Методика исполнения движений на полупальцах.

Практика:

- Battement tendu: в маленьких и больших позах; double по II позиции Муз.размер 3/4, 4/4
- Battement tendu jete: в маленьких и больших позах; pique en face и в позах Муз.размер 2/4
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi-plié. Муз.размер 3/4, 4/4
- double fondu en face. Муз.размер 3/4, 4/4
- Petit battement sur le cou de pied. Муз.размер 2/4
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Муз.размер 3/4
- Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou de pied и pas coupé на всю стопу. Муз.размер 2/4
- Temps lie на 90 градусов. Муз.размер 3/4, 4/4
- Поза III arabesque носком в пол. Муз.размер 3/4, 4/4
- Relevé на полупальцах во всех позициях и на cou de pied. Муз.размер 3/4, 4/4
- Pas de bourrée: без перемены ног, с переменной ног. Муз.размер 2/4
- Preparation к pirouette dehors из VI и IV позиций. Муз. размер 2/4.

4. Прыжки

Теория: Методика исполнения прыжков в повороте.

Практика:

Муз.размер 2/4, 3/4

- Temps leve saute по IV позиции
- Grand changement de pied
- Changement de pied en tournant на ½ поворота
- Pas échappé во II позицию и с окончанием на одну ногу
- Pas coupe
- Pas chasse.

5. Упражнения на пуантах

Теория: Подготовка пуантов к использованию. Методика исполнения движений на пуантах. Техника безопасного исполнения.

Практика:

- Relevé по всем позициям. Муз.размер 2/4
- Pas echappe. Муз.размер 2/4
- Pas assemble sautenu в сторону. Муз.размер 3/4
- Pas de bourree. Муз.размер 2/4
- Pas de bourree suivi (на месте и с продвижением). Муз.размер 2/4
- Pas glissade. Муз.размер 4/4
- Sissonne simple. Муз.размер 2/4
- Sus- Sous. Муз.размер 2/4
- Прыжки по V поз. На пальцах. Муз.размер 2/4.

6. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

Нюансы и главные задачи постановок.

Практика:

Разучивание хореографических постановок на пуантах.

1. Хореографическая композиция «Вальс снежных хлопьев»
2. Хореографическая композиция «Вальс цветов» (шопенки)
3. «Пиццикато» Делиба
4. Pas de trois
5. Хореографическая композиция «Девушки красавицы»
6. Работа над постановкой новых номеров.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Занятие проходит в форме открытого занятия:

- поклон;
- экзерсис у станка, на сцене зала, allegro;
- демонстрация хореографических композиций;
- поклон.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

- грамотно выполняет движения классического экзерсиса;
- понимает связь музыки, движения и сценического костюма в танце;
- овладел исполнением маленьких и больших поз классического танца;
- освоил «пальцевую технику», движения на пуантах;
- умеет оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о классическом танце как о способе выражения духовных переживаний человека;
- различает танцевальные композиции по жанрам: классический танец, народный танец.
- музыкально и выразительно соединяет движения ног, рук и головы (владеет координацией), исполняя комплекс движений у палки и на середине;
- умеет передавать характер музыки;
- грамотно взаимодействует с партнерами при исполнении.

Метапредметные

- понимает танцевальное движение как средство выражения мысли, чувств, настроения;
- повысилась коммуникативная компетентность.

Личностные

- имеет художественный вкус;
- владеет культурой общения, дисциплинирован, самостоятелен, целеустремлен в достижении конечных результатов;
- воспитана культура здоровья.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5-го года обучения

Задачи 5-го года обучения:

Обучающие:

- развить чувство ансамбля (чувства партнерства);
- разучить комбинации и вариации на пуантах;
- разучить виды вращений в классическом танце;
- разучить большие прыжки в классическом танце.

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку;
- развить способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения, культуру внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи на 5 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, на занятиях. Требования к репетиционной форме и балетной обуви. Нормы гигиены. Правила этикета.

Практика:

Повторение пройденного теоретического материала в игровых формах. Музыкальная викторина.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория:

Методика исполнения классического экзерсиса.

Практика:

- Battement tendu с переходом через IV позицию с полуповоротами. Муз.размер2/4
- Grand rond de jambe par terre Муз.размер3/4
- Battement fondu в сочетании с турами по V позиции. Муз.размер4/4
- Battement soutenu с tombé.Муз.размер2/4
- Battement double frappe вперед-назад с поворотами. Муз.размер2/4
- Battement soutenu.Муз.размер3/4
- Developpe passé.Муз.размер4/4
- Developpe ballote.Муз.размер4/4
- Battement battu.Муз.размер2/4
- Grand battement jete balance.Муз.размер3/4, 4/4
- Туры поVпозиции. Муз.размер2/4
- Растяжки и перегибы корпуса. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4.

3. Экзерсис на середине зала

Теория:

Методика исполнения классического экзерсиса на середине зала.

Практика:

- Battement tendu en tournant.Муз.размер2/4
- Battement tendu jete en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота.Муз.размер2/4

- Rond de jambe par terre en tournant. Муз.размер $\frac{3}{4}$. 4/4
- Battement fondu en face. на 90 градусов. Муз.размер4/4
- Подготовительное упражнение к турам со Ппоз. Муз.размер2/4
- Шестое port de bras preparation.Муз.размер4/4
- Petit battement sur le cou de pied. Муз.размер2/4
- Temps lie на 90 градусов.Муз.размер4/4
- Поза III arabesque на 90 градусов. Муз.размер4/4
- Pas de bourrée: en tournant с переменной ног. Муз.размер2/4
- Pas de bourrée: ballotte.Муз.размер2/4.

4. Прыжки

Теория:

Методика исполнения прыжков и прыжковых комбинаций на середине зала.

Практика:

Муз.размер2/4,3/4

- Pas emboite
- Pas chasse
- Sissonne ouvert
- Pas échappé en tournant
- Pas assemble с продвижением
- Entrechat-quatre
- Jete fermee
- Grand assemble с продвижением
- Grand jete coupe
- Brise.

5. Упражнения на пуантах

Теория:

Методика исполнения движений на пуантах. Методика исполнения движений в повороте.

Практика:

- Pas échappé en tournant.Муз.размер2/4
- Pas assemble soutenu en tournant.Муз.размер2/4
- Pas de bourrée без перемены ног. Муз.размер2/4
- Pas glissade. En tournant на 180 градусов.Муз.размер3/4
- Sissonne simple en tournant на 1/4 поворота.Муз.размер2/4
- Sissonne ouvert.Муз.размер2/4
- Temps lie на пальцах.Муз.размер3/4,4/4
- Туры на пальцах.Муз.размер2/4.

6. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

Нюансы и главные задачи постановок. Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Методика выполнения движений, связок, этюдов, комбинаций.

Практика:

Разучивание хореографических постановок.

Рекомендуемый репертуар:

1. Хореографическая композиция «Вальс снежных хлопьев»
2. Хореографическая композиция «Вальс цветов» (пачки)
3. «Пиццикато» из балета «Арлекинада
4. Па де катр
5. Хореографическая композиция «Здравствуй, Питер»

6. Танец жемчужин из балета «Конек-горбунок»
7. Работа над постановкой новых номеров.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Терминологический диктант. Класс-концерт для родителей: демонстрация хореографических композиций.

Анализ результатов обучения по программе.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные

- знает терминологию классического танца, значение поз классического танца в исполнительском мастерстве танцовщика;
- знает истоки классического танца;
- имеет представление о развитии хореографического искусства в профессиональной сфере понимает хореографическую драматургию и ее свойства;
- развито чувство ансамбля (чувство партнерства);
- выполняет комбинации и вариации на пуантах;
- выполняет разные виды вращений в классическом танце;
- выполняет большие прыжки в классическом танце;
- имеет опыт участия в создании танцевально-пластических композиций, импровизаций, концертов, конкурсов и т.д.

Метапредметные

- готов применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умеет видеть красоту тела и движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- сформирована культура поведения, культура внешнего вида;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.

Личностные

- технично и выразительно выполняет движения классического экзерсиса у палки и на середине;
- владеет своим телом, исполняя прыжки и вращения;
- сформирована правильная осанка;
- способен преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать учащимся непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить первому году обучения. От него во многом зависит будущее обучающихся, это этап формирования физических возможностей тела и интереса к классическому танцу.

Успешной реализации программы способствует применение **образовательных технологий**.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, искусством. Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка: организация занятий с отсутствием стресса, адекватность требований педагога, доброжелательное общение педагога с учащимися;
- рациональная организация учебного процесса, подбор методик обучения и воспитания в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями;
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии – варианты обучения, связанные с использованием компьютеров, интернета и телекоммуникаций: поиск информации об артистах балета и известных постановщиках, подготовка педагогом и показ презентаций, видео- и фотоматериалов, и т.д.

Личностно-дифференцированное обучение помогает в обучении и развитии каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, созидательных качеств личности. Формирование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей и физических данных обучающихся. Диагностические и оценочные материалы программы позволяют отследить творческий рост, физическое развитие и освоение программы индивидуально каждого.

Методы, используемые при реализации программы:

- *наглядный* – показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (фото и видеоматериалы);
- *словесный* – объяснение, рассказ, сравнение и обобщение, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- *практический* – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиции, концерты.

Эти методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании. Данные методы являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. На разных годах обучения показу и объяснению отводится разная роль. На начальном этапе обучения (1-2 годы обучения) показу придается исключительно большое значение, так как он дает первоначальное представление о движении. По этой причине показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, методика исполнения). На следующем этапе обучения (3-4 годы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом

осмысления исполнения. На этом этапе словесное объяснение имеет решающее значение. На конечном этапе обучения (5 год) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Следовательно, показ и объяснение, являясь ведущими методами при обучении классическому танцу, помогают активизировать мышление учащихся, развитие у них творческого начала в процессе физической работы по овладению навыками хореографического искусства.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные авторами списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.Л., 1964.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. Пер. с англ. Бардиной С.Ю. – М. АСТ ООО Астрель, 2003.
4. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
5. Блок А.Д. Классический танец. - М. Искусство, 1981.
6. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., М., 1963.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М. Искусство, 1989.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: Феникс, 2003.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1968.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. Искусство, 1981.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб. Лань, 2004.
13. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
14. Сапогов А.А. Гармония духа материи. - СПб. Гиперион, 2003.
15. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1971.
16. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб. Изд-во СПбГУП, 2000.
17. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. Грациозо Чеккетти, пер. с итал. Лысовой Е. – М. АСТ Астрель, 2007.
18. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М. Искусство, 1968.

Список литературы для детей и родителей

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М. Просвещение, 1973.
4. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
5. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.

Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>
2. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы <http://www.horeograf.com/>
3. Все о хореографии <http://diarydance.com/>
4. Классический танец http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/

5. Классический танец. Повороты и вращения. Методики.
6. <http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i- vraschenija.html>
7. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
8. О русском балете <http://www.balletbase.com/>
9. Образовательный портал. [http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1\(\)](http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1())
10. Про балет <http://probalet.info/>
11. Развитие чувства ритма у дошкольников <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
12. Урок классического танца <http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
13. Фотогалерея балерин <http://ballerinagallery.com/>
14. Хореография <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>
15. Хореография для самых маленьких).<http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения классическому танцу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
 - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации по темам программы;
 - банк учебных фильмов Санкт-Петербургской, Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического отделения) и т.д.;
 - банк видеоматериалов с записями выступлений известных танцовщиков, мастер-классов по классическому танцу;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
 - фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

Оценочные материалы

Оценка результатов реализации программы включает в себя входной, текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию.

Входной контроль проводится индивидуально с каждым ребенком на первых занятиях 1-го года обучения.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Чувство ритма</i> (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<i>Выворотность ног</i> (способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
Ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	Ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	В положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<i>Высокий подъем стопы</i> (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
Высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		Ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<i>Танцевальный шаг</i> (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)		
Ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	Ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	При помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<i>Активная гибкость</i> (величина наклона назад и вперед)		
Ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	При наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	Из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<i>Выразительность</i> (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
Движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	Движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	Ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входного контроля педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Параметры	Сумма	Уровень
---	-----------	-------	---------

	Ф.И обучающегося	чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность	баллов	

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях, в конце изучения темы. В качестве средств текущего контроля используются устные опросы, технические зачеты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки проходят в виде просмотра, который состоит из комплекса упражнений, согласно программному материалу за учебный год. Качество подготовки учащихся при проведении промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно).

Итоговый контроль проводится в форме творческого показа и включает в себя: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пуантах, показ фрагментов хореографических композиций.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития и метапредметных результатов учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика – в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения);
- промежуточная – в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения;
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА и МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
Слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца,	Может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда	Внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего

неправильно понимает позицию говорящего	правильно понимает позицию говорящего	
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
Не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	Не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	Умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
Не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	Иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	Умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
Не может поставить перед собой выполнимую задачу	Ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	Ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
Не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	Не всегда может заставить себя что-то делать	Обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
Не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	Не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	Обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)

Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 1);
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях) (Приложение 2);
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных результатов учащихся» (Приложение 3);
- Информационная карта «Уровень освоения ДОП «Классический танец» (Приложение 4);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5);
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 6);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств учащихся» (входная диагностика)

Педагог:

Программа:

Группа

Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		Чувство ритма	Выворотность ног	«Высокий подъем»	Танцевальный шаг	Активная гибкость	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка параметров

начальный уровень

средний уровень

высокий уровень

1 балл

2 балла

3 балла

Уровень

5-9 баллов

10-14 баллов

15-18 баллов

начальный уровень

средний уровень

высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Направленность:

ФИО педагога:

Группа

Год обучения:

Дата заполнения:

[illegible]

Информационная карта
«Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных результатов учащихся»

ФИО педагога
 Программа
 Группа
 Дата заполнения

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

☐ посещаю с желанием

☐ посещаю без желания

Другое _____

2. Что больше всего привлекает на занятиях?

☐ беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

☐ разминка

☐ разучивание новых танцевальных номеров

Другое _____

3. Что нового для себя ты узнал на занятиях

4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?

☐ очень нравится

☐ нравится

☐ не нравится

Другое _____

5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?

6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?

☐ да

☐ нет

Другое _____

7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

☐ да

☐ нет

Другое _____

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

☐ желание развиваться

☐ желание проводить свободное время с пользой

☐ желание укрепить здоровье

☐ желание подготовиться к выбору профессии

☐ поиск новых друзей

☐ желание выступать на сцене

☐ другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

☐ желание ребенка

☐ рекомендации друзей и знакомых

☐ реклама

☐ решение взрослых членов семьи

☐ близость от дома

☐ качество услуг

☐ другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

☐ затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

☐ профессионализм

☐ интеллигентность

☐ знание предмета

☐ умение общаться с детьми

☐ опыт работы

☐ другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

☐ да

☐ частично

☐ нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

☐ да

☐ в какой-то степени

☐ нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

☐ самостоятельность

☐ уверенность в себе

- ☐ коммуникабельность
- ☐ возможность раскрыть свои способности
- ☐ возможность лучше понять самого себя
- ☐ возможность укрепить здоровье
- ☐ возможность выступать на сцене
- ☐ другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- ☐ да ☐ частично ☐ нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- ☐ интересуюсь образовательными результатами ребенка
- ☐ посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов ГБУ ДО ЦДЮИ
- ☐ оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- ☐ Другое _____

Спасибо за сотрудничество!