

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛИБРИ»

Возраст обучающихся: 7-13 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Леонова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри» относится к программам **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности.**

Актуальность программы заключается в ее соответствии с требованиями современного общества, связанными со стремлением к развитию гармоничной личности. Необходимость в художественном образовании продиктована развитием новых и актуальностью традиционных профессий, специальностей, направлений, таких как: дизайн (интерьера, графики, индустриальный, одежды, среды, веб-дизайн, флордизайн и пр.), анимация и мультипликация, ИТ-технологии, ювелирное искусство, искусство реставрации, фотографии, и т. д.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-13 лет, имеющих желание быть вовлеченными в творческий процесс.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 216 часов

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы заключаются в том, что она объединяет в себе разные направления художественной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Колибри» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, а также с учетом личного опыта педагога в области изобразительного искусства и дизайна. Программа содержит основы изобразительного искусства и дизайна.

Ребенок учится проявлять себя творчески, расширять кругозор и границы своих познаний, уметь находить нестандартные подходы к решению задач, наблюдать и видеть красоту и гармонию мира вокруг и внутри себя, созидать и создавать, получая удовлетворение от процесса и результата своей деятельности, вдохновляться творчеством других. Программа помогает творчески ориентированным учащимся определяться с направлением будущей профессиональной деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства и дизайна.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

Планируемые результаты обучения по программе

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметные результаты – освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна, основных принципов композиции и цветоведения, формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами, освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты – расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства, развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива, умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Личностные результаты – трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях, чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательной программы

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Обучение по общеразвивающей программе «Колибри» способствует формированию у учащихся опыта работы с различными материалами, развитию способности к самостоятельному решению творческих задач, любознательности и инициативы, пространственного и логического мышления, освоения навыков коллективного взаимодействия. Занятия помогают овладеть навыками и умениями художественного творчества, сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры.

Условия набора и формирования групп

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Группы первого года обучения формируются преимущественно из учащихся в возрасте 7 – 8 лет. На второй год обучения зачисляются учащиеся в возрасте 9 – 11 лет, на третий год – 11-13 лет, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы. Допускается обучение в разновозрастных группах.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе:

1 год обучения – не менее 6 человек;

2 год обучения – не менее 6 человек;

3 год обучения – не менее 6 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятиях:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

- **общеразвивающие:** беседа, творческая встреча, просмотр видеофильмов, экскурсия.
- **обучающие:** традиционное учебное занятие, мастер-класс, игра, самостоятельные творческие проекты.
- **отчетные:** открытое занятие, выставка, викторины, опрос, тестирование.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы по изобразительному искусству необходимо:

- учебный кабинет для проведения групповых занятий;
- мольберты;
- табуреты;
- доска учебная (маркерная или меловая);
- мел или маркеры для доски;
- магниты для крепления на доске;
- шкаф для хранения художественных материалов;
- оборудование, позволяющее воспроизводить изображения (проектор с экраном или ноутбук);
- лампа на штативе;
- ведро для мусора;
- раковина или близкое расположение санузла в здании.

Также необходимы следующие материалы, приобретаемые обучающимися:

- краски акварельные (не менее 24 цв.);
- краски гуашевые (не менее 12 цв.);

- кисти беличьи или пони (№ 2,3, 6, 8);
- кисти из щетины или синтетические (№ 2, 3, 6, 8);
- карандаш простой (HB, B2);
- карандаши цветные (не менее 12 цв.);
- фломастеры (не менее 12 цв.);
- маркеры (не менее 12 цв.);
- ручка гелевая, цвет черный;
- пастель сухая (не менее 24 цв.);
- ластик;
- точилка;
- бумага для черчения или для акварели (формат А4, А3);
- бумага цветная;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- баночка для воды пластиковая;
- тряпочка;
- 克莱енка;
- фартук и нарукавники (по необходимости).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план I года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Вводное занятие. Понятие «изобразительное искусство»	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
	Итого:	1	0,25	0,75	
	II. Понятие «дизайн» Представление о дизайне. Направления дизайна. Актуальность.	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
	Итого:	1	0,25	0,75	
	III. Основы композиции				
1.	Основные принципы композиции. Симметрия, асимметрия	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Композиционный центр, расположение, способы его выделения	4	1	3	Практическая работа
3.	Основные принципы композиции. Понятие «ритм». Ритм в композиции. Типы ритма.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Основные принципы композиции. Понятие «конtrast». Типы контраста	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

Итого:	10	1, 75	8,25	
IV.Средства выразительности				
1. Ассоциация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2. Линия. Выразительность линии. Характер линий.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3. Пятно. Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:	6	1	5	
V. Основы колористики				
1. Тёплые цвета. Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета.	1	0,25	0,75	Практическая работа
2. Холодные цвета. Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета.	1	0,25	0,75	Практическая работа
3. Родственные цвета и их свойства.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4. Контрастные (дополнительные) цвета и их свойства.	2	0,25	1,75	Практическая работа
5. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне. Влияние цвета на человека. Цветовые сочетания. Понятие «мудборд».	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:	8	1,25	6,75	
VI.Основы рисунка				
1. Понятие «штрих». Виды штриховки. Параллельная штриховка, пересеченная штриховка. Штриховка по форме.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2. Понятие «тон». Тональные соотношения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:	4	0,5	3,5	
VII.Жанры живописи				
1. Натюрморт, виды натюрморта. Декоративный натюрморт.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2. Пейзаж. Разновидности пейзажа. Русский пейзаж.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3. Портрет. Разновидности портрета. Пропорции лица человека	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

Итого:	6	0,75	5,25	
---------------	----------	-------------	-------------	--

VIII. Различные техники живописи и графики

1.	Акварель. Особенности и состав красок. Техники акварельной живописи. Кисти для акварели	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Гуашь. Особенности и состав красок. Техника гуаши. Кисти для гуаши.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Чёрно- белая графика. Понятие «тон», понятие «формат». Виды линии и штриха. Графика и дизайн.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Цветная графика. Цвет линии, пятна штриха. Материалы для цветной графики (цветные карандаши, пастель, фломастеры). Соединение цветной и черно-белой графики	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Печатная графика. Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретная печать, штамповка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Техника «пуантель». Изучаем свойства гуаши. Понятие «пуантель» и «пуантилизм».	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Скетчинг как техника. Понятие «скетч», «скетчинг». Техника работы цветными маркерами и линером.	1	0,25	0,75	Практическая работа
8.	Коллаж. Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.	2	0,25	1,75	Практическая работа
9.	Акварель. Техника по-сырому. Свойства акварели. Изучение техники.	2	0,25	1,75	Практическая работа
10.	Смешанная техника. Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).	2	0,25	1,75	Практическая работа
11.	Скрапбукинг как смешанная техника. Понятие «скрапбукинг». История и стили скрапбукинга. Техника скрапбукинга.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

Итого: **21** **2,75** **18,25**

IX. Конструирование объемов

1.	Бумага и картон. Свойства бумаги и картона. Бумагопластика. Понятия «форма» и «объем».	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	--	---	------	------	---------------------

2.	Воздушный пластилин и его свойства. Техники лепки.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Понятие «объемная композиция». Использование природных материалов в дизайне. Флордизайн. Каркасная техника	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Текстиль. Понятие «фактура». Свойства текстиля. Применение текстиля в дизайне. Текстиль в технике «коллаж»	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Солёное тесто. Изготовление соленого теста, свойства, технология лепки.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		10	1,25	6	

X. Изображение с натуры

1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры	1	0,25	0,75	Практическая работа
2.	Этюд с натуры. «Весенние цветы в вазе». Понятие «этюд» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения этюда. Выражение характера.	1	0,25	0,75	Практическая работа
3.	Этюд с натуры. «Пейзаж». Пленэр Понятие «пленэр» в изобразительном искусстве. Особенности рисования на открытом воздухе.	1	0,25	0,75	Практическая работа
4.	Зарисовка с натуры. Природные формы. Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	1	3	
XI. Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	11	61	

Учебный план II года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн. Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:	1	0,25	0,75	
II.Основы композиции				
1. Понятие «композиция». Повтор пройденного материала. Предметная композиция	2	0,25	1,75	Практическая работа
2. Абстрактная композиция Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции.	4	0,75	3,25	Практическая работа
3. Композиционный центр, расположение, способы его выделения	4	1	3	Практическая работа, опрос
Итого:	10	2	8	
III.Средства выразительности				
1. Текстура. Виды текстур. Способы создания текстур.	4	1	3	Практическая работа
2. Фактура. Виды фактур. Способы создания фактур.	4	1	3	Практическая работа, опрос
Итого:	8	2	6	
IV. Основы колористики				
1. Основные признаки цвета. Цветовой тон	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
2. Основные признаки цвета. Яркость цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
3. Основные признаки цвета. Насыщенность цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
4. Оптические эффекты цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
5. Цветовые сочетания в дизайне	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:	10	1,25	8,75	
V.Основы рисунка				
1. Абрис. Понятие «абрис». Линейный рисунок.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2. Форма и силуэт. Понятие «силуэт». Силуэт предметов в рисунке. Силуэт и характер	2	0,25	1,75	Практическая работа
3. Пропорции. Соотношения в рисунке	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:	6	0,75	5,25	

VII. Жанры живописи

1.	Натюрморт, построенный на родственных цветах	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пейзаж, построенный на контрастных цветах. Понятие воздушной перспективы.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Портрет. Пропорции фигуры человека. Костюм и характер человека	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Понятие «иллюстрация». Иллюстрация в современном мире	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

VIII. Различные техники живописи и графики

1.	Линейная техника рисования. Рисование непрерывной линией. Толщина и тон линии.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Линейная техника и форма Сочетание рисования непрерывной линией и цветовых пятен. Понятие «постер», «интерьерная картина».	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Дудлинг как техника. Понятие «дудлинг». Техника дудлинга. Материалы для дудлинга	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Коллаж. Коллаж в дизайне.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Гуашь. Гуашь на цветном картоне.	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Смешанная техника. Сочетание живописи и графики. Цветной картон, гуашь, крупа, гелевые ручки.	2	0,25	0,75	Практическая работа
8.	Смешанная техника. Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		16	2	14	

VIII. Конструирование объёмов

1.	Бумага и картон. Декор для интерьера. Бумагопластика. Приемы бумагопластики. Понятие «декор». Декоративное наполнение в дизайне интерьера.	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	--	---	------	------	---------------------

2.	Бумага и картон. Бумагопластика. Объёмная открытка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Декор для интерьера. Объёмная композиция. Каркасная техника «мостики». Флордизайн.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Декор для интерьера. Макаронные изделия Создание елочного украшения, подвеска.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

X. Изображение с натуры

1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	0,5	3,5	
XI. Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	11	61	

Учебный план III года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн. Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		1	0,25	0,75	
	II. Художественный образ Художественный образ как обобщенное восприятие произведения.	2	0,25	1,75	Практическая работа
Итого:		2	0,25	1,75	
III. Основы композиции					
1.	Статичная композиция, особенности статичной композиции.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

2.	Динамичная особенности композиции, динамичной композиции.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Композиционный центр и способы его выделения.	4	0,5	3,5	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

IV.Средства выразительности

1.	Объем как средство выразительности. Способы передачи объема. Освещение. Рефлексы.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
2.	Шрифт как средство выразительности. Многообразие шрифтов. Различный характер шрифтов, особенности написания.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Шрифт в дизайне. Приемы использования шрифтов. Шрифтовая композиция.	4	0,5	3,5	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

V.Основы колористики

1.	Цветовые гармонии. Монохромная гармония. Понятие «гармония». Монохромная гармония. Сочетание оттенков одного цвета.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Цветовые гармонии. Родственная гармония. Понятие «родственная гармония». Сочетание цветов, находящихся рядом на цветовом круге.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Цветовые гармонии. Контрастная гармония. Понятие «контрастная гармония». Сочетание цветов, находящихся через одну секцию цветового круга.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Цветовые гармонии. Комплементарная гармония. Понятие «комплементарная гармония». Соединение двух противоположных цветов цветового круга	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

VI.Основы рисунка

1.	Объем. Выражение объёма средствами рисунка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	---	---	------	------	---------------------

2.	Конструкция предметов. Конструктивный рисунок.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Учебный натюрморт. Выполнение натюрморта средствами рисунка (графический натюрморт).	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		6	0,75	5,25	

VII. Жанры живописи

1.	Портрет. Отображение характера в портрете	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Натюрморт. Отображение характера в натюрморте.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Пейзаж. Отображение характера в пейзаже.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Интерьер. Особенности изображения интерьера. Представление о перспективе, точка схода. Масштаб. Характер интерьера	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Экстерьер. Изображение фасада здания. Пропорции зданий. Представление о перспективе.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		10	1,25	8,75	

VIII. Различные техники живописи и графики

1.	Коллаж. Коллаж в дизайне интерьера. Различные стили интерьера.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка.	4	0,5	3,5	Практическая работа
3.	Гризайль. Понятие «гризайль». Передача тона с помощью света	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Импрессионизм как техника. Понятие «импрессионизм».	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Скетчинг. Иллюстрации в стиле скетчинг.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Печатная графика. Штамповка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Смешанная техника. Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		16	2	14	

IX. Конструирование объемов

1.	Бумага и картон. Бумагопластика. Создание упаковки для подарка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	---	---	------	------	---------------------

2.	Бумага и картон. Квиллинг. Технология квиллинга. Объемная открытка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Декор для интерьера. Изготовление животных из веток.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Природные материалы. Ботанический барельеф Понятие «барельеф». Отличие барельефа от рельефа и горельефа. Технология создания барельефа. Барельеф в архитектуре, дизайне.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

X.Изображение с натуры

1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	0,5	3,5	
XI.Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	9,25	62,75	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения «Вдохновляемся природой»

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников.

Содержание программы I года обучения

I. Вводное занятие. Понятие «изобразительное искусство»

Теория

Представление об изобразительном искусстве. Основные виды, жанры

Практика

Задание: рисунок на свободную тему для выявления уровня и способностей обучающегося.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции с изображением видов и жанров изобразительного искусства.

II. Понятие «дизайн»

Теория

Представление о дизайне. Направления дизайна. Актуальность

Практика

Задание: Флористическая открытка «Воспоминания о лете» с дорисовкой элементов.

Материалы: клей, ножницы, картон, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, природные материалы (гербарий), тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением флористических открыток, примеры флористических открыток.

III. Основы композиции

1.Основные принципы композиции. Симметрия, асимметрия

Теория

Основы композиционного построения. Симметрия, асимметрия, равновесие.

Практика

Задание: Придумать и нарисовать симметричную или асимметричную композицию на тему природы («бабочки», «листья» и пр.)

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох.

2.Основные принципы композиции. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию «Птицы» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох, фотографии птиц.

3.Основные принципы композиции. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения. Закрепление темы.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Букет» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох, фотографии цветов, растений.

4.Основные принципы композиции

Теория

Понятие «ритм». Ритм в композиции. Типы ритма

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Сказочные деревья»

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением и схемами типов ритма, фотографии различных деревьев.

5.Основные принципы композиции

Теория

Понятие «контраст». Типы контраста

Практика

Задание: Изобразить декоративный натюрморт с натуры с самостоятельной доработкой, контрастный по цвету и форме.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка – натюрморт, иллюстрации с примерами контраста, изображением натюрмортов, иллюстрации картин художников различных эпох

IV. Средства выразительности

1. Ассоциация

Теория

Способы выразительности. Ассоциация

Практика

Игра «на что похоже» (облака, камни, раковины, коряги и пр.)

Задание: изобразить время года, используя ассоциации.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии природы, репродукции картин художников различных эпох.

2. Линия

Теория

Выразительность линии. Характер линий.

Практика

Задание: изобразить линейную композицию, используя ассоциации (сказочное животное)

Материалы: гелевая ручка, бумага, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением линейных композиций, фотографии животных.

3. Пятно

Теория

Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.

Практика

Задание: изобразить экзотических животных или композицию с экзотическими животными и насекомыми с помощью пятен и линий (жираф, зебра, тигр, бабочки и пр.)

Материалы: тушь, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии животных, насекомых, иллюстрации картин художников различных эпох

V. Основы колористики

1. Понятие «колористика». Тёплые цвета

Теория

Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика

Задание: изобразить букет с осенними листьями с натуры с использованием теплых цветов

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка- натюрморт с осенними листьями.

2. Холодные цвета

Теория

Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета.

Теплые и холодные цвета.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Морской мир» с использованием холодных цветов

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с морскими пейзажами, морскими обитателями

3. Родственные цвета

Теория

Родственные цвета и их свойства

Практика

Задание: выбрать цветовую гамму и изобразить композицию на свободную тему, используя родственные цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображениями композиций, построенных на родственных цветах.

4. Контрастные (дополнительные) цвета

Теория

Контрастные (дополнительные) цвета и их свойства.

Практика

Задание: изобразить натюрморт в контрастной гамме. Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов художников различных эпох.

5. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне

Теория

Свойства цветов и их сочетаний. Характер цвета. Влияние цвета на человека. Цвет в искусстве и дизайне. Понятие «мудборд».

Практика

Задание: составить и изготовить мудборд в технике коллаж.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка, бросовые материалы (печатные цветовые палитры, журналы, буклеты, каталоги и пр.)

Зрительный ряд: изображения мудбордов, готовые примеры мудбордов.

VII. Основы рисунка

1. Штрих

Теория

Понятие «штрих». Виды штриховки. Параллельная штриховка, пересеченная штриховка. Штриховка по форме.

Практика

Задание: выполнить рисунок домашнего животного (кот, собака), заполнить контуры штриховкой в различных направлениях, добавить детали вокруг.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик.

Зрительный ряд: рисунки с различными видами штриховки, фотографии домашних животных

2. Тон

Теория

Понятие «тон». Тональные соотношения.

Практика

Задание: Выполнить тональный рисунок штриховкой (горный пейзаж, зимний пейзаж и пр.).

Материалы: Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением тональных рисунков: натюрмортов, пейзажей и пр.

VII. Жанры живописи

1. Натюрморт

Теория

Натюрморт, виды натюрморта. Декоративный натюрморт

Практика

Задание: придумать и изобразить декоративный натюрморт

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

2. Пейзаж

Теория

Пейзаж. Разновидности пейзажа. Русский пейзаж

Практика

Задание: изобразить пейзаж, передающий настроение, характер, состояние.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями пейзажей И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и пр.

3. Портрет

Теория

Портрет. Разновидности портрета. Пропорции лица человека

Практика

Задание: придумать и изобразить портрет времени года.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями портретов художников различных эпох.

VIII. Различные техники живописи и графики

1. Акварель

Теория

Особенности и состав красок. Техники акварельной живописи. Кисти для акварели

Практика

Задание: изобразить натюрморт- постановку в технике акварели

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции с изображением натюрмортов, выполненных в технике акварельной живописи.

2. Гуашь

Теория

Особенности и состав красок. Техника гуаши. Кисти для гуаши

Практика

Задание: изобразить праздник.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции работ художников различных эпох.

3. Черно-белая графика

Теория

Понятие «тон», понятие «формат». Виды линии и штриха. Графика и дизайн

Практика

Задание: Придумать и изобразить черно-белые узоры для ткани.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, гелевая ручка, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции художников- графиков, примеры различных узоров

4. Цветная графика

Теория

Цвет линии, пятна штриха. Материалы для цветной графики (цветные карандаши, пастель, фломастеры). Соединение цветной и черно-белой графики

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Зебры и жирафы».

Материалы: фломастеры (маркеры цветные), линер (гелевая ручка), бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: фотографии животных (зебра, жираф), примеры готовых работ.

5. Печатная графика

Теория

Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретная печать, штамповка.

Практика

Задание: изобразить композицию «Лето» с использованием растений в качестве трафарета, штампа

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага, простой карандаш, ластик, баночка с водой, подложка.

Зрительный ряд: изображения композиции из растений.

6. Техника «пушантель». Изучаем свойства гуаши

Теория

Изучение свойств гуаши. Понятие «пушантель» и «пушантилизм».

Практика

Задание: придумать и изобразить фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ж. Сера, П. Синьяка и др.

7. Скетчинг как техника

Теория

Понятие «скетч», «скетчинг». Техника работы цветными маркерами и линером.

Практика

Задание: придумать и изобразить натюрморт в технике скетчинг.

Материалы: маркеры цветные, бумага, линер (гелевая ручка), простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации, скетчбук.

8. Коллаж

Теория

Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.

Практика

Задание: придумать и изготовить новогоднюю открытку.

Материалы: картон, бумага цветная, фольга, клей - карандаш, линер (гелевая ручка), простой карандаш, фломастеры, ластик.

Зрительный ряд: примеры выполненных работ.

9. Акварель. Техника «по - сырому»

Теория

Свойства акварели. Изучение техники «по - сырому».

Практика

Задание: изобразить весенние цветы в вазе или придумать морской пейзаж в технике «по - сырому».

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка - натюрморт цветы в вазе, репродукции картин современных художников-акварелистов, фотографии морского пейзажа, парусной регаты.

10. Смешанная техника

Теория

Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).

Практика

Задание: придумать и изобразить экзотическую птицу или животного (попугай, павлин, колибри, жираф, хамелеон и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, пайетки.

Зрительный ряд: фото экзотических животных, птиц

11. Скрапбукинг как смешанная техника

Теория

Понятие «скрапбукинг». История и стили скрапбукинга. Техника скрапбукинга.

Практика

Задание: создать поздравительную открытку, приглашение и пр. в технике скрапбукинг.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, пайетки, вырезки, наклейки, тесьма, пуговицы, кисть для клея, клей, ножницы, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Зрительный ряд: фото и примеры изделий в технике скрапбукинг.

IX. Конструирование объемов

1. Бумага и картон

Теория

Свойства бумаги и картона. Бумагопластика. Понятия «форма» и «объем».

Практика

Задание: выполнить учебные задания в технике бумагопластики (объемная открытка, снежинки)

Материалы: картон, бумага, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с объёмными открытками, макетами и пр.

2. Воздушный пластилин

Теория

Воздушный пластилин и его свойства. Техники лепки.

Практика

Задание: придумать и выполнить декоративное панно с предварительной разработкой эскиза.

Материалы: воздушный пластилин, стеки, подложка, картон, акварель, кисти, баночка с водой, бумага, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с декоративным панно, примеры ранее изготовленных панно или фрагментов.

3. Природные материалы

Теория

Понятие «объемная композиция». Использование природных материалов в дизайне.

Флордизайн. Каркасная техника.

Практика

Задание: создать объемную композицию из веток, коры, шишек, мха, ракушек и пр.

Материалы: природные материалы (ветки, кора, шишки, мох и пр.), картон, клей, кисть для клея, проволока, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ по флордизайну и пр.

4. Текстиль

Теория

Понятие «фактура». Свойства текстиля. Применение текстиля в дизайне. Текстильное панно в технике «коллаж».

Практика

Задание: выполнить коллаж из лоскутов ткани на предложенную тему.

Материалы: лоскутки, кусочки кожи и пр., картон, ножницы, бумага, простой карандаш, ластик, клей, кисточка для клея, тряпочка.

Зрительный ряд: фото с применением текстиля в интерьере, фотографии панно и коллажей из текстиля

5. Солёное тесто

Теория

Солёное тесто. Изготовление соленого теста, свойства, технология лепки.

Практика

Задание: выполнить декоративную подвеску или панно.

Материалы: солёное тесто, стеки, подложка, клей, кисточка для клея, баночка для воды, акварель, кисти, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии изделий из солёного теста.

X. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить осенний, зимний весенний или летний натюрморт

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с еловыми ветками, ягодами рябины, цветами и пр.

2. Этюд с натуры. «Весенние цветы в вазе»

Теория

Понятие «этюд» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения этюда. Выражение характера.

Практика

Задание: изобразить ветки черемухи в вазе, передав характер букета.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка- натюрморт цветы в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, В. А. Серова и др.

3. Этюд с натуры. «Пейзаж». Пленэр

Теория

Понятие «пленэр» в изобразительном искусстве. Особенности рисования на открытом воздухе

Практика

Задание: изобразить дерево, ветки дерева, фрагмент пейзажа или вид из окна.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка - натюрморт цветы в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, В. А. Серова и др.

4. Зарисовка с натуры. Природные формы

Теория

Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.

Практика

Задание: изобразить элементы природных форм (растение, камень, раковина и т. п.) графическими материалами- простой карандаш.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

XI.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Игра «Самый умный». Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива;
- навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность;
- коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях.

II год обучения «Учимся у природы»

Задачи II года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников.

I. Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн

Теория

Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна

Практика

Задание: Создание композиции- панно для интерьера «Летний день» в смешанной технике методом отпечатков, дорисовка деталей, используя ранее изученные приемы.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фото луговых трав, примеры работ

II. Основы композиции

1. Предметная композиция

Теория

Понятие «композиция». Повтор пройденного материала. Предметная композиция.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Сентябрь», используя ранее изученные техники.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

2. Абстрактная композиция

Теория

Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию из геометрических фигур с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

3. Абстрактная композиция

Теория

Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию на тему настроения (радость, грусть, тревога, задумчивость и пр.) с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

4. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение. Способы его выделения

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Лунная ночь» с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

III. Средства выразительности

1. Текстура. Создание текстур

Теория

Понятие «текстура». Виды текстур. Способы создания текстур.

Практика

Задание: изобразить композицию, используя несколько природных текстур

Материалы: бумага, гелевая ручка, черный маркер, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

2. Текстура. Создание текстур

Теория

Закрепление материала. Понятие «текстура». Виды текстур. Способы создания текстур

Практика

Задание: придумать несколько текстур, объединив их в композицию- сказочная птица, животное

Материалы: гуашь или акварель, гелевая ручка, черный маркер, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

3. Фактура и способы ее передачи

Теория

Понятие «фактура». Виды фактур. Способы создания фактур.

Практика

Задание: изобразить различные фактуры средствами графики.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

4. Фактура и способы ее передачи

Теория

Закрепление материала. Понятие «фактура». Виды фактур. Способы создания фактур.

Практика

Задание: изобразить сказочный город, используя различные фактуры

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

IV. Основы колористики

1. Основные признаки цвета. Цветовой тон

Теория

Понятие «цветовой тон».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

2. Основные признаки цвета. Яркость цвета

Теория

Понятие «яркость цвета».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

3. Основные признаки цвета. Насыщенность цвета

Теория

Понятие «насыщенность цвета».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

4. Оптические эффекты цвета

Теория

Оптические эффекты цвета, цвет в дизайне

Практика

Задание: выполнить учебные задания по предложенным схемам

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением цветовых иллюзий, печатное изображение цветового круга Иттена.

5. Цветовые сочетания в дизайне

Теория

Цветовые сочетания в дизайне (реклама, интерьер, одежда)

Практика

Задание: придумать и изобразить абстрактную композицию с различными цветовыми сочетаниями (обложка для блокнота, телефона, скетчбука и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами различных цветовых сочетаний в дизайне, печатное изображение цветового круга Иттена.

V. Основы рисунка

1. Абрис

Теория

Понятие «абрис». Линейный рисунок

Практика

Задание: создать абрис предложенного натюрморта с помощью линий (ветки в вазе).

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации линейных рисунков (абрис), примеры готовых работ

2. Форма и силуэт

Теория

Понятие «силуэт». Силуэт предметов в рисунке. Силуэт и характер

Практика

Задание: создать силуэт предметов натюрморта с помощью общего контура, выполнить штриховку по форме от контура к краям листа.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии с силуэтами домов, деревьев, теней и пр., примеры готовых работ

3. Пропорции

Теория

Понятие «пропорция». Соотношения в рисунке

Практика

Задание: изобразить натюрморт с предметами простых форм различных размеров.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением натюрмортов, примеры готовых работ

VI. Жанры живописи и графики

1. Натюрморт

Теория

Натюрморт, построенный на родственных цветах

Практика

Задание: Изобразить натюрморт с натуры, построенный на родственных цветах

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

2. Пейзаж

Теория

Понятие воздушной перспективы. Пейзаж, построенный на контрастных цветах

Практика

Задание: Изобразить пейзаж по воображению с использованием контрастных цветов

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.
Зрительный ряд: фотографии с репродукциями художников различных эпох (Н. К. Рерих, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне)

3. Портрет

Теория

Пропорции фигуры человека. Костюм и характер

Практика

Задание: Придумать и изобразить эскизы костюмов к спектаклю, произведению, сказке

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

4. Иллюстрация

Теория

Понятие «иллюстрация». Иллюстрация в современном мире

Практика

Задание: изобразить иллюстрацию к произведению (сказке)

Материалы: Акварель или гуашь, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

VII. Различные техники живописи и графики

1. Линейная техника рисования

Теория

Рисование непрерывной линией. Толщина и тон линии.

Практика

Задание: изобразить линейную композицию-абстрактный пейзаж плавными линиями

Материалы: бумага, простой карандаш, графитовый карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

2. Линейная техника и форма

Теория

Сочетание рисования непрерывной линией и цветовых пятен. Понятие «постер», «интерьерная картина».

Практика

Задание: создать постер с абстрактным или предметным линейным изображением с использованием цветных форм (пятен)

Материалы: бумага, простой карандаш, черный маркер, ластик, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

3. Акварель

Теория

Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка

Практика

Задание: выполнить натюрморт в любой из предложенных техник

Материалы: акварель, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов в технике акварельной живописи

4. Дудлинг как техника

Теория

Понятие «дудлинг». Техника дудлинга. Материалы для дудлинга.

Практика

Задание: создать рисунок на свободную тему в технике дудлинг

Материалы: бумага, простой карандаш, черный маркер, ластик, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

5. Коллаж

Теория

Приемы работы в технике коллаж. Коллаж в дизайне

Практика

Задание: придумать и создать поздравительную открытку, приглашение и пр.

Материалы: картон, бумага цветная, фольга, клей - карандаш, линер (гелевая ручка), простой карандаш, фломастеры, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

6. Гуашь

Теория

Гуашь. Техники гуаши.

Практика

Задание: изобразить городской пейзаж на цветном картоне (зима).

Материалы: гуашь, цветной картон, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации городских пейзажей

7. Смешанная техника

Теория

Смешанная техника. Сочетание живописи и графики.

Практика

Задание: изобразить морской пейзаж.

Материалы: картон, бумага цветная, клей - ПВА, простой карандаш, фломастеры, крупка, акварель, кисти, баночка с водой, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

8. Смешанная техника

Теория

Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.

Практика

Задание: изобразить композицию (букет) в смешанной технике, используя различные материалы

Материалы: бумага, простой карандаш, цветные маркеры, акварель, пастель, кисти, баночка с водой, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

VIII. Конструирование объемов

1. Бумага и картон. Декор для интерьера.

Теория

Бумагопластика. Приемы бумагопластики. Понятие «декор». Декоративное наполнение в дизайне интерьера.

Практика

Задание: выполнить подвеску из плотной бумаги в виде птицы, бабочки, воздушного шара и пр., раскрасить.

Материалы: картон, акварель, кисти, баночка с водой, бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры объемных фигур из бумаги

2. Бумага и картон. Объемная открытка.

Теория

Бумагопластика. Приемы бумагопластики.

Практика

Задание: изготовить открытку с объемными элементами по предложенным схемам.

Материалы: картон, бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры открыток.

3. Природные материалы. Декор для интерьера.

Теория

Объемная композиция. Каркасная техника «мостики». Флордизайн

Практика

Задание: создать композицию из веток дерева «пасхальное яйцо», «венок», «сердце», украсить готовую работу.

Материалы: картон, бумага, клей, простой карандаш, ластик, сухие ветки, тесьма, природные материалы (сухоцветы, сухоплоды, шишки и пр.) тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ в каркасной технике.

4. Макаронные изделия. Декор для интерьера.

Теория

Создание елочного украшения, подвеска. Предметы декора из подручных средств

Практика

Задание: создать подвеску в форме снежинки, елки и пр., выложив силуэт из макаронных изделий, склеить элементы, покрыть краской, блестками и пр., привязать тесьму.

Материалы: бумага, макаронные изделия, клей-момент, перчатки, простой карандаш, ластик, тряпочка, краски акриловые или гуашь, блестки, тесьма.

Зрительный ряд: фотографии аналогов готовых работ.

IX. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить натюрморт с бытовыми предметами,

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт.

2. Пленэр. Рисование с натуры

Теория

Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж

Практика

Задание: изобразить дерево или фрагмент городского пейзажа

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, репродукции работ художников (К. А. Коровин, В. Д. Поленов, И. И. Левитан и пр.)

X.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Игра «Самый умный». Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива;
- умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность;
- коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях.

III год обучения «Создаем вместе с природой»

Задачи III года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

I. Вводное занятие. Взаимодействие изобразительного искусства и дизайна. Повторение и обобщение

Теория

Повторение и обобщение ранее изученного материала

Практика

Задание: Создание абстрактной композиции «Воспоминание о лете» в смешанной технике, используя ранее изученные приемы.

Материалы: акварель, пастель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, фотографии летних пейзажей

II. Художественный образ как обобщенное восприятие произведения

Теория

Понятие и свойства художественного образа. Ступени формирования художественного образа. Средства выразительности. Повторение, обобщение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: Придумать и изобразить натюрморт, обладающий ярко-выраженным характером (грустный, веселый, страшный, радостный, задумчивый и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

III. Основы композиции

1. Статичная композиция

Теория

Статичная композиция, особенности статичной композиции

Практика

Задание: создать статичную композицию из геометрических фигур в технике коллаж

Материалы: клей- карандаш, бумага, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, гелевая ручка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

2. Динамичная композиция

Теория

Динамичная композиция, особенности динамичной композиции

Практика

Задание: создать динамичную композицию из геометрических фигур в технике коллаж

Материалы: клей- карандаш, бумага, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, гелевая ручка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

3. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения. Повторение и закрепление темы.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Санкт-Петербург» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

IV. Средства выразительности

1. Объем как средство выразительности

Теория

Способы передачи объема. Освещение. Рефлексы

Практика

Задание: изобразить натюрморт с фруктами.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох

2. Шрифт как средство выразительности

Теория

Многообразие шрифтов. Различный характер шрифтов, особенности написания.

Практика

Задание: Придумать и изобразить слово, отобразив его характер различными приемами

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций

3. Шрифт в дизайне

Теория

Шрифт в дизайне. Приемы использования шрифтов. Шрифтовая композиция

Практика

Задание: Придумать и изобразить эскиз афиши (рекламную листовку), используя шрифт и графическое изображение

Материалы: акварель, гуашь, черный маркер, гелевая ручка, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, линейка, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций, афиш, рекламных листовок

4. Шрифт в дизайне

Теория

Шрифт в дизайне. Печатная продукция

Практика

Задание: Коллективная работа. Создать календарь, объединенный общей тематикой (идеей), используя, шрифт и изображение

Материалы: акварель, гуашь, черный маркер, гелевая ручка, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, линейка, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций, афиш, рекламных листовок

V. Основы колористики

1. Цветовые гармонии. Монотонная гармония

Теория

Понятие «гармония». Монотонная гармония. Сочетание оттенков одного цвета.

Практика

Задание: выполнить композицию в монохромной гамме с поиском максимального количества оттенков одного цвета(зелёные листья, летний закат, зимний день и пр.)

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами монохромной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена

2. Цветовые гармонии. Родственная гармония

Теория

Понятие «родственная гармония». Сочетание цветов, находящихся рядом на цветовом круге.

Практика

Задание: создать композицию «Времена года» в «родственной» гамме

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами родственной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

3. Цветовые гармонии. Контрастная гармония

Теория

Понятие «контрастная гармония». Сочетание цветов, находящихся через одну секцию цветового круга.

Практика

Задание: придумать и изобразить витраж в контрастной гамме.

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами контрастной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

4. Цветовые гармонии. Комплементарная гармония

Теория

Понятие «комплементарная гармония». Соединение двух противоположных цветов цветового круга

Практика

Задание: изобразить композицию «Экзотические птицы» с использованием противоположных цветов.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами комплементарной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

VI. Основы рисунка

1. Объем

Теория

Выражение объёма средствами рисунка. Отображение тени, полутени, рефлексов, бликов

Практика

Задание: выполнить зарисовку (фрукты)

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры зарисовок, иллюстрации натюрмортов.

2. Конструкция предметов

Теория

Передача конструкции предметов средствами рисунка. Геометрические тела.

Практика

Задание: изобразить геометрические тела (куб, цилиндр, параллелепипед и пр.) средствами рисунка

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры рисунков с изображением геометрических тел.

3. Учебный натюрморт

Теория

Понятие «учебный натюрморт». Выполнение натюрморта средствами рисунка (графический натюрморт). Повтор и закрепление полученных ранее знаний.

Практика

Задание: изобразить учебный натюрморт средствами рисунка

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры и иллюстрации с изображением учебных натюрмортов.

VII. Жанры живописи

1. Портрет

Теория

Отображение характера в портрете

Практика

Задание: Изобразить портрет друга с использованием ранее изученных приемов, раскрыв характерные черты, увлечения и пр.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, гелевая ручка, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции портретов художников различных эпох.

2. Натюрморт

Теория

Отображение характера в натюрморте

Практика

Задание: Придумать и создать рельефный натюрморт, используя приемы бумагопластики и цветные вставки

Материалы: гуашь, бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, баночка, простой карандаш, гелевая ручка, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ в технике бумагопластики, иллюстрации рельефных натюрмортов

3. Пейзаж

Теория

Отображение характера в пейзаже

Практика

Задание: Придумать и создать пейзаж, выражающий настроение

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации пейзажей художников различных эпох

4. Интерьер

Теория

Понятие «интерьер». Особенности изображения интерьера. Представление о перспективе, точка схода. Масштаб. Характер интерьера

Практика

Задание: Придумать и изобразить «комнату мечты» или фрагмент, используя ранее изученные материалы и техники

Материалы: Акварель или гуашь, гелевая ручка, цветные карандаши, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

5. Экстерьер

Теория

Понятие «экстерьер». Рисование фасада здания. Пропорции зданий. Представление о перспективе.

Практика

Задание: Изобразить вид сказочного здания (города)

Материалы: Акварель или гуашь, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

VIII. Различные техники живописи и графики

1. Коллаж

Теория

Понятие «коллаж». Коллаж в дизайне интерьера. Различные стили интерьера

Практика

Задание: создать коллаж интерьера в определенном стиле, используя вырезки из журналов, цветную бумагу и пр.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, цветная бумага, журнальные вырезки, клей, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры коллажей дизайн-проектов

2. Акварель

Теория

Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка

Практика

Задание: выполнить натюрморт в любой из предложенных техник

Материалы: акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов в технике акварельной живописи.

3. Гризайль

Теория

Понятие «гризайль». Передача тона с помощью света

Практика

Задание: изобразить натюрморт в технике «гризайль»

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фото учебных работ в технике «гризайль».

4. Импрессионизм как техника

Теория

Понятие «импрессионизм». Импрессионизм как техника. Особенности, цветовая гамма

Практика

Задание: изобразить пейзаж в технике «импрессионизм»

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции работ художников-импрессионистов.

5. Скетчинг. Иллюстрации в стиле скетчинг

Теория

Скетчинг. Закрепление темы. Техника работы цветными маркерами

Практика

Задание: выполнить иллюстрации по предложенным темам (фасад дома, обложка для скетчбука, дизайн костюма (одежды), натюрморт и пр.)

Материалы: цветные маркеры, линер, бумага, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ.

6. Печатная графика. Штамповка

Теория

Использование приема штамповки в печатной графике.

Практика

Задание: выполнить эскизы для рисунка обоев, используя ранее изученные приемы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, губка, подложка, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ.

7. Смешанная техника.

Теория

Смешанная техника. Изобретение собственной техники

Практика

Задание: изобразить настроение в смешанной технике, используя ранее изученные приемы и знания.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные маркеры, губка, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, губка, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, изображающих различное настроение.

IX. Конструирование объемов

1. Бумага и картон

Теория

Бумагопластика. Создание упаковки для подарка

Практика

Задание: выполнить коробку из плотной бумаги или картона (кубической или треугольной формы), украсить элементами из бумаги (объемная аппликация).

Материалы: картон, бумага, кисть для клея, клей, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением упаковки.

2. Бумага и картон

Теория

Квиллинг. Технология квиллинга. Объемная открытка.

Практика

Задание: выполнить открытку, украсить элементами квиллинга

Материалы: картон, бумага, цветная бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением изделий в технике квиллинг.

3. Природные материалы. Декор для интерьера

Теория

Декор для интерьера. Изготовление животных из веток

Практика

Задание: создать животных из веток по указанным схемам

Материалы: картон, ветки, бусины, бечёвка (тесьма), клей, kleenka, перчатки одноразовые, белила, кисть, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии животных, примеры готовых работ.

4. Природные материалы. Ботанический барельеф

Теория

Понятие «барельеф». Отличие барельефа от рельефа и горельефа. Технология создания барельефа. Барельеф в архитектуре, дизайне

Практика

Задание: создать барельеф, используя растительные материалы, тонировать

Материалы: картон, трубочка для коктейля, глина, гипс скульптурный, вода, форма для замешивания, пластиковая форма (банка), ложка пластиковая, растительные материалы, акварель, кисть, баночка для воды, ластик, kleenka, перчатки одноразовые, тряпочка, скалка. Зрительный ряд: фотографии барельефов, примеры готовых работ

X. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить натюрморт с бытовыми предметами,

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт.

2. Пленэр. Рисование с натуры

Теория

Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж

Практика

Задание: изобразить дерево или фрагмент городского пейзажа

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, репродукции работ художников (К. А. Коровин, В. Д. Поленов, И. И. Левитан и пр.)

X.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну;
- творческая инициатива;
- умение задумывать и воплощать конечное произведение;

- навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- коммуникативные навыки, доброжелательность;
- навыки культуры поведения на занятиях;
- чувство любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (гимнастика для глаз, релаксация и др.), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- методические разработки;
- подборка творческих заданий (раздаточный материал: тесты, схемы, шаблоны, трафареты, тексты);
- наглядные пособия: образцы изделий, альбомы с образцами, книги, чертежи;
- ЭОР (видеофильмы, аудиоматериал презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы контроля
Вводное занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий, игры	Иллюстрации, репродукции, презентация	Тестирование, выполнение практических заданий, наблюдение
Понятие «дизайн»	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос

Художественный образ	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы композиции	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Средства выразительности	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы колористики	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, наглядные пособия	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы рисунка	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Жанры живописи	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Различные техники живописи и графики	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Конструирование объёмов	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, трафареты, шаблоны, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Изображение с натуры	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Итоговое занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная	Словесный: объяснение Наглядный: демонстрация видеоматериалов, презентации, иллюстративного материала Практический: выставка	Сборник репродукций, тесты, фото – видео материалы	Опрос, выставка

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобр. искусство, 1985.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. - М.: Сов. Художник, 1991.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
4. Гарни Дж. Цвет и свет. - М.: Эксмо, 2004.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Ионина Н.А. 100 великих картин. - М.: Вече, 2000.
7. Каменева Е. О. Твоя палитра. - М., 1997.
8. Колесова М. Н. Дизайн. Наглядное пособие для учителей, Издательские решения, 2020.
9. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высш. Шк., 1983.
10. Михайшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Минск: Литература, 1997 (серия «Ручеек»).
11. Саунина В. М., Саунина У. М. Тональный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих., Издательские решения, 2021.
12. Уолтон, Салли. Цветовое оформление интерьера / Салли Уолтон. - М.: Росмэн-Издат, 2015
13. Чухман Е. К. Роль искусства в развитии способности школьника. - М.: Педагогика, 1985.
14. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности – М.:Знание, 1986
15. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
16. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. - М., 1991.
17. Энциклопедия для детей. Т. 7 «Искусство». - М.: Аванта плюс, 1998.
18. Материалы из журнала «Юный художник».

Список литературы для детей и родителей

1. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И ещё 100 детских "почему" про искусство и художников- Питер, 2015.
2. Гершкович Е. В. Детям об искусстве. Дизайн. Многогранный дизайн. Дизайн и экология- Искусство XXI век
3. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004
4. Жукова Л. Азбука русской живописи - Белый город, 2005.
5. Зубанова Е. И. Бумажные шедевры.-Формат-М, 2016.
6. Порудоминский В. И. Моя первая Третьяковка – Просвещение, 2012.
7. Пушкин А. С. Сказки Пушкина в иллюстрациях Б.В. Зворыкина - Просвещение, 2022.
8. Радченко Н. Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря- Питер, 2017.
9. Реншав А., Уильямс Р. Детям об искусстве- Искусство XXI век, 2019.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства- Белония М, 2009.
12. Усачев А. А. Уроки рисования - Азбука, 2015.

Интернет- ресурсы

Музеи России -museum.ru/N

Медиа-энциклопедия по ИЗО -<http://visart.info>

История искусства - [Искусство — История искусства \(artprojekt.ru\)](http://artprojekt.ru)

Энциклопедия Санкт-Петербурга - [Энциклопедия Санкт-Петербурга \(encspb.ru\)](http://encspb.ru)

Сайт журнала «Юный художник»- <https://ю-х.москва/>

Энциклопедия искусства- [Энциклопедия искусства \(gallerix.ru\)](http://gallerix.ru)

Электронный музей Н. К. Рериха - [Музей Рерихов - Филиал Государственного музея Востока \(roerichsmuseum.ru\)](http://roerichsmuseum.ru)

Урок ИЗО «Композиция» - [Урок ИЗО "Композиция" - Интернет-класс \(klass39.ru\)](#)

Инфоурок (ИЗО и МХК) - <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55?ysclid=lg45czmch1109692235>

Сборник видеороликов к урокам ИЗО- [Сборник видеороликов к урокам изобразительного искусства - Комплексы методических разработок \(easyen.ru\)](#)

Уроки композиции - [Полякова Ирина | Уроки композиции | Журнал «Искусство» № 18/2007 \(1sept.ru\)](#)

Цветоведение для детей - [Цветоведение для детей. Основы цветоведения \(razvitedetei.info\)](#)

Дизайн- [Дизайн: виды, история и основные принципы творчества \(znanierussia.ru\)](#)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного контроля и итогового оценивания*.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре (на первых занятиях) с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы: беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся; выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, опрос; выполнение практических заданий педагога; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала; выставка.

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, практических навыков и умений.

Форма: выставка.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Формы контроля: анализ творческих достижений учащихся; педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе; педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью; педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах; выполнение практических заданий педагога; оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий; беседы с родителями, анкетирование.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»;
- Диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы «Колибри».

Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»

ФИО педагога: _____

ДОП – «Колибри»

Группа №_____, 1 год обучения

Дата заполнения «__» сентября 20__ г.

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов:

Низкий уровень – 5-8 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Высокий уровень – 13-15 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %

Критерии творческого развития учащихся (входной контроль)

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Образно-художественное мышление	С большим трудом формирует разнообразные зрительные образы	С затруднением формирует разнообразные зрительные образы	Легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ
2.	Смешивание цветов	Не справляется со смешиванием цветов	С трудом смешивает цвета	Полностью справляется с заданием, знает, как получить цвета путем смешивания основных цветов.
3.	Работа с линией и пятном	Не помнит понятия линии и пятна	Понимает понятия линии и пятна, но с трудом использует их в рисунке	Знает понятия линии и пятна и успешно применяет линию и пятно в скетче
4.	Составление композиции	Не понимает, как составить композицию	Не всегда справляется с составлением композиции и компоновкой скетча в листе	Уверенно составляет уравновешенную композицию в рисунке и хорошо компонует скетч в листе
5.	Уровень мотивации к творчеству	Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей, интересы друзей	Не может конкретно определиться, для чего хочет заниматься по данной программе	Интерес к творчеству достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять все задания педагога

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года
Ф.И.О. педагога _____
Год обучения 1, № группы ____
Дата заполнения «____» 20 ____ г.

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года
Ф.И.О. педагога _____
Год обучения 2, № группы ____
Дата заполнения «____» 20 г.

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерий оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - **%**, средний уровень - **%**, низкий уровень - **%**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года
Ф.И.О. педагога _____
Год обучения 3, № группы ____
Дата заполнения « ____ » 20 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория		Практика		Общая сумма баллов
		Изобразительное	Параметры	Практика	Параметры	
		Основы композиции		Изобретение смешанной изобразительной техники		
		Средства выразительности		Рисование с натуры		
		Цветовая гармония		Развитие личностных качеств учащихся		
		Художественные техники		Уровень социализации учащихся		
		Композиционный центр		Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)		
		Подбор цветовых сочетаний				
		Учебный напорmort				

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерий оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - **%**, средний уровень - **%**, низкий уровень - **%**

Критерии диагностики результатов освоения общеразвивающей программы «Колибри»

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания	Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Не владеет специальной терминологией, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Понимает значение терминов, но затрудняется точно сформулировать определение. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.	Практические навыки	Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
3.	Развитие личностных качеств учащихся	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценостных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Учащийся не конфликтен, умеет слушать и воспринимать информацию, адекватно оценивает себя и других. Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и в обществе, имеет мало друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы.	Приобретен полноценный, разнообразный опыт эмоционально-ценостных отношений, адекватный задачам и содержанию занятий, способствующий развитию личностных качеств учащегося.
4.	Уровень социализации Учащихся	Взаимодействие между участниками процесса отсутствует, уровень активности и мотивации очень низкий, и как следствие ожидаемый результат не достигаем	Взаимодействие между участниками процесса носит не всегда постоянный характер, мотивация и активность учащихся проявляется непостоянно, иногда с негативными моментами.	Участие в процессе взаимодействия характеризуется высоким уровнем мотивации и активности всех участников, в основе которых лежат субъект-субъектные отношения.
5.	Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Не проявляет интереса к творческой деятельности коллектива. Отсутствуют достижения в изучаемой деятельности	Выполняет в основном задания на основе образца. Имеет средние достижения в изучаемой деятельности. Эпизодическое участие в творческой деятельности коллектива.	Имеет наиболее значимые достижения в изучаемой деятельности. Активно участвует в творческой деятельности коллектива.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ №_____ от _____ 20__ г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

_____ И.В. Поликарпова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Колибри»
на ____/____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу