

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛИБРИ»

Возраст обучающихся: 7-13 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Леонова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри» относится к программам **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности.**

Актуальность программы заключается в ее соответствии с требованиями современного общества, связанными со стремлением к развитию гармоничной личности. Необходимость в художественном образовании продиктована развитием новых и актуальностью традиционных профессий, специальностей, направлений, таких как: дизайн (интерьера, графики, индустриальный, одежды, среды, веб-дизайн, флордизайн и пр.), анимация и мультипликация, IT-технологии, ювелирное искусство, искусство реставрации, фотографии, и т. д.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-13 лет, имеющих желание быть вовлеченными в творческий процесс.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 216 часов

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы заключаются в том, что она объединяет в себе разные направления художественной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Колибри» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, а также с учетом личного опыта педагога в области изобразительного искусства и дизайна. Программа содержит основы изобразительного искусства и дизайна.

Ребенок учится проявлять себя творчески, расширять кругозор и границы своих познаний, уметь находить нестандартные подходы к решению задач, наблюдать и видеть красоту и гармонию мира вокруг и внутри себя, созидать и создавать, получая удовлетворение от процесса и результата своей деятельности, вдохновляться творчеством других. Программа помогает творчески ориентированным учащимся определяться с направлением будущей профессиональной деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства и дизайна.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

Планируемые результаты обучения по программе

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметные результаты – освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна, основных принципов композиции и цветоведения, формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами, освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты – расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства, развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива, умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Личностные результаты – трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях, чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательной программы

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Обучение по общеразвивающей программе «Колибри» способствует формированию у учащихся опыта работы с различными материалами, развитию способности к самостоятельному решению творческих задач, любознательности и инициативы, пространственного и логического мышления, освоения навыков коллективного взаимодействия. Занятия помогают овладеть навыками и умениями художественного творчества, сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры.

Условия набора и формирования групп

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Группы первого года обучения формируются преимущественно из учащихся в возрасте 7 – 8 лет. На второй год обучения зачисляются учащиеся в возрасте 9 – 11 лет, на третий год – 11-13 лет, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы. Допускается обучение в разновозрастных группах.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе:

1 год обучения – не менее 6 человек;

2 год обучения – не менее 6 человек;

3 год обучения – не менее 6 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

– *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

– *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы и т.п.);

– *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

– *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

– *общеразвивающие:* беседа, творческая встреча, просмотр видеофильмов, экскурсия.

– *обучающие:* традиционное учебное занятие, мастер-класс, игра, самостоятельные творческие проекты.

– *отчетные:* открытое занятие, выставка, викторины, опрос, тестирование.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы по изобразительному искусству необходимо:

-учебный кабинет для проведения групповых занятий;

-мольберты;

-табуреты;

-доска учебная (маркерная или меловая);

-мел или маркеры для доски;

-магниты для крепления на доске;

-шкаф для хранения художественных материалов;

-оборудование, позволяющее воспроизводить изображения (проектор с экраном или ноутбук);

-лампа на штативе;

-ведро для мусора;

-раковина или близкое расположение санузла в здании.

Также необходимы следующие материалы, приобретаемые обучающимися:

-краски акварельные (не менее 24 цв.);

-краски гуашевые (не менее 12 цв.);

- кисти беличьи или пони (№ 2,3, 6, 8);
- кисти из щетины или синтетические (№ 2, 3, 6, 8);
- карандаш простой (НВ, В2);
- карандаши цветные (не менее 12 цв.);
- фломастеры (не менее 12 цв.);
- маркеры (не менее 12 цв.);
- ручка гелевая, цвет черный;
- пастель сухая (не менее 24 цв.);
- ластик;
- точилка;
- бумага для черчения или для акварели (формат А4, А3);
- бумага цветная;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- баночка для воды пластиковая;
- тряпочка;
- клеенка;
- фартук и нарукавники (по необходимости).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план I года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие. Понятие «изобразительное искусство»		1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		1	0,25	0,75	
II. Понятие «дизайн»					
Представление о дизайне. Направления дизайна. Актуальность.		1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		1	0,25	0,75	
III. Основы композиции					
1.	Основные принципы композиции. Симметрия, асимметрия	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Композиционный центр, расположение, способы его выделения	4	1	3	Практическая работа
3.	Основные принципы композиции. Понятие «ритм». Ритм в композиции. Типы ритма.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Основные принципы композиции. Понятие «контраст». Типы контраста	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

Итого:		10	1, 75	8,25	
IV.Средства выразительности					
1.	Ассоциация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.	Линия. Выразительность линии. Характер линий.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Пятно. Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		6	1	5	
V. Основы колористики					
1.	Тёплые цвета. Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета.	1	0,25	0,75	Практическая работа
2.	Холодные цвета. Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета.	1	0,25	0,75	Практическая работа
3.	Родственные цвета и их свойства.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Контрастные (дополнительные) цвета и их свойства.	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Цвет в изобразительном искусстве и дизайне. Влияние цвета на человека. Цветовые сочетания. Понятие «мудборд».	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1,25	6,75	
VI.Основы рисунка					
1.	Понятие «штрих». Виды штриховки. Параллельная штриховка, пересеченная штриховка. Штриховка по форме.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2	Понятие «тон». Тональные соотношения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	0,5	3,5	
VII.Жанры живописи					
1.	Натюрморт, виды натюрморта. Декоративный натюрморт.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пейзаж. Разновидности пейзажа. Русский пейзаж.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Портрет. Разновидности портрета. Пропорции лица человека	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

Итого:		6	0,75	5,25	
VIII. Различные техники живописи и графики					
1.	Акварель. Особенности и состав красок. Техники акварельной живописи. Кисти для акварели	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Гуашь. Особенности и состав красок. Техника гуаши. Кисти для гуаши.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Чёрно- белая графика. Понятие «тон», понятие «формат». Виды линии и штриха. Графика и дизайн.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Цветная графика. Цвет линии, пятна штриха. Материалы для цветной графики (цветные карандаши, пастель, фломастеры). Соединение цветной и черно-белой графики	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Печатная графика. Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретная печать, штамповка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Техника «пуантель». Изучаем свойства гуаши. Понятие «пуантель» и «пуантилизм».	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Скетчинг как техника. Понятие «скетч», «скетчинг». Техника работы цветными маркерами и линером.	1	0,25	0,75	Практическая работа
8.	Коллаж. Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.	2	0,25	1,75	Практическая работа
9.	Акварель. Техника по-сырому. Свойства акварели. Изучение техники.	2	0,25	1,75	Практическая работа
10.	Смешанная техника. Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).	2	0,25	1,75	Практическая работа
11.	Скрапбукинг как смешанная техника. Понятие «скрапбукинг». История и стили скрапбукинга. Техника скрапбукинга.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		21	2,75	18,25	
IX. Конструирование объемов					
1.	Бумага и картон. Свойства бумаги и картона. Бумагопластика. Понятия «форма» и «объем».	2	0,25	1,75	Практическая работа

2.	Воздушный пластилин и его свойства. Техники лепки.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Понятие «объемная композиция». Использование природных материалов в дизайне. Флордизайн. Каркасная техника	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Текстиль. Понятие «фактура». Свойства текстиля. Применение текстиля в дизайне. Текстиль в технике «коллаж»	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Солёное тесто. Изготовление соленого теста, свойства, технология лепки.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		10	1,25	6	
Х.Изображение с натуры					
1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры	1	0,25	0,75	Практическая работа
2.	Этюд с натуры. «Весенние цветы в вазе». Понятие «этюда» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения этюда. Выражение характера.	1	0,25	0,75	Практическая работа
3.	Этюд с натуры. «Пейзаж». Пленэр Понятие «пленэр» в изобразительном искусстве. Особенности рисования на открытом воздухе.	1	0,25	0,75	Практическая работа
4.	Зарисовка с натуры. Природные формы. Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.	1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	1	3	
ХІ.Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	11	61	

Учебный план II года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн. Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна		1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		1	0,25	0,75	
II.Основы композиции					
1.	Понятие «композиция». Повтор пройденного материала. Предметная композиция	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Абстрактная композиция Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции.	4	0,75	3,25	Практическая работа
3.	Композиционный центр, расположение, способы его выделения	4	1	3	Практическая работа, опрос
Итого:		10	2	8	
III.Средства выразительности					
1.	Текстура. Виды текстур. Способы создания текстур.	4	1	3	Практическая работа
2.	Фактура. Виды фактур. Способы создания фактур.	4	1	3	Практическая работа, опрос
Итого:		8	2	6	
IV. Основы колористики					
1.	Основные признаки цвета. Цветовой тон	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
2.	Основные признаки цвета. Яркость цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Основные признаки цвета. Насыщенность цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Оптические эффекты цвета	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Цветовые сочетания в дизайне	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		10	1,25	8,75	
V.Основы рисунка					
1.	Абрис. Понятие «абрис». Линейный рисунок.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Форма и силуэт. Понятие «силуэт». Силуэт предметов в рисунке. Силуэт и характер	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Пропорции. Соотношения в рисунке	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		6	0,75	5,25	

VI. Жанры живописи					
1.	Натюрморт, построенный на родственных цветах	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пейзаж, построенный на контрастных цветах. Понятие воздушной перспективы.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Портрет. Пропорции фигуры человека. Костюм и характер человека	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Понятие «иллюстрация». Иллюстрация в современном мире	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	
VII. Различные техники живописи и графики					
1.	Линейная техника рисования. Рисование непрерывной линией. Толщина и тон линии.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Линейная техника и форма. Сочетание рисования непрерывной линией и цветовых пятен. Понятие «постер», «интерьерная картина».	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Дудлинг как техника. Понятие «дудлинг». Техника дудлинга. Материалы для дудлинга	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Коллаж. Коллаж в дизайне.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Гуашь. Гуашь на цветном картоне.	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Смешанная техника. Сочетание живописи и графики. Цветной картон, гуашь, крупа, гелевые ручки.	2	0,25	0,75	Практическая работа
8.	Смешанная техника. Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		16	2	14	
VIII. Конструирование объёмов					
1.	Бумага и картон. Декор для интерьера. Бумагопластика. Приемы бумагопластики. Понятие «декор». Декоративное наполнение в дизайне интерьера.	2	0,25	1,75	Практическая работа

2.	Бумага и картон. Бумагопластика. Объёмная открытка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Декор для интерьера. Объёмная композиция. Каркасная техника «мостики». Флордизайн.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Декор для интерьера. Макароны изделия Создание елочного украшения, подвеска.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	
Х.Изображение с натуры					
1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	0,5	3,5	
ХІ.Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	11	61	

Учебный план III года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн. Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна		1	0,25	0,75	Практическая работа, опрос
Итого:		1	0,25	0,75	
II. Художественный образ Художественный образ как обобщенное восприятие произведения.		2	0,25	1,75	Практическая работа
Итого:		2	0, 25	1,75	
III.Основы композиции					
1.	Статичная композиция, особенности статичной композиции.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос

2.	Динамичная композиция, особенности динамичной композиции.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Композиционный центр и способы его выделения.	4	0,5	3,5	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

IV.Средства выразительности

1.	Объем как средство выразительности. Способы передачи объема. Освещение. Рефлексы.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
2.	Шрифт как средство выразительности. Многообразие шрифтов. Различный характер шрифтов, особенности написания.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Шрифт в дизайне. Приемы использования шрифтов. Шрифтовая композиция.	4	0,5	3,5	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

V.Основы колористики

1.	Цветовые гармонии. Монохромная гармония. Понятие «гармония». Монохромная гармония. Сочетание оттенков одного цвета.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Цветовые гармонии. Родственная гармония. Понятие «родственная гармония». Сочетание цветов, находящихся рядом на цветовом круге.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Цветовые гармонии. Контрастная гармония. Понятие «контрастная гармония». Сочетание цветов, находящихся через одну секцию цветового круга.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Цветовые гармонии. Комплементарная гармония. Понятие «комплементарная гармония». Соединение двух противоположных цветов цветового круга	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	

VI.Основы рисунка

1.	Объем. Выражение объёма средствами рисунка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	---------------------------------------------	---	------	------	---------------------

2.	Конструкция предметов. Конструктивный рисунок.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Учебный натюрморт. Выполнение натюрморта средствами рисунка (графический натюрморт).	2	0,25	1, 75	Практическая работа, опрос
Итого:		6	0,75	5,25	

VII. Жанры живописи

1.	Портрет. Отображение характера в портрете	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Натюрморт. Отображение характера в натюрморте.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Пейзаж. Отображение характера в пейзаже.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Интерьер. Особенности изображения интерьера. Представление о перспективе, точка схода. Масштаб. Характер интерьера	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Экстерьер. Изображение фасада здания. Пропорции зданий. Представление о перспективе.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		10	1,25	8,75	

VIII. Различные техники живописи и графики

1.	Коллаж. Коллаж в дизайне интерьера. Различные стили интерьера.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка.	4	0,5	3,5	Практическая работа
3.	Гризайль. Понятие «гризайль». Передача тона с помощью света	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Импрессионизм как техника Понятие «импрессионизм».	2	0,25	1,75	Практическая работа
5.	Скетчинг. Иллюстрации в стиле скетчинг.	2	0,25	1,75	Практическая работа
6.	Печатная графика. Штамповка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
7.	Смешанная техника. Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		16	2	14	

IX. Конструирование объемов

1.	Бумага и картон. Бумагопластика. Создание упаковки для подарка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
----	--------------------------------------------------------------------	---	------	------	---------------------

2.	Бумага и картон. Квиллинг. Технология квиллинга. Объемная открытка.	2	0,25	1,75	Практическая работа
3.	Природные материалы. Декор для интерьера. Изготовление животных из веток.	2	0,25	1,75	Практическая работа
4.	Природные материалы. Ботанический барельеф. Понятие «барельеф». Отличие барельефа от рельефа и горельефа. Технология создания барельефа. Барельеф в архитектуре, дизайне.	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		8	1	7	
Х.Изображение с натуры					
1.	Натюрморт с натуры. Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.	2	0,25	1,75	Практическая работа
2.	Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж	2	0,25	1,75	Практическая работа, опрос
Итого:		4	0,5	3,5	
ХІ.Итоговое занятие		1	0,25	0,75	Выставка, опрос
Итого:		72	9,25	62,75	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения «Вдохновляемся природой»

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников.

Содержание программы I года обучения

I. Вводное занятие. Понятие «изобразительное искусство»

Теория

Представление об изобразительном искусстве. Основные виды, жанры

Практика

Задание: рисунок на свободную тему для выявления уровня и способностей обучающегося.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции с изображением видов и жанров изобразительного искусства.

II. Понятие «дизайн»

Теория

Представление о дизайне. Направления дизайна. Актуальность

Практика

Задание: Флористическая открытка «Воспоминания о лете» с дорисовкой элементов.

Материалы: клей, ножницы, картон, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, природные материалы (гербарий), тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением флористических открыток, примеры флористических открыток.

III. Основы композиции

1.Основные принципы композиции. Симметрия, асимметрия

Теория

Основы композиционного построения. Симметрия, асимметрия, равновесие.

Практика

Задание: Придумать и нарисовать симметричную или асимметричную композицию на тему природы («бабочки», «листья» и пр.)

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох.

2.Основные принципы композиции. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию «Птицы» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох, фотографии птиц.

3.Основные принципы композиции. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения. Закрепление темы.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Букет» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации картин художников различных эпох, фотографии цветов, растений.

4. Основные принципы композиции

Теория

Понятие «ритм». Ритм в композиции. Типы ритма

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Сказочные деревья»

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением и схемами типов ритма, фотографии различных деревьев.

5. Основные принципы композиции

Теория

Понятие «контраст». Типы контраста

Практика

Задание: Изобразить декоративный натюрморт с натуры с самостоятельной доработкой, контрастный по цвету и форме.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка – натюрморт, иллюстрации с примерами контраста, изображением натюрмортов, иллюстрации картин художников различных эпох

IV. Средства выразительности

1. Ассоциация

Теория

Способы выразительности. Ассоциация

Практика

Игра «на что похоже» (облака, камни, раковины, коряги и пр.)

Задание: изобразить время года, используя ассоциации.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии природы, репродукции картин художников различных эпох.

2. Линия

Теория

Выразительность линии. Характер линий.

Практика

Задание: изобразить линейную композицию, используя ассоциации (сказочное животное)

Материалы: гелевая ручка, бумага, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением линейных композиций, фотографии животных.

3. Пятно

Теория

Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.

Практика

Задание: изобразить экзотических животных или композицию с экзотическими животными и насекомыми с помощью пятен и линий (жираф, зебра, тигр, бабочки и пр.)

Материалы: тушь, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии животных, насекомых, иллюстрации картин художников различных эпох

V. Основы колористики

1. Понятие «колористика». Тёплые цвета

Теория

Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практика

Задание: изобразить букет с осенними листьями с натуры с использованием тёплых цветов

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка- натюрморт с осенними листьями.

2. Холодные цвета

Теория

Понятие «колористика» (цветоведение). Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Морской мир» с использованием холодных цветов

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с морскими пейзажами, морскими обитателями

3. Родственные цвета

Теория

Родственные цвета и их свойства

Практика

Задание: выбрать цветовую гамму и изобразить композицию на свободную тему, используя родственные цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображениями композиций, построенных на родственных цветах.

4. Контрастные (дополнительные) цвета

Теория

Контрастные (дополнительные) цвета и их свойства.

Практика

Задание: изобразить натюрморт в контрастной гамме. Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов художников различных эпох.

5. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне

Теория

Свойства цветов и их сочетаний. Характер цвета. Влияние цвета на человека. Цвет в искусстве и дизайне. Понятие «мудборд».

Практика

Задание: составить и изготовить мудборд в технике коллаж.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка, бросовые материалы (печатные цветовые палитры, журналы, буклеты, каталоги и пр.)

Зрительный ряд: изображения мудбордов, готовые примеры мудбордов.

VI. Основы рисунка

1. Штрих

Теория

Понятие «штрих». Виды штриховки. Параллельная штриховка, пересеченная штриховка. Штриховка по форме.

Практика

Задание: выполнить рисунок домашнего животного (кот, собака), заполнить контуры штриховкой в различных направлениях, добавить детали вокруг.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик.

Зрительный ряд: рисунки с различными видами штриховки, фотографии домашних животных

2. Тон

Теория

Понятие «тон». Тональные соотношения.

Практика

Задание: Выполнить тональный рисунок штриховкой (горный пейзаж, зимний пейзаж и пр.).

Материалы: Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением тональных рисунков: натюрмортов, пейзажей и пр.

VII. Жанры живописи

1. Натюрморт

Теория

Натюрморт, виды натюрморта. Декоративный натюрморт

Практика

Задание: придумать и изобразить декоративный натюрморт

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

2. Пейзаж

Теория

Пейзаж. Разновидности пейзажа. Русский пейзаж

Практика

Задание: изобразить пейзаж, передающий настроение, характер, состояние.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями пейзажей И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и пр.

3. Портрет

Теория

Портрет. Разновидности портрета. Пропорции лица человека

Практика

Задание: придумать и изобразить портрет времени года.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями портретов художников различных эпох.

VIII. Различные техники живописи и графики

1. Акварель

Теория

Особенности и состав красок. Техники акварельной живописи. Кисти для акварели

Практика

Задание: изобразить натюрморт- постановку в технике акварели

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции с изображением натюрмортов, выполненных в технике акварельной живописи.

2. Гуашь

Теория

Особенности и состав красок. Техника гуаши. Кисти для гуаши

Практика

Задание: изобразить праздник.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции работ художников различных эпох.

3. Черно-белая графика

Теория

Понятие «тон», понятие «формат». Виды линии и штриха. Графика и дизайн

Практика

Задание: Придумать и изобразить черно-белые узоры для ткани.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, гелевая ручка, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции художников- графиков, примеры различных узоров

4. Цветная графика

Теория

Цвет линии, пятна штриха. Материалы для цветной графики (цветные карандаши, пастель, фломастеры). Соединение цветной и черно-белой графики

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Зебры и жирафы».

Материалы: фломастеры (маркеры цветные), линер (гелевая ручка), бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: фотографии животных (зебра, жираф), примеры готовых работ.

5. Печатная графика

Теория

Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретная печать, штамповка.

Практика

Задание: изобразить композицию «Лето» с использованием растений в качестве трафарета, штампа

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага, простой карандаш, ластик, баночка с водой, подложка.

Зрительный ряд: изображения композиции из растений.

6. Техника «пуантель». Изучаем свойства гуаши

Теория

Изучение свойств гуаши. Понятие «пуантель» и «пуантилизм».

Практика

Задание: придумать и изобразить фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ж. Сера, П. Синьяка и др.

7. Скетчинг как техника

Теория

Понятие «скетч», «скетчинг». Техника работы цветными маркерами и линером.

Практика

Задание: придумать и изобразить натюрморт в технике скетчинг.

Материалы: маркеры цветные, бумага, линер (гелевая ручка), простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации, скетчбук.

8. Коллаж

Теория

Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.

Практика

Задание: придумать и изготовить новогоднюю открытку.

Материалы: картон, бумага цветная, фольга, клей - карандаш, линер (гелевая ручка), простой карандаш, фломастеры, ластик.

Зрительный ряд: примеры выполненных работ.

9. Акварель. Техника «по - сырому»

Теория

Свойства акварели. Изучение техники «по - сырому».

Практика

Задание: изобразить весенние цветы в вазе или придумать морской пейзаж в технике «по-сырому».

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка - натюрморт цветы в вазе, репродукции картин современных художников-акварелистов, фотографии морского пейзажа, парусной регаты.

10. Смешанная техника

Теория

Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).

Практика

Задание: придумать и изобразить экзотическую птицу или животного (попугай, павлин, колибри, жираф, хамелеон и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, пайетки.

Зрительный ряд: фото экзотических животных, птиц

11. Скрапбукинг как смешанная техника

Теория

Понятие «скрапбукинг». История и стили скрапбукинга. Техника скрапбукинга.

Практика

Задание: создать поздравительную открытку, приглашение и пр. в технике скрапбукинг.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, пайетки, вырезки, наклейки, тесьма, пуговицы, кисть для клея, клей, ножницы, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Зрительный ряд: фото и примеры изделий в технике скрапбукинг.

IX. Конструирование объемов

1. Бумага и картон

Теория

Свойства бумаги и картона. Бумагопластика. Понятия «форма» и «объем».

Практика

Задание: выполнить учебные задания в технике бумагопластики (объемная открытка, снежинки)

Материалы: картон, бумага, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с объёмными открытками, макетами и пр.

2. Воздушный пластилин

Теория

Воздушный пластилин и его свойства. Техники лепки.

Практика

Задание: придумать и выполнить декоративное панно с предварительной разработкой эскиза.

Материалы: воздушный пластилин, стеки, подложка, картон, акварель, кисти, баночка с водой, бумага, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с декоративным панно, примеры ранее изготовленных панно или фрагментов.

3. Природные материалы

Теория

Понятие «объёмная композиция». Использование природных материалов в дизайне.

Флордизайн. Каркасная техника.

Практика

Задание: создать объёмную композицию из веток, коры, шишек, мха, ракушек и пр.

Материалы: природные материалы (ветки, кора, шишки, мох и пр.), картон, клей, кисть для клея, проволока, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ по флордизайну и пр.

4. Текстиль

Теория

Понятие «фактура». Свойства текстиля. Применение текстиля в дизайне. Текстильное панно в технике «коллаж».

Практика

Задание: выполнить коллаж из лоскутков ткани на предложенную тему.

Материалы: лоскутки, кусочки кожи и пр., картон, ножницы, бумага, простой карандаш, ластик, клей, кисточка для клея, тряпочка.

Зрительный ряд: фото с применением текстиля в интерьере, фотографии панно и коллажей из текстиля

5. Солёное тесто

Теория

Солёное тесто. Изготовление соленого теста, свойства, технология лепки.

Практика

Задание: выполнить декоративную подвеску или панно.

Материалы: солёное тесто, стеки, подложка, клей, кисточка для клея, баночка для воды, акварель, кисти, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии изделий из солёного теста.

Х. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить осенний, зимний весенний или летний натюрморт

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с еловыми ветками, ягодами рябины, цветами и пр.

2. Этюд с натуры. «Весенние цветы в вазе»

Теория

Понятие «этюда» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения этюда. Выражение характера.

Практика

Задание: изобразить ветки черемухи в вазе, передав характер букета.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка- натюрморт цветы в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, В. А. Серова и др.

3. Этюд с натуры. «Пейзаж». Пленэр

Теория

Понятие «пленэр» в изобразительном искусстве. Особенности рисования на открытом воздухе

Практика

Задание: изобразить дерево, ветки дерева, фрагмент пейзажа или вид из окна.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка - натюрморт цветы в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, В. А. Серова и др.

4. Зарисовка с натуры. Природные формы

Теория

Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.

Практика

Задание: изобразить элементы природных форм (растение, камень, раковина и т. п.) графическими материалами- простой карандаш.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

XI.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Игра «Самый умный». Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива;
- навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность;
- коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях.

II год обучения «Учимся у природы»

Задачи II года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников.

I. Вводное занятие. Изобразительное искусство и дизайн

Теория

Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна

Практика

Задание: Создание композиции- панно для интерьера «Летний день» в смешанной технике методом отпечатков, дорисовка деталей, используя ранее изученные приемы.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фото луговых трав, примеры работ

II. Основы композиции

1. Предметная композиция

Теория

Понятие « композиция». Повтор пройденного материала. Предметная композиция.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Сентябрь», используя ранее изученные техники.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

2. Абстрактная композиция

Теория

Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию из геометрических фигур с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

3. Абстрактная композиция

Теория

Понятие «абстрактная композиция». Особенности абстрактной композиции. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию на тему настроения (радость, грусть, тревога, задумчивость и пр.) с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

4. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение. Способы его выделения

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Лунная ночь» с использованием ранее изученных приемов

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

III. Средства выразительности

1. Текстура. Создание текстур

Теория

Понятие «текстура». Виды текстур. Способы создания текстур.

Практика

Задание: изобразить композицию, используя несколько природных текстур

Материалы: бумага, гелевая ручка, черный маркер, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

2. Текстура. Создание текстур

Теория

Закрепление материала. Понятие «текстура». Виды текстур. Способы создания текстур

Практика

Задание: придумать несколько текстур, объединив их в композицию- сказочная птица, животное

Материалы: гуашь или акварель, гелевая ручка, черный маркер, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

3. Фактура и способы ее передачи

Теория

Понятие «фактура». Виды фактур. Способы создания фактур.

Практика

Задание: изобразить различные фактуры средствами графики.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

4. Фактура и способы ее передачи

Теория

Закрепление материала. Понятие «фактура». Виды фактур. Способы создания фактур.

Практика

Задание: изобразить сказочный город, используя различные фактуры

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

IV. Основы колористики

1. Основные признаки цвета. Цветовой тон

Теория

Понятие «цветовой тон».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

2. Основные признаки цвета. Яркость цвета

Теория

Понятие «яркость цвета».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

3. Основные признаки цвета. Насыщенность цвета

Теория

Понятие «насыщенность цвета».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию в предложенных цветовых гаммах.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением природы в различных цветовых гаммах, печатное изображение цветового круга Иттена.

4. Оптические эффекты цвета

Теория

Оптические эффекты цвета, цвет в дизайне

Практика

Задание: выполнить учебные задания по предложенным схемам

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением цветовых иллюзий, печатное изображение цветового круга Иттена.

5. Цветовые сочетания в дизайне

Теория

Цветовые сочетания в дизайне (реклама, интерьер, одежда)

Практика

Задание: придумать и изобразить абстрактную композицию с различными цветовыми сочетаниями (обложка для блокнота, телефона, скетчбука и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами различных цветовых сочетаний в дизайне, печатное изображение цветового круга Иттена.

V. Основы рисунка

1. Абрис

Теория

Понятие «абрис». Линейный рисунок

Практика

Задание: создать абрис предложенного натюрморта с помощью линий (ветки в вазе).

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации линейных рисунков (абрис), примеры готовых работ

2. Форма и силуэт

Теория

Понятие «силуэт». Силуэт предметов в рисунке. Силуэт и характер

Практика

Задание: создать силуэт предметов натюрморта с помощью общего контура, выполнить штриховку по форме от контура к краям листа.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии с силуэтами домов, деревьев, теней и пр., примеры готовых работ

3. Пропорции

Теория

Понятие «пропорция». Соотношения в рисунке

Практика

Задание: изобразить натюрморт с предметами простых форм различных размеров.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением натюрмортов, примеры готовых работ

VI. Жанры живописи и графики

1. Натюрморт

Теория

Натюрморт, построенный на родственных цветах

Практика

Задание: Изобразить натюрморт с натуры, построенный на родственных цветах

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

2. Пейзаж

Теория

Понятие воздушной перспективы. Пейзаж, построенный на контрастных цветах

Практика

Задание: Изобразить пейзаж по воображению с использованием контрастных цветов

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.
Зрительный ряд: фотографии с репродукциями художников различных эпох (Н. К. Рерих, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне)

3. Портрет

Теория

Пропорции фигуры человека. Костюм и характер

Практика

Задание: Придумать и изобразить эскизы костюмов к спектаклю, произведению, сказке

Материалы: Акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох.

4. Иллюстрация

Теория

Понятие «иллюстрация». Иллюстрация в современном мире

Практика

Задание: изобразить иллюстрацию к произведению (сказке)

Материалы: Акварель или гуашь, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

VII. Различные техники живописи и графики

1. Линейная техника рисования

Теория

Рисование непрерывной линией. Толщина и тон линии.

Практика

Задание: изобразить линейную композицию-абстрактный пейзаж плавными линиями

Материалы: бумага, простой карандаш, графитовый карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

2. Линейная техника и форма

Теория

Сочетание рисования непрерывной линией и цветовых пятен. Понятие «постер», «интерьерная картина».

Практика

Задание: создать постер с абстрактным или предметным линейным изображением с использованием цветных форм (пятен)

Материалы: бумага, простой карандаш, черный маркер, ластик, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

3. Акварель

Теория

Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка

Практика

Задание: выполнить натюрморт в любой из предложенных техник

Материалы: акварель, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов в технике акварельной живописи

4. Дудлинг как техника

Теория

Понятие «дудлинг». Техника дудлинга. Материалы для дудлинга.

Практика

Задание: создать рисунок на свободную тему в технике дудлинг

Материалы: бумага, простой карандаш, черный маркер, ластик, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, рисунки современных художников, иллюстраторов, дизайнеров

5. Коллаж

Теория

Приемы работы в технике коллаж. Коллаж в дизайне

Практика

Задание: придумать и создать поздравительную открытку, приглашение и пр.

Материалы: картон, бумага цветная, фольга, клей - карандаш, линер (гелевая ручка), простой карандаш, фломастеры, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

6. Гуашь

Теория

Гуашь. Техники гуаши.

Практика

Задание: изобразить городской пейзаж на цветном картоне (зима).

Материалы: гуашь, цветной картон, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации городских пейзажей

7. Смешанная техника

Теория

Смешанная техника. Сочетание живописи и графики.

Практика

Задание: изобразить морской пейзаж.

Материалы: картон, бумага цветная, клей - ПВА, простой карандаш, фломастеры, крупа, акварель, кисти, баночка с водой, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

8. Смешанная техника

Теория

Изобретение собственной изобразительной техники. Передача настроения.

Практика

Задание: изобразить композицию (букет) в смешанной технике, используя различные материалы

Материалы: бумага, простой карандаш, цветные маркеры, акварель, пастель, кисти, баночка с водой, ластик.

Зрительный ряд: примеры работ

VIII. Конструирование объемов

1. Бумага и картон. Декор для интерьера.

Теория

Бумагопластика. Приемы бумагопластики. Понятие «декор». Декоративное наполнение в дизайне интерьера.

Практика

Задание: выполнить подвеску из плотной бумаги в виде птицы, бабочки, воздушного шара и пр., раскрасить.

Материалы: картон, акварель, кисти, баночка с водой, бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры объемных фигур из бумаги

2. Бумага и картон. Объемная открытка.

Теория

Бумагопластика. Приемы бумагопластики.

Практика

Задание: изготовить открытку с объемными элементами по предложенным схемам.

Материалы: картон, бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры открыток.

3. Природные материалы. Декор для интерьера.

Теория

Объемная композиция. Каркасная техника «мостики». Флордизайн

Практика

Задание: создать композицию из веток дерева «пасхальное яйцо», «веночек», «сердце», украсить готовую работу.

Материалы: картон, бумага, клей, простой карандаш, ластик, сухие ветки, тесьма, природные материалы (сухоцветы, сухоплоды, шишки и пр.) тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ в каркасной технике.

4. Макароны изделия. Декор для интерьера.

Теория

Создание елочного украшения, подвеска. Предметы декора из подручных средств

Практика

Задание: создать подвеску в форме снежинки, елки и пр., выложив силуэт из макаронных изделий, склеить элементы, покрыть краской, блестками и пр., привязать тесьму.

Материалы: бумага, макаронные изделия, клей-момент, перчатки, простой карандаш, ластик, тряпочка, краски акриловые или гуашь, блестки, тесьма.

Зрительный ряд: фотографии аналогов готовых работ.

IX. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить натюрморт с бытовыми предметами,

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт.

2. Пленэр. Рисование с натуры

Теория

Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж

Практика

Задание: изобразить дерево или фрагмент городского пейзажа

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, репродукции работ художников (К. А. Коровин, В. Д. Поленов, И. И. Левитан и пр.)

Х.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Игра «Самый умный». Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну, творческая инициатива;
- умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность;
- коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях.

III год обучения «Создаем вместе с природой»

Задачи III года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО- деятельности и дизайна;
- дать знания об основных принципах композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

I. Вводное занятие. Взаимодействие изобразительного искусства и дизайна. Повторение и обобщение

Теория

Повторение и обобщение ранее изученного материала

Практика

Задание: Создание абстрактной композиции «Воспоминание о лете» в смешанной технике, используя ранее изученные приемы.

Материалы: акварель, пастель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, фотографии летних пейзажей

II. Художественный образ как обобщенное восприятие произведения

Теория

Понятие и свойства художественного образа. Ступени формирования художественного образа. Средства выразительности. Повторение, обобщение и закрепление пройденного материала

Практика

Задание: Придумать и изобразить натюрморт, обладающий ярко-выраженным характером (грустный, веселый, страшный, радостный, задумчивый и пр.)

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

III. Основы композиции

1. Статичная композиция

Теория

Статичная композиция, особенности статичной композиции

Практика

Задание: создать статичную композицию из геометрических фигур в технике коллаж

Материалы: клей- карандаш, бумага, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, гелевая ручка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

2. Динамичная композиция

Теория

Динамичная композиция, особенности динамичной композиции

Практика

Задание: создать динамичную композицию из геометрических фигур в технике коллаж

Материалы: клей- карандаш, бумага, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, гелевая ручка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

3. Композиционный центр

Теория

Композиционный центр, расположение, способы его выделения. Повторение и закрепление темы.

Практика

Задание: Придумать и изобразить композицию на тему «Санкт-Петербург» с четким выделением композиционного центра

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

IV. Средства выразительности

1. Объем как средство выразительности

Теория

Способы передачи объема. Освещение. Рефлексы

Практика

Задание: изобразить натюрморт с фруктами.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями натюрмортов художников различных эпох

2. Шрифт как средство выразительности

Теория

Многообразие шрифтов. Различный характер шрифтов, особенности написания.

Практика

Задание: Придумать и изобразить слово, отобразив его характер различными приемами

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций

3. Шрифт в дизайне

Теория

Шрифт в дизайне. Приемы использования шрифтов. Шрифтовая композиция

Практика

Задание: Придумать и изобразить эскиз афиши (рекламную листовку), используя шрифт и графическое изображение

Материалы: акварель, гуашь, черный маркер, гелевая ручка, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, линейка, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций, афиш, рекламных листовок

4. Шрифт в дизайне

Теория

Шрифт в дизайне. Печатная продукция

Практика

Задание: Коллективная работа. Создать календарь, объединенный общей тематикой (идеей), используя, шрифт и изображение

Материалы: акварель, гуашь, черный маркер, гелевая ручка, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, линейка, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением шрифтов, шрифтовых композиций, афиш, рекламных листовок

V. Основы колористики

1. Цветовые гармонии. Монохромная гармония

Теория

Понятие «гармония». Монохромная гармония. Сочетание оттенков одного цвета.

Практика

Задание: выполнить композицию в монохромной гамме с поиском максимального количества оттенков одного цвета(зелёные листья, летний закат, зимний день и пр.)

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами монохромной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена

2. Цветовые гармонии. Родственная гармония

Теория

Понятие «родственная гармония». Сочетание цветов, находящихся рядом на цветовом круге.

Практика

Задание: создать композицию «Времена года» в «родственной» гамме

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами родственной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

3. Цветовые гармонии. Контрастная гармония

Теория

Понятие «контрастная гармония». Сочетание цветов, находящихся через одну секцию цветового круга.

Практика

Задание: придумать и изобразить витраж в контрастной гамме.

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, гелевая ручка, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами контрастной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

4. Цветовые гармонии. Комплементарная гармония

Теория

Понятие «комплементарная гармония». Соединение двух противоположных цветов цветового круга

Практика

Задание: изобразить композицию «Экзотические птицы» с использованием противоположных цветов.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами комплементарной гармонии, печатное изображение цветового круга Иттена.

VI. Основы рисунка

1. Объем

Теория

Выражение объёма средствами рисунка. Отображение тени, полутени, рефлексов, бликов

Практика

Задание: выполнить зарисовку (фрукты)

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры зарисовок, иллюстрации натюрмортов.

2. Конструкция предметов

Теория

Передача конструкции предметов средствами рисунка. Геометрические тела.

Практика

Задание: изобразить геометрические тела (куб, цилиндр, параллелепипед и пр.) средствами рисунка

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры рисунков с изображением геометрических тел.

3. Учебный натюрморт

Теория

Понятие «учебный натюрморт». Выполнение натюрморта средствами рисунка (графический натюрморт). Повтор и закрепление полученных ранее знаний.

Практика

Задание: изобразить учебный натюрморт средствами рисунка

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: примеры и иллюстрации с изображением учебных натюрмортов.

VII. Жанры живописи

1. Портрет

Теория

Отображение характера в портрете

Практика

Задание: Изобразить портрет друга с использованием ранее изученных приемов, раскрыв характерные черты, увлечения и пр.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, гелевая ручка, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции портретов художников различных эпох.

2. Натюрморт

Теория

Отображение характера в натюрморте

Практика

Задание: Придумать и создать рельефный натюрморт, используя приемы бумагопластики и цветные вставки

Материалы: гуашь, бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, баночка, простой карандаш, гелевая ручка, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии работ в технике бумагопластики, иллюстрации рельефных натюрмортов

3. Пейзаж

Теория

Отображение характера в пейзаже

Практика

Задание: Придумать и создать пейзаж, выражающий настроение

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации пейзажей художников различных эпох

4. Интерьер

Теория

Понятие «интерьер». Особенности изображения интерьера. Представление о перспективе, точка схода. Масштаб. Характер интерьера

Практика

Задание: Придумать и изобразить «комнату мечты» или фрагмент, используя ранее изученные материалы и техники

Материалы: Акварель или гуашь, гелевая ручка, цветные карандаши, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

5. Экстерьер

Теория

Понятие «экстерьер». Рисование фасада здания. Пропорции зданий. Представление о перспективе.

Практика

Задание: Изобразить вид сказочного здания (города)

Материалы: Акварель или гуашь, бумага, баночка для воды, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

VIII. Различные техники живописи и графики

1. Коллаж

Теория

Понятие «коллаж». Коллаж в дизайне интерьера. Различные стили интерьера

Практика

Задание: создать коллаж интерьера в определенном стиле, используя вырезки из журналов, цветную бумагу и пр.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, цветная бумага, журнальные вырезки, клей, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры коллажей дизайн-проектов

2. Акварель

Теория

Акварель. Техники акварельной живописи. А-ля прима, лессировка

Практика

Задание: выполнить натюрморт в любой из предложенных техник

Материалы: акварель, бумага, баночка с водой, кисти, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов в технике акварельной живописи.

3. Гризайль

Теория

Понятие «гризайль». Передача тона с помощью света

Практика

Задание: изобразить натюрморт в технике «гризайль»

Материалы: акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фото учебных работ в технике «гризайль».

4. Импрессионизм как техника

Теория

Понятие «импрессионизм». Импрессионизм как техника. Особенности, цветовая гамма

Практика

Задание: изобразить пейзаж в технике «импрессионизм»

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции работ художников-импрессионистов.

5. Скетчинг. Иллюстрации в стиле скетчинг

Теория

Скетчинг. Закрепление темы. Техника работы цветными маркерами

Практика

Задание: выполнить иллюстрации по предложенным темам (фасад дома, обложка для скетчбука, дизайн костюма (одежды), натюрморт и пр.)

Материалы: цветные маркеры, линер, бумага, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ.

6. Печатная графика. Штамповка

Теория

Использование приема штамповки в печатной графике.

Практика

Задание: выполнить эскизы для рисунка обоев, используя ранее изученные приемы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, губка, подложка, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ.

7. Смешанная техника.

Теория

Смешанная техника. Изобретение собственной техники

Практика

Задание: изобразить настроение в смешанной технике, используя ранее изученные приемы и знания.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные маркеры, губка, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, губка, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, изображающих различное настроение.

IX. Конструирование объемов

1. Бумага и картон

Теория

Бумагопластика. Создание упаковки для подарка

Практика

Задание: выполнить коробку из плотной бумаги или картона (кубической или треугольной формы), украсить элементами из бумаги (объемная аппликация).

Материалы: картон, бумага, кисть для клея, клей, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением упаковки.

2. Бумага и картон

Теория

Квиллинг. Технология квиллинга. Объемная открытка.

Практика

Задание: выполнить открытку, украсить элементами квиллинга

Материалы: картон, бумага, цветная бумага, ножницы, кисть для клея, клей, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением изделий в технике квиллинг.

3. Природные материалы. Декор для интерьера

Теория

Декор для интерьера. Изготовление животных из веток

Практика

Задание: создать животных из веток по указанным схемам

Материалы: картон, ветки, бусины, бечёвка (тесма), клей, клеенка, перчатки одноразовые, белила, кисть, баночка с водой, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии животных, примеры готовых работ.

4. Природные материалы. Ботанический барельеф

Теория

Понятие «барельеф». Отличие барельефа от рельефа и горельефа. Технология создания барельефа. Барельеф в архитектуре, дизайне

Практика

Задание: создать барельеф, используя растительные материалы, тонировать

Материалы: картон, трубочка для коктейля, глина, гипс скульптурный, вода, форма для замешивания, пластиковая форма (банка), ложка пластиковая, растительные материалы, акварель, кисть, баночка для воды, ластик, клеенка, перчатки одноразовые, тряпочка, скалка.

Зрительный ряд: фотографии барельефов, примеры готовых работ

Х. Изображение с натуры

1. Натюрморт с натуры

Теория

Рисование с натуры. Учебный натюрморт. Приемы и средства при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить натюрморт с бытовыми предметами,

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт.

2. Пленэр. Рисование с натуры

Теория

Пленэр. Рисование с натуры. Изображение деревьев, веток, городской пейзаж

Практика

Задание: изобразить дерево или фрагмент городского пейзажа

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти, баночка с водой, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: примеры работ, репродукции работ художников (К. А. Коровин, В. Д. Поленов, И. И. Левитан и пр.)

Х.Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Выставка лучших работ каждого учащегося.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности и дизайна;
- основных принципов композиции и колористики;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Метапредметные результаты

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству и дизайну;
- творческая инициатива;
- умение задумывать и воплощать конечное произведение;

- навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Личностные результаты

- трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- коммуникативные навыки, доброжелательность;
- навыки культуры поведения на занятиях;
- чувство любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (гимнастика для глаз, релаксация и др.), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- методические разработки;
- подборка творческих заданий (раздаточный материал: тесты, схемы, шаблоны, трафареты, тексты);
- наглядные пособия: образцы изделий, альбомы с образцами, книги, чертежи;
- ЭОР (видеофильмы, аудиоматериал презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы контроля
Вводное занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация видеоматериала, иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий, игры	Иллюстрации, репродукции, презентация	Тестирование, выполнение практических заданий, наблюдение
Понятие «дизайн»	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос

Художественный образ	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы композиции	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Средства выразительности	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы колористики	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, наглядные пособия	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Основы рисунка	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Жанры живописи	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Различные техники живописи и графики	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Конструирование объёмов	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, трафареты, шаблоны, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Изображение с натуры	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, видео-материалы, примеры готовых работ	Выполнение практических заданий, наблюдение, опрос
Итоговое занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная	Словесный: объяснение Наглядный: демонстрация видеоматериалов, презентации, иллюстративного материала Практический: выставка	Сборник репродукций, тесты, фото – видео материалы	Опрос, выставка

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобр. искусство, 1985.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. - М.: Сов. Художник, 1991.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
4. Гарни Дж. Цвет и свет. - М.: Эксмо, 2004.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Ионина Н.А. 100 великих картин. - М.: Вече, 2000.
7. Каменева Е. О. Твоя палитра. - М., 1997.
8. Колесова М. Н. Дизайн. Наглядное пособие для учителей, Издательские решения, 2020.
9. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высш. Шк., 1983.
10. Михейшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Минск: Литература, 1997 (серия «Ручеек»).
11. Саунина В. М., Сауниа У. М. Тональный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих., Издательские решения, 2021.
12. Уолтон, Салли. Цветовое оформление интерьера / Салли Уолтон. - М.: Росмэн-Издат, 2015
13. Чухман Е. К. Роль искусства в развитии способности школьника. - М.: Педагогика, 1985.
14. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности – М.:Знание, 1986
15. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
16. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. - М., 1991.
17. Энциклопедия для детей. Т. 7 «Искусство». - М.: Аванта плюс, 1998.
18. Материалы из журнала «Юный художник».

Список литературы для детей и родителей

1. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И ещё 100 детских "почему" про искусство и художников- Питер, 2015.
2. Гершкович Е. В. Детям об искусстве. Дизайн. Многоликий дизайн. Дизайн и экология- Искусство XXI век
3. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004
4. Жукова Л. Азбука русской живописи - Белый город, 2005.
5. Зубанова Е. И. Бумажные шедевры.-Формат-М, 2016.
6. Порудоминский В. И. Моя первая Третьяковка – Просвещение, 2012.
7. Пушкин А. С. Сказки Пушкина в иллюстрациях Б.В. Зворыкина - Просвещение, 2022.
8. Радченко Н. Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря- Питер, 2017.
9. Реншау А., Уильямс Р. Детям об искусстве- Искусство ХХIвек, 2019.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства- Белония М, 2009.
12. Усачев А. А. Уроки рисования - Азбука, 2015.

Интернет- ресурсы

Музеи России - museum.ru/N

Медиа-энциклопедия по ИЗО - <http://visart.info>

История искусства - [Искусство — История искусства \(artprojekt.ru\)](http://artprojekt.ru)

Энциклопедия Санкт-Петербурга - [Энциклопедия Санкт-Петербурга \(encspb.ru\)](http://encspb.ru)

Сайт журнала «Юный художник»- <https://ю-х.москва/>

Энциклопедия искусства- [Энциклопедия искусства \(gallerix.ru\)](http://gallerix.ru)

Электронный музей Н. К. Рериха - [Музей Рерихов - Филиал Государственного музея Востока \(roerichsmuseum.ru\)](http://roerichsmuseum.ru)

Урок ИЗО «Композиция» - [Урок ИЗО "Композиция" - Интернет-класс \(klass39.ru\)](#)

Инфоурок (ИЗО и МХК) - <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55?ysclid=lg45czmch1109692235>

Сборник видеороликов к урокам ИЗО- [Сборник видеороликов к урокам изобразительного искусства - Комплексы методических разработок \(easyen.ru\)](#)

Уроки композиции - [Полякова Ирина | Уроки композиции | Журнал «Искусство» № 18/2007 \(1sept.ru\)](#)

Цветоведение для детей - [Цветоведение для детей. Основы цветоведения \(razvitiedetei.info\)](#)

Дизайн- [Дизайн: виды, история и основные принципы творчества \(znanierussia.ru\)](#)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного контроля и итогового оценивания*.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре (на первых занятиях) с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы: беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся; выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, опрос; выполнение практических заданий педагога; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала; выставка.

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, практических навыков и умений.

Форма: выставка.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Формы контроля: анализ творческих достижений учащихся; педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе; педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью; педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах; выполнение практических заданий педагога; оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий; беседы с родителями, анкетирование.

Формы фиксации результатов:

– Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»;

– Диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы «Колибри».

Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»

ФИО педагога: _____

ДОП – «Колибри»

Группа №____, 1 год обучения

Дата заполнения « » сентября 20 г.

[illegible]

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов:

Низкий уровень – 5-8 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Высокий уровень – 13-15 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %

Критерии творческого развития учащихся (входной контроль)

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Образно-художественное мышление	С большим трудом формирует разнообразные зрительные образы	С затруднением формирует разнообразные зрительные образы	Легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ
2.	Смешивание цветов	Не справляется со смешиванием цветов	С трудом смешивает цвета	Полностью справляется с заданием, знает, как получить цвета путем смешивания основных цветов.
3.	Работа с линией и пятном	Не помнит понятия линии и пятна	Понимает понятия линии и пятна, но с трудом использует их в рисунке	Знает понятия линии и пятна и успешно применяет линию и пятно в скетче
4.	Составление композиции	Не понимает, как составить композицию	Не всегда справляется с составлением композиции и компоновкой скетча в листе	Уверенно составляет уравновешенную композицию в рисунке и хорошо компоует скетч в листе
5.	Уровень мотивации к творчеству	Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей, интересы друзей	Не может конкретно определиться, для чего хочет заниматься по данной программе	Интерес к творчеству достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять все задания педагога

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения 1, № группы ____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика					Развитие личностных качеств учащихся	Уровень социализации учащихся	Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры					Параметры									
		Основы композиции	Средства выразительности	Основы колористики	Жанры живописи	Художественные техники	Композиционный центр	Владение линией и пятном	Смешивание цветов	Владение тоном, штрихом	Сочетание художественных материалов в смешанной технике					
								</								

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения 2, № группы ____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика						Развитие личностных качеств учащихся	Уровень социализации учащихся	Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Основы композиции	Средства	Признаки цвета	Абрис, силуэт, пропорции	Художественные техники	Параметры										
							Композиционный центр	Передача текстуры и фактуры	Изобретение смешанной изобразительной техники	Работа с объёмом	Рисование с натуры						
														</			

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения 3, № группы ____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика				Развитие личностных качеств учащихся	Уровень социализации учащихся	Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Изобразительное	Основы композиции	Средства выразительности	Цветовая гармония	Художественные техники	Параметры								
							Композиционный центр	Подбор цветовых сочетаний	Учебный натюрморт	Изобретение смешанной изобразительной					

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-17 баллов – низкий уровень; 18-26 баллов – средний уровень; выше 27 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

Критерии диагностики результатов освоения общеразвивающей программы «Колибри»

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания	Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Не владеет специальной терминологией, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Объем усвоенных знаний составляет более ½. Понимает значение терминов, но затрудняется точно сформулировать определение. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.	Практические навыки	Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
3.	Развитие личностных качеств учащихся	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Учащийся не конфликтен, умеет слушать и воспринимать информацию, адекватно оценивает себя и других. Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и в обществе, имеет мало друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы.	Приобретен полноценный, разнообразный опыт эмоционально-ценностных отношений, адекватный задачам и содержанию занятий, способствующий развитию личностных качеств учащегося.
4.	Уровень социализации Учащихся	Взаимодействие между участниками процесса отсутствует, уровень активности и мотивации очень низкий, и как следствие ожидаемый результат не достигаем	Взаимодействие между участниками процесса носит не всегда постоянный характер, мотивация и активность учащихся проявляется непостоянно, иногда с негативными моментами.	Участие в процессе взаимодействия характеризуется высоким уровнем мотивации и активности всех участников, в основе которых лежат субъект-субъектные отношения.
5.	Творческий рост учащихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Не проявляет интереса к творческой деятельности коллектива. Отсутствуют достижения в изучаемой деятельности	Выполняет в основном задания на основе образца. Имеет средние достижения в изучаемой деятельности. Эпизодическое участие в творческой деятельности коллектива.	Имеет наиболее значимые достижения в изучаемой деятельности. Активно участвует в творческой деятельности коллектива.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____ 20__ г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

_____ И.В. Поликарпова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Колибри»
на ____/____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу