

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 26.05.2025 № 7/05

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ «КРУГ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок освоения: 5 лет

Разработчик:  
**Андреева Мария Романовна,**  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Народно-характерный танец «Круг» разработана для Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга с учетом учебно-воспитательных и творческих задач коллектива и в соответствии с современной государственной политикой в области образования<sup>1</sup>.

### **Направленность программы:** художественная.

Народно-характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими хореографическими дисциплинами.

Занятия народно-характерным танцем развивают пластику корпуса, рук, музыкальность, чувство координации, силу и выносливость, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают правильную осанку и способствуют исправлению ее дефектов, положительно воздействуют на сердечно – сосудистую систему.

В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней раскрепощенности.

Программа способствует популяризации хореографического искусства народов мира, особенно русского народного танца, позволяет более полно показать учащимся красоту и образность народного танца, помогает им познать и полюбить культуру своего народа, воспитывает в них чувство национальной принадлежности, а также уважения к культуре других народов.

### **Адресат программы**

Заниматься по программе могут мальчики и девочки в возрасте 7-16 лет, имеющие желание и интерес к занятиям народными танцами, обладающие определенными способностями к этому виду искусств и не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Наличие базовых знаний в данной предметной области не обязательно.

**Актуальность программы** определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Заложена в ее содержании, которое направлено на развитие личности ребенка, его творческих способностей, на укрепление его психического и физического здоровья.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в коллективном творчестве, учащийся испытывает положительные эмоции, учится слышать, видеть, чувствовать и осознанно относится к окружающему миру.

Весь тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Подбор и изучение материала по данной программе построено традиционно по принципу «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Но танцевальный материал для проведения занятий и выбор репертуара для постановочной работы основан на присутствии в нем кругового построения в исполнении движений. Сложность материала зависит от особенностей восприятия, хореографических данных учащихся группы и творческих задач коллектива на данный период.

*Сакральные круговые танцы* — это древние практики танца самых разных народов мира.

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Возрождение исконных движений круговых танцев и объединение многообразия культур в одном танцевальном круге расширяет наше восприятие и углубляет понимание мира и самих себя.

И, конечно, *круговой танец* — это *общение*, хотя и весьма необычное для человека современного. А приобщение к древним легендам и историческим ритуалам даёт неоценимый опыт сопричастности к жизни планеты и раскрывает потенциал наших скрытых возможностей. В круге возникают совсем другие отношения между людьми. Движения и музыка, которым уже несколько сотен лет, будят неисследованные пока рецепторы наших тел, развиваются интуицию, давая уверенность движений, защищённость и теплоту.

Основные законы жизни остаются неизменными во все времена. Народную мудрость невозможно измерить или описать, но она живёт в нас всегда. И, когда движется танцевальный круг, каждому из его участников доступны все сокровенные истины...

Начиная с XVIII века, собиратели танцев народов мира проделали неоценимую работу по поиску, сохранению и обобщению традиционных танцев многих стран. Теперь по всему миру группы народного танца собираются и танцуют сохранившиеся и недавно созданные танцы, специально съезжаются на фестивали и танцевальные лагеря, где люди отовсюду могут изучать танцы и обмениваться ими. Народный танец стал распространённым видом созидающей активности в различных школах, центрах и коммунах.

Особое значение в программе придаётся точному воссозданию традиционных шаговых рисунков, происхождению танцев, достоверной передаче и исполнению их в точном соответствии с тем, как они исполнялись в поле.

Говорят, когда-то мы танцевали всю жизнь напролёт — пока работали, играли, ели, спали, дрались и любили. Мы танцевали, чтобы умилостивить богов, чтобы солнце всходило, реки текли, деревья росли и цвели. В танце мы понимали нашу силу, нашу мощь, наше место во Вселенной. И через танец мы передавали своё понимание следующему поколению. Мы танцевали, праздновали, исполняли обряды жизни: от рождения и до смерти; через танец мы настраивались на новые ритмы и циклы, выражали свои намерения и мечты. *"Танец всегда был имитацией волшебной тайны проявления". Жить — значило танцевать.*

### Возрождение древних практик кругового танца

Для нас не новость, что духовная энергия движется быстрее. Уносит основанные на страхе паттерны и инициирует новые основанные на общности и любви отношения и поступки. В наше время перемен нам нужно гармонично двигаться вместе к новому сознанию, используя лучшие из мудрых традиций, призванных "заземлить" нас, пока мы экспериментируем с созидающей экспрессией Нового.

### *Круг — символ.*

Самое важное — мы танцуем в кругу. В самом символе объединения и целостности, в котором мы можем создавать и трансформировать наш собственный космос и реалии. Являясь одним из первых символов архетипической азбуки, *круг всегда олицетворял порядок, силу и общность*. Затем пришло время городов, и круг танца был сломан, но необходимость в нём осталась глубоко в нашей психике — там, где мы помним нашу целостность.

Мы обладаем бесконечностью. Это проще реализовать в круге, группой, когда люди танцуют, держась за руки, касаются друг друга, обмениваются энергией. Это помогает познать себя и других людей. Движения подобны колыханию водорослей в воде. Многие идёт из богатой и красочной природы: полет птиц, распускающиеся цветы. Как будто сама природа нашептывает нам ритм движения.

### *Трансформация энергии в кругу.*

Мы изучаем и с удовольствием танцуем танцы разных народов. Многие из них такие древние, что их происхождение теряется во времени, другие — более позднего происхождения и более современных традиций. Танцуя в кругу, мы открываем наши собственные глубокие связи с духом танца и общностью круга, проникаемся силой ритуала и древними символами трансформации сознания. Бернард Возиен, профессор хореографии и основатель движения *Sacred Circle Dances* в Европе и Америке, говорил о древних практиках кругового танца, как о способе трансформации энергии и приведение её к

естественной гармонии: "*Танцуя эти старые формы, мы как будто оказываемся в другом времени, владеем древним знанием и воплощаем его в настоящем движении. Это — как будто что-то снова нашёл. Узнаёшь это, как то, что уже знал...*".

**Особенностями танца являются:**

- *Простота и естественность движений*

В большинстве своём круговые танцы очень просты, движения естественны, поэтому научиться этим древним основам несложно в любом возрасте.

- *У разных народов шаги танцев часто похожи*, и складывается впечатление, что на планете был единый язык круга, некая общность человеческих проявлений, заложенная самой Природой, и к которой мы возвращаемся, оказавшись в танцевальном кругу.

*Мистерии круговых танцев*

Круговые танцы никогда не предназначались для зрителей, в них участвовали все. Не было показательных выступлений, а были сильные переживания. Это прекрасный тренировочный прием. Это переход в другое измерение. Танцую в кругу, чувствуешь уверенность и защищённость. Появляется ощущение свободы и лёгкости. Невозможно не улыбаться, испытывая удивление, радость и восторг. И тогда танец больше не кончается, превращаясь в Праздник.

Все вышесказанное стало содержанием и особенностью данной программы.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объем и срок освоения программы:** 720 часов, 5 лет обучения.

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей, обеспечение духовно-нравственного развития ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному творчеству через освоение искусства народно-характерного танца.

**Задачи**

**Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-характерному танцу;
- обучить пластической выразительности;
- познакомить с танцевальной культурой разных народов;
- познакомить с формами народной хореографии;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов.

**Развивающие:**

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений,
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость,
- развить творческие возможности учащихся: воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность;
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развить внимание и наблюдательность, познавательную активность.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство национальной принадлежности;
- приобщить к общечеловеческим ценностям, воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам;
- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друзей к другу чутких людей;
- воспитать такие качества как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникативность,
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- привить навыки работы в коллективе,
- привить устойчивый интерес к народному танцу.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия приема на обучение**

На 1-й год обучения принимаются мальчики и девочки в возрасте 7-10 лет. Обязательным условием приема для всех желающих заниматься по данной программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

При наборе, прежде всего, проверяются: чувство ритма, музыкальность, способность к координации, выразительность. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Группы формируются близкие по возрасту, разнополые (мальчики и девочки). Программа разработана с учетом физических возможностей детей, как имеющих хореографическую подготовку, так и без нее.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

По результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, возможно зачисление на 2–5 года обучения, если их подготовка соответствует уровню года обучения.

Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1-ом году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек), но должен соответствовать четному количеству человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение программе строится «по спирали». Некоторые темы программы повторяются на всех годах обучения, но материал и задачи по ним усложняются с каждым годом обучения, совершенствуется и повышается исполнительский уровень учащегося.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального народного творчества. На этом материале необходимо дать учащимся представление о формах народной хореографии, от спокойных хороводных танцев, до искрометных темпераментных плясок.

Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещение концертов, театров.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Большое внимание при освоении программы уделяется концертной деятельности. Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их. Концертные выступления организовывают, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

#### **Формы проведения занятий**

- учебные занятия
- репетиции в учебных помещениях и на концертных площадках (сценах)
- творческие встречи
- беседы
- мастер-классы

- участие в концертах
- участие в фестивалях и конкурсах
- гастрольные поездки

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- **групповая:** организация работы группы мальчиков и группы девочек, работа в парах, тройках, четверках для разучивания движений и комбинаций;
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### ***Материально-техническое оснащение* программы**

1. Хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
2. Музыкальные инструменты: баян или аккордеон
3. Музыкальный центр
4. Мультимедиа аппаратура
5. Гимнастические коврики – для каждого ребенка
6. Реквизит:
  - обувь;
  - юбки;
  - платки;
  - головные уборы;
  - мячи и др.

#### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы необходим концертмейстер, владеющий игрой на музыкальном инструменте, предпочтительно на баяне или аккордеоне.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты***

- станет физически сильнее и выносливее;
- достигнет индивидуального совершенствования в зависимости от физических возможностей и способностей;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- научится работать и общаться в коллективе;
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
- будет мотивирован к познанию и творчеству в хореографической деятельности.

#### ***Метапредметные результаты***

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- владение методами самообразовательной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- умение анализировать собственную работу и передавать знания младшим учащимся;
- разовьет потребность к познанию и творчеству;

### ***Предметные результаты***

Будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства и формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера;

Будет уметь:

- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;

Будет владеть:

- навыками исполнительства в разных направлениях хореографии, в т.ч. ансамблевого исполнения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п\п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>65</b>	<b>14,5</b>	<b>50,5</b>	Технический зачет
	Базовые танцевальные элементы	10	2,5	7,5	
	Элементы русского танца	25	6	19	
	Элементы белорусского танца	15	3	12	
	Элементы литовского танца	15	3	12	
3	<b>Основы пространственной композиции</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Опрос, занятие-игра
4	<b>Импровизация</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение
5	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Творческое задание
6	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	Отчетный концерт
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### 2-й год обучения

№ п\п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	<b>Основы пространственной композиции</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Опрос, занятие-игра
	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>65</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	Технический зачет
	Базовые танцевальные элементы	20	2	18	
	Элементы русского танца	15	2	13	
	Элементы украинского танца	15	2	13	
3	Элементы бурятского танца	15	2	13	
	<b>Импровизация</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Творческие задания
	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17,5</b>	<b>90,5</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, тестирование
2	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Технический зачет
3	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	Технический зачет
	Прыжки	4	1	3	
	Элементы русского танца	18	2	16	
	Элементы закарпатского танца	16	1	15	
	Элементы молдавского танца	16	1	15	
	Элементы итальянского танца	16	1	15	
4	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Наблюдение Конкурс на лучшее творческое задание
5	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
6	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	Отчетный концерт
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос Тестовые упражнения
2	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Технический зачет
3	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	Опрос по методике исполнения движений Технический зачет
	Элементы русского танца	24	2	22	
	Элементы румынского танца	16	2	14	
	Элементы венгерского сценического танца	19	2	17	
	Элементы азербайджанского танца	12	2	10	
4	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение Творческое задание
5	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Творческое задание
6	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Взаимопроверка Отчетный концерт
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

**5-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	Технический зачёт
<b>3</b>	<b>Танцевальные элементы на середине зала:</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	Технический зачет
	Элементы русского танца	10	1,5	8,5	
	Элементы грузинского танца	10	1,5	8,5	
	Элементы танцев народов Севера	20	3	17	
	Элементы греческого танца	20	3	17	
<b>4</b>	<b>Импровизация</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Наблюдение Творческое задание
<b>5</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение Творческое задание
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Отчетный концерт
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **Особенности организации образовательного процесса**

Большое значение отводится методической правильности и точности исполнения базовых движений народного танца. В первом полугодии внимание уделяется малым формам, индивидуальной работе каждого и работе в парах.

Тема «Постановочно-репетиционная деятельность» вводится со второго полугодия 1-го года обучения, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

## **Задачи 1-го года обучения**

### ***Обучающие***

- первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца;
- дать знания об особенностях характера и манеры исполнения русского, литовского, белорусского танцев;
- освоить основные элементы русского, литовского, белорусского танцев;
- работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- познакомить с музыкальными размерами, темпом и характером музыки;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;

### ***Развивающие***

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие общих физических и танцевальных данных;

### ***Воспитательные***

- воспитывать такие личностные качества как трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность и навыки общения в коллективе.

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Предмет «Народно-характерный танец». Понятия «национальность», «традиция», «фольклор», «стилизация», «сценическая культура». Гигиена танцора. Требования к форме репетиционной одежды. Расписание, план работы на учебный год. Правила техники безопасного поведения в учреждении, в репетиционном зале.

**Практика:** Знакомство с группой, обучающихся друг с другом в игре «Назови себя». Музыкально-ритмические игры на выявление первоначальных умений учащихся.

### **2. Танцевальные элементы на середине зала**

#### ***Базовые танцевальные элементы***

**Теория:** Выразительные средства танца (движения, позы, жесты, рисунок танца). Значение музыки в танце. Понятия: темп, характер, музыкальный размер. Правила основной стойки, напряженные и расслабленные мышцы. Красота и образность национальных танцев. Компоновка пальцев в народно-характерном танце. Техника выполнения изучаемых элементов.

#### **Практика:**

- Позиции ног VI, I, II, III.
- Положения и позиции рук: исходное положение, на талии, III открытая, allonge
- Движения рук: «подбочениться», перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди, взмахи платочком
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону
- Галоп, галоп с притопом
- Шаг польки

- Подскoki с переступанием на месте, с продвижением вперед и назад
- Прыжки по VI позиции на месте, в повороте на 90 градусов
- Тройные прыжки по VI позиции
- Полька в паре
- Комбинация с притопами и хлопками для развития чувства ритма
- Танцевальная комбинация на основе элементов польки

### ***Элементы русского танца***

Теория: Скоморохи - как первые сценические интерпретаторы сценической пляски. Взаимосвязь народно-сценического и классического танца. Национальные особенности и характер русского танца. Методика выполнения движений.

Практика:

- Положение рук и корпуса в паре
- Ходы: бытовой, девичий плавный (хороводный), шаг с ударом по VI позиции
- Притоп одним ударом, 3-й притоп
- Ковырялочка с притопом, без подскока, с подскоком
- Припадание по VI позиции
- Одинарные хлопки, удары, фиксирующие перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх
- Маятник
- Подготовка к гармошке
- Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций

### ***Элементы белорусского танца***

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методики выполнения движений,

Практика:

Разучивание движений и комбинаций:

- Положения рук в сольном танце
- Положения рук в парных и массовых танцах
- Подготовка к началу движения
- Притопы одинарные
- Подскoki на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте
- Тройные подскoki на двух ногах по первой прямой позиции
- Простые подскoki на месте с продвижение вперед
- Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
- Основные движения танца «Бульба»: Подскок и переступание на месте, Подскок с тройным переступанием на месте
- «Веревочка» с переступаниями
- Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании
- Кружение с припаданием

### ***Элементы литовского танца «Козлик»***

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений.

Практика:

- Положение рук и ног в танце
- Простые шаги на приседании
- Перескoki с ноги на ногу на месте и с продвижением
- Простые подскoki с хлопками и поклонами
- Галоп в сторону, галоп с притопом
- Прыжки: из VI позиции во II и обратно, с перекрещенными ногами, с выбрасыванием ноги в сторону, с поджатыми ногами на месте и с продвижением

- Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций

### **3. Основы пространственной композиции**

Теория: Рисунок танца. Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом и т.д.

Движения по часовой стрелке, против часовой стрелки. Планировка зала (8 точек).

Практика:

- Построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- Перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре
- Движение по кругу по часовой и против часовой стрелки
- Формирование навыков удерживания интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

### **4.Импровизация**

Теория: Понятие «импровизация». Способы импровизации. Этюдная форма работы.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.  
Музыкально-пластическая импровизация. Образные вариации движений.

Практика:

Прослушивание музыкального материала, определение музыкального инструмента и изображение его в движении («гармошка», «балалайка», «барабан» и т.д.).

Показ подражания повадкам животных (кошка, петух, лошадка, заяц и т.д.).

Анализ выполненного задания.

### **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Традиции русского, белорусского, литовского народа и их отражение в национальной танцевальной культуре.

Практика:

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с примерами русского, белорусского, литовского танцев в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Lithuanian folk group «Suvartukas», Государственного ансамбля танца Беларусь, Академического ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь.

### **6. Постановочно-репетиционная деятельность**

Теория: Что такое танцевальный номер. Компоненты номера: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение.

Практика: Разучивание композиций из репертуарных танцев. Репетиции. Просмотр и анализ записей собственных выступлений. Работа над сольными партиями в хореографических номерах. Участие в концертах коллектива.

#### ***Рекомендуемый танцевальный репертуар:***

1. Хореографическая композиция «Антошка»
2. Белорусские танцы «Крыжачок», «Лявониха»
3. Литовские танцы «Козлик», «Субботушка»
4. «Веселая скоморошина»
5. игровой хоровод Архангельской области «Негодяй»
6. литовский танец «Субателе»

### **7.Итоговое занятие**

Практика:

Анализ результатов обучения за год. Творческий показ разученных номеров.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### ***Предметные результаты***

**Учащийся**

*будет знать:*

- первоначальные сведения по народной хореографии;
- музыкальные размеры 2/4, 4/4, темп, характер музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- компоновку пальцев в классическом и народно-характерном танце;
- планировку зала «8 точек»;
- названия движений, основные рисунки изученных танцев;

*будет уметь:*

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги-подскоки, шаг польки и т. д.
- двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером (2/4, 4/4); начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- ориентироваться в пространстве (зале);
- исполнять небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, а также танцев одного из прибалтийских народов;

### ***Метапредметные***

- получил навыки общения в коллективе;
- владеет первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении элементов и движений;
- соблюдает этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия;

### ***Личностные***

- владеет элементарными навыками координации движений;
- получил первоначальные навыки выступления перед зрителями;
- стал внимательнее, аккуратнее, дисциплинированнее;
- развил чувство ритма и музыкальность;
- улучшил общую физическую подготовку и танцевальные данные.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи 2-го года обучения**

#### ***Обучающие***

- расширение знаний о национальных особенностях русского танца, обучение новым движениям;
- знакомство с национальными особенностями и освоение элементов и движений татарского и украинского танцев;
- овладение навыками пространственной композиции, хореографического общения в паре;
- приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка (лицом к станку);
- исполнение различных видов танцевальных шагов и движений, сохраняя при этом правильную осанку;
- обучение приемам импровизации на заданную тему, используя проученные движения;

#### ***Развивающие***

- формировать правильную осанку;
- способствовать развитию двигательных и координационных способностей, пластики тела, физических качеств (силы, ловкости, выносливости) при исполнении движений в быстром темпе;
- развивать чувства ритма, музыкальности, выразительности в танце;

#### ***Воспитательные***

- формировать такие личностные качества, как самостоятельность, трудолюбие, терпение, настойчивость, чувство ответственности.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи на 2 год обучения. Нормы гигиены. Требования к форме репетиционной одежды. Расписание, план работы на учебный год.

**Практика:** Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Основы пространственной композиции**

**Теория:** Понятия: диагональ, звездочка, корзиночка, шеен, прочес, интервал, перестроение, фиксация точки.

**Практика:** Выполнение рисунков, перестроений. Построение рисунка: клин. Движение по рисунку в парах и тройках, сохраняя заданные интервалы и рисунок. Шеен по диагонали с фиксацией точки. Движение по рисункам: «воротца», «прочес» и т.д.

#### **3. Танцевальные элементы на середине зала**

##### ***Базовые танцевальные элементы***

###### ***на середине зала***

**Теория:** Необходимость связи движения с музыкой. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Понятие «музыкальная часть», «фраза», «динамические оттенки». Значение правильного дыхания для танцора. Понятие «точка». Методические указания по выполнению движений. Понятия: единое demi-plié, удар-притоп, отскок-скачок, подскок-перескок.

**Практика:**

Поклон педагогу и концертмейстеру. Разогрев.

Позиции ног: первая, вторая закрытые. Первая прямая (шестая).

Положения рук. Движения рук: двумя руками, поочередное раскрывание рук, переводы рук в различные положения.

Движения и прыжки:

- проскоки вперед в demi-plié по шестой позиции, высоко сгибая колени вперед;
- перескоки с ноги на ногу и ударом каблука по шестой позиции;
- переборы из стороны в сторону (pas de bourrée);
- «маятник» из стороны в сторону;

- прыжки по VI позиции с вытянутыми коленями и подъемом;
- прыжки по шестой позиции, поджимая ноги (поджатые). *лицом к станку*
- Relevé на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям;
- Перегибы корпуса вперед, сторону, назад;
- Различные растяжки;
- Полуприседания и полные приседания по IV, I позиции.

### ***Элементы русского танца***

Теория: Методика выполнения движений. Особенности манеры исполнения, выразительности и музыкальности исполнения.

Практика: Показ, совместное и самостоятельное выполнения движений, отработка и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Положения рук, ног, головы. Поклоны: на месте, без рук и с руками. Поклон с продвижением вперед и отходом назад. Ходы: девичий плавный; приставной, с продвижением вперед, назад и сторону; переменный, с остановкой ноги сзади. «Моталочка» по шестой позиции. «Молоточки». «Ковырялочка» с притопом. Припадание. «Гармошка». «Ёлочка».

Дробные движения: дробь с отскоком («верхняя»), подготовка.

Хлопки и хлопушки. Одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

Присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по первой прямой и свободной позиции. Подготовка к присядке «мячик». Присядка по первой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

### ***Элементы украинского народного танца***

Теория: Национальные особенности украинской культуры. Методика выполнения движений.

Практика: Совместное и самостоятельное выполнения движений под музыкальный размер 2/4, 4/4. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Позиции и положения ног; позиции и положения рук; положение рук в парном и массовом танце. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские). Притоп. «Веревочка» (простая, с переступаниями, в повороте). «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиций вперед и назад в перекрещенном положении. «Вихилясник» (ковырялочка). «Вихилясник с угинанием». «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

### ***Элементы украинского танца «Ползунец»***

Теория: Характер танца. Методика выполнения движений.

Практика: Положение рук. Основной ход. Пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону. Присядка «мячик». Ползунок из стороны в сторону с переменой рук. «Бочонок». «Разножка». «Тараканчик». «Подсечка».

### ***Элементы бурятского танца***

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений, исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Практика: Положения ног, рук, позы в татарском танце. Ходы: основной женский, основной мужской, женский на тройном переступании, мужской на подскоках. Дробный ход, аргазинский ход: «чалш-тру», «борма», «строчка», «змейка», «гармошка», броски ног на 90 градусов, «кадак-кагу», «чолбыр». Дроби: с каблука, старинная, присядки по шестой позиции.

## **4. Импровизация**

Теория: Средства импровизации.

Практика: Игровой этюд под песенку «Крокодила Гены». Создание простой композиции из трех движений – прыжок, подскок, вынос ноги на каблук. Анализ выполненной композиции. Обсуждение с детьми результата выполненного задания.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Истоки возникновения и развития танцев украинского и татарского народов.

Практика: Просмотр и обсуждение презентаций и видеоматериалов:

- Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени Павла Вирского; Государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков им. Анатолия Квасова;
- Государственный ордена Дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан;
- Московский государственный академический театр танца «Гжель».

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория:

Форма народной хореографии «хоровод». Выразительное средство хоровода – рисунок («круг», «цепочка», «звёздочка»). Понятие «премьера», техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней. Значимость репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика: Постановочная и репетиционная работа над предложенным репертуаром.

### ***Рекомендуемый танцевальный репертуар:***

1. Русский хоровод «Кнопочки баянны»
2. Вокально-хореографическая композиция «Русский самовар»
3. Сюита «Дружба народов»: «Татарский танец», «Калинка»
4. Русский танец «Пимушки»
5. Украинский танец «Ползунец»
6. Хоровод игровой, орнаментальный «Змейка» Архангельская область
7. Украинский танец «Метелица»
8. Бурятский круговой танец «Ехор»

## **7. Итоговое занятие**

Практика:

Анализ результатов работы за год. Творческий показ.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные**

Учащийся будет:

- знать название движений и правила их выполнения;
- знать с чего начинается и как заканчивается упражнение (reparation и снятие руки);
- знать основные рисунки изучаемых танцев (основы пространственной композиции);
- знать, что такое хоровод, как форма народной хореографии;
- исполнять фигуры в хороводе («круг», «цепочка», «звёздочка»);
- уметь исполнять движения музыкально и выразительно;
- уметь перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- получит навык импровизации на заданную тему, используя проученные движения;
- названия движений, технику их исполнения;
- исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, сохраняя при этом правильную осанку;
- приобретет навык более техничного и координированного исполнения движений.

#### **Метапредметные**

- будет владеть элементарными навыками общения в паре (встретиться, поклониться, красиво подать руку, расстаться с партнером) и коллективе;
- расширит коммуникативные умения.

#### **Личностные**

- станет физически сильнее и выносливее;

- станет более самостоятельным, трудолюбивым и терпеливым.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи 3-го года обучения**

#### ***Обучающие***

- дать сведения о национальных особенностях и освоить элементы закарпатского, молдавского, итальянского танцев;
- обучение:
  - новым упражнениям у станка, исполнению ранее изученных упражнений в более быстром темпе;
  - исполнению движения на мелодию с затактовым построением;
  - более сложным композициям, способствующим развитию техники исполнения, танцевальности, координации движения и выносливости;
- формировать навыки взаимодействия в ансамбле и ансамблевого исполнительства;
- познакомить с формой народной хореографии «пляска»;

#### ***Развивающие***

- развивать сценические возможности детей и творческую фантазию;
- развитие навыков самоанализа и самоконтроля;

#### ***Воспитательные***

- поддерживать интерес к занятиям;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.
- воспитывать самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Задачи и планы на учебный год. Правила техники безопасности. Нормы гигиены: соблюдение единой формы репетиционной одежды, расписание, режим дня.

**Практика:** Проведение разминочных и тестовых упражнений для выявления уровня подготовки обучающихся.

#### **2. Элементы экзерсиса у станка**

**Теория:** Значение экзерсиса в развитии физических качеств исполнителя народного танца. Хореографическая французская терминология. Задачи экзерсиса у станка и методика выполнения элементов, исправление и анализ допущенных ошибок.

**Практика:**

- Подготовка к началу движения (preparation)
  - demi et grand plie
  - battement tendu
    - с переводом с носка на каблук
    - с demi-plie на каблук
  - battement tendu jete
    - с работой опорной пятки (в demi-plie)
    - pour le pied
  - rond de jambe на вытянутой опорной ноге (demi-rond, полный rond)
  - Rond de pied на вытянутой опорной ноге
  - Каблучный battement по шестой позиции
  - Подготовка к «веревочке» (с заворотом бедра, с разворотом бедра)
  - Battement relevé lent с сокращением подъема работающей ноги (в трех направлениях)
  - Grand battement jete с опусканием на каблук и demi-plie на опорной ноге после броска
- Лицом к станку:*
- «Голубцы»
  - «Качалка»

- «Штопор».

### **3. Танцевальные элементы на середине зала**

#### ***Прыжки***

**Теория.** Основные задачи и методика исполнения маленьких и средних прыжков на занятиях народного танца.

#### **Практика:**

Прыжки по VI позиции с прямыми ногами, в повороте (через паузу);

Прыжки с поджатыми ногами в повороте по 6-ой позиции (через паузу).

Для мальчиков: с подтянутыми к груди коленями; разножка (в комбинации с обычными прыжками); прыжки со скакалкой; чередование всех видов прыжков.

#### ***Элементы русского танца***

**Теория:** Движение одно – вариантов исполнения у разных народов много. Понятие «синкопа». Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

**Практика:** Ходы русского танца в координации с корпусом, руками и использованием рисунков. Сценический переменный ход. Припадание на  $\frac{1}{4}$  и на  $\frac{1}{2}$  круга. «Моталочка» из пятой позиции в сторону, начиная сзади стоящей ногой, спереди стоящей ногой. «Веревочка» из-за такта, в такт. С переступанием на подушечку, на каблук; двойная; в повороте на  $\frac{1}{4}$ .

Основные дроби. Присядки: по первой позиции с выносом ноги вперед и в сторону; разножка в сторону на полу; «гусиный» шаг.

Хлопки и хлопушки для мальчиков: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед и назад, стороны; фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу; по голенищу сапога спереди, накрест

Вращения: шаги в повороте, высоко сгибая ноги в коленях; бег с отбрасыванием согнутых ног назад («бегунок»); подскоки с продвижением в повороте.

#### ***Элементы «Закарпатского» танца***

**Теория:** Национальные особенности и характер украинских танцев. Методика выполнения движений.

**Практика:** Положение рук корпуса, рук, головы. Шаг с подъемом на полупальцы. Три шага с подъемом на полупальцы. Боковой гуцульский ход. «Чосанка». Ход с каблуком, «сверло», припадание, «пидкуйка» с перескоком, «пидкуйка» на каблук, шаг с вывертом. Мелкая тропитка из танца «Коломейка», присядка «сверло», присядка по VI с продвижением в сторону, ползунец с опорой на одну руку. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

#### ***Элементы молдавского народного танца***

**Теория:** Национальные особенности и характер исполнения молдавского танца. Характерные движения молдавских танцев «Молдовеняски» и «Хоры». Рисунки танцев. Музыкальное сопровождение. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 6/8. Методика выполнения движений. «Хора» - это круговой танец, который изначально был придуман в Румынии. Хора часто рассматривается как самый популярный круговой танец среди евреев во всем мире. Хору очень часто можно увидеть на еврейских свадьбах, бар-мицве, а также других религиозных обрядах

#### **Практика:**

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Положения ног.

Шаги: вперед с переменой ног; вперед из VI поз. в VI поз. с переменой ног; вперед через каблук; боковой с одной ноги из VI поз. в VI поз. с переносом тяжести корпуса; I боковой из III поз. во II поз. двойной характерный шаг. боковой с одной ноги из VI поз. в VI поз. с переносом тяжести корпуса; I боковой из III поз. во II поз. плавный боковой шаг с одной ноги на другую; шаг в сторону с выносом ноги накрест; шаг назад с подниманием ноги вперед, боковой шаг в сторону; переплетающаяся дорожка; переменный шаг; тройной шаг, припадание по VI позиции. Шаги с каблuka с сосоком в attitude на всю стопу; обратная

веревочка; «винт» на полу, в воздухе. Бег, резко поднимая колени вперед, отбрасывая ноги назад; подбивка; перескок с одной ноги на другую. Дроби; «голубец» в воздухе. Скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперед.

Основное движение танца «Молдовеняска»: шаги с каблука с сококом в attitude на всю стопу. Типичные приемы «Молдовеняски»: продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против; ход единой линии из стороны в сторону. Танец в построении звездочкой, кружение в парах; основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии.

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

#### ***Элементы итальянского танца «Тарантелла»***

Теория: Национальные особенности и характер итальянских танцев. Строение итальянского сценического танца «Тарантелла». Тамбурины. Особенности исполнения. Методика выполнения движений. Музыкальный размер 6/8.

Практика: Положение рук в танце. Положение ног, характерные для танца. Движение рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «грель». Скользжение на носок вперед в открытом положении, с одновременным проскальзыванием в полуприседании. Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад. Бег тарантеллы (pas emboité) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подсоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonné). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по третьей свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во вторую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

### **4. Импровизация**

Теория: «Тема» в импровизации. Основные задачи импровизации.

Практика:

- Импровизировать композицию на заданную музыкальную тему.
- Импровизация на выразительность движений - передача в движениях повадок животных и птиц.
- Импровизация с использованием разученных элементов русского народного танца.

Анализ выполненного задания, исправление допущенных ошибок.

### **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Национальные особенности молдавских и закарпатских танцев.

Практика: Просмотр и обсуждение видеоматериалов из репертуара Государственного академического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной и Приднестровского государственного ансамбля танца и народной музыки "ВИОРИКА", Государственного академического ансамбля молдавского народного танца «Жок».

### **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Основы танцевальной постановки. Принцип выстраивания отдельных комбинаций и целых танцевальных номеров. Формы народной хореографии «пляска», «перепляс». Роль костюма в хореографической постановке, внешнем облике, как одном из составляющих целостного художественного образа

Практика. Постановочная и репетиционная деятельность над репертуаром ЦИ. Работа над сольными партиями в хореографических номерах «Русская тройка», «Смоленский Гусачок».

#### ***Рекомендуемый танцевальный репертуар:***

1. «Русская тройка»
2. «Смоленский Гусачок»
3. Шуточный танец «Кантри»
4. Фрагмент «Русской сюиты»

5. Шуточный «Станичный перепляс» (партия младших девочек)
  6. Фрагмент сюиты «Дружба народов» (молдавский танец, еврейский танец)
  7. «Чабаны»
  8. Байновская Кадриль
  9. Итальянский танец «Тарантелла».
- А также танцевальные номера, поставленные педагогом.

## **7. Итоговое занятие**

### Практика:

Проводится в форме открытого занятия или концерта с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп.

Анализ выполненной программы. Характеристика знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных учащимися.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### **Предметные**

#### *Учащийся будет*

- знать основную терминологию, методику выполнения проученных движений;
- знать направления хореографии;
- знать назначение элементов экзерсиса у станка;
- отличать особенности форм народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс);
- уметь синхронно (в ансамбле) исполнять групповые и массовые танцы;
- владеть элементарными приемами танцевальной техники;
- уметь передать национальные особенности и характеры танцев разных народов.

### **Метапредметные**

- приобретет опыт публичных выступлений;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

### **Личностные**

- приобретет устойчивый интерес к систематическим занятиям хореографией;
- станет ответственным и коммуникативным.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи 4-го года обучения**

#### ***Обучающие***

- совершенствовать технику исполнения движений русского и украинского танцев;
- обучить элементарной технике вращения;
- совершенствовать ансамблевую технику исполнительства;
- учить видеть и анализировать собственные ошибки в движениях и при наблюдении за другими учащимися;
- освоить хореографический материал по итальянскому и молдавскому танцам

#### ***Развивающие***

- способствовать развитию навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности;
- развивать силу и выносливость для исполнения технически сложных элементов;
- развивать двигательную и музыкальную память;

#### ***Воспитательные***

- воспитать чувства долга, организованности, целеустремленности, ответственности, бережливости;
- поддерживать интерес к занятиям;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности. План концертной и конкурсной деятельности коллектива. Расписание занятий. Требования к репетиционной форме.

**Практика:** Проведение разминочных упражнений и экзерсиса у станка для определения уровня подготовки учащихся.

#### **2. Элементы экзерсиса у станка**

**Теория:** Назначение и методика выполнения элементов.

**Практика:**

Разучивание и отработка элементов и движений:

- demi et grand plie по выворотным и невыворотным позициям
- battement tendu:
  - с многократным переводом с носка на каблук
  - с двумя demi plie на каблук и в пятой позиции
- battement tendu jete c demi plie на опорной ноге во время броска
- rond de jambe, rond de pied c demi plie на опорной ноге
- Каблучный battement с поворотом бедра, с demi-rond на 45<sup>0</sup>
- Flic-flac из-за такта по шестой позиции, из-за такта с ударом подушечкой стопы по шестой позиции
- Подготовка к «веревочке» с заворотом и разворотом бедра на полупальцах
- Battement fondu на 45<sup>0</sup>, основной вид на полной стопе
- Выступивание в характере русского и белорусского танцев
- Battement developpe c demi-plié (резкое).

Опрос на знание методики исполнения элементов и движений.

#### **3. Танцевальные движения на середине зала**

##### ***Элементы русского танца***

Теория: Особенности танцевального творчества. Методические указания по выполнению изучаемых элементов. исправление допущенных ошибок.

Практика:

Просмотр видеофильма «Уроки народно-сценического танца Воронежского хореографического училища (народное отделение)».

Разучивание и отработка движений:

- «Ковырялочка» в повороте на 180 градусов
- «Веревочка» с переступанием в повороте на  $\frac{1}{2}$  круга
- «Косичка» с продвижением назад и вперед в demi-plié
- Вращения на месте. Pirolettes по шестой позиции. Поворот en dedans (с толчка).
- Дробь в повороте (пол «ключа»). Вращения с продвижением. «Блинчики» верхние, «блинчики» нижние. С движением «молоточки».
- Присядки: «Ползунок», Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух. Присядка с «ковырялочкой». Присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади.
- Хлопушки: Поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. Удары двумя руками по голенищу одной ноги. Удар по голенищу вытянутой ноги.
- Прыжки: Прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам. Прыжок с ударами по голенищу спереди

Современные формы русских народных танцев. Хоровод. Кадриль.

***Элементы румынского танца***

Теория:

Особенности национального характера. Определение цели этюда (ознакомительная) Знакомство с географическим местонахождением данной национальности, композиционным построением традиционных танцев, особенностями костюма.

Практика:

Изучить танцевальную лексику и разучить этюд. Подбор музыкального материала для сопровождения этюда.

«Сырба»:

- Положение рук в соло, парных и массовых танцах
- Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука
- Ход вперед с выбросом одной ноги вверх
- Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону
- «Плетенка»
- Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов
- Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед
- Основной ход вперед и назад с хлопками
- Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх
- Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге

***Элементы венгерского танца***

Теория: Отличие народного танца от сценического. Методика выполнения движений

Практика:

Элементы венгерского танца «Чардаш»

1. Положения ног
2. Положения рук
3. Ходы «Чардаш»:
  - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
  - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги;

- в открытое положение
- из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука

#### 4. Переступания:

- а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
- б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
- в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
- г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу

#### 5. «Боказо» - жесткий ключ.

### Элементы венгерского народно-сценического танца

1. Положения рук
2. «Вынимание» ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед
3. Двойное «заключение» в повороте
4. «Веревочка»
5. Перебор (pas de basque):
  - из стороны в сторону;
  - спереди назад;
  - сзади вперед
6. Опускание на колено с шага
7. Повороты:
  - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
  - на одной ноге из IV открытой позиции
8. «Голубец»

### Элементы азербайджанского танца «Танзара»

#### Теория:

Национальные особенности и характер танца. Значение слова «Танзара» - «вся в украшениях». Манера танца - степенная, гордая, величавая. Методика выполнения движений.

#### Практика:

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Перебор (па де бурре):
  - акцентированный из стороны в сторону;
  - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении)
4. Ход вперед на полупальцах
5. Шаг с приставкой вперед
6. Шаг с выносом ноги вперед
7. «Чобани» - мужской шаг, по характерному для чабанских танцев основному ходу
8. Прыжок на носок

### **4.Импровизация**

Теория: Выразительные средства танца для передачи характера музыки.

#### Практика:

Слушание и анализ музыкального фрагмента. Объяснение задания.

Выполнение творческих заданий:

- Составить композицию на свободную музыкальную тему (по выбору обучающегося)
- Составить комбинации на основе дробных движений и поворотов.

- Сочинить комбинация с перемещением в пространстве, соединяя шаги с движениями отдельных частей тела.

Обсуждение с детьми результата выполненного задания, совместное определение лучших композиций.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Составляющие компоненты танцевального номера. Роль балетмейстера, композитора, художника, исполнителя в создании танцевального номера.

Практика: Просмотр концертов ГБУ ДО ЦДЮИ, Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, обмен мнениями после просмотра. Выполнение творческого задания (подготовка рассказа, презентации, реферата о деятеле культуры).

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Понятие сюжета и художественного образа как составляющих хореографического произведения. Современные формы русских народных танцев. Хоровод.

Практика: Отработка репертуарных номеров коллектива. Репетиции. Постановка новых номеров. Подготовка и участие в концертах, конкурсах. Работа с солистами.

### ***Рекомендуемый репертуарный список:***

1. Русский танец «Калинка», «Гжель»
2. Русский танец «Светит месяц»
3. Шуточный танец «Станичный перепляс»
4. венгерский этюд «Чардаш» /повышенная сложность/
5. Северный хоровод с шалями. «Березка»
6. Тынок «Петелька» Курская обл.
7. этюд на румынском материале «Сырба» /повышенная сложность/
8. Азербайджанский танец «Танзара»

## **7. Итоговое занятие**

### Практика:

Анализ результатов обучения. Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### **Предметные**

- знает терминологию и методику выполнения проученных движений;
- знает составляющие компоненты танцевального номера;
- умеет осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- владеет элементарной техникой вращения, более сложной координацией;
- сохраняет устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов и комбинаций.

### **Метапредметные**

- знает ведущие ансамбли народного танца;
- умеет импровизировать, используя различные приемы.

### **Личностные**

- стремится к здоровому образу жизни;
- ответственно относится к порученному делу.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Особенности организации образовательного процесса 5-го года обучения**

Основная задача этого года - развить до возможного максимума специальные физические и хореографические данные и музыкальность, сформировать навыки ансамблевого исполнительства.

### **Задачи 5-го года обучения**

#### *Обучающие*

- вырабатывать умение грациозно и музыкально двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- учить находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях;
- совершенствовать технику исполнения движений экзерсиса у станка с темповым и ритмическим усложнением;
- освоить трюковые элементы русского танца;
- разучить традиционные движения танцев народов Севера и движения испанских танцев;
- учить самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку;

#### *Развивающие*

- развивать умение воспринимать форму и стиль исполняемого номера;
- развивать умение передавать национальные особенности с помощью актерского перевоплощения; умение выражать в пластике общее содержание музыки и её образные ассоциации;

#### *Воспитательные*

- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- уметь различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов.

### **Содержание программы 5-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Задачи и перспективы обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Проведение экзерсиса у станка и на середине зала.

#### **2. Элементы экзерсиса у станка**

Теория: Назначение и методика выполнения движения.

Практика:

- demi-plie (резкое)
- grand plie по шестой позиции с поворотом ступней
- battement tendu с работой опорной пятки
- battement tendu jete с акцентом движения «к себе»; через balançoire с движением пятки опорной ноги
- rond de jambe, rond de pied с работой пятки опорной ноги, обратный rond
- flic-flac с переступанием по пятой позиции, «веер»
- выступивания в характере молдавского, испанского танцев
- grand battement jete с падением на работающую ногу

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций и т.д.

#### **3. Танцевальные движения на середине зала**

##### *Элементы русского танца*

Теория: Методические указания по выполнению изучаемых движений.

Практика:

«Ключ» хлопушечный.

«Веревочка». Простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади. Простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по пятой позиции. Простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.

Присядки. Разножка в сторону с переходом с подушечек на каблуки. Разножка в четвертую позицию с полуповоротом на 180 градусов. «Ползунок» в сторону и вперед на воздух.

Прыжки: с согнутыми ногами (одна спереди другая сзади). Разножка в воздухе, «кольцо», «щучка» (факультативно). «Пистолет».

Вращения: по диагонали en dedans на каблук, на месте «обертас», воздушный тур, пируэт на каблуках («гвоздики»)

Краткий опрос по методике выполнения элементов. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

### ***Элементы грузинского танца «Картули»***

#### Теория:

Национальные особенности и характер танца: лирический парный танец, любовно-эмоционального характера. Методические указания по выполнению изучаемых движений

#### Практика:

1. Основной шаг «Давала»
2. Боковой ход.
3. «Гасма» Из затаクта – правая нога, скользя по полу, выводится вперед так, чтобы приподнятая ее пятка находилась у носка левой ноги.
4. «Чакрули- Гасма» усложненный вид «Гасма»

### ***Элементы танцев народов Севера***

#### Теория:

Национальные особенности и характер танца. Методические указания по выполнению изучаемых движений.

#### Практика:

Элементы танца: позиции и положения ног, положения рук в танце, волнобразное движение рук, движение плеч. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями, «перебор» – тройные переступания на месте по шестой позиции с движением плеч и рук. Легкий бег с движением плеч, уступающий переход (dos a dos) с выпадом в IV поз. и волнобразным движением рук.

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

### ***Элементы греческого танца «Сиртаки»***

#### Теория:

Национальные особенности и характер танца: танец единства, гимн Солнцу. Методические указания по выполнению изучаемых движений.

#### Практика:

1. положение ног
2. положение рук, переводы рук в различные положения
3. ходы: Пасо де ладо-боковой ход; лимпиасуэлос- «полотер»
4. удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в полуприседании (pas balance), со скользящим подведением другой ноги сзади с поворотом корпуса и руками
5. па-де-баск (основной ход), тренсадо (разновидность па-де-баска)
6. простой кабриоль (голубец)
7. Куэрда (разновидность «веревочки»)
8. талон\_пунта (разновидность «ковырялочки»)
9. опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса
10. движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед

## 11. «Pas tortille».

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

## **4. Импровизация**

Теория: Понятие «канон».

Практика:

Выполнение творческих заданий:

- импровизировать на выбранную учащимися музыкальную тему;
- составить варианты вступления в движение «канона»;
- сочинить вариант перепляса.

Обсуждение и анализ с воспитанниками результата выполненного задания.

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Профессиональные учебные заведения исполнительского и балетмейстерского мастерства в России и за рубежом.

Практика: Просмотр материалов и обсуждение. Подготовка и выступление учащихся с устными сообщениями о любимых профессиональных исполнителях, балетмейстерах.

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория:

Передача сценического образа с помощью элементов костюма, полного костюма, грима, аксессуаров. Профессии «костюмер», «гример».

Практика:

Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений коллектива ГБУ ДО ЦДЮИ. Работа над репертуаром ЦИ.

Работа с солистами:

- обучение комбинациям с учетом индивидуальных способностей;
- работа над сольными партиями в танцевальных номерах;
- привлечение талантливых и одаренных воспитанников к подготовке и проведению занятий с малышами (перенос освоенных репертуарных номеров на младшие группы).

Репетиции. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***Рекомендуемый репертуар:***

1. Русский танец «Светит месяц»
2. Русская сюита
3. Украинский танец «Гопак»
4. Греческий танец «Сиртаки»
5. Сюита «Дружба народов» грузинский танец «Картули»
6. Еврейский стилизованный танец «Ханука»
7. Танец народов севера «Северное сияние»
8. «Легенда о Царевне – Лебедь»

А также танцевальные номера, поставленные педагогами или приглашенными детскими профессиональными балетмейстерами.

## **7. Итоговое занятие**

Практика:

Анкетирование. Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

**Предметные:**

*Учащийся будет:*

- знать терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- знать общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- знать направления хореографического искусства;
- знать формы народной хореографии;
- знать составляющие компоненты хореографического номера;

- уметь слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- владеть навыками ансамблевого исполнения.

**Метапредметные:**

- будет способен передавать знания младшим воспитанникам;
- будет воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе).

**Личностные:**

- осознанно контролирует выполнение движений и видит ошибки в исполнении других воспитанников;
- сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- сформированы такие личностные качества, как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- станет физически сильнее и выносливее.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Принципы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

Учебный процесс строится с учетом следующих *педагогических принципов*:

- принцип доступности (основа – простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности);
- принцип последовательности (от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- принцип наглядности (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом);
- связь теории с практикой (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением);
- учет возрастных особенностей.

В процессе обучения используются следующие **технологии**:

- *технология личностно-ориентированного обучения* (*дифференцированный подход*) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

### **Методы обучения:**

**Словесный:** беседа; объяснение, методические указания по выполнению движений; анализ импровизаций, созданных учащимся; обмен мнениями и анализ просмотренных спектаклей, выступлений и др.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений, комбинаций педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.

**Практический:** тренировочные упражнения; танцевальные комбинации; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

### **Дидактические средства обучения:**

- фотографии и презентации с эскизами национальных костюмов, орнаментов и традиционных сувениров;
- аудиоматериал: фонограммы репертуарных танцевальных номеров и вокально-хореографических композиций, используемых в репетиционном процессе, а также подборки музыкального материала для выполнения импровизационных заданий.

### **ЭОР:**

- Учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого
- Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира
- Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов
- Концертные выступления детского хореографического коллектива шоу-балета ГБУ ДО ЦДЮИ

## **Информационные источники**

### ***Список литературы для педагогов***

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Под ред. М. Я. Гринблата. — Мин.: Высшая школа, 1978. — 528 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец — СПб.: Лань, 2009. — 192 с.
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей - СПб.: Лань, 2006.
4. Балет. Энциклопедия. – 1981.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2001. — 272 с.
6. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма / И.И. Бахрах, Р.Н. Дорохов // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975. – С. 39–67.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М–Л., 1980.
8. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – М.: МГУ, 1976. – 279 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М.:Владос, 2002. – 208 с.
10. Джавришвили Д.Л. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Ганатлеба, 1975. - 279 с.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор. Классика. Модерн. – Ростов-на-Дону, 2003. – 223с.
12. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот – М.: Айрис-пресс, 2003.
13. Казакевич Н., Сотникова Е., Фирелева Ж. Современный танец. – СПб, 2001.
14. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973 г. –Л., 1986.
15. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
16. Костровицкая В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев - М.: Искусство, 1976. — 266 с.
17. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
18. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М–Л, 1939.
19. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
20. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
21. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
22. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
23. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.,1981.
24. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. –М., 1967.
25. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
26. Тобеас М., Стюарт М. Растигайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
2. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
3. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
4. Де Миль А. Танец в Америке. – М., 1997.
5. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
6. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
7. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Danceforkids.ru // Танцы для детей и их родителей
2. <http://balletacademy.ru> // официальный сайт Московской государственной Академии хореографии/
3. <http://mosballet.com> // - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Общим итогом реализации программы можно считать:**

- стабильность состава занимающихся детей;
- качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- желание детей продолжить в дальнейшем обучение в этом направлении.

Для систематического отслеживания результативности обучения проводится входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

**Входной контроль:** выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, определение природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе по народно-характерному танцу «Круг».

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств производится с каждым ребенком индивидуально. Во время проведения входной диагностики педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма - способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</b>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</b>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы - (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)</b>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг - (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)</b>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<b>Активная гибкость - (величина наклона назад и вперед)</b>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног

		макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность - (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)</b>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту ««Определение уровня развития физических качеств учащихся»:

№	Ф.И обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

#### **Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
средний уровень 2 балла  
высокий уровень 3 балла

#### **Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов начальный уровень  
10-14 баллов средний уровень  
15-18 баллов высокий уровень

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение заданий на знание терминологии;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися программы проводится 2 раза в год (декабрь, май).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки исполнения танцев по программе обучения;
- контрольное занятие, технический зачет;
- открытое занятие.

Результаты участия в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений учащихся» (Приложение 3). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

В мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения педагог проводит *диагностику физических качеств, обучающихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения*). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Педагог проводит *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализирует анкеты*:

- Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 4)
- Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5)

**Итоговый контроль** - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.

**Формы:**

-*открытое занятие (возможно в различных игровых формах)* для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень владения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос, зачет*.

-*анализ участия объединения и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях*:

- концерты в БКЗ «Октябрьский»
- конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
- фестиваль «Петро-Дэнс»
- хореографические конкурсы различного уровня

-*открытое занятие / концерт для родителей*, на котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.

-*анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*.

По итогам реализации программы по каждому году педагог заполняет информационную карту «Уровень освоения образовательной программы» (Приложение 1).

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* (Приложение 2) в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Сроки проведения диагностики:**

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

**Формы фиксации результатов:**

- Информационные карты
- Портфолио (ведут дети)
- Анкеты для учащихся
- Анкеты для родителей
- Фото, видеоматериалы
- Размещение информации на сайте ЦИ

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Название дополнительной общеразвивающей программы: \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_-

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_. \_\_\_.20\_\_.

№	Ф.И. обучающегося	Параметры																Всего баллов		Уровень освоения	
		Интерес к занятиям		Чувство ритма		Музыкальность		Координация движений		Хореографические данные		Теоретические знания		Практические навыки		Результаты открытых занятий					
		1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1	2		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

*Оценка параметров*

Низкий уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

*Уровень по сумме баллов*

8-12 баллов	низкий уровень
13-20 баллов	средний уровень
21-24 баллов	высокий уровень

**КАРТА УЧЕТА ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ**

Программа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень	
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка						
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

**Оценка параметров**

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

**Уровень**

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

**КАРТА УЧЕТА ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Народно – характерный танец»

Направленность художественная

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_ г.

№	Фамилия, имя учащегося	КОНКУРСЫ, СМОТРЫ, ФЕСТИВАЛИ, КОНЦЕРТЫ и др.									Сумма балов	Рейтинг		
		На уровне коллектива			На уровне города, района			На Всероссийском, Международном уровнях						
		Участник (1 балл)	Призер, дипломант (2 балла)	Победитель (3 балла)	Участник (1 балл)	Призер, дипломант (2 балла)	Победитель (3 балла)	Участник (1 балл)	Призер, дипломант (2 балла)	Победитель (3 балла)				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

**1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

- посещаю с желанием  
 посещаю без желания

Другое \_\_\_\_\_

**2. Что больше всего привлекает на занятиях?**

- беседы о танцах, музыке, народных традициях  
 разминка  
 разучивание новых танцевальных номеров

Другое \_\_\_\_\_

**3. Что нового для себя ты узнал на занятиях**

\_\_\_\_\_

**4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится  
 нравится  
 не нравится

Другое \_\_\_\_\_

**5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?**

\_\_\_\_\_

**6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да  
 нет

Другое \_\_\_\_\_

**7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да  
 нет

Другое \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

## Приложение 5

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

**3. Год обучения** \_\_\_\_\_

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                     средняя                     низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> желание развиваться       | <input type="checkbox"/> желание проводить свободное время с пользой |
| <input type="checkbox"/> желание укрепить здоровье | <input type="checkbox"/> желание подготовиться к выбору профессии    |
| <input type="checkbox"/> поиск новых друзей        | <input type="checkbox"/> желание выступать на сцене                  |
| <input type="checkbox"/> другое _____              |  |

**6. Что способствовало Вашему выбору?**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка  | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама          | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи  |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг                 |
| <input type="checkbox"/> другое _____     |   |

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                     средняя                     низкая                     затрудняюсь ответить

**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность         |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы     |   |
| <input type="checkbox"/> другое _____    |   |

**9. Удовлетворены ли Вы предоставленной педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                     частично                     нет

**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да                     в какой-то степени                     нет

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
  - уверенность в себе
  - коммуникабельность
  - возможность раскрыть свои способности
  - возможность лучше понять самого себя
  - возможность укрепить здоровье
  - возможность выступать на сцене
  - другое \_\_\_\_\_
- 

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да
- частично
- нет

**13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
  - посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра
  - оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
  - Другое \_\_\_\_\_
- 

Спасибо за сотрудничество!