

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Машкина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Для многих ребят это способ самоутверждения личности. Занятия творческой деятельностью помогают снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, удовлетворение от совместного творчества сформировать правильную социальную позицию. В процессе обучения музыкальному искусству развиваются певческие навыки, формируются отношения, поведение социальной личности, появляется потребность в самостоятельном художественно-творческом развитии, складываются взгляды, убеждения. Благодаря пению у детей развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваются музыкальные способности. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Через музыку и песню у ребенка есть возможность выразить себя. Совместная деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, развивает мышление детей.

Хоровое и ансамблевое пение очень популярно как в России, так и за рубежом. В условиях современного научно-технического развития музыкальной культуры важно приобщение подрастающего поколения к исторически сложившимся, имеющим сегодня широкое распространение, видам музыкальной деятельности. Имеем в виду пение в хоре, ансамбле (хоровом, эстрадном), слушанию музыки, получению элементарных теоретических знаний.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а так же самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Пение – процесс психофизический, связан с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие, важно, чтобы голосообразование было организовано правильно, природосообразно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки, а хоровое пение сегодня рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодии детства» не является новым словом в развитии музыкальных творческих способностей, имеет ряд аналогов и основана на традициях вокального воспитания детей. Однако сегодня она **актуальна** в связи с необходимостью духовного развития подрастающего поколения. Основываясь на естественном желании детей петь, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно научить детей правильному, свободному, красивому пению, воспитать музыкальный и художественный вкус, расширить кругозор. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Данная программа имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Отличительная особенность программы состоит в возможности реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, так как во время занятий хоровым пением

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

появляется возможность петь соло в разных видах ансамбля: дуэт, трио, квартет, квинтет и другие.

Данная программа, помимо личного опыта педагога, органически включает в себя и отдельные элементы творческого опыта педагогов, много лет работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. В программе, наряду с академической концепцией обучения хоровому пению, используются современные тенденции, в основе которых лежат определенные методические приемы обучения пению детей в эстрадной манере О.Л. Сафроновой (Распевки. Хрестоматия для вокалистов». - «Лань» - «Планета музыки», 2009).

Педагогическая целесообразность программы «Мелодии детства» состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического воспроизведения. Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно слушал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Особенностью программы так же является то, что темы программы повторяются на каждом году обучения, усложняя знания по теории и закрепляя практические навыки, полученные в процессе обучения пению.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях учреждения дополнительного образования детей.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Последовательность и систематичность изложения; сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов музыкальной деятельности; единство художественного и технического развития учащихся.
4. Доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.
5. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Автор рассматривает хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: автором создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно ансамблево-хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Объем и срок реализации: 3 года, 216 часов.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование и развитие основных вокально-хоровых умений и навыков;
- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- обучение основам теории музыки и нотной грамоты;
- формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- обучение основам сценического поведения и движения участников хорового коллектива;
- обучение работе с микрофонами;
- обучение приемам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: вокальных данных, ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие мышечной свободы и естественности в пении;
- развитие эстетических, артистических, эмоциональных качеств;
- развитие образного и ассоциативного мышления, внимания, памяти, творческого воображения в процессе создания музыкального образа;
- укрепление здоровья детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим и музыкальным ценностям;
- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- обогащение духовного мира ребенка, формирование фундамента патриотического чувства;
- воспитание нравственных гуманистических норм жизни и поведения (доброжелательность, терпимость, трудолюбие, ответственность и др.);
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умения вести себя в коллективе;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Условия реализации программы

На первый год обучения принимаются дети 7-10 лет независимо от их уровня музыкального развития, не имеющие физических дефектов слуха или голоса. Для дальнейшего творческого развития и определения музыкальных способностей и возможностей ребенка на вводном занятии определяется уровень музыкальных способностей: наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, дикция.

На второй и последующие годы обучения возможен прием детей по результатам прослушивания в соответствии с требованиями программы.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие
- Технический зачет
- Открытое занятие
- Концерт
- Экскурсия
- Посещение фестивалей, концертов детских и профессиональных хоровых коллективов
- Репетиция, сводная репетиция

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а также включают в себя организационные моменты, мероприятия, сохраняющие здоровье: короткий перерыв, режим

проветривания помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного рода деятельности на другой.

Формы организации деятельности

- Коллективная (репетиции, постановочная работа)
- Фронтальная (рассказ, объяснение, показ)
- Групповая (по партиям, ансамблем)
- Индивидуальная (работа с солистами)

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с большим зеркалом на стене
- наличие фортепиано (рояль, пианино)
- мультимедийная аппаратура для прослушивания и просмотра записей
- бумага для распечатывания слов, партий
- концертные костюмы
- стол для педагога
- стулья (по числу учащихся)
- доска с нотным станом
- микрофоны, стойки под микрофоны

Кадровое обеспечение

Для реализации программы, помимо основного педагога по хору, необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

К концу обучения учащиеся будут *знать*:

- правила поведения в коллективе, на занятиях, на сцене, в концертном зале;
- правила работы с микрофоном;
- правила произнесения согласных и гласных в пении;
- определенный объем музыкальных терминов и понятий;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- вокальном дыхании и строении голосового аппарата;
- основах музыкальной грамоты, элементах музыкальной речи, строении музыкальной фразы, размере, движении звуков мелодии;
- профессии дирижера и «ручных знаках»;
- различных видах ансамбля;
- творчестве композиторов исполняемых произведений;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом коллективе, как с сопровождением, так и а capella;
- петь соло и в ансамбле;
- слушать унисон и самостоятельно регулировать баланс звука в ансамбле, исполняя произведения с элементами двухголосия;
- свободно чувствовать себя на сцене, передавая содержание исполняемых произведений посредством вокала и сценического движения;
- правильно подавать звук в микрофон;

владеть:

- основными вокально-певческими навыками;
- всеми видами вокально-хорового дыхания.

Метапредметные

- понимает ценность общечеловеческой, в т.ч. музыкальной культуры;
- воспитан музыкальный и художественный вкус;
- сформирован фундамент патриотического чувства;
- воспитана исполнительская, сценическая, слушательская культура,
- умеет выражать свои мысли;
- умеет анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- способен продуктивно сотрудничать и открыто доброжелательно общаться в коллективе.

Личностные

- имеет базис для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- привиты нравственные гуманистические нормы жизни и поведения (доброжелательность, терпимость, трудолюбие, ответственность и др.);
- сформируется интерес к совместному вокальному творчеству;
- готов оказать помощь в сотрудничестве;
- имеет заинтересованность в дальнейших занятиях вокалом в рамках профессиональной ориентации.

Организационно-педагогическая работа с родителями

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива по нескольким направлениям:

- изучение данных о семье и информирование, с помощью которых можно выработать механизм привлечения родителей в образовательный процесс;
- участие в образовательной деятельности (наблюдение, педагогические и организационные беседы, опросы, анкетирование по актуальным для коллектива вопросам, групповые и индивидуальные консультации);
- создание родительского комитета, который является активным помощником в решении разнообразных вопросов;
- участие в подготовке и проведении концертных выступлений, помощь в создании концертных костюмов;
- совместное участие в досуговых мероприятиях (экскурсии, походы, концерты, гастроли, праздники и т.д.)
- поддержка в организации поездок на конкурсы.

Совместные праздники, посещение открытых занятий, родительские собрания, гастрольные поездки помогают созданию содружества «ученик-педагог-родитель», что способствует повышению результативности учебно-воспитательного процесса, улучшению микроклимата в коллективе и семье. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	6	20	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	5	1	4	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	18,5	53,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	32	4	28	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	6	1	5	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет

3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	4	22	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	10	1	9	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

На первом году обучения для более полного понимания учеником схемы вокального дыхания рекомендуется исполнять музыкальные произведения, в которых хорошо различается музыкальная фразировка. На этом этапе для удобства восприятия ребенком используются самые простые вокальные упражнения (распевки) из легко произносимых слогов.

Обучающие:

- обучение навыкам правильного певческого дыхания, певческой дикции;
- постановка голоса;
- овладение простейшими навыками ансамбля: мелодического, ритмического, динамического; формирование умения слышать себя и соседа;
- формирование навыков хорошего унисона.

Развивающие:

- развитие основных певческих навыков (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, певческого диапазона голоса, координации слуха и голоса;
- привитие навыков культуры пения;
- развитие общего музыкально-эстетического уровня учащихся.

Воспитательные:

- воспитание осознанной исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание музыкального вкуса.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения по программе. Понятие хоровое пение, музыка, музыкальные направления, жанры стили. Голос, гигиена голоса. Режим занятий. Правила поведения на занятиях, в ЦДЮИ.

Практика:

Игры на знакомство с детьми. Музыкальные игры и упражнения на выявление первоначальных музыкальных знаний и умений.

2. Вокально-хоровая работа

Теория:

Певческая установка.

Процесс дыхания. Виды дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. «Дыхание в живот». Фраза. Фразировка. Ровное распределение дыхания по фразам.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Свободная работа артикуляционного аппарата. Активизация речевого аппарата.

Интонация. Понятие «чистота интонации». Координация слуха и голоса. Унисон.

Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение как важное средство выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного (и не связного) пения (*legato* – *non legato*), острого, прерывистого (*staccato*).

Практика:

Соблюдение певческой установки: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Исполнение упражнений на развитие дыхания, атаку звука, ясную дикцию.

Вокальные упражнения на исполнение *legato*, *non legato*, *staccato*. Отработка чистоты интонации и фразировки.

Упражнения-скороговорки. Пение закрытым ртом. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Формирование умения слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

3. Музыкальная грамота

Теория:

Понятия «звукоряд», «лад», «тональность», «тон-полутон», «мажор-минор», «устойчивые-неустойчивые ступени», «высота звука», «пение в унисон».

Понятие метроритм: длительности – целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги (ТА, ТИ-ТИ). Размер 2/4, 3/4. Такт, тактовая черта. Сильная-слабая доля. Дирижерский жест.

Практика:

Пение звуков разной высоты. Пение в унисон упражнений на основе звукоряда. Пение и дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Определение на слух: сильные - слабые доли, ударные слоги, короткие и длинные слоги (звуки). Повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, опорно-двигательного аппарата), чтение на ритмослоги, прохлопывание.

4. Работа над репертуаром

Теория:

Сведения о творчестве композиторов и авторов слов исполняемых произведений. Музыкальный образ, эмоциональная выразительность и осознанное исполнение.

Дирижерские жесты. Правила работы с микрофоном. Основа движений на сцене для хориста.

Практика:

Подбор и анализ песенного материала. Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных вокально-хоровых навыков в изучаемых произведениях. Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения. Работа с микрофонами. Обучение движению на сцене.

Просмотр и анализ видеоматериалов концертной деятельности профессиональных коллективов, своего коллектива. Репетиции.

5. Беседы о музыке

Теория:

Структура вокальной мелодии: понятие «мотив», «фраза», «предложение». Песенная форма: ее деление на куплет и припев, текст, музыкальная форма. Элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, лад, гармония, темп, регистр, динамика, аккомпанемент.

Простейшие жанры: песня, танец и марш. Образно-эмоциональное содержание музыки.

Практика:

Беседа о простейших жанрах музыки: песня, танец и марш. Слушание, просмотр и анализ различных музыкальных произведений, видеозаписей.

6. Концертная деятельность

Теория:

Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлениям. Программа концерта. Основные правила сценического поведения музыканта. Принципы и задачи работы музыканта на сцене.

Практика:

Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах. Обсуждение выступлений.

7. Итоговое занятие

Практика:

Анализ работы за год. Домашний концерт. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- правильную певческую установку (положение корпуса и головы);
- строение артикуляционного аппарата;
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер);
- основные правила сценического поведения музыканта;
- правила работы с микрофоном;

уметь:

- освободить мышцы от напряжения;
- петь в диапазоне ре1 – до 2;
- держать чистый унисон;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- исполнять 3-6 репертуарных произведений.

иметь:

- общее представление о музыкальной фразе, темпе, размере, и движении звуков мелодии.

Метапредметные

- осознанно владеет исполнительской дисциплиной, требователен к себе, к другим;
- заложены основы формирования коммуникативных навыков;
- начал формироваться музыкальный вкус.

Личностные

- владеет основными певческими навыками (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение) в необходимом для данного года обучения формате;
- имеет музыкальный слух, память, чувство ритма,
- развит певческий диапазон голоса, координация слуха и голоса;
- общая музыкально-эстетическая культура поднялась на новый уровень.

Примерный репертуар 1-го года обучения

1. А.Ермолов «Колыбельная»
2. А.Ермолов «Гимн музыке»
3. В. Россин «Мыши»
4. А.Ермолов «Праздник»
5. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
6. А.Петров «Здравствуй, Нева»
7. Л.Марченко «Ангел»
8. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
9. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
10. В. Калистратов «Пешком шагали мышки»
11. В. Моцарт «Весенняя песня»
12. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
13. В. Шаинский «Ужасно интересно»
14. В. Шаинский «Улыбка»
15. Г. Гладков «Муха»
16. Г. Струве «Моя Россия»
17. Е. Зарицкая «Земля полна чудес»
18. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики?»
19. Е. Зарицкая «Музыкант»
20. Е. Зарицкая «Росиночка – Россия»
21. Е. Зарицкая «Светлячок»
22. Е. Крылатов «Ласточка»
23. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть»
24. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
25. М. Красев «Веселая дудочка»
26. М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
27. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
29. С. Соснин «Солнечная капель»
30. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
31. Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»
32. Я. Дубравин «Давайте поклоняться доброте»
33. Р Паулс «Золотая свадьба»
34. Ю.Чичков «Детство»
35. «Военное попури»
36. Я.Френкель «Журавли»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков, особое внимание уделяется исполнительским нюансам;
- навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), обучение анализу музыкального произведения с точки зрения формы, учитывая особенности мелодического и гармонического склада, ритма; определению кульминации и развития мелодической линии в песне;
- обучение восприятию и пониманию дирижерского жеста, единства элементов хоровой звучности;
- формирование навыка соединения вокального звучания с актерской задачей;
- работа над дикционно-ритмическим ансамблем.

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками хора.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- развитие навыков самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- формирование чувства «локтя» в хоре;
- воспитание бережного отношения к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций;
- формирование норм гигиены голоса;
- воспитание чувства гордости за отечественную музыкальную культуру.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи программы 2-го года обучения. Гигиена голоса. Правила внутреннего распорядка для воспитанников. Правила безопасного поведения на занятиях. Режим занятий.

Практика:

Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голосов, условное распределение по партиям.

2. Вокально-хоровая работа

Теория:

Понятия: звуковедение, дикционно-артикуляционные навыки, слово в пении (приём выработки единого потока гласных).

Правила культуры речи (верное ударение в словах).

Типы дыхания: нижнерёберное, смешанное. Принципы вдоха и выдоха. Опора дыхания.

Понятие «задержка дыхания», «цепное дыхание», «опора звука».

Способы звукоизвлечения: открытый звук, прикрытый звук.

Понятие пения на два голоса. Вокальная партитура, ее деление на голоса. Принципы пения в ансамбле. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х голосах. Нюансы.

Практика:

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой. Отработка вокального дыхания, формирование понятия певческой позиции. Приёмы выработки единого потока гласных: распевки и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Работа над четкой артикуляцией, работа со скороговорками, расставление смысловых акцентов.

Упражнения на задержку дыхания, исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.

Двухголосные упражнения. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям, интонирование унисона и 2-х голосов.

Формирование умения слушать себя и своих товарищей при пении распевок, упражнений с элементами двухголосия, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Развитие диапазона голоса *mi1-si1*.

3. Музыкальная грамота

Теория:

Понятия мажор, минор, гамма, ноты, интервал(повторение). Тональности с одним ключевым знаком, знаки альтерации. Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Метроритм. Ритмические группы (,,). Размер 4/4. Затакт.

Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

Практика:

Определение на клавиатуре знаков альтерации. Пение звукорядов мажора и минора.

Определение на слух лада, темпа, метра, ритма, динамики, регистров. Ритмические диктанты.

4. Работа над репертуаром

Теория:

Правила работы по постановке голоса в изучаемых произведениях. Правила исполнения на два голоса. Правила пения в унисон без сопровождения. Понятие «кульминация».

Народное творчество. Жанры музыкального народного творчества. Народная песня. Значение народного творчества как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Практика:

Подбор и анализ песенного материала. Раскрытие содержания, художественного образа. Репетиции.

Отработка интонационно сложных распевок, фрагментов песен, всего произведения.

Проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях, отработка полученных вокально-хоровых навыков на изучаемых произведениях, активное, нефорсированное пение произведений.

Работа над исполнением контрастного пения: резкий переход от *forte* к *piano*, исполнение *fortissimo*, *pianissimo*. Исполнение кульминации и подготовка к ней.

Проведение работы по исполнению произведений на два голоса.

Показ-исполнение произведения. Исполнение произведения с сопровождением и без него.

Отработка сценических движений.

Просмотр видеозаписей и посещение выступлений профессиональных и детских хоровых коллективов, анализ и обсуждение.

Проведение игр на определение формы, жанра, авторов произведений.

5. Беседы о музыке

Теория:

Музыка и музыкальные направления, жанры, стили. Народная песня (фольклор, жанры музыкального народного творчества), современная песня, классика.

Авторы исполняемых произведений. Эпоха, в которой они жили, стилевые, жанровые, национальные и другие особенности произведений, их художественное и поэтическое содержание.

Музыка с точки зрения анализа формы. Особенности мелодического и гармонического склада, ритм.

Практика:

Беседы о музыке классической, народной, эстрадной, джазовой; инструментальной и вокальной музыке.

Прослушивание музыкальных произведений различных направлений, жанров, стилей.

Анализ музыки с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма.

6. Концертная деятельность

Теория:

Основные принципы и задачи работы музыканта на сцене. Правила поведения на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнерам-музыкантам, к зрителям.

Практика:

Подготовка к выступлениям. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Участие в концертных программах ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и анализ видеоматериалов собственной концертной деятельности.

7. Итоговое занятие

Проводится в форме открытого занятия – отчетного концерта.

Практика:

Анализ работы за год, самоанализ учащимися творческой деятельности. Совместно с родителями просмотр видео и слушание аудио материалов, содержащих выступления учащихся. Показ подготовленных номеров. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные принципы работы в хоре: правильная осанка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных.
- особенности пения на два голоса;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакт; знаки альтерации, виды минора;
- динамические оттенки (f,p,mf,mp,ff,pp,cres.,dim.)
- средства музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, размер, тембр, лад, гармония, регистр);
- основные музыкальные направления, жанры, стили;

уметь:

- работать с элементами музыкальной речи, материалом для которых служит репертуар коллектива;
- анализировать исполняемые произведения с точки зрения формы, мелодического и гармонического склада, ритма; определять кульминацию;
- соединять вокальное звучание с актерской задачей;
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;
- петь двухголосие и чисто его интонировать.

Метапредметные

- развиты навыки самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- заложены основы формирования чувства «локтя» в хоре;
- бережно относится к истокам вокального искусства;
- имеет чувство гордости за отечественную музыкальную культуру;
- соблюдает нормы гигиены голоса.

Личностные

- имеет интерес к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- развиты на требуемом уровне вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса, четкая артикуляция и дикция;
- развиты головное и грудное резонирование;
- развит навык мягкой и твердой атаки звука;
- получила развитие музыкальная певческая эмоциональность и выразительность;
- согласует свои исполнительские намерения с другими участниками хора.

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. А. Плешак, О. Сердобольский «Фигли-мигли»
2. А. Плешак, О. Сердобольский «Колыбельная слоненку»
3. Б.Бриттен, русский текст Фадеевой «Старик Абрам» (канон)
4. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
5. Г. Гладков, В.Луговой «Песня о волшебниках»
6. Г.Гладков, В.Луговой «Песня-спор» (из к/ф «Новые приключения Маши и Вити»)
7. Е. Зарицкая, В.Суслов «Солнечная песенка»
8. Е. Рушанский, В.Степанов «Зима»
9. Е. Рушанский, В.Степанов «На дворе петухи»
10. И. Хрисаниди, И.Пивоварова «Улитка»
11. Итальянская народная песня «Макароны»
12. К. Певзнер, А.Арканов «Оранжевая песенка»
13. М. Минков, Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»
14. Н. Потоловский, И.Белоусов «Осенняя песнь»
15. О. Хромушин, М.Садовский «Наш учитель самый лучший»
16. Р.Шуман, Г. Фаллерслебен «Весенняя весть»
17. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
18. Песни из сборника Е.Зарицкой «Земля полна чудес»
19. Песни из сборника «Поет детский хор», составитель Л.Р.Бабасинов
20. Р Паулс «Золотая свадьба»
21. Ю.Чичков «Детство»
22. «Военное поурри»
23. Я.Френкель «Журавли»
24. «Спортивное поурри»
25. М.Александров «Гимн России»

26. В.Соловьев-Седой «Город над вольной Невой»
27. Д.Тухманов «Аист на крыше»
28. Д. Тухманов «Я, ты, он, она»
29. Е.Крылатов «Дети солнца»
30. Д.Тухманов «День победы»
31. «Россия-чемпионка» гр. «Фабрика»
32. В.Плешак «Петербург»
33. «Гимн Приморского района»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- закрепление вокально-технических и исполнительских навыков;
- обучение преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции, дикции и произношения;
- работа над выравниванием звучания по всему диапазону;
- работа над соединением грудного и головного регистров;
- развитие певческого диапазона, совершенствование верхнего регистра, работа по преодолению переходных нот;
- формирование навыка мягкой и твёрдой атаки звука;
- обучение гармоническому пению на 2 голоса;
- обучение слуховому гармоническому анализу исполняемых произведений.

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции, навыков певческого дыхания;
- развитие музыкального мышления;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками хора.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса;
- воспитание чувства личной ответственности за общий результат.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи 3-го года обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила личной гигиены хориста. Основные понятия, принципы хорового пения.

Практика:

Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голосов, условное распределение по партиям. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Вокально-хоровая работа

Теория:

Дикция и артикуляция. Основные правила произношения при пении согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце. Правила культуры речи (верное ударение в словах).

Голосовые регистры. Приемы соединения грудного и головного регистров. Виды дыхания. Смешанное дыхание.

Понятие «многоголосия». 2-3х голосное интонирование.

Виды атак звука: мягкая, придыхательная и твердая. Штрихи –staccato, –marcato.

Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли.

Практика:

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Стрельниковой.

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трех звуковых попевках.

Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара:

- для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков;
- на выравнивание регистров.
- на расширение хорового диапазона;
- на укрепление дыхательной мускулатуры; для развития навыка длинного выдоха и распределение дыхания на развернутые фразы; на овладение смешанным дыханием;
- на отработку мягкой атаки звука, звуковедения –legato, –nonlegato, –staccato, –marcato;
- для отработки мелодического и гармонического строя;
- на овладение азами пения на три голоса.

3. Музыкальная грамота

Теория:

Параллельные и одноименные тональности. Тональности до двух ключевых знаков, тетракорд.

Метроритм. Ритмические группа с шестнадцатыми, пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Гармонические и мелодические интервалы. Понятие «обращение».

Практика:

Пение на основе приобретенных знаний и умений гамм по тетракордам.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.

Ритмические упражнения.

Пение интервалов в тональности.

4. Работа над репертуаром

Теория:

Сведения о творчестве авторов разучиваемых произведений. Краткая характеристика эпохи, периода времени, когда они жили. Стилиевые и жанровые особенности сочинений, музыкальный язык. Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие.

Правила пения в унисон без сопровождения. Правила логики речи. Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Динамические нюансы, способы звукоизвлечения (повторение).

Практика:

Подбор и анализ песенного материала. Показ-исполнение или показ в записи произведения.

Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х голосного репертуара.

Выполнение всех правил пения, переноса отработанного на упражнениях в исполнение произведений, осмысленная трактовка произведения.

Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Отработка умения слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра.

Работа над художественным образом. Отработка исполнения с микрофонами.

5. Беседы о музыке

Теория:

Характерные особенности музыкальных произведений, настроение и основной художественный образ музыки.

Музыкальные произведения с точки зрения анализа формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма, выразительные особенности, которыми пользуется композитор.

Практика:

Слушание и анализ многоголосной вокальной музыки в различных направлениях, жанрах стилях.

6. Концертная деятельность

Теория:

Значение собранности, внимательности, артистичности на сцене. Значимость четкого подчинения дирижерским жестам для исполнения концертного номера. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Практика:

Подготовка и выступления в концертных программах ЦДЮИ, на конкурсах и фестивалях разного уровня. Анализ аудио и видеозаписей выступлений коллектива.

7. Итоговое занятие

Проводится в форме музыкального праздника.

Практика:

Просмотр видео и слушание аудио материалов, содержащих выступления учеников.

Анкетирование учащихся и родителей. Исполнение подготовленных концертных номеров.

Награждение. Чаепитие.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- правила логики и культуры речи (верное ударение в словах);
- основные правила произношения согласных и гласных звуков;
- строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- исполнительско-певческие средства выразительности.
- основные жесты дирижера;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);

- наизусть репертуар коллектива;
 - особенности пения многоголосием;
- уметь:
- соблюдать при пении певческую установку; петь только с мягкой атакой;
 - правильно и ясно выговаривать слова песни; правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
 - петь в диапазоне: первые голоса – до₁ – ре₂ (ми₂); вторые - си – си₁ (до₁);
 - петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании; брать быстрый вдох в подвижных песнях;
 - выполнять в пении «по руке» дирижера динамические нюансы: f, p, ff, pp, mf, mp, cres., dim.; звуковедение: legato, nonlegato, staccato, marcato;
 - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
 - слушать унисон и многоголосие, самостоятельно регулировать баланс звука в ансамбле;
 - петь чисто и слаженно все виды двухголосия и элементы трехголосия.

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии;
- согласует свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Примерный репертуар 3-го года обучения

1. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
2. А.Петров «Здравствуй, Нева»
3. Английская рождественская песня «Светлый праздник», обработка Г. Саймона
4. Белорусская народная песня «Весна – красна», обр. А.Пономарева
5. В. Важов «Вечерняя песня»
6. В. Важов «Песенка про оркестр»
7. В.Важов «Старинный фрегат»
8. В. Шаинский, М. Танич «Идет солдат по городу»
9. В.Гаврилин «Мама»
10. Г. Портнов, В.Суслов «Здравствуй, учитель»
11. Г. Птичкин «Деньки стоят погожие»
12. Г. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
13. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики?»
14. Е. Зарицкая «Земля полна чудес»
15. Е. Зарицкая, Л.Куклин «Отдайте детям остров»
16. Е. Крылатов «Хоть глазочком»
17. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
18. Й. Брамс «Детские песни»

19. И. Хрисаниди, И.Пивоварова «Улитка»
20. Итальянская песня «Вилланелла»
21. О. Хромушин, М.Садовский «Наш учитель-самый лучший»
22. О.Фадеев, Е.Южин «Петербург, Петербург»
23. Ю. Чичков «Волшебный цветок»
24. Я. Дубравин «Давайте поклоняться доброте»
25. Я. Френкель, Р.Рождественский «Погоня»
26. Песни сборника Е.Зарицкой «Земля полна чудес»
27. Песни сборника Я.Дубравина.
34. Песни из сборника Е.Зарицкой «Земля полна чудес»
35. Песни из сборника «Поет детский хор» составитель Л.Р.Бабасинов.
36. Р Паулс «Золотая свадьба»
37. Ю.Чичков «Детство»
38. «Военное попури»
39. Я.Френкель «Журавли»
40. «Спортивное попури»
41. М.Александров «Гимн России»
42. В.Соловьев-Седой «Город над вольной Невой»
43. Д.Тухманов «Аист на крыше»
44. Д. Тухманов «Я, ты, он, она»
45. Е.Крылатов «Дети солнца»
46. Д.Тухманов «День Победы»
47. «Россия-чемпионка» гр. «Фабрика»
48. В.Плешак «Петербург»
49. «Гимн Приморского района»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы организации образовательного процесса

При обучении детей хоровому пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподаваемые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий. **Проблемное обучение** формирует мышление ребенка, способствует гармоничному развитию его личности.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка

коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь хоровой коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать в хоровом коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

На занятиях активно используются **игровые технологии**. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются роли «хормейстер», «дирижер», «композитор» и т.д., участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, хоровому пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы в хоре – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Мелодии детства» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте.
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, репродукции картин известных художников.
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен.
- Нотный материал (партитуры, партии)
- ЭОР: CD с аудиоматериалом для занятий, CD/DVD с записями выступлений профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов и собственными выступлениями.

Основой *третьего компонента* - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (контрольные и срезовые работы, анкеты, тесты и т.д.), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля:

- *Начальный (входной) – сентябрь.*
 - 1-й год: выявление подготовленности обучающихся к слуховой и певческой деятельности, характер мотивов прихода в коллектив.
 - 2-й и 3-й года: диагностика уровня способностей детей на начало каждого года обучения.
- *Текущий* – на любом занятии в течение срока обучения для решения определенных задач.
- *Промежуточный* – по окончании каждого полугодия; отслеживание уровня освоения материала по темам программы, проверка развития мелодического, гармонического и ритмического слуха, развития голоса, результативности обучения.
- *Итоговый* – по окончании обучения по программе; выявляет уровень освоения программы, сформированности теоретических знаний, вокально-хоровых умений и навыков, устойчивости интереса к хоровому пению, творческой активности.

Способы фиксации результатов

- Анкеты, опросники для детей и родителей
- Информационные карты
- Бланки тестовых заданий
- Видео, аудиозаписи выступлений

Формы и методы отслеживания результативности

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- открытые занятия (контрольные, итоговые);
- зачёты;
- выполнение тестовых заданий;
- сдача хоровых (ансамблевых) партий;
- наблюдение детей в процессе занятий, концертов, конкурсов, фестивалей; других массовых мероприятий и реализации собственных инициатив;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- анкетирование детей и родителей;
- наблюдение за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- методика «Наши отношения» (автор Г. Сибирцова);
- методика «Образовательные потребности»;
- методика «Ценностные ориентации» (автор М. Рокич).

Форма подведения итогов

- Контрольные, открытые занятия по итогам полугодия и года для родителей, администрации, педагогов, специалистов.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Основополагающие показатели результативности программы

1. Уровень освоения теоретического содержания программы

В качестве критериев выделены:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- понимание специальной терминологии и свободное владение ею.

2. Уровень практической подготовки учащихся в соответствии с программными

требованиями

В качестве критериев выделены:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;
- креативность в выполнении творческих заданий.

3. Организационно-волевые качества учащихся

В качестве показателей выделены:

- самоконтроль – умение контролировать свои поступки;
- самооценка – способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- устойчивость интереса к обучению – характер мотивов прихода в коллектив, ухода из него, продолжительность пребывания в коллективе, осознанное участие ребенка в образовательном процессе.

4. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок:

- Детское объединение;
- Образовательное учреждение;
- Район;
- Город (регион);
- РФ, международный

Основные показатели эффективности реализации программы

- Наличие устойчивого интереса к занятиям вокально-хоровым пением
- Успешность в освоении программы
- Степень активности:
 - в творческо-учебной работе;
 - в общественной жизни коллектива;
 - в освоении смежных навыков и умений (технической, постановочной, художественно-прикладной работе).
- Уровень физического и психофизического здоровья учащихся
- Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1999.
3. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. М., Музыка, 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
8. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. - М, 1987.
9. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.

11. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
12. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
13. 100 канонов для детского хора. Сост Л.Абелян, В Попов. – М., Музыка, 1969.

Сборники песен

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. – 76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
17. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969.

Список литературы для детей

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. – 40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.

6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

Интернет-источники

1. Поющий голос/ <http://poyom.ru/o-hore>
2. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
3. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E0>
4. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
5. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ www.fcior.edu.ru
7. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
8. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
9. Средства художественной выразительности. Хоровое пение / <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-horovoe-penie/>
10. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/ <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
11. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
12. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/ <http://muzruk.info/?p=32>
13. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>
14. Советы и секреты/ Вокально-хоровые навыки / <http://www.rnd-sale.ru/vokalno-horovye-navyki/>
15. Вокализм. Пение хором/ <http://vokalizm.ru/penie-xorom.html>