

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Срок освоения: 4 дня
Возраст обучающихся: 5-9 лет

Разработчик:
Максимова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования¹.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Программа «Музыкальная азбука» предназначена для учащихся 5-9 лет, интересующихся музыкальным творчеством.

Актуальность программы

Программа носит ознакомительный характер и за небольшой временной промежуток ученик получает знания, которые не включены в школьную программу по музыке, тем самым расширяет свой кругозор. Эти знания помогают развивать музыкальный слух и ритм, а также ладовое чувство. Учащийся узнает основы теории музыки, чтобы грамотно, то есть чисто, петь, освоить игру на музыкальном инструменте – фортепиано, также узнает о музыкальных средствах выразительности (штрихи, динамика и т. п.), что необходимо для более лучшего исполнения музыкальных произведений (песен).

Именно за этот период ребёнок делает свой выбор в пользу занятий музыкой, пением, творчеством, либо выбирает другую направленность. Но при этом знания, полученные за короткий период, не вызывают неприязни, и ученик может применить свои знания, умения и навыки в нужный ему момент.

Ребёнок по-своему передаёт художественный образ сам в игре, танце, пении, проявляя творческие способности, способен сосредоточиться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркие эмоции, но и на той, которая даётся с некоторым волевым усилием. В этом возрасте к игровым интересам добавляется познавательный интерес. Программа «Музыкальная азбука» есть совмещение игрового с неизвестным, что предстоит изучить.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 4 часа, 4 дня.

Цель программы: знакомство с основами музыкальной грамоты.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить слушать и понимать музыку;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать представление о средствах музыкальной выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, тактичности, дружбы и ответственности;
- воспитывать любовь и интерес детей к русской народной музыке через пение и слушание.

Развивающие:

- формировать интерес к познанию музыкального языка;
- развитие памяти, моторики и координации;
- развивать музыкальные способности учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- развивать внимание, терпение, слуховой контроль во время пения, слушания музыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Условия набора и формирования групп

Занятия проводятся в индивидуальной форме с детьми, освоившими игру на музыкальном инструменте - фортепиано 5-9 лет.

Формы организации и проведения занятий

В зависимости от задач занятия деятельность детей может быть организована различными способами:

- фронтальная – объяснение нового материала, беседа, показ педагогом, разучивание песен;
- коллективная – музыкальные игры и педагогом, исполнение песен.

Формы проведения занятий

- Сольфеджирование
- Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала
- Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация
- Усвоение теоретических понятий
- Слуховой анализ
- Музыкальный диктант
- Импровизация

Материально-техническое оснащение программы

- Стол и стулья
- Музыкальный инструмент – фортепиано
- Шумовые инструменты для воспроизведения учащимися ритмического рисунка (бубны, маракасы, треугольник, ложки)
- Ноутбук для просмотра тематических материалов.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знать, что такое звукоряд, ноты, скрипичный ключ;
- знать, что такое мажорный и минорный лад;
- знать динамические оттенки, как они произносятся и выполняются;
- знать некоторые жанры вокальной и инструментальной музыки и определять жанр на слух.

Метапредметные:

- проявляет чувство взаимопомощи, тактичности, дружбы и ответственности;
- проявляет интерес детей к русской народной музыке через активное включение в пение и слушание.

Личностные:

- получили развитие:
- вежливость, дружелюбие, трудолюбие, внимательность;
- память, моторика и координация;
- музыкальные способности учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, тембрового, динамического слуха).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, элементы нотной грамоты, длительности	1	0,5	0,5	Музыкальные игры Наблюдение
2.	Регистры Ритм, темп, лад	1	0,5	0,5	«Музыкальная лесенка» «Ритмохлопы»
3.	Высота звуков Штрихи, динамика	1	0,5	0,5	«Куда идёт мелодия?» «Динамический поезд»
4.	Музыкальные жанры Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Викторина «Угадай мелодию»
Итого		4	2	2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Предмет «Сольфеджио». Цель и задачи обучения по программе. Польза изучения нотной грамоты.

Практика

Игры на знакомство. Музыкально-ритмические игры и задания на выявление знаний и способностей учащихся.

Элементы нотной грамоты

Теория

Понятия «звук» и «нота». Названия и обозначения нот. Нотный стан. Звукоряд. Расположение звуков на клавиатуре. Появление и значение скрипичного ключа.

Практика

Просмотр видео о нотной грамоте. Слушание нот. Музыкально-дидактическая игра «Звучащий ряд». Разучивание песни «Вверх по ступенькам». Определение направления мелодии. Пропевание звукоряда в восходящем и нисходящем движении.

Написание нот на нотоносце от «До» первой октавы до «До» второй октавы. Рисование скрипичного ключа. Рассматривание песен в картинках, определяя нахождение ключа.

Игра «У каждого свой дом».

Длительности

Теория

Понятие «длительность». Целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Выкладывание с помощью магнитов различных ритмических рисунков. Проговаривание, прохлопывание и пропевание. Игры: «Яблочные дольки», «Музыкальное эхо», «Хлопай-топай». Определение длительностей в знакомых песнях.

Ритм и темп

Теория

Понятие «ритм», «темп».

Практика

Развитие чувства ритма в играх «Дирижёр», «Ритм по кругу», «Телефон».

Упражнения и игры на предмет темпоритмической устойчивости: «Ритмическое эхо», «Повтори за мной».

Высота звуков

Теория

Понятие мелодии. Скачки и поступенное движение мелодии. Гамма.

Практика

Определение высоты звуков. Развитие песенного творчества. Музыкально-дидактическая игра «Весёлая гамма».

Штрихи, динамика

Теория

Приёмы пения и игры на инструменте (non legato, legato, staccato).

Понятия, правила исполнения и произношения:

p - пиано (piano) - тихо

pp - пианиссимо (pianissimo) - очень тихо

f - форте (forte) - громко

ff - фортиссимо (fortissimo) - очень громко

mp - меццо пиано (mezzo piano) - средне тихо

mf - меццо форте (mezzo forte) - средне громко

dim. - диминуэндо (diminuendo) - постепенное уменьшение громкости звука

cresc. - крещендо (crescendo) - постепенное увеличение громкости звука

sf - сфорцандо (sforzando)

Практика

Рисование схемы исполнения песни. Пение с использованием разных штрихов.

Музыкально-дидактическая игра «Пиано - форте». Исполнение произведений динамично, выразительно, передавая настроение и характер музыки.

Лад

Теория

Понятие: лад, ладовое чувство, тоника, мажорный и минорный лад.

Практика

Определение тоники. Пение тонического трезвучия. Игры «Допой до тоники», «Композитор». Определение мажорного и минорного лада в музыкальных произведениях. Пение гаммы, песни. Рисование образов, возникающих при прослушивании мажорного и минорного произведения (классическая музыка).

Музыкальные жанры

Теория

Жанры музыки: марш, танец, песня. Танцы: вальс, танго, полька, менуэт, полонез, кадрили, народный танец. Вокальная и инструментальная музыка. Классическая музыка. Жанры современной музыки.

Практика

Слушание музыкальных произведений, определение жанра, характера музыки, музыкально-ритмических движений. Игра «Определи жанр». Просмотр видеосюжетов. Исполнение знакомых песен.

Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Викторина «Угадай мелодию».

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, используемые в программе

Здоровьесберегающие технологии:

- учет возрастных особенностей учащихся, от которых зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- создание оптимального режима занятий;
- отслеживание эмоционального состояния ребенка;
- пропаганда ценности здорового образа, режима дня;
- смена видов деятельности (ритмические движения, игровые паузы).

Игровые технологии:

- стихи
- загадки
- ребусы
- творческие задания
- метроритмические задания

Основными методами работы являются словесные, наглядные и практические.

Словесные: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные: иллюстративные (использование рисунков, таблиц, схем), демонстрация образцов пения, видеоматериалов (фрагмент мультфильма, видеосюжета, презентация).

Практические: в ходе занятий учащийся рисует ноты, паузы, скрипичный ключ и т. п., выполняют упражнения (дирижирование), закрепляя знания, полученные на занятии, использование игр (соревнование, дидактическая игра).

Дидактические средства обучения

Использование на уроках метода дидактической игры обогащает учащегося новыми впечатлениями, развивает инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Являясь средством обучения, музыкально-дидактический материал помогает развить навык звуковысотного певческого интонирования; интонационный, звуковысотный, гармонический, ритмический слух; чувство ритма; творческие способности ребёнка к импровизации и сочинению музыки.

1. плакаты
2. схемы
3. карточки
4. шумовые инструменты
5. ЭОР:

- видеоматериалы: демонстрация тематических мультфильмов, отрывков музыкальных произведений различных жанров.
- презентации, разработанные педагогом к занятиям

Хочется отметить, что учащиеся с лёгкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее – о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии. Применение зрительной наглядности, включающей пространственные представления (выше – ниже, длиннее – короче), помогает сформировать у учащегося представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношение звуков по высоте и длительности.

«Музыкальная лесенка»

Цель использования: учить различать последовательности из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз: кто-то из учащихся выходит и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки.

«Куда идёт мелодия»

Цель использования: развивать у учащегося умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Дидактический материал: карточки с изображением кружков-ступенек.

Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим графическим изображением мелодии.

«Ритмохлопы»

Цель: упражнять учащегося в различении пяти ритмических рисунков.

Дидактический материал: карточки-картинки.

Методика применения. В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает прохлопать и проговорить все слова, изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и ученик по ритму, прохлопанному педагогом, узнает уже сам один из пяти предложенных ритмических рисунков.

«Динамический поезд»

Цель: закреплять умение в различении шести динамических оттенков музыки.

Дидактический материал: плакат.

Методика применения. Учащимся раздаются карточки, и объясняется их назначение.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. - СПб, Композитор, 2010.
2. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. - «Композитор. С-Петербург», 2008.

Список литературы для детей и родителей

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астроль, 2010.
2. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. - «Питер», 2014.

Интернет ресурсы:

<http://www.maam.ru/detskijasad/igra-ves-laja-gama.html>

http://dshi-gigant.muzkult.ru/img/upload/1371/documents/Zanimatelnoe_solfedzhio.pdf

<http://muz-teoretik.ru/kak-risovat-skrpichnyj-klyuch/>

<http://myfortepiano.ru/urok-8-forte-i-piano.php>

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов обучения по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии для выявления имеющихся знаний, умений и определения уровня развития музыкальных способностей учащихся.

Формы: музыкальные игры и упражнения.

Критерии оценки уровня развития музыкальных способностей учащихся

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слух		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Интонация		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, ребенок не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Ребенок исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов или незнакомых попевок требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	Ребенок проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок эмоционален..
Дикция		
невнятное произношение текста при исполнении знакомых песен, вялая артикуляция. неэмоциональное исполнение знакомых и незнакомых попевок. Согласные смягченные гласные искажены	Ребенок «глотает» звуки во время пения, но пытается исправиться, услышав замечание. Согласные твердые, активные	Дикция внятная, правильная, ребенок умеет дать правильную оценку своему пению исполняет песни выразительно, эмоционально. Гласные округленные, не расплывчатые
Музыкальная память		
ребенок не запоминает движение мелодии и текст в простейших попевках. Даже после любой помощи взрослого не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	Повторяет простейшие попевки с помощью взрослого после нескольких повторений; ребенок с помощью взрослого может выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	Ребенок легко повторяет мелодию и текст простых попевок; сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма баллов	Уровень
		Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память	Дикция		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень

10-12 баллов средний уровень

высокий уровень 3 балла

13-15 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего срока обучения и в конце изучения темы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос, тест на выявление теоретических знаний, терминологии
- «Музыкальная лесенка»
- «Подумай и отгадай»
- «Ритмохлопы»
- «Куда идёт мелодия?»
- «Динамический поезд»

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Определение уровня развития музыкальных способностей и знаний проводится по той же форме, что и входной контроль.
- Викторина «Угадай мелодию»
- Контрольные задания:
 - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;
 - интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
 - пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
 - исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
 - исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
 - определение на слух и осознание характера музыкального произведения:
 - определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора,
 - ритмический диктант, слуховой диктант;
 - импровизация мелодии на заданный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.