

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок освоения: 5 лет.

Разработчик:
Саморокова Софья Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» является базовой составляющей в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства и занимает важное место в системе музыкального обучения детей. Преподавание музыкальной литературы обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Изучение музыкальной литературы развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулирует их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения детьми произведений мировой музыкальной культуры развивается музыкальное мышление и память, слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Предмет «Музыкальная литература» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа «музыкальная литература» имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Содержание программы включает в себя достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки, важнейшие события музыкальной жизни, биографии крупнейших композиторов-классиков, знакомство с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, инструментами симфонического оркестра, музыкальными терминами. Обучение по программе способствует расширению культурного кругозора, привитию любви и уважения к художественным ценностям, пониманию музыки во всех ее жанрах и стилях, помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-17 лет, занимающихся по программам обучения сольному и ансамблевому пению. Специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы заключается в необходимости воспитания в современных детях нравственных основ, в духовном развитии обучающихся.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 360 часов, 5 лет.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории и теории музыки.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование комплекса знаний и умений в области музыкального искусства, направленного на развитие музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование знаний о музыкальных стилях;
- знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;
- приобретение навыка элементарного слухового анализа музыки;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование умения использовать полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Развивающие:

- расширение общекультурного и музыкального кругозора учащихся;
- развитие музыкальности;
- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- развитие эстетических и духовных качеств;

Воспитательные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитание трудолюбия, ответственности и внимательности;
- приобщение к общечеловеческим музыкальным ценностям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На 1-й год обучения принимаются дети 7-12 лет, желающие получать новые знания, развиваться, познавать новое в области музыки.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по результатам собеседования.

Формы проведения занятий:

Традиционное учебное занятие, беседа, практическое занятие, игра.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение нового материала; беседы о музыке; показ нового музыкального материала и закрепление старого)
- *групповая:* в малых группах, в т.ч. в парах работа с карточками, в рабочей тетради;
- *коллективная:* игра, выполнение творческих заданий.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет
- доска с нотным станом
- фортепиано
- музыкальный центр
- инструменты детского шумового оркестра
- тетради
- карандаши
- ручки

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные результаты:

- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- изученный музыкальный материал различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- музыкальные инструменты
- тембры голосов
- музыкальные жанры и стили
- выразительные средства музыки
- биографии изучаемых зарубежных и отечественных композиторов и их творчество
- основные темы изучаемых произведений
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный материал;
- различать музыкальные инструменты;
- различать тембры голосов;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в элементарном изложении;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, уметь обосновать свою музыкальную точку зрения;
- узнавать в услышанной музыке композитора, опираясь на стилистические особенности;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение, викторина
2	Музыка как искусство	2	2	4	Опрос, творческое задание
3	Средства музыкальной выразительности	4	8	12	Викторина, наблюдение
4	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр	3	3	6	Опрос, контрольная работа
5	Музыкальный образ. Музыкальная тема	2	2	4	Творческое задание, контрольная работа
6	Музыкальная форма	4	8	12	Опрос, контрольная работа
7	Музыкальные жанры	4	7	11	Викторина, контрольная работа
8	Опера	3	7	10	Творческое задание, контрольная работа
9	Балет	3	7	10	Опрос, викторина
10	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговая контрольная работа
ИТОГО:		25,5	46,5	72	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Викторина
2	Классики европейской музыки	29	40	69	
	Г. Ф. Гендель	3	5	8	Опрос, контрольная работа
	И. С. Бах	3	5	8	Опрос, викторина
	Й. Гайдн	4	5	9	Наблюдение, контрольная работа
	В. А. Моцарт	4	5	9	Опрос, творческое задание
	Л. В. Бетховен	4	5	9	Опрос, контрольная работа
	Ф. Шуберт	4	5	9	Викторина, контрольная работа
	Ф. Шопен	4	5	9	Опрос, наблюдение
	Ф. Лист	3	5	8	Опрос, творческое задание
3	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговая контрольная работа
ИТОГО:		29,5	42,5	72	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, викторина
2	Народный календарь, осень. Быт и уклад	4	7	11	Опрос, творческое задание
3	Материнский фольклор	2	3	5	Наблюдение, контрольная работа
4	Народный календарь, зима. Быт и уклад	4	7	11	Опрос, творческое задание
5	Детский фольклор	2	4	6	Наблюдение, контрольная работа
6	Народный календарь, весна. Быт и уклад	4	7	11	Опрос, творческое задание
7	Жанры народной музыки	2	4	6	Наблюдение, контрольная работа
8	Народный календарь, весенне-летний цикл. Быт и уклад	4	7	11	Опрос, творческое задание
9	Семейные праздники и обряды	3	5	8	Викторина, контрольная работа
10	Итоговое занятие		2	2	Итоговая контрольная работа
ИТОГО:		25,5	46,5	72	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, викторина
2	А. Алябьев	1	2	3	Опрос, контрольная работа
3	А. Варламов	1	2	3	Викторина, контрольная работа
4	А. Гурилев	1	2	3	Опрос, творческое задание
5	М. И. Глинка	2	3	5	Викторина, контрольная работа
6	А. С. Даргомыжский	1	3	4	Наблюдение, контрольная работа
7	А. П. Бородин	2	3	5	Опрос, творческое задание
8	М. П. Мусоргский	1	3	4	Викторина, контрольная работа
9	Н. А. Римский-Корсаков	2	6	8	Опрос, наблюдение
10	П. И. Чайковский	2	6	8	Опрос, викторина
11	С. Рахманинов	2	5	7	Наблюдение, контрольная работа
12	А. Скрябин	1	2	3	Опрос, творческое задание
13	И. Стравинский	1	2	3	Наблюдение, контрольная работа

14	С. С. Прокофьев	2	3	5	Опрос, наблюдение
15	Д. Д. Шостакович	1	3	4	Викторина, контрольная работа
16	А. И. Хачатурян	1	3	4	Опрос, творческое задание
17	Итоговое занятие		2	2	Итоговая контрольная работа
	ИТОГО:	21,5	50,5	72	

Учебный план 5-го года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, викторина
2	Г.В. Свиридов	2	5	7	Опрос, выполнение практических заданий
3	В.Я. Шаинский	2	4	6	Опрос, выполнение практических заданий
4	А.Н. Пахмутова	2	4	6	Выполнение практических заданий, опрос
5	А.С. Зацепин	2	4	6	Опрос, выполнение практических заданий
6	Ю.М. Чичков	2	4	6	Опрос, контрольная работа
7	Д.Ф. Тухманов	2	4	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
8	Г.И. Гладков	2	4	6	Опрос, выполнение практических заданий
9	Е.П. Крылатов	2	4	6	Творческое задание, выполнение практических заданий
10	А.Л. Рыбников	2	3	5	Опрос, наблюдение
11	А.П. Ермолов	2	3	5	Контрольная работа, выполнение практических заданий
12	В.И. Осошник	2	3	5	Викторина, выполнение практических заданий
13	А. Петряшева	2	3	5	Опрос, выполнение практических заданий
14	Итоговое занятие		2	2	Итоговая контрольная работа
	ИТОГО:	24,5	47,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, знакомство с музыкальными инструментами;
- ознакомить с «клавиатурой» фортепиано;
- сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, обучение умению различать инструменты на слух;
- знакомство с тембрами голосов и обучение их различению;
- изучение основных музыкальных жанров;
- знакомство с музыкальными средствами выразительности;
- формирование умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка;
- обучение анализу музыкального материала;

Развивающие:

- пробудить у учащихся сознательный стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков слушания музыки.

Воспитательные:

- формирование интереса к занятиям музыкальной литературой;
- воспитание усидчивости;
- воспитание умения выслушать другого ученика.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Место музыки в жизни человека. Введение в предмет. Правила безопасного поведения во время занятий и аварийной ситуации.

Практика: Игры на знакомство. Музыкальные игры на выявление первоначальных знаний и умений учащихся в области музыки.

2. Музыка как искусство

Теория: Место музыки среди других искусств. Музыка – искусство звуков. Мифы и легенды о музыке. О чем рассказывает музыка? Где звучит музыка?

Практика: Викторина. Музыкальные игры.

3. Средства музыкальной выразительности

Теория: Мелодия. Лад. Гармония. Выразительные свойства метро-ритма.

Темп, динамика (итальянские обозначения). Типы. Фактуры. Диапазон. Тембр.

Практика: Выполнение письменных заданий.

4. Музыкальные инструменты

Теория: Орган. Клавесин. Клавикорд. Фортепиано. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Симфонический оркестр. Духовой оркестр.

Биография и творчество С.Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Практика: Показ и разбор симфонической сказки «Петя и волк».

5. Музыкальный образ и тема

Теория: Содержание музыкальных произведений. Понятие «музыкальная тема». Виды, характер и способы развития музыкальных тем. Понятие «музыкальный образ».

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений. Определение понятий «музыкальная тема» и «музыкальный образ».

6. Музыкальная форма

Теория: Период. Его строение. Виды. Двухчастная и трехчастная форма и их разновидности. Вариационная форма и ее виды.

Форма «фондо».

Циклические формы.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Определение формы произведения.

7. Музыкальные жанры

Теория: Понятие о жанрах в музыке. Классификация музыкальных жанров. Основные жанры: песня, марш, танец. Особенности песенного жанра. Особенности танцевальной музыки.

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений разных жанров. Выполнение письменных заданий.

8. Опера

Теория: Возникновение и история развития оперы. Опера-seria и опера-buffa.

Зарождение оперы в России. Строение оперы.

Практика: Прослушивание и разбор отрывков из опер.

9. Балет

Теория: Виды и строение балета. Сольные и ансамблевые номера. Русская школа балета.

Практика: Прослушивание и разбор отрывков из балета.

10. Итоговое занятие

Практика

Итоговая контрольная работа. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость;
- культура общения и поведения в социуме;
- положено начало развитию чувства ритма, навыков слушания музыки;
- получили развитие творческие способности;
- имеет интерес к занятиям музыкальной литературой.

Метапредметные:

- положено начало формированию коммуникативных навыков.

Предметные:

Будут знать:

- музыкальный материал 1 года обучения;
- названия музыкальных инструментов;
- тембры голосов;
- музыкальные жанры и стили;
- выразительные средства музыки.

Будут уметь:

- анализировать музыкальный материал;
- различать музыкальные инструменты;
- различать тембры голосов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- знакомство с сонатной формой;
- изучение биографии композиторов и их творчества;
- знакомство с основными музыкальными темами изучаемых произведений;
- учить анализировать музыкальный материал;
- учить играть основные темы изучаемых произведений в элементарном изложении;
- учить обосновывать свою музыкальную точку зрения.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;
- развивать способность к самостоятельной, творческой деятельности.

Воспитательные:

- приучать ребенка верить в свои силы;
- продолжать воспитывать усидчивость;
- воспитывать потребность слушания классической музыки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе и социуме;
- прививать навыки здорового образа жизни.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 2-го года обучения. Правила безопасного поведения.

Практика: Музыкальные игры, викторина.

2. Классики европейской музыки

Георг Фридрих Гендель

Теория: Биография и творчество. Оратория «Самсон». Краткий обзор инструментальной музыки. Жанр большого концерта в творчестве Генделя.

Практика: Прослушивание и разбор оперы «Самсон». Игра и пение тем.

Иоганн Себастьян Бах

Теория: Биография и творчество. Краткий обзор произведений для органа.

Практика:

Прослушивание и разбор:

- одной английской сюиты;
- одной французской сюиты;
- прелюдии и фуги до минор из первого тома ХТК;
- прелюдии и фуги ля минор из второго тома ХТК.

Йозеф Гайдн

Теория: Биография и творчество. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Практика: Показ и разбор двух произведений.

Вольфганг Амадей Моцарт

Теория: Биография и творчество. Соната A-dur, ее особенности. Симфония g-moll и ее характеристика. Опера "Свадьба Фигаро".

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

Людвиг Ван Бетховен

Теория: Биография и творчество. Увертюра "Эгмонт". Соната с-moll «Патетическая». Симфония с-moll.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

Фридрих Шуберт

Теория: Биография и творчество. Песни и их особенности. «Неоконченная симфония». Экспромты.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

Фридрих Шопен

Теория: Биография и творчество. Мазурки: ля минор, до мажор. Вальсы: «Большой блестящий вальс», «Прощальный вальс», Вальс №7. Полонез-фантазия. 24 прелюдии.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

Ференц Лист

Теория: Биография и творчество. Фортепианный цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната си-минор. Симфоническая поэма «Прилюдь».

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

3. Итоговое занятие

Практика

Итоговая контрольная работа. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

Сформированы:

- качества личности: трудолюбие, аккуратность;
- культура общения и поведения в социуме;
- навыки здорового образа жизни;
- уверенность в себе и усидчивость;
- способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- чувство ритма;
- музыкальное восприятие;
- творческие способности.

Метапредметные:

- расширение коммуникативного поля;
- умеет анализировать свои результаты;
- имеет потребность слушать классическую музыку.

Предметные:

Будут знать:

- музыкальный материал 2 года обучения;
- сонатную форму;
- биографии изучаемых композиторов и их творчество;
- основные темы изучаемых произведений.

Будут уметь:

- анализировать музыкальный материал;
- играть основные темы изучаемых произведений в элементарном изложении;
- иметь обосновать свою музыкальную точку зрения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- сформировать знания о народной песне, ее истории и культуре;
- познакомить с народными обычаями и русскими народными песнями во время обрядов и праздников;
- познакомить с многообразием народной песни.

Развивающие:

- развивать творческие способности (сочинять частушки, варьировать мелодии, придумывать подголоски);
- развитие чистой интонации, чувства ритма, музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей

Воспитательные:

- привить навыки исполнения народных песен;
- формировать уважительное и заинтересованное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 3-го года обучения. Правила безопасного поведения во время занятий и аварийной ситуации.

Практика: Викторина. Музыкальные игры.

2. Народный календарь: осень

Теория: Быт и уклад. Осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. Труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. Окончание уборки урожая, капустники.

Практика: Разбор фольклорной композиции «Капустник». Игра и пение тем.

3. Материнский фольклор

Теория: Колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.

Практика: Показ и разбор музыкального материала. Игра и пение тем.

4. Народный календарь: зима

Теория: Обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица. Дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.

Практика: Разбор и показ музыкального материала. Игра и пение тем.

5. Детский фольклор

Теория: Загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.

Практика: Разбор и показ музыкального материала. Игра и пение тем.

6. Народный календарь: весна

Теория: Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. Народный костюм. Русские 4 народные ударные инструменты. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица». Встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликанья 4 молодых.

Практика: Разбор и показ музыкального материала. Игра и пение тем.

7. Жанры народной музыки

Теория: Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. Искусство скоморохов, былины и скоморошины, искусство скоморохов. Лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни. Русская частушка. Народные инструменты – гармони.

Практика: Показ и разбор музыкального материала. Игра и пение тем.

8. Народный календарь: весенне-летний цикл

Теория: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.

Практика: Показ и разбор музыкального материала. Игра и пение тем.

9. Семейные праздники и обряды

Теория: Родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.

Практика: Показ и разбор музыкального материала. Игра и пение тем.

10. Итоговое занятие

Практика

Итоговая контрольная работа. Анализ результатов обучения за год.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- развиты музыкальность, чувство ритма;
- трудолюбие, ответственное отношение к выполнению заданий, настойчивость в решении задач;
- доброжелательное отношение к своим одноклассникам;
- сознательное осмысленное отношение к непрерывному образованию.

Метапредметные:

- ориентируется в культурной жизни города;
- имеет навыки позитивного взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к выполнению заданий;
- сознательно относится к непрерывному образованию.

Предметные:

Будут знать:

- знать жанры отечественного народного устного и музыкального творчества, обряды и народные праздники;
- знать особенности исполнения народных песен, наигрышей;
- знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- знать музыкальную терминологию.

Будут уметь:

- уметь анализировать устный и музыкальный фольклор;
- владеть навыками записи музыкального фольклора;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- изучение биографии русских композиторов и их творчества;
- научить узнавать в услышанной музыке музыкальный стиль композитора, опираясь на стилистические особенности;
- научить анализировать музыкальный материал;
- научить играть основные темы изучаемых произведений наизусть.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальное восприятие;
- продолжать развивать творческие способности;
- продолжать развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к социуму;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий;
- воспитывать сознательное отношение к непрерывному образованию.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 4-го года обучения. Правила безопасного поведения во время занятий и аварийной ситуации.

Практика: Викторина. Музыкальные игры.

2. А. Алябьев

Теория: Биография и творчество. Романсы.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

3. А. Варламов

Теория: Биография и творчество. Романсы.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра и пение тем.

4. А. Гурилев

Теория: Биография и творчество. Романсы.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Игра отдельных элементов произведений. Пение тем.

5. М.И. Глинка

Теория: Биография и творчество. Романсы. Опера «Иван Сусанин».

Практика: Показ и разбор четырех романсов. Показ и разбор оперы «Иван Сусанин». Игра отдельных элементов произведений.

6. А.С. Даргомыжский

Теория: Биография и творчество. Опера «Русалка».

Практика: Показ и разбор четырех романсов. Показ и разбор оперы «Русалка». Игра отдельных элементов произведений. Пение тем.

7. А.П. Бородин

Теория: Биография и творчество. «Богатырская» симфония h-moll. Опера «Князь Игорь».

Практика: Показ и разбор «Богатырской» симфонии h-moll. Показ и разбор оперы «Князь Игорь». Пение тем. Игра отдельных элементов произведений.

8. М.П. Мусоргский

Теория: Биография и творчество. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».

Практика: Показ и разбор цикла «Картинки с выставки». Показ и разбор оперы «Борис Годунов». Игра тем, отдельных элементов произведений.

9. Н.А. Римский-Корсаков

Теория: Биография и творчество. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».

Практика: Показ и разбор симфонической сюиты «Шехерезада». Показ и разбор оперы «Снегурочка». Пение тем. Игра тем, отдельных элементов произведений.

10. П.И. Чайковский

Теория: Биография и творчество. Фантазия «Камаринская». Опера «Евгений Онегин».

Практика: Показ и разбор фантазии «Камаринская». Показ и разбор оперы «Евгений Онегин». Пение тем. Игра тем, отдельных элементов произведений.

11. С. Рахманинов

Теория: Биография и творчество. Две прелюдии. Два этюда. Второй концерт.

Практика: Показ и разбор музыкальных произведений. Пение тем. Игра тем, отдельных элементов произведений.

12. А. Скрябин

Теория: Биография и творчество. Две прелюдии.

Практика: Показ и разбор прелюдий. Игра тем, отдельных элементов произведений.

13. И. Стравинский

Теория: Биография и творчество. Балет «Петрушка»

Практика: Показ и разбор балета «Петрушка». Игра тем, отдельных элементов произведений.

14. С.С. Прокофьев

Теория: Биография и творчество. Кантата «Александр Невский». Седьмая симфония. Балет «Ромео и Джульетта».

Практика: Показ и разбор кантаты «Александр Невский». Показ и разбор всех частей седьмой симфонии. Показ и разбор всех действий балета «Ромео и Джульетта». Пение тем. Игра отдельных элементов произведений.

15. Д.Д. Шостакович

Теория: Биография и творчество. Фортепианный цикл «24 прелюдии». Седьмая «Ленинградская» симфония. Опера «Катерина Измайлова».

Практика: Показ и разбор фортепианного цикла «24 прелюдии». Показ и разбор симфонии. Показ и разбор всех действий оперы. Пение тем. Игра отдельных элементов произведений.

16. А.И. Хачатурян

Теория: Биография и творчество. Балет «Спартак».

Практика: Показ и разбор балета «Спартак». Игра тем, отдельных элементов произведений.

17. Итоговое занятие

Практика: итоговая контрольная работа.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- развита культура общения и поведения в социуме;
- развита чистая интонация;
- развитие творческих способностей;
- сформирована усидчивость;
- сформированы способности к самостоятельной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- расширение коммуникативного поля;
- умеет анализировать свои результаты;
- имеет потребность слушать классическую музыку.

Предметные:

Будут знать:

- музыкальный материал 4 года обучения;
- биографии изучаемых композиторов и их творчество;
- основные темы изучаемых произведений.

Будут уметь:

- грамотно выражать свою точку зрения по изучаемому материалу;
- анализировать музыкальный материал;
- уметь сравнивать музыкальный материал.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- изучение биографии композиторов и их творчества;
- знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни конца 19 века и нашей эпохи,
- научить грамотно выражать свою точку зрения по изучаемому материалу;
- научить анализировать музыкальный материал;
- научить сравнивать музыкальный материал.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальное восприятие;
- продолжать развивать творческие способности;
- продолжать развивать чувство ритма;
- развивать потребность в прослушивании отечественной музыки.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к социуму;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий;
- воспитывать сознательное отношение к продолжению музыкального образования.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы 5-го года обучения. Правила безопасного поведения во время занятий и аварийной ситуации.

Практика: Викторина. Музыкальные игры.

2. Г.В. Свиридов

Теория: Биография и творчество. Кантаты «Время вперед», «Курские песни», «Деревянная Русь».

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Пение тем. Игра тем, отдельных элементов произведений.

3. В.Я. Шаинский

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. «Песни моей души. Владимир Шаинский», «Всем, всем, всем. Песни для детей».

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

4. А.Н. Пахмутова

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Песни к фильмам.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

5. А.С. Зацепин

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Песни к фильмам и мультфильмам.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

6. Ю.М. Чичков

Теория: Биография и творчество. Сюита «Наша школьная страна», симфоническое творчество. Песни для детей.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

7. Д.Ф. Тухманов

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения, песни для детей. Песни к фильмам.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

8. Г.И. Гладков

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Музыка к фильмам, мультфильмам и мюзиклам.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

9. Е.П. Крылатов

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Музыка к фильмам.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

10. А.Л. Рыбников

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Песни для детей.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

11. А.П. Ермолов

Теория: Биография и творчество. Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» на новый лад. Инструментальная музыка. Музыка к спектаклям на воде. Песни для детей.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

12. В.И. Осошник

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Песни для детей.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

13. А. Петряшева

Теория: Биография и творчество. Основные сочинения. Песни для детей.

Практика: Показ и разбор изучаемых произведений. Прослушивание и исполнение песенного материала. Игра тем.

14. Итоговое занятие

Практика: итоговая контрольная работа.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- развиты музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- трудолюбие, ответственное отношение к выполнению заданий, настойчивость в решении задач;
- развита культура общения и поведения в социуме;
- сформирована усидчивость;
- имеет желание продолжать музыкальное образование;
- сформированы способности к самостоятельной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- имеет навыки коммуникативного общения;
- имеет навыки позитивного взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к выполнению заданий;

Предметные:

Будут знать:

- музыкальный материал 5 года обучения;
- биографии изучаемых композиторов и их творчество;
- основные темы изучаемых произведений.

Будут уметь:

- грамотно выражать свою точку зрения по изучаемому материалу;
- уметь сравнивать музыкальный материал;
- уметь наиграть и исполнить основные темы изучаемых произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы:

- объяснение теоретических понятий;
- рассказ об истории появления этих понятий в музыке;
- беседы и обсуждение увиденного и услышанного о посещении театра или концерта, о произведениях различных видов искусства, истории их создания;
- рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполнителей;
- беседа о музыке;
- анализ музыкальных произведений.

Наглядные методы:

- слушание музыки в аудиозаписи;
- показ исполнения педагогом;
- знакомство с «клавиатурой» фортепиано;
- исполнение педагогом основных тем и произведений;
- показ иллюстраций, видеозаписей.

Практические методы:

- музыкальные игры;
- игра и пение тем;
- выполнение письменных заданий;
- задания на усвоение теоретических понятий;
- прослушивание и исполнение песенного материала;
- игра отдельных моментов музыкальных произведений в элементарном изложении.

Возможно применение электронного обучения и элементов дистанционных технологий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Музыкальная литература» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Список литературы для педагогов

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. - М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2004.
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн-пресс, 2003.
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн-пресс, 2003.
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн-пресс, 2003.
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. - М.: Музыка, 2004.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М: Советский композитор, 1976.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Москва: «Просвещение», 1989.

9. Демченко А.И. Саратовская консерватория (1912 – 2012). Вехи, события, лица. – Саратов, 2012.
10. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2004.
11. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн-пресс, 2004.
12. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2004.
13. Калинина Н.С. В. Рахманинов. – Москва, Детская литература, 1989.
14. Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1. - М., 2000.
15. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. - М., 2000.
16. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. - М., 2000.
17. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск 4. - М., 2000.
18. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2002.
19. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. - М., 1986.
20. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
21. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. - М.: Престо, 2004.
22. Могилевская С. У лиры семь струн. - М., 1982.
23. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. - М.: Музыка, 2004.
24. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения. - СПб, 1998.
25. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2004.
26. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для ДМШ, 4-ый год обучения. - М., 2001.
27. Савенко С.И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
28. Столова Е., Кельх Е., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - С.-Петербург, 2009.
29. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2004.
30. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2003.
31. Фролов. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ. - Санкт-Петербург, 2005.
32. Финкельштейн Э. От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - Санкт-Петербург, 2008.

Список литературы для детей и родителей

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век, 1996.

Интернет-источники

1. Методическая копилка. Музыка. URL: aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/
2. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке <http://festival.1september.ru/subjects/14/>
3. Сетевое объединение методистов. URL: <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575>
4. Электронная версия газеты "Искусство" (приложение к "1 сентября"). URL: <http://art.1september.ru>

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические пособия

- наглядные пособия;
- раздаточный материал (задания);
- иллюстративный материал к темам программы (фотографии великих деятелей музыкального искусства);
- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- нотный материал.

Электронные образовательные ресурсы

- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- презентации к темам программы, созданные педагогом.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д..

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных музыкальных данных (ритм, слух, музыкальная память, чистота интонирования и т.д.) и готовности к обучению по программе «Музыкальная литература».

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слух		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Интонация		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, ребенок не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Ребенок исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов или незнакомых попевок требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	Ребенок проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок эмоционален..

<i>Дикция</i>		
невнятное произношение текста при исполнении знакомых песен, вялая артикуляция. неэмоциональное исполнение знакомых и незнакомых попевок. Согласные смягченные гласные искажены	Ребенок «глотает» звуки во время пения, но пытается исправиться, услышав замечание. Согласные твердые, Активные	Дикция внятная, правильная, ребенок умеет дать правильную оценку своему пению исполняет песни выразительно, эмоционально. Гласные округленные, не расплывчатые
<i>Музыкальная память</i>		
ребенок не запоминает движение мелодии и текст в простейших попевках. Даже после любой помощи взрослого не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	Повторяет простейшие попевки с помощью взрослого после нескольких повторений; ребенок с помощью взрослого может выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	Ребенок легко повторяет мелодию и текст простых попевок; сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма Баллов	Уровень
		Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память	Дикция		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет карту диагностики и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами входной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику развития детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос на выявление теоретических знаний, терминологии;
- выполнение письменных заданий;
- викторины, музыкальные игры;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков общения;

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- итоговая контрольная работа;
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
 - анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
 - анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

- диагностику метапредметных результатов и уровня личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности

Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Уровень

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций»

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выдвигать гипотезы	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся
- отзывы педагогов вокалистов, родителей о результатах деятельности учащихся
- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение? ☐

- ☐ желание развиваться
- ☐ желание проводить свободное время с пользой
- ☐ поиск новых друзей
- ☐ желание подготовиться к выбору профессии
- ☐ желание выступить на сцене
- ☐ другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- ☐ желание ребенка ☐ рекомендации друзей и знакомых
- ☐ реклама ☐ решение взрослых членов семьи
- ☐ близость от дома ☐ качество услуг
- ☐ другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая ☐ затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- ☐ профессионализм ☐ интеллигентность
- ☐ знание предмета ☐ умение общаться с детьми
- ☐ опыт работы
- ☐ другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

☐ да ☐ частично ☐ нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

☐ да ☐ в какой-то степени ☐ нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- ☐ самостоятельность
- ☐ уверенность в себе
- ☐ коммуникабельность
- ☐ коммуникативность
- ☐ возможность раскрыть свои способности
- ☐ возможность лучше понять самого себя
- ☐ возможность выступать на сцене
- ☐ другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

☐ да ☐ частично ☐ нет

Спасибо!

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»
Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература»

Группа _____
Год обучения _____
Дата заполнения _____

	Фамилия, Имя учащегося	Показатели						Сумма баллов	Уровень
		Развитие метроритмического чувства	Развитие ладового чувства	Развитие гармонического слуха	Навыки аналитического слушания	Чтение с листа	Музыкальный диктант		

Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная литература»»
Промежуточная аттестация

Группа _____
Год обучения _____
Дата заполнения _____

	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей
Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся