

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Клевцова Жанна Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец - это пластический портрет народа. Фольклор - бездонный и бесценный кладезь народного опыта и таланта - собрал и сохранил всё, что было открыто и изобретено бесчисленными талантами, передавшими будущему человечеству первое богатство культуры, которое стало фундаментом для безудержного роста мировой культуры. Фольклор настойчив в своём проявлении, потому что человек без творчества не может - рождаясь из быта, постепенно переходит в искусство.

Народно-сценический танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития ребёнка. Праздничный, жизнелюбивый вид искусства. Он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для формирования уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям. В большинстве своём, будучи краткими, немногословными, народно-сценические танцы раскрывают целые пласти народной жизни и разные исторические эпохи, дают возможность для освоения техники, эмоционального развития актерских данных, широко образовывают, знакомя с национальным бытом, костюмом, пластической и музыкальной особенностью культуры народов мира. Народный танец нуждается в тщательном изучении.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» разработана для Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, на опыт работы коллег-хореографов, с использованием современных методик, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров, а также в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, т.к. открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей. Ценность обращения к народным традициям разных народов положительно влияет на развитие эмоционально-психологической сферы ребёнка. Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций и в образовании. Целесообразность программы состоит не в объёме усвоенных знаний и умений, а в гармоничном, разностороннем развитии личности. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей.

Уровень освоения: углублённый.

Объем и срок освоения программы: 792 часа, 5 лет обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей, успешная реализация природных задатков и творческого потенциала ребенка средствами народно-сценического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- дать знания об основных хореографических стилях и жанрах;
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам народно-сценического танца;

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- формировать навыки правильного и выразительного телодвижения, актерского мастерства;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимопомощи;
- формировать умения демонстрировать свои способности зрителю (приемы поведения на концертах, конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству, раскрывать его многообразие и красоту;
- развивать художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать пластичность, гибкость, координацию, правильную осанку, общую физическую выносливость;
- развивать импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу ребенка, художественный вкус, совершенствовать природную музыкальность.

Воспитательные:

- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- воспитать личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, чувство ответственности;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

В коллектив принимаются физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией обязательно.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-10 лет. Заниматься по программе могут дети, как имеющие хореографическую подготовку, так и без нее.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Зачисление в группы 2-5 годов обучения производится по результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Особенностью программы «Народно-сценический танец» является то, что ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема «Базовые танцевальные элементы» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Разминка в народно-сценическом танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема «Постановочная и репетиционная работа» включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения элементов танцев разных народов в течение года. Тема «Элементы экзерсиса у станка» присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом.

Формы обучения и воспитания в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий развитию юных исполнителей.

Народно-сценический танец предполагает изучение многочисленных видов русского народного танца: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, а также национальную культуру разных народов: Украины, Белоруссии, Кавказа, Болгарии, Испании, Венгрии и др.

Значительная часть программы 1-го года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Для 1-го года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и литовского народных танцев.

Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце 1-го года разные: к концу обучения темп музыки становится более быстрым.

В процессе освоения основных элементов народно-сценического танца особое внимание уделяется постановке рук учащихся. Как писал Л. Толстой: «По рукам узнаю душу твою». Руки в танце должны быть выразительны. В сочетании с движениями головы и корпуса руки передают танцевальному движению национальную окраску.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Для создания качественного репертуара коллектива с первого года обучения (со 2-го полугодия), когда дети уже выучили простейшие танцевальные движения и научились ориентироваться на сценической площадке, ведется постановочная работа.

Педагог может уменьшать или увеличивать объем и степень технической сложности материала, использовать в постановочной работе как номера из фонда коллектива, так и собственные творческие работы.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно (в репетиционном классе) и внеаудиторно (выезды на концерты, конкурсы)

- традиционное занятие
- репетиция
- беседа
- творческая встреча
- концертное и конкурсное выступление
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный класс, оборудованный станками и зеркалами
- наличие сцены
- техническое оснащение: музыкальный инструмент (пианино/баян, аккордеон), музыкальный центр, видеоаппаратура
- инвентарь: мячи, скакалки, ленты, платочки, коврики для партерной гимнастики
- сценические костюмы и обувь

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- будут развиты личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, самоконтроль, чувство ответственности;
- будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках;
- будет развита организованность, чувство товарищества, умение работать в коллективе;
- будет сформирован интерес к танцевальному искусству;
- будет развита эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям;
- будет сформирована мотивация к учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Метапредметные:

- будет уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- будет уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- сможет использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев различных народов, костюма;
- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;
- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила техники безопасности.

будет уметь:

- координированно двигаться;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки ансамблевого исполнения;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;

- составлять импровизационные этюды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2	Элементы экзерсиса у станка	4	0,5	3,5	Опрос, Наблюдение
3	Танцевальные элементы на середине зала	90	13	77	
	Базовые танцевальные элементы	32	5	27	Опрос, Наблюдение
	Элементы русского танца	30	4	26	Зачет
	Элементы белорусского танца	14	2	12	Зачет
	Элементы литовского танца	14	2	12	Зачет
4	Ориентирование в пространстве	8	1	7	Зачет
5	Импровизация	4	1	3	Наблюдение
6	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
7	Постановочно-репетиционная деятельность	24	2	22	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	2	0	2	Домашний концерт
	Итого:	144	20,5	123,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2	Элементы экзерсиса у станка	8	1	7	Опрос
3	Танцевальные элементы на середине зала	82	10	72	
	Базовые танцевальные элементы	22	2	20	Опрос, наблюдение
	Элементы русского танца	24	2	22	Зачет
	Элементы украинского танца	17	3	14	Зачет
	Элементы татарского танца	19	3	16	Зачет
4	Импровизация	6	1	5	Зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Наблюдение
6	Постановочно- репетиционная и концертная деятельность	34	4	30	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ

	Итого:	144	19	125	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
2	Элементы экзерсиса у станка	8	1	7	Опрос, Наблюдение
3	Танцевальные элементы на середине зала	80	12	68	
	Прыжки	6	1	5	Зачет
	Элементы русского танца	20	2	18	Зачет
	Элементы закарпатского танца	17	3	14	Зачет
	Элементы молдавского танца	20	3	17	Зачет
	Элементы итальянского танца	17	3	14	Зачет
4	Импровизация	8	3	5	Наблюдение
5	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
6	Постановочно- репетиционная и концертная деятельность	34	4	30	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ
	Итого:	144	23	121	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2	Элементы экзерсиса у станка	30	8	22	Опрос, Наблюдение
3	Танцевальные элементы на середине зала	112	20	92	
	Элементы русского танца	26	4	22	Зачет
	Элементы венгерского танца	26	4	22	Зачет
	Элементы румынского танца	20	4	16	Зачет
	Элементы армянского танца	20	4	16	Зачет
	Элементы венгерского академического танца	20	4	16	Зачет
4	Импровизация	20	2	18	Наблюдение
5	Культурно- образовательная деятельность	10	3	7	Выполнение творческих заданий, подготовка экскурсии
6	Постановочно- репетиционная	40	4	36	Отчетный концерт

	концертная деятельность				
7	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого:	216	38	178	

Учебный план 5-го года обучения

<u>№</u> п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2	Элементы экзерсиса у станка	24	4	20	Опрос, Наблюдение
3	Танцевальные элементы на середине зала	96	10	86	
	Элементы русского танца	22	2	20	Зачет
	Элементы испанского академического и народного танцев	30	3	27	Зачет
	Элементы кавказского танца	30	3	27	Зачет
	Элементы польского академического танца (дополнительно)	14	2	12	Зачет
4	Импровизация	10	3	7	Наблюдение
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Выполнение творческих заданий
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	72	4	68	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого:	216	26	190	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей народно-сценического танца;
- познакомить с танцевальной культурой регионов России и ближнего зарубежья;
- познакомить с жанрами музыкального сопровождения «марш», «полька», «галоп»;
- научить исполнению основных упражнений у станка (лицом к станку);
- научить выполнять различные виды танцевальных шагов и движений;
- научить двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером.

Развивающие:

- развить координацию, пространственную ориентацию;
- развить общую физическую подготовку и танцевальные способности;
- развить музыкальность, чувство ритма, внимание, творческую фантазию;
- развить такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость и доброжелательность.

Воспитательные:

- развить навыки общения в коллективе;
- сформировать установку на творческую деятельность, способность к самостоятельному поиску решений;
- научить управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдая элементарные нормы и правила поведения.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство педагога с группой, детей друг с другом. Нормы гигиены, одежда для репетиций, требования к внешнему виду и т.д. Правила поведения в танцевальном зале. Инструктаж по охране труда и правил техники безопасности. Предмет «народно-сценический танец». Истоки народного танца.

Практика

Игры на знакомство. Упражнения на выявление первоначальных знаний и умений в области танца.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Понятийный аппарат. Задачи экзерсиса у станка. Техника выполнения элементов.

Практика

Выполнение упражнений (лицом к станку)

для всех учащихся:

- постановка корпуса, рук, головы
- позиции ног VI, I, II, III
- battement tendu вперед и в сторону
- preparation-подготовка к началу движения
- demi-plié (переход из позиции в позицию движением battement tendu)
- grand plié

- упражнения для бедра
- выступивание по VI и III позициям с переносом рабочей ноги выворотно и невыворотно
- «горох» по VI позиции
- отдельно удары полупальцами
- battement relevé lent
- Grand battement jete.

для мальчиков:

- подготовка к полуприсядкам
- «мячик» на полуприседании и полном приседании
- полуприсядка: выталкивание ног на каблуки
- полуприсядка: с выносом ноги в сторону на каблук.

3. Танцевальные элементы на середине зала

Базовые танцевальные элементы

Теория

Элементы танца. Характерные для народного танца позиции рук и ног. Простейшая координация, ориентирование в пространстве. Постановка и удержание правильного дыхания. Понятия «темп», «характер», «музыкальный размер». Компоновка пальцев. Значение музыки в танце.

Практика

Выполнение упражнений на отработку элементов:

- позиции ног VI, I, II, III
- положения и позиции рук: исходное, на талии ладонями и кулаками, 3-я открытая, allonge
галоп, галоп с притопом
- шаг польки, полька в паре
- подскоки с переступанием на месте, с продвижением вперед и назад
- прыжки на месте по VI позиции с прямыми и поджатыми ногами, по точкам, в повороте на 90⁰
- танцевальный шаг: шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах
- бег
- танцевальная комбинация на основе элементов польки

Элементы русского танца

Теория

Понятие «русский народный танец». Виды русского народного танца, манера исполнения. Происхождение отдельных элементов движений, связанных с бытом русского человека. Движения русского народного танца: «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др. Положение рук в кулаках на талии. Техника выполнения движений.

Практика

Выполнение упражнений на отработку элементов для всех:

- характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах
- основные положения ног: 6, 1, 2, 3, свободные позиции
- рисунки хороводов (круг, 2 круга, полукруг, «звёздочка»)
- шаги: танцевальные с носка, простой шаг, переменный, переменный с каблуком, переменный с притопом, девичий с переступанием, девичий плавный (хороводный)
- притопы: двойной, тройной, притоп с одним ударом;
- «припадание» на месте, с продвижением в сторону по VI позиции;
- «ковырялочка» простая, с притопом без подскока
- первое закрытое положение ног (носки соприкасаются, пятки врозь- начало гармошки)
- подскоки по ¼ круга на 2-х подскоках
- навыки обращения с платочком.

для мальчиков:

- полуприсядка

- хлопки: в ладоши, по бедру (одинарные), скользящие
- «мячик»
- упор «лёжа» (подготовка к трюку).

Элементы белорусского танца

Теория

Национальный белорусский костюм. Танцевальное искусство в национальной культуре белорусов. Музыкальная структура традиционных танцев, сольных импровизационных плясок. Техника выполнения движений.

Практика

Выполнение упражнений на отработку элементов:

- положение рук в сольном танце, в паре, в массовом танце
- движения:
 - переменный шаг с высоким подниманием бедра на plié
 - галоп
 - притопы
 - подскоки
 - ход в полуприседании
 - притопы в полуприседании
 - тройные прыжки

Разучивание элементов танцев «Крыжачок», «Лявониха».

Элементы литовского танца

Теория

Национальный литовский костюм. Истоки танцевального искусства литовского народа. Характер основных движений, темп, варианты шагов, рисунок танцев. Техника выполнения движений.

Практика

Выполнение упражнений на отработку элементов:

- положение рук в танце
- основной ход
- шаг польки
- шаг «кубилас»
- шаг «ляунас»
- pas emboité(с вытянутыми ногами вперед и назад, корпус наклонен вперед)
- подскоки на месте и вокруг себя
- движения с хлопками и поклонами
- галоп в сторону с поворотом
- переступания с подскоком и поворотом
- «метелочка» (вращение в паре)

Разучивание элементов литовского танца «Ожялис» («Козлик»), «Субателе»(«Субботушка»).

4. Ориентирование в пространстве

Теория

Понятия «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция», «рисунок танца». Планировка зала. Движение по часовой стрелке, против часовой стрелки. Восприятие музыки в движении.

Практика

Выполнение упражнений:

- марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, по квадрату
- элементы народно-сценического шага и перестроение плечом к плечу
- построение круга, квадрата, змейки, спирали, построение в шеренги, колонны, в шахматном порядке, свободное размещение в зале
- построение в диагонали, из одной колонны в две, в четыре
- положение головы, рук при движении
- соблюдение интервалов при движении друг за другом
- начало движения вместе с музыкой, окончание движения с концом музыкальной фразы

- движение в характере и темпе музыки

5. Импровизация

Теория

Понятие «импровизация». Истоки импровизации. Жанры импровизации. Место импровизации в истории народного творчества. Ценность импровизации как потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления.

Практика

Выполнение упражнений:

- прослушать музыку и придумать образ
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый охотник, грустная птица и т.д.)
- изобразить в танцевальном шаге различные явления (кружатся и падают листья, снежинки, ветер в лесу, и т.п.).

Анализ выполненных заданий.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Культура русского народа, обычаи, обряды. Сценические костюмы русского народного танца. Своеобразие музыкальных интонаций в народных танцах.

Практика

Просмотр концертных материалов коллектива. Просмотр видеоматериалов музыкальных спектаклей и концертов.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Понятие танцевальный номер и его составляющие (костюм, рисунок танца, музыка, движение, выразительность исполнения). Профессия - балетмейстер-постановщик.

Практика

Отработка элементов и танцев:

- номера из репертуара Центра искусств:
 - хореографические композиции на материале русского танца («Матрёшки», «Земляничка-ягодка»)
 - белорусский танец «Лягониха», «Крыжачок»
 - украинский танец «Ползунец»
 - литовский танец «Ожалис» («Козлик»), «Субателе» («Субботушка»)
- номера, поставленные по желанию педагога.

Концертные выступления.

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения по программе. Домашний концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- будут развиты такие качества, как трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
- будет развит познавательный интерес к танцевальному искусству;
- будет развита эмоциональная отзывчивость и доброжелательность.

Метапредметные:

- будут развиты навыки общения в коллективе;
- будет мотивирован на творческую деятельность;
- будет стараться управлять своим поведением и планировать свои действия на основе

первичных ценностных представлений;

- будет соблюдать элементарные нормы и правила поведения.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- жанры музыкального сопровождения «марш», «полька», «галоп»;
- названия движений, технику их исполнения;
- планировку зала по точкам;

будет уметь:

- двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером (2/4, 4/4); начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, сохраняя при этом правильную осанку;
- исполнять фигуры в хороводе («круг», «цепочка», «звёздочка»);
- ориентироваться в пространстве (зале);
- передвигаться по определённой площадке и в определённом рисунке, запоминая изменения рисунка;
- исполнять небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, а также танцев одного из прибалтийских народов;
- использовать в работе I (VI) позиции ног и I, III свободные позиции.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с правилами исполнения основных движений у станка и на середине зала;
- познакомить с основными движениями, основными шагами и ходами, основными рисунками танцев;
- обучить технике выполнения упражнений;
- познакомить с элементами русского, белорусского и татарского танцев;
- научить выразительно отражать в движениях характер музыки, импровизировать;
- сформировать навыки пространственной композиции, танцевального общения в паре, свободного перемещения по сценической площадке.

Развивающие:

- развить двигательные и координационные способности, физические данные, пластику тела;
- развить чувства ритма, музыкальность, выразительность в танце; импровизационные способности;
- развить выносливость при исполнении движений в быстром темпе;
- развить умения договариваться, ставить цель;
- сформировать познавательный интерес и отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитание выносливость, терпение, трудолюбие, настойчивость;
- научить работать в группе и индивидуально;
- будет уметь слушать педагога и доводить начатое дело до конечного результата;
- будет уметь оценивать как свой результат, так и работу других учащихся.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Инструктаж по правилам техники безопасности. Музыкальный размер « $\frac{3}{4}$ ». Понятие «точка». Французская танцевальная терминология.

Практика

Разминка на середине зала. Растворка у станка. Упражнения для дыхания.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Описание движений при показе. Хореографическая французская терминология.

Практика

Выполнение упражнений (лицом к станку)

для всех:

- demi-plié (выворотное и невыворотное)
- grand plié
- battement tendu с работой пятки опорной ноги в demi-plié
- battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук
- battement tendu jete simple
- подготовка к battement fondu в пол
- подготовка к flic-flac (средний батман)
- подготовка к «веревочке»
- выступивание по VI и III позициям с чередованием ударов всей стопы и полупальцев

- grand battement developpe
- grand battement jeté
- port de bras (наклоны и перегибы корпуса)
- relevé на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям
- прыжки и соскоки из III позиции в III
- различные растяжки

для мальчиков:

- полуприсядка с выносом ноги на каблук вперёд на efface или на croisé
- полуприсядка с выносом ноги на каблук вперёд, а другой на полупальцы назад
- упражнения на силу.

3. Танцевальные элементы на середине зала

Базовые танцевальные элементы

Теория

Техника исполнения учебно-танцевальных упражнений, способствующих развитию ощущения позы, амплитуды и законченности движения. Техника выполнения простых элементов русского, украинского, татарского народных танцев. Национальные костюмы.

Практика

Упражнения на разогрев всех групп мышц.

Упражнения на отработку танцевальных элементов:

- постановка корпуса, положение рук на талии (локти в стороны), кулаки на талии
- основные положения ног: I, II, III свободные и параллельные позиции
- подготовительное положение: обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу
- первое port de bras;
- подготовка к началу движения: руки на талию, пальцы собраны
- положения рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»
- шаги с высоким подниманием бедра
- шаги с прямой ноги по выворотной 1-ой позиции
- шаги на полупальцах по выворотной 1-ой позиции
- шаг польки;
- подскoki на месте, с продвижением вперёд, в сторону, по квадрату, в повороте с высоким подниманием коленей, на plié
- прыжки: по VI позиции temps leve sauté, на одну ногу; по VI позиции с поджатыми ногами; с поворотом на 1/4 круга
- бег: по VI позиции на полупальцах с вытянутыми коленями; с выносом прямых ног на 45 градусов; сценический, с за хлестом ног назад; на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцах; бег «лошадкой» бедром наверх на plie; боковые перескоки с ноги на ногу по VI и III свободной позиции
- движения по диагонали: галоп в сторону в повороте; галоп вперёд, галоп в комбинации; шаги с поворотом (подготовка к sheen); подготовка на «бегунок»; вращения на 2-х подскоках.

Элементы русского танца

Практика

Выполнение упражнений

для всех:

- простейший поклон;
- основные положения рук;
- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочерёдное раскрывание рук
- переводы рук в различные положения
- ходы и проходы на середине зала, выстраивая рисунок (квадрат, круг, диагональ и др.):

простой бытовой шаг; переменный ход на всю стопу; переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы

- ход с первым шагом на каблук
- «припадание»: на месте, с продвижением в сторону по VI позиции
- ход с проскальзывающим ударом по свободной I позиции
- боярский ход
- шаг с одним ударом, с двойным
- удары стопой по VI позиции
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; боковой шаг на всей стопе с продвижением вперёд в сторону
- притопы: одинарные; удар всей стопой; шаги с притопом в сторону; тройные
- подготовка к дробным выступлениям

для мальчиков:

- «мячик» и упор лёжа
- комбинация с хлопками, для развития координации
- «циркуль».

Элементы украинского танца

Теория

Характер и национальные особенности украинских танцев. Техника выполнения движений.

Практика

Отработка движений:

- положение рук: на талии раскрытой ладонью; на талии в кулаках; подготовительная раскрытая позиция; за головой (как бы поддерживая веночек); в парном и массовом танце
- движения ног, шаги: переменный; «шаркающий» (па-де-баск); шаг назад с выносом ноги на каблук; боковой хороводный ход с выносом ноги на каблук; «бигунец»; «тынок» (па-де-баск); «тынок» в повороте; «дорижка» плетена; верёвочка; вихилясник (ковырялочка) с угинание в повороте на каблук; подбивка; «дрибушки»; «голубцы» (низкие в сочетании с притопами, в повороте); «веретено» (крутка по диагонали); «обертас» (подготовка); крутка на двух ногах; «ползунок»; «голубцы»: низкие, высокие в повороте; «метёлочка»; мельница (мальчики).

Элементы танца «Ползунец»

Теория

Техника выполнения движений. Национальные особенности и характер танца.

Практика

Упражнения на отработку техники выполнения движений:

- положение рук
- основной ход
- пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону
- присядка «мячик»
- «подсечка»

Элементы татарского танца

Теория

Техника выполнения движений. Национальные особенности и характер танца.

Практика

Упражнения на отработку техники выполнения движений:

- положения ног, рук, позы в татарском танце
- ходы и движения: ход с каблуком и нажатием на носок другой ноги; ход с поворотом стопы (одинарный «берле-йуреш»); перекрестный боковой ход; «строчка» припаданием; «нанизывание» («тезме»); боковая «ковырялочка»; «веревочка» с покачиванием корпуса; «челбыр» (цепочка); «кадак-кагу» (забивание гвоздей); женский ход на тройном переступании; вальсовый ход; аргазинский ход; хромой ход; «чалш-тру»; «борма»
- дроби: с каблуком; старинная («боронги тыпырдау»); мелкая дробь («ваг тыпырдау»);

присядки по 6-й позиции; вращения.

4.Импровизация

Теория

Понятия «танцевальная комбинация», «импровизация». Закономерности построения комбинации, связь с характером музыки.

Практика

Выполнение:

- игровой этюд «Под дождем» с использованием элементовpas польки, прыжков;
- вариации с использованием изученных элементов для выработки пластиности и выразительности рук.

5.Культурно-образовательная деятельность

Теория

Знакомство с творчеством знаменитого балетмейстера И. Моисеева и его ансамбля.

Практика

Просмотр концертных материалов своего коллектива. Просмотр видеоматериалов концертов ансамбля И. Моисеева.

6.Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Значимость репетиционного процесса. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика

Отработка сценических номеров из репертуара Центра:

- русский танец «Калинка»;
- русский хоровод «Кнопочки баянные»;
- вокально-хореографическая композиция «Самовар»;
- украинский танец из сюиты «Танцы народов мира»;
- украинский танец «Ползунец»;
- татарский танец из сюиты «Танцы народов мира»;
- а также других номеров, поставленных педагогом.

Репетиции. Участие в концертной деятельности ЦИ.

7. Итоговое занятие

Практика

Анализ итогов реализации программы. Творческий показ разученных номеров. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- будут развиты выносливость, терпение, трудолюбие, настойчивость;
- будет уметь договариваться, ставить цель;
- будет развит познавательный интерес и отзывчивость.

Метапредметные:

- будет уметь работать в группе и индивидуально;
- будет уметь слушать педагога и доводить начатое дело до конечного результата;
- будет уметь оценивать как свой результат, так и работу других учащихся.

Предметные:

К концу 2-го года обучения учащийся *будет знать*:

- правила исполнения основных движений у станка и на середине зала;
- название движений, основные шаги и ходы;
- технику выполнения упражнений;

- основные рисунки танцев;
 - элементы русского, белорусского и татарского танцев.
- будет уметь:*
- выразительно отражать в движениях характер музыки; импровизировать;
 - перемещаться по сценической площадке;
 - владеть центром тяжести;
 - укреплять мышечный аппарат (поясница, брюшной пресс).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с основной терминологией, техникой исполнения движений; направлениям в хореографии; музыкальным размером 3/4, 4/4;
- обучить элементам экзерсиса у станка и танцевальные элементам на середине зала;
- научить исполнять несложные танцевальные комбинации;
- научить в композициях передавать национальные особенности танцев Закарпатья, Италии(«Тарантелла»);
- научить синхронно исполнять групповые и массовые танцы.

Развивающие:

- развивать художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазию; физическую выносливость;
- сформировать опыт публичных выступлений, устойчивый интерес к систематическим занятиям танцами.

Воспитательные:

- сформировать навыки взаимодействия в коллективе;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- сформировать начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Разминка на середине зала. Растижка у станка. Упражнения для дыхания.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Техника выполнения элементов и композиций.

Практика

Упражнения:

- preparation (в более быстрой раскладке) - подготовка к исполнению движения
- demi-plié, grand plié по I, II, V, VI позициям (выворотным и невыворотным)
- battement tendu с подъемом опорной пятки
- battement tendu jetec plié на опорной ноге
- rond de jambe par terre из I позиции
- pas tortillee одинарное слитное
- battement fondu на 45 градусов
- подготовка к «верёвочке» - скольжение работающей ноги по опорной ноге: на всей стопе; на demi-plié в V позиции; с разворотом бедра
- «верёвочка» простая и двойная из V позиции
- средний battement или подготовка к flic-flac по VI позиции-мазки подушечкой ненапряжённой стопы по полу от себя - к себе
- дробные выступивания: простые, комбинированные, «каблучки»
- battement relevé lent с сокращением стопы (крестом)
- grad battement developpe: на всей стопе; на demi-plié
- Grand battement jete по всем направлениям.

3. Танцевальные элементы на середине зала

Прыжки

Практика

Выполнение упражнений на отработку движений

для всех:

- с прямыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу); с поджатыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу)

для мальчиков:

- с подтянутыми к груди коленями
- разножка (в комбинации с обычными прыжками)
- прыжки со скакалкой
- чередование всех видов прыжков.

Элементы русского танца

Теория

Техника выполнения движений, комбинаций.

Практика

Упражнения на отработку движений

для всех:

- поклоны (на месте без рук, с руками)
- положения рук, ног, головы
- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- подготовка к «моталочке»
- «ковырялочка» с сосоком на опорной ноге (с работой головы, рук и корпуса)
- «верёвочка» - простая и двойная на demi-plié полупальцах
- «переборы» на полупальцах: простые, тройные с фиксацией ноги наверх; 1, 2, 3 «ключ»
- дроби, дробные ходы: на месте; с продвижением вперёд; в повороте; дробный ход с каблука
- «подбивка» по VI позиции на полупальцах
- подготовка к вращениям: работа головы; на прямой ноге; plié relevé; «бег- сосок»; с рабочей ногой на passé
- движения по диагонали: комбинация подготовки к вращениям; «sheen»; «бегунок»; на каблук «кочерга»; подготовка к вращению «блиники».

Для мальчиков:

- revoltade на полу без прыжка
- хлопушки
- присядки по первой выворотной позиции
- полуприсядки
- движения на силу (подготовка к трюкам)

Элементы русского танца Архангельской и Курской областей, средней полосы России

Теория

Особенности русского танца Архангельской и Курской областей, средней полосы России.

Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения на отработку движений:

- комбинация русских поклонов
- лирическая комбинация (девочки) - всевозможные ходы, «припадание» с работой корпуса и рук
- комбинация «верёвочка» - с использованием «ковырялочки», «ножниц», «переборов» и др. движений
- «косичка» с продвижением назад и вперёд в demi-plié
- комбинация «моталочка» с «молоточками», с задеванием пола каблуком и носком

- вращение на месте и по диагонали
- дробные выступивания разных областей России («Казачья дробь», Курская обл.).

Для мальчиков:

- различные присядки на месте и в продвижении
- присядка с поочерёдным выносом ног вперёд на каблук и на воздух (ползунок)
- присядка с переменой ног в сторону (ползунок в сторону)
- хлопушки (мальчики) - исполняются в сочетании с присядкой, ковырялочкой
- трюки: подготовка к «щучке» с прямыми и согнутыми ногами; подготовка к «разножке» в воздухе

Элементы закарпатского танца

Теория

Особенности построения композиции закарпатских танцев. Рисунок, движения, ограниченность танцевального пространства, коллективность исполнения, контрастность и симметрия.

Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения на отработку движений.

- Положение рук, корпуса, головы.
- Шаги, движения ног:
 - три шага и подъем на полупальцы
 - «хромой» шаг
 - ход-маятник на выпрямленных ногах
 - скользящий шаг (мужской)
 - боковой гуцульский ход с небольшим приседанием
 - основной ход «тропотянки», ход с каблуком
 - «човганец» (мужской)
 - боковой буковинский ход (мужской)
 - «чосанка»
 - «сверло»
 - «дорижка плетена» комбинированная
 - «пидкуйка» на каблучки
 - полуприсядка («гайдук-круч»)
 - полуприсядка с выносом рук наверх
 - полуприсядка-мячик с выносом рук назад
 - парный поворот «погаренка»: низкая, высокая, средняя
 - ползунец с опорой одну руку (мужской)

Элементы молдавского танца

Теория

Характерные движения молдавских танцев. Рисунки танцев. Музыкальное сопровождение. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 6/8. Движения танцев «Молдовеняска», »Хора». Техника выполнения движений.

Практика:

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Положения ног.

Шаги:

- вперед с переменой ног
- вперед из VI поз. в VI поз. с переменой ног
- вперед через каблук
- двойной характерный шаг

- боковой с одной ноги из VI поз. в VI поз. с переносом тяжести корпуса
- боковой из III поз. во II поз.
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую
- шаг в сторону с выносом ноги накрест
- шаг назад с подниманием ноги вперед
- боковой шаг в сторону
- переплетающаяся дорожка
- переменный шаг
- тройной шаг
- припадание по VI позиции
- бег (резко поднимая колени вперед: бег, отбрасывая ноги назад)
- подбивка
- перескок с одной ноги на другую
- шаги с каблука с сококом в attitude на всю стопу
- обратная веревочка
- «винт» на полу, в воздухе
- дроби
- «голубец» в воздухе
- скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперед

Типичные приемы «Молдовеняски»:

- основное движение танца «Молдовеняска», шаги с каблука с сококом battitude на всю стопу
- продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против
- ход единой линии из стороны в сторону
- танец в построении звездочкой, кружение в парах
- основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии

Основные движения «Хоры»:

- тройной шаг
- «дорожка»
- простые шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах.

Элементы итальянского танца

Теория

Характер итальянских танцев, национальные особенности. Строение итальянского сценического танца. «Тарантелла». Тамбурин. Особенности исполнения. Техника выполнения движений и комбинаций.

Практика

Упражнения на отработку движений.

Положение рук, корпуса.

Движения ног:

- pas ballonné-основной ход, м/р 2/4 (6/8), шаг с подскоком с продвижением вперед, без продвижения
- pas emboité назад - сочетается с pas ballonné вперед
- pas de basque-перескоки с левой ноги на правую: с вытянутыми ногами; с согнутыми коленями
- выбрасывание ноги вперед на 30 градусов с опусканием на носок
- шаг pique (носком в пол)
- pas échappé в комбинации с tire-bouchon- подскоки вправо с поворотом на 180⁰ или 360⁰
- прыжки в arabesque
- выбрасывание ноги с каблука на носок
- glissade jete (без перемены ног - левая нога спереди, маленько jete в сторону) без продвижения;
- тройная дробь, исполняется enface или с поворотом 360⁰.

4.Импровизация

Теория

Понятия «танцевальная комбинация», «импровизация». Закономерности построения комбинации, связь с характером музыки.

Практика

Выполнение упражнений на импровизационное исполнение в танце:

- образов сказочных героев;
- пантомимических этюдов на воображение «Во дворе», «Осень»;
- этюдов под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка», «Снеговик», «Снегурочка», «снежинка»;
- простой комбинации с дробями, вращением, бегом.

Анализ выполненного задания.

5.Культурно-образовательная деятельность

Теория

История создания и особенности творчества Государственного академического хореографического ансамбля «БЕРЕЗКА» им. Н. С. Надеждиной.

Практика

Просмотр видеозаписей ансамбля народного танца «Березка». Просмотр видеозаписей своего коллектива. Анализ просмотренных программ.

6.Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Особенности национальных костюмов. Влияние костюма на характер танца. Значимость репетиций для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика

Отработка концертных номеров:

- русский танец «Калинка»;
- русский танец «Матрёшки»;
- сюита «Танцы народов мира» - «Гжель»;
- русский танец «Уральские самоцветы»;
- вокально-хореографическая композиция «Сапожки русские»;
- «Закарпатский танец»;
- итальянский танец «Тарантелла»;
- а также танцевальные номера, поставленные педагогом.

Участие в конкурсах, концертах ГБУ ДО ЦДЮИ.

7.Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие. Творческий показ разученного материала. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- будут развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазия; физическая выносливость;
- будут развиты чувства товарищества и ответственности за общее дело;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- будет приобретен опыт публичных выступлений, сформирован устойчивый интерес к систематическим занятиям танцами;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки взаимодействия в коллективе;

- будет уметь выстраивать логические рассуждения, грамотно отвечать на вопросы, делать умозаключения и собственные выводы;
- будет уметь согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

Предметные:

К концу 3-го года обучения каждый учащийся будет:

- знать основную терминологию, технику выполнения движений; направления в хореографии; музыкальные размеры 3/4, 4/4;
- исполнять элементы экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- выполнять несложные танцевальные комбинации, групповые и массовые танцы исполнять синхронно;
- передавать в исполняемых композициях национальные особенности танцев Закарпатья, Италии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с основной терминологией, техникой выполнения движений; направлениями в хореографии; музыкальным размером 3/4, 4/4;
- обучить элементам экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;
- научить исполнять достаточно сложные танцевальные комбинации;
- научить передавать в исполняемых композициях эмоциональный окрас и национальные особенности танцев;
- научить самостоятельно решать творческие задачи;
- научить импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;
- научить исполнять синхронно групповые и массовые танцы.

Развивающие:

- развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развивать самостоятельность, коммуникативные качества личности.
- формировать эмоционально-ценостное отношение к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- сформировать стремление к регулярному и систематическому труду;
- сформировать позитивную самооценку своих возможностей, умений видеть ошибки других исполнителей;
- воспитание чувства долга, ответственности, бережливости.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение планов учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Разминка на середине зала. Растижка у станка. Упражнения для дыхания.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Техника выполнения элементов и композиций.

Практика

Упражнения с комбинацией музыкальных раскладок:

- preparation (добавляется характерная окраска от комбинации)
- demi-plié, grand plié по I, II, IV, V, VI позициям (выворотным и невыворотным)
- battement tendu с работой корпуса
- battement tendu с tombé
- battement tendu с demi-plié при возвращении рабочей ноги в позицию
- battement tendu с подъемом опорной пятки
- battement tendu jete с tombé
- battement tendu jete с опусканием на каблук
 - rond de gamb parterre с rond de pied и на воздух;
 - rond de jambe par terre с rond de pied и plié на опорной ноге и на воздух;
- pas tortillee одинарное ударное
- battement fondu на 90 градусов
- «верёвочка» в сочетании на всей стопе, на demi-plié в V позиции, с разворотом бедра
- «верёвочка» простая и двойная из 5-ой позиции в повороте по точкам, по ракурсам
- каблучное battement tendu, на 45 градусов

- flic-flac по всем позициям
- flic-flac с заворотом рабочей ноги, с plié на опорной, со скачком
- дробные выступивания:
 - комбинированные с добавлением работы рук
 - grand battement developpe плавное, отрывистое-резкое
 - на всей стопе
 - на demi plie
 - Grand battement jete с plié на опорной ноге.

3. Танцевальные элементы на середине зала

Элементы русского танца

Теория

Техника выполнения движений, комбинаций.

Практика

Упражнения для всех:

- поклоны (на месте без рук, с руками)
- положения рук, ног, головы
- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- подготовка к «моталочке»
- «ковырялочка» с сосоком на опорной ноге добавляются работа головы, рук и корпуса
- «верёвочка» - простая и двойная на demi-plié полупальцах
- «переборы» на полупальцах: простые, тройные с фиксацией ноги наверх; 1, 2, 3 «ключ»
- прыжки: с прямыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу); с поджатыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу); с подтянутыми к груди коленями; разножка (в комбинации с обычными прыжками); прыжки со скакалкой; чередование всех видов прыжков
- дроби, дробные ходы: хороводная проходка (включает в себя все проученные ходы, логично выстраиваются по рисунку квадрат, диагональ, линии, круги, в парах и т.д.); на месте; с продвижением вперед; в повороте; дробный ход с каблука; «подбивка» по VI позиции на полупальцах
- подготовка к вращениям: работа головы; на прямой ноге; plié relevé; «бег-сосок»; с рабочей ногой на passé
- движения по диагонали: комбинация подготовки к вращениям; «chene»; «бегунок»; на каблук «кочерга»; подготовка к вращению «блинички»

Элементы движений для мальчиков:

- подготовка к воздушному туру по 6-й позиции
- grand battement с хлопком
- прыжки «лягушка»
- «тараканчик»
- «бочонок»
- revoltade на воздух
- индивидуальные трюки

Элементы венгерского танца

Теория

История создания венгерского народного танца «Киштереней парош». Манера исполнения. Костюмы исполнителей.

Практика

Отработка техники выполнения элементов и движений:

- положение рук
- боковой шаг
- шаг на полупальцах
- шаг-голубец

- шаг в сторону
- кружение на полупальцах
- полный поворот и голубец
- подбивание
- пружинные удары
- голубец с паузой
- вращение;
- качалка
- прыжок во вторую позицию
- прыжок по VI позиции
- прыжки
- прыжок из II поз в VI поз
- подскоки
- подскоки зигзагом
- прыжок и голубец
- моталочка и голубец
- голубец
- шаг на каблук и поворот
- полный поворот
- вертушка

Элементы румынского танца

Теория

История создания румынского народного танца «Сырба». Манера исполнения. Костюмы исполнителей.

Практика

Отработка техники выполнения элементов и движений танца «Сырба»:

- положение рук
- переплетающийся шаг
- шаг хоры
- шаг с ударом каблуком
- ножницы
- три шага с ударом каблуком
- шаг Сырбы
- подбивание
- переплетающийся шаг с переступанием
- винтообразный шаг
- подскок со скольжением
- подскок с ударом каблуком
- боковой шаг
- подскоки и переступание
- припадание.

Элементы армянского танца

Теория

Регионы Армении. История создания армянского народного танца. Манера исполнения. Костюмы исполнителей.

Практика

- Упражнения:
 - группировка пальцев
 - позиции и положение рук (женские и мужские)
 - движения рук
 - комбинированные движения рук

- корпус, плечи, голова
- Ходы и движения:
 - «Двали» - ходы по кругу, по прямой
 - ход назад
 - карабахский ход
 - ленинаканский ход
 - простой бег (мужской)
 - аштаракский ход (мужской)
 - «шалахо» (мужской)
 - «девели» с «тапами»
 - «двель» «вери-вери»
 - шаги, сочетающиеся с «хор-тапом»
 - женский ход назад с двумя «хор-тапами»
 - «сюзьма» - движение на месте
 - «манруки» - движения, построенные на мелких шагах, переступаниях, проскальзывания на одной ноге
 - «манрук», шаги в сочетании с «котроц»
- «Птуйт»-повороты:
 - вращение на одной ноге
 - поворот с ударом подушечкой стопы
 - -вращение на полупальцах обеих ног
- Прыжки и винтообразные движения:
 - высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад
 - маленькие подскоки
 - подскок на одной ноге с отбрасыванием другой ноги в сторону
 - высокие перескоки на месте
 - прыжки в длину
 - винтообразное движение на полупальцах одна нога накрест другой
 - винтообразное движение на пятках
 - винтообразный прыжок
 - «керцы» - винтообразное движение
- Присядки: «чатма»; «трынги-чатма».

Дополнительный материал

Элементы венгерского академического танца

Теория

Венгерские народные танцы на балетной сцене в стилистической обработке в постановках Л. Иванова, М. Петипа. Танцовщик А. Бекефи –пропагандист введения венгерского танца в балеты конца XIX столетия. Техника исполнения движений, комбинаций.

Практика

Упражнения:

- положение рук
- balance(«покачивание») - маятниковое движение ног
- основной венгерский ход (первый шаг на полупальцы, второй шаг на всю стопу)
- основной ход - второй вид (для быстрой части), battement developpe правой ногой вперед на 60-90° левая нога, согнув колено, проскальзывает на всей стопе вперед, резче, чем в первом виде;
- остановка с ударом в ладони;
- «веревочка» - на полупальцах, нога поднимается на высокое passé (исполняется на месте и с продвижением назад)
- подготовка к «голубцу» («подбивание»)
- «голубец» с продвижением в сторону (можно и с остановкой)

- «saut de basque» - обычно используется в концовке
- ход с выбросом ноги вперед с одним и с двойным ударом
- «balance-голубец»- присутствуют удары стопами и покачивание, исполняется в быстрой части
- опускание на подъем с продвижением вперед – в медленной части
- «голубец» с вращением на месте без подскоков наверх
- вращение партнерши с соединенными руками

4. Импровизация

Теория

Импровизационные моменты в народном танце. Понятие «проходка», «променад». Отличие. Особенности их создания и исполнения.

Практика

Самостоятельное создание:

- комбинации женской одиночной пляски с использованием «проходки», «припадание», «ковырялочки», «веревочки»
- эффектного финала с вращениями или поворотами
- композиции на свободную музыкальную тему по выбору ребенка

Обсуждение с детьми выполненного задания.

5.Культурно-образовательная деятельность

Теория

Недопустимость смешения стилей в танце.

Практика

Просмотр и обсуждение видеоматериала концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамблей танца И. Моисеева, «Березка» и др.). Посещение концертов детских хореографических коллективов. Обмен мнениями после просмотра. Подготовка и представление творческих заданий.

6.Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Понятие о разводке танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика

Отработка концертных номеров из рекомендуемого репертуара:

- русский танец «Калинка»;
- русский танец «Гжель»;
- русский танец «Карусель»;
- русский танец «Уральские самоцветы»;
- румынский танец «Сырба»;
- румынский танец «Доюл»;
- армянский танец «Мелодия Армении»;
- армянский танец «Шалахо».

Дополнительный материал: венгерский академический этюд для класс-концерта.

Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

7.Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие. Класс-концерт. Анализ результатов обучения. Анкетирование. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- будут развиты мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет обладать навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- будет сформировано эмоционально-ценное отношение к танцевальному искусству;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- сможет оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотношение их с общепринятыми нормами и ценностями

Метапредметные:

- сможет устанавливать причинно-следственные связи;
- будет уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду;
- сможет позитивно оценивать свои возможности и видеть ошибки других исполнителей.

Предметные:

К концу 4-го года обучения каждый учащийся:

- будет знать основную терминологию, технику выполнения движений; направления в хореографии; музыкальный размер 3/4, 4/4;
- освоит элементы экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- будет уметь:
 - исполнять достаточно сложные танцевальные комбинации;
 - передавать в исполняемых композициях эмоциональный окрас и национальные особенности танцев;
 - самостоятельно решать творческие задачи;
 - импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;
 - исполнять синхронно групповые и массовые танцы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- обучить хореографической лексике и классификации движений;
- познакомить с типами и видами рисунков в танце;
- познакомить с темпом ритмическими характеристиками музыкального материала и их влиянием на динамику танца;
- познакомить с истоками зарождения танцев, обычаями, сценическими костюмами народов разных национальностей;
- познакомить с различными направлениями хореографического искусства;
- обучить правилам этикета на занятиях;
- научить выразительно исполнять движения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах;
- научить быстро координировать движения;
- научить выполнять творческие задания на основе импровизаций;
- научить объяснять технику выполнения комбинаций движений другим детям.
- научить эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;

Развивающие:

- развивать чувство прекрасного и эстетические предпочтения на основе знакомства с танцевальным искусством;
- развивать артистические и танцевальные способности, творческое воображение и фантазию;
- развивать опыт участия в концертной деятельности;
- развивать физические данные и выносливость;
- развивать познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

Воспитательные:

- сформировывать адекватное восприятие окружающего мира и умения передавать информацию;
- воспитать понимание значимости танца в жизни народа, чувства причастности к своему народу, его истории.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение планов учебного года. Подготовка к экзаменам. Правила техники безопасности.

Практика

Разминка на середине зала. Растижка у станка. Упражнения для дыхания.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Техника выполнения движений.

Практика

Выполнение упражнений в комбинациях:

- комбинации из всех видов plie:
 - demi, grand plié по выворотным и невыворотным позициям с поворотом коленей
- комбинации всех видов battement tendu:
 - battement tendu с поворотом бедра
 - battement tendu с мазком полупальцев

- комбинируются все виды battement tendu jete и проучиваются:
 - сквозные battement tendu jete
 - battement tendu jete с мазком каблуком и полупальцами
- комбинируются все виды rond de jambe par terre и проучиваются:
 - rond de jambe par terre характерный с поворотом опорной стопы
 - rond de jambe par terre со скачком на опорной ноге
 - rond de jambe par terre с восьмёркой
- комбинируются все виды pas tortille и проучиваются:
 - pas tortille- добавляется рука, корпус, голова
 - pas tortille с двойным поворотом стопы
- комбинируются все виды battement fondu и проучиваются:
 - battement fondu- добавляются высокие развороты на 90⁰ в координации с движениями руки
- комбинируются все виды каблучного движения и проучиваются:
 - каблучное движение на 90 градусов с переступанием на каблук с полуповоротами
- комбинируются все виды «верёвочки» и упражнение для бедра и проучиваются:
 - «верёвочка» с подъёмом на полупальцы в сочетании с переборами и прыжками
 - «верёвочка» в украинской, венгерской манере
 - упражнение для бедра в один темп с добавлением прыжка
- flic-flac с добавлением позировок; с переступанием, с соскоком
- «веер»
- дробные выступивания - в различных сочетаниях видов
- выступивания в характере танцев народов разных национальностей: Россия, Молдавия, Испания, Румыния и др.
- adagio с добавлением b. developpe (на plie) в сочетании с растяжкой, перегибом корпуса, с полуповоротами
- Grand battement jete с увеличением размаха, с большой «ковырялочкой» и полным поворотом.

3. Танцевальные элементы на середине зала

Элементы русского танца

Теория

Методические указания по выполнению движений.

Практика

Отработка всех движений русского танца с использованием более сложных элементов, требующих соответствующей координации и силовой нагрузки. Работа рук, перегибы корпуса, полуповороты.

- Комбинации вращений на месте:
 - Pas de bourrée на прямых ногах в повороте в сочетании с foulitte
 - Туры en dehors и en dedans
 - «веревочка»- простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360⁰
 - «обертас» с танцевальными движениями
 - «бег-соскок»
 - plié-relevé
 - вращения с прыжком на воздух
 - вращения по диагонали с танцевальными движениями и по кругу: «бегунок», «шене», «блинички», туры en dehors и en dedans.

Для мальчиков:

- присядка с закладкой ноги на подъём
- поворот через два колена
- воздушные туры через паузу, подряд
- бедуинский в паре и по одному

- «собачка» на месте и с продвижением
- «тараканчик» по кругу
- «разножка».

Основные движения испанского академического и народного танцев

Теория

Развитие сценического танца Испании. Классификация танцев по группам: народные, классические, парные и групповые танцы. Музыкальный размер 3/4, 2/4. Движения испанского танца «фламенко». Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения:

- положение и движение рук и корпуса.

Сценические ходы:

- pas de basque - основной ход
- выбивая на plie
- стелющийся (pas de basque)

balance:

- длинный, стелющийся шаг
- переступания на полупальцах в полууприседании
- pas chasse с ударом стопы в пол
- ход с выбросом ноги вперед
- поворот корпуса enface

glissade:

- широкий выпад в сторону на правую ногу на plie, левая нога вытянута на носок в сторону
- левая нога скользит носком по полу, подтягивается спереди в 5-ю позицию, правая нога вытягивает колено и поднимается на полупальцы
- резко упасть на левую ногу в plie, правая нога возвращается в положение «затакта»

Sissonne-pas de bourrée - движение стилизованное, исполняется как мягкий прыжок

Battement tendu – может исполняться в различных позировках, также исполняется и назад; Rond de jambe с прыжком (на plié)
выступающие движения.

Движения танца «фламенко»

3 основных компонента:

- Пунтеадо-шаги на полупальцах
- Деспланте - ряд сильных ударов всей стопой в пол
- Сапатеадо – дроби: редобле (удвоение, барабанная дробь); эскобилья (метелочка).

Структура танца:

- 1.Выход
- 2.Деспланте
- 3.Пунтеадо
- 4.Деспланте
- 5.Эскобилья
- 6.Деспланте
- 7.Финал

Элементы кавказского танца

Теория

Разнообразие танцев Грузии, их различие и общие черты. Различие женских и мужских движений в танце. Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения:

- положения ног в мужских и в женских танцах
- движения рук:
 - исходная позиция: лагаддашвебули - мужская; сакриало - женская
 - движения кистью рук (хелсартави) – дугообразные и круговые (мужчины исполняют движения свободным кулаком, женщины – с открытой ладонью)

- вращение кистей (хелсартави) к себе – женское
- скрещивания рук впереди у запястья (мужские)
- руки медленно меняются направлением, почти не сдвигая локти (женское - сакартуло)
- резкий перевод рук из исходного положения в положение (сакартуло)- мужское.
- положения корпуса, плечей, головы

Ходы:

- «сада сриала» - простой скользящий ход
- «сриалаэргцеребзе» - скользящий на полупальцах
- «ктула»- сложный ход (много разновидностей)
- «сада мухлура» (от слова колено) - мужское
- «чдомилицинсвла» - ход вперед, скрещивая ноги
- «чдом-хтомилацинсвла»- прыжковый ход вперед со скрещиванием ног
- «криалациинсва», «ход криала» - стремительный ход
- «куслура»- ход с пятки
- «адгилзесвла» - ходы на месте
- «уксвла» - ходы назад
- «гасма»- скользящее движение ног на месте
- «чаквра»-«ударить сверху»- движения, сочетающие удары о пол то пяткой, то носком с одновременными подскоками, размахивания голенью, подсеканиями
- «церилетеби»- движения на пальцах;
- «бруни»- повороты

Элементы польского академического танца (Дополнительный материал)

Теория

Польские народные танцы в балетах знаменитых постановщиков М. Петипа, А. Лопухова, Р. Захарова. История жизни и творчества танцовщика Ф. Кшесинского. Движения «Мазурки». Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения:

- положение рук
- основной ход мазурки (pas couru - лёгкий бег)
- pas balance в мазурке («тенжки бег»)
- отбиянэ (pas chasse-coupe)
- ходовэ (левая нога мягко ставится на пол)
- основное па мазурки –pas galla (мазур) основное па мужской мазурки
- pas de boure (вперед-назад)
- голубец с продвижением в сторону и остановкой
- повороты в паре закрытые и открытые
- голубец-подсекач (мазурка, краковяк);
- balancé-голубец (краковяк)
- «обертас» - поворот, низовое мужское движение.

4.Импровизация

Теория

Структура комбинации. Особенности лирической комбинации.

Практика

Самостоятельное создание:

- лирической комбинации в парах на материале русского танца
- дробной комбинации (можно в форме этюда) на материале русского танца
- большого поклона на лирическом материале русского танца с использованием всевозможных port de bras

Анализ и обсуждение выполненного задания.

5.Культурно-образовательная деятельность

Теория

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика

Просмотр видеоматериалов концертных выступлений хореографических коллективов, обмен мнениями.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Понятие о разводке танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика

Отработка концертных номеров.

Рекомендуемый репертуар:

- русский танец «Калинка»;
 - русский танец «Гжель»;
 - русский танец «Карусель»;
 - русский танец «Уральские самоцветы»;
 - сюита «Танцы народов мира» - «Кавказский танец»;
 - испанский и польский академический этюд для класс-концерта;
- а также танцевальные номера, поставленные педагогом или приглашенными детскими хореографами.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности ГБУ ДО ЦДЮИ.

7. Итоговое занятие

Практика

Класс-концерт. Анализ результатов обучения. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- приобретет большой опыт участия в концертной деятельности;
- станет физически сильнее и выносливее;
- сможет эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- будет развито чувство прекрасного и эстетические предпочтения на основе знакомства с танцевальным искусством;
- будут развиты артистические и танцевальные способности, творческое воображение и фантазия.

Метапредметные:

- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- будет уметь адекватно воспринимать и передавать информацию;
- сможет использовать различные источники получения информации с помощью компьютера.

Предметные:

К концу 5-го года обучения учащийся

будет знать:

- хореографическую лексику и классификацию движений;
- типы и виды рисунков в танце; темпо ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца;
- истоки зарождения танцев, обычаи, сценические костюмы народов разных национальностей;
- различные направления хореографического искусства;
- правила этикета на занятиях;

будет уметь:

- выразительно исполнять движения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах;
- быстро координировать движения;
- выполнять задания на основе импровизаций;
- объяснять технику выполнения комбинаций движений другим детям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу программы положены **принципы**:

- прочности усвоения знаний;
- наглядности;
- последовательности; систематичности и регулярности;
- коллективности;
- единства теории и практики;
- постепенности развития профессиональных данных (от простого к сложному);
- личностного подхода – опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, возрастных особенностей.

Для эффективности программы используются следующие **педагогические технологии**:

Игровые технологии

На начальных этапах обучения хореографии игры носят характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где учащийся раскрывает себя как личность, у него снимаются внешние и внутренние зажимы.

Игры используются педагогом с первых уроков народного танца для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Так же игры используются и как средство диагностики: наблюдение за выполнением игровых заданий позволяет отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка.

В рамках реализации программы педагог применяет и игры на развитие коммуникативных качеств учащихся, что позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у учащегося или группы стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

Технология обучения в сотрудничестве

Данная технология позволяет организовать учебный процесс в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, но с активным использованием индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Каждая команда придумывает свой этюд и показывает его другим. Члены команды просматривают этюды, ведут обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, педагог стремится создать нужную атмосферу, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. В такой атмосфере дети ведут себя свободно и могут реализовывать свои собственные интересы. Преимущественно эта технология применяется в разделе «Импровизация».

Информационно-коммуникационные технологии

Применение компьютера позволяет:

- сделать объяснение нового материала более наглядным (показ презентаций, видеофрагментов);
- накапливать и хранить музыкальные файлы для сопровождения;
- менять темп, звук высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с детьми, родителями, коллегами.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации при подготовке творческих заданий.

Здоровье сберегающие технологии

На обучение по программе принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает фактуру тела, укрепляет мышечный корсет. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и личной гигиене. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению организма ребенка.

Технология проектной деятельности

Проектная деятельность на уроках хореографии является эффективной методикой, в связи с тем, что такое занятие формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Работа по методу проектов включает наличие замысла, чёткое планирование действий, распределение ролей, групповые формы работы с привлечением родителей к реализации проекта.

Например:

- «сценарные проекты» – разработка сценария мероприятия: к конкурсу между учащимися «Арабеск», к «Рождественским спектаклям», к мюзиклу «Весна Победы»;
- подготовка экскурсий во время гастрольных поездок.

Проектная деятельность в основном используется в разделе «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность», тем самым обогащается концертный репертуар, достигаются высокие творческие результаты в фестивальной и конкурсной деятельности.

Методы обучения

Наглядный метод - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безуказненного показа. Так же используется просмотр видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций. Это помогает нагляднее представить технику выполнения того или иного движения, а также увидеть ошибки в исполнении.

Словесный метод - методический показ не может обойтись без словесных пояснений - происходит знакомство с техникой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные исполнительские задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна эмоциональность, интонация педагога.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций, концертных номеров.

Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний особенно актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии. *Музыкальное сопровождение*, как методический прием, педагог использует для приобретения детьми умения согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождающая движение, повышает качество исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Для развития фантазии, воображения, памяти детей, закрепления знаний и умений помогают *игровые приемы*, которые педагог подбирает исходя из задач и содержания занятия.

Для стимулирования деятельности и поведения учащихся в процессе реализации программы используются соревнование, устное поощрение, создание ситуации успеха.

Залогом успешности реализации программы является предоставление возможности для развития детской фантазии, приобщение детей к творчеству, создание атмосферы заинтересованности в работе группы, создание положительного эмоционально-психологического климата на занятии: взаимодействие педагога с детьми, детей между собой, увлеченность, внимательность, создание ситуации успеха, использование различных форм познавательной деятельности детей.

Большую роль играет творческий контакт педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятий	Методы обучения	Средства обучения ЭОР	Техническое оснащение	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная, коллективная Форма проведения: беседа с элементами практических упражнений	Словесные: беседа, рассказ Наглядные: просмотр фото и видеоматериалов Практические: игры на знакомство, упражнения	фотографии, специальные книги, видеоматериалы, аудиоматериалы	Аудио и видео аппаратура	Опросники на выявление предпочтений, интересов, удовлетворенности занятиями в коллективе Памятки для детей и родителей Анкеты, консультации для родителей	Входной: выявление первоначальных представлений о народном танце
2.	Элементы экзерсиса у станка	Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная Форма проведения: практическая тренировка движений, выполнение хореографических комбинаций.	Наглядные: -показ движений и комбинаций педагогом; -показ фото, видео материалов. Словесные: -методические пояснения к выполнению движений; -объяснение терминологии. Практические: выполнение движений и комбинаций учащимися.	Фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.	Музыкальный инструмент для концертмейстера, балетный станок, магнитофон, телевизор, DVD проигрыватель		Текущий: устный опрос, наблюдение, анализ выполнения движений, оценка исполнения сверстниками, педагогами. Промежуточный: технический зачет, тестирование, диагностика Формы предъявления результата: открытые занятия, диагностические материалы.

3.	Танцевальные элементы на середине зала	Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная Форма проведения - практическая: тренировка движений, выполнение хореографических комбинаций.	Наглядные: -показ движений и комбинаций педагогом; -показ видеоматериалов Словесные: - беседа, рассказ; -методические пояснения к выполнению движений; -объяснение терминологии. Практические: выполнение движений и комбинаций учащимися.	Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс т.д.), фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.	Музыкальный инструмент для концертмейстера, балетный станок, Аудио и видео аппаратура		Текущий: устный опрос, наблюдение, анализ выполнения движений и комбинаций, оценка исполнения сверстниками, педагогами. Промежуточный: технический зачет, тестирование, аттестация на открытом занятии Формы предъявления результата: Открытые занятия, диагностические материалы.
4.	Ориентирование в пространстве	Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная Форма проведения - практическая: тренировка движений, выполнение хореографических комбинаций	Наглядные: -показ движений и комбинаций педагогом; -показ фото, видео материалов. Словесные: -методические пояснения к выполнению движений; -объяснение терминологии. Практические: выполнение движений и комбинаций учащимися.	Фотографии, специальные книги, нотные и видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.	Музыкальный инструмент для концертмейстера Аудио и видео аппаратура		Текущий: наблюдение, анализ выполнения движений и комбинаций, оценка исполнения сверстниками, педагогами, опрос-игра.

5	Импровизация	<p>Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная</p> <p>Форма проведения - тренировка движений, выполнение хореографических комбинаций</p>	<p>Словесные: -методические пояснения к выполнению движений; - беседа, рассказ; - объяснение терминологии.</p> <p>Наглядные: - показ движений и комбинаций педагогом; - показ фото, видео материалов.</p> <p>Практические: выполнение творческих заданий учащимися.</p>	<p>Фотографии, специальные книги, нотные и видеоматериалы, аудиоматериалы.</p>	<p>Музыкальный инструмент для концертмейстера, магнитофон, Аудио и видео аппаратура</p>		<p>Текущий: наблюдение, анализ, оценка исполнения сверстниками, опрос-игра.</p>
6	Культурно-образовательная деятельность	<p>Форма организации деятельности детей на занятии: коллективная, индивидуальная, групповая.</p> <p>Форма проведения: Беседа, коллективное обсуждение, экскурсия.</p>	<p>Словесные: беседа, рассказ</p> <p>Наглядные: - показ фото, видео материалов.</p> <p>Практические: посещение концертов, выступлений государственных ансамблей танца, экзаменов кафедры хореографии СПбГИК</p> <p>Игровой метод: КВН и др. - для запоминания полученной информации</p>		<p>Аудио и видео аппаратура</p>		<p>Текущий: наблюдение, анализ опрос-игра.</p> <p>Формы предъявления результата: Фестивали, конкурсы, концерты, открытые занятия.</p>

7	Постановочно-репетиционная деятельность	<p>Форма организации деятельности детей на занятии: коллективная, групповая.</p> <p>Форма проведения: репетиции</p>	<p>Словесные: методические пояснения выполнения движений и композиций.</p> <p>Наглядные: -показ движений и комбинаций педагогом; -показ фото, видео материалов.</p> <p>Практические: выполнение творческих заданий учащимися</p>	<p>Аудио и нотные материалы. Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс и т.д.)</p>	<p>Музыкальный инструмент для концертмейстера, Аудио и видео аппаратура</p>		<p>Текущий: технический зачет, анализ и оценка выполнения упражнений и номеров</p>
8	Итоговое занятие	<p>Форма организации деятельности детей на занятии: коллективная, групповая.</p> <p>Форма проведения: открытое занятие, Класс-концерт, экзамен</p>	<p>Практические: выполнение творческих заданий учащимися</p>		<p>Музыкальный инструмент для концертмейстера, балетный станок, Аудио и видео аппаратура</p>		<p>Итоговый: выполнение контрольных упражнений, тестирование.</p>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Аркина Н. Балет и литература. - М., Знание, 1998.
2. Базарова Н., МэйВ. Азбука классического танца. - Л., 1983.
3. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.
6. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
8. ВьютскийЛ.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
9. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство, 1968.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М., 1976.
14. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений. - СПб, Университет культуры, 2000-2005.
15. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
17. Колодницкий Г А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Изд-во ООО «Гном-Пресс», 2000.
18. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
19. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
20. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008.
21. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М. Искусство, 1979.
22. Любомирский Л.Е. Возрастные особенности движений у детей и подростков. - М. Педагогика, 1979.
23. Маркина М.И Методическое пособие для концертмейстеров и преподавателей по народно-сценическому танцу.
24. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
25. Меланьянин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьянин. - М., 2010.
26. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010.
27. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2.
28. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М. Просвещение, 1981.
29. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М. Музыка, 1988.
30. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
31. Панкевич Р.В., Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. - Екатеринбург, 2001.
32. Панферов В.И. Основы композиции танца. – Челябинск, ЧГАКИ, 2003.
33. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., Просвещение, 1992.
34. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев. //Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических

- межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.
35. Слыханова В.И. Мастер русского танца // Балет. – 2011. - №2 (167).
 36. Слыханова В.И. Художественные открытия мастеров русского танца – основа педагогического практикума. Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство //Материалы научно-практической межвузовской конференции. – 2010. - № 2.
 37. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
 38. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР).
 39. Уральская В. Природа танца. - М., 1988.
 40. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983.
 41. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений. - СПб «Детство Пресс», 2001.
 42. Якунина Е.И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы. - М., 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М., Просвещение, 1983.
2. Блазис К. Танцы вообще. - СПб, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
3. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - М., Музыка, 1997.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., Детская литература, 1989.
7. Жук Л. Музыкальная шкатулка. – М.: Красико-принт, 2001.
8. Кравченко Т.Ю. Галина Уланова. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
9. Критская Е. Музыка. - М. Просвещение, 2003.
10. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. - СПБ, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
11. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М., 1975.
12. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966.

Интернет-источники

1.	Завуч. Инфо	http://www.zavuch.ru
2.	Педагогический мир	http://pedmir.ru
3.	Внешкольник. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com
4.	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/
5.	Библиотекарь.ру	http://www.bibliotekar.ru
6.	Horeograf.com/ Все для хореографов	http://www.horeograf.com
7.	Каталог танцевальных сайтов	http://www.globaldance.info
8.	Классическая музыка (mp3 архив)	http://classic.chubrik.ru
9.	Универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов	http://orpheusmusic.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов (мониторинга) и их своевременной корректировки. Для этого педагог проводит входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль – анкетирование, хореографическое тестирование. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе «Народно-сценический танец» с помощью Диагностической карты «Физические качества учащихся».

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма <i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня физического развития учащихся»:

№	Ф.И обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года) – выполнение заданий, наблюдение, оценка выполнения элементов педагогом, сверстниками.

Промежуточная аттестация - предусмотрена по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися в форме контрольного (открытого) занятия, которое проводится в виде творческого отчета (концерта) и содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Формы: устный и письменный опрос, технический зачет, выполнение тестовых заданий, показ и анализ танцевальных этюдов и номеров, концерт, анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 1). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

В мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения педагог проводит диагностику физических качеств учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Проводится анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:

- Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику личностных качеств учащихся объединения** в процессе освоения программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

Диагностическая карта
«Личностные качества обучающихся и метапредметные компетенции»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника,держанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям

Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся и метапредметных компетенций» (Приложение 2) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

Обобщая полученные данные об освоении программы, педагог заполняет информационную карту «Уровень освоения ДОП «Народно-сценический танец» (Приложение 3).

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Класс-концерт для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.
- Для выявления и оценки уровня теоретических знаний проводятся тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах), зачет.
- Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях:
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
 - фестиваль «Петро-Дэнс»
 - хореографические конкурсы различного уровня.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет:
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 4)
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5)

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Физические качества учащихся»
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной обще развивающей программы «Народно-сценический танец»
- Карта учёта личностных качеств учащихся объединения
- Карта учёта творческих достижений учащихся объединения
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Карта учёта творческих достижений учащихся объединения

Название общеразвивающей программы _____
Направленность _____
Отдел _____
ФИО педагога _____
Группа _____ Год обучения _____
Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2**Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся**

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	ФИ учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

Оценка**Уровни**

начальный уровень

1 балл

11-16 баллов начальный уровень

средний уровень

2 балла

17-27 баллов средний уровень

высокий уровень

3 балла

28-33 балла высокий уровень

Информационная карта «Уровень освоения ДОП «Народно-сценический танец»

Педагог

Группа №_____ / год обучения _____

Дата заполнения " " _____ мая.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения																Всего баллов		Уровень освоения	
		Познавательная активность		Музыкально-ритмические навыки		Координация движений		Выразительность		Гибкость		Растяжка		Теоретическое знания		Участие в концертах		Результат итоговых занятий			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 9-15 баллов средний уровень -16-21 балл

высокий уровень-3 балла;
 высокий уровень-22-27 баллов

Уровень освоения:

Итого: низкий уровень 1 п – ____%: 2 п- ____ % средний уровень 1 п – ____%: 2 п-____ % высокий уровень 1 п - ____ %: 2 п-____ %

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

- посещаю с желанием
 посещаю без желания

Другое _____

2. Что больше всего привлекает на занятиях?

- беседы о танцах, музыке, народных традициях
 разминка
 разучивание новых танцевальных номеров

Другое _____

3. Что нового для себя ты узнал на занятиях

4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?

- очень нравится
 нравится
 не нравится

Другое _____

5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?

- да
 нет

Другое _____

6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?

- да
 нет

Другое _____

7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

- да
 нет

Другое _____

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> желание развиваться | <input type="checkbox"/> желание проводить свободное время с пользой |
| <input type="checkbox"/> желание укрепить здоровье | <input type="checkbox"/> желание подготовиться к выбору профессии |
| <input type="checkbox"/> поиск новых друзей | <input type="checkbox"/> желание выступать на сцене |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы | |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
 - уверенность в себе
 - коммуникабельность
 - возможность раскрыть свои способности
 - возможность лучше понять самого себя
 - возможность укрепить здоровье
 - возможность выступать на сцене
 - другое _____
-

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- да
- частично
- нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
 - посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра
 - оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 - Другое _____
-

Спасибо за сотрудничество!