

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Корнилова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального развития» - *художественная*.

Каждый ребенок обладает музыкальными задатками, которые необходимо развивать вовремя и правильно. Любой ребенка стоит учить музыке, если только удается пробудить в нем соответствующее желание и потребность. Данная программа создана для детей с различными задатками, уровнем развития, музыкальными способностями. Программа «Основы музыкального развития» является начальной ступенью цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения, направлена на развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Данная программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки, сольфеджио, музыкальной грамоты, формирование вокально-интонационных навыков. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно подготовиться к более серьезным занятиям музыкой и пением. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей с любым уровнем способностей.

Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей создается возможность в дальнейшем профессионально заниматься вокалом.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками автора программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольного возраста.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок реализации: 2 года, 144 часа.

Цель программы: формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, развитие музыкальных способностей детей.

Задачи

Обучающие:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- выработка чувства ритма и метроритма;
- умение добиваться чистоты интонирования мелодии;

Развивающие:

- развитие внутреннего слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

- развитие творческих, музыкальных и артистических способностей;

Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. В группу принимаются все дети, желающие заниматься по данному направлению.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие
- игра
- экскурсия, посещение театра или концерта
- конкурс
- концерт
- праздник

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Материально-техническое оснащение программы

- Пианино/фортепиано
- Нотные тетради
- Ручки, карандаши, стиральные резинки
- Аудиоаппаратура
- Инструменты детского шумового оркестра
- Доска с нотным станом
- Магнитная доска, магниты

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

По окончании обучения дети будут
знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные музыкальные жанры;

уметь:

- интонировать простые мелодии;
- определять на слух основные элементы музыкальной речи;
- анализировать основные ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
- общаться со сверстниками и педагогом;
- быть ответственными и дисциплинированными на занятиях.

Метапредметные

- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Личностные

- развитие внутреннего слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих, музыкальных и артистических способностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Нотный стан	2	0,5	1,5	
3.	Звуковысотность. Регистры	2	0,5	1,5	
4.	Полная система длительности звука	6	2	4	
5.	Звукоряд. Гамма	8	2	6	
6.	Метр. Ритм	12	3	9	
7.	Размер. Такт	6	2	4	
8.	Интервалы	10	3	7	
9.	Динамика	4	1	3	
10.	Интонация	14	4	10	
11.	Культурно- образовательная деятельность	6	2	4	Беседа Анализ рисунков
12.	Итоговое занятие	1		1	Домашний концерт
ИТОГО:		72	20,5	51,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Полная система длительности звука	6	2	4	
3.	Тон и полутон	6	2	4	
4.	Лад. Тональность	6	2	4	
5.	Мажор. Минор	8	2	6	
6.	Знаки альтерации	10	3	7	
7.	Тональности с одним знаком при ключе	6	2	4	
8.	Метроритм. Размер 4/4	6	2	4	
9.	Музыкальная форма. Мотив. Фраза.	6	2	4	

	Предложение. Период				
10.	Интервалы	10	2	8	
11.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Выполнение творческих заданий
12.	Итоговое занятие	1		1	Викторина «Музыкальная страна» Концерт
	ИТОГО:	72	20,5	51,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с нотным станом и скрипичным ключом;
- ознакомление с простейшими ритмическими фигурами;
- изучение среднего, высокого и низкого регистров;
- ознакомление с основными типами движения мелодии;
- приобретение умения слушать, определять и правильно воспроизводить метроритм на 2 и на 3 четверти;
- приобретение умения слушать и воспроизводить простой ритмический рисунок;
- ознакомление с понятием звукоряда и гаммы;
- приобретение умения воспроизводить простейшие попевки, прибаутки, песенки;

Развивающие:

- развитие чистоты интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков слушания музыки;

Воспитательные:

- формирование интереса к занятиям музыкальным искусством;
- воспитание усидчивости и трудолюбия;
- воспитание умения выслушать другого ученика.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения по программе. Жанры искусства. Значение музыки в жизни человека. Общие требования к обучающимся. Правила поведения во время занятий.

Практика

Знакомство с детьми в игровой форме. Вводное тестирование: выполнение тестовых заданий для выявления первоначальных знаний и умений по предмету.

2. Нотный стан

Теория

Ноты. Нотоносец (нотный стан). Скрипичный ключ.

Практика

Работа с пособием «нотный стан»: расстановка нот по заданию за педагогом. Разучивание

простейших попевок.

3. Звуковысотность. Регистры.

Теория

Понятия «регистр», «звуковысотность».

Практика

Анализ на слух высоких, средних и низких звуков. Выявление ассоциаций о каждом регистре.

Разучивание простейших мелодий. Работа с пособием «нотный стан».

4. Полная система длительности звука

Теория

Восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые длительности и паузы.

Практика

Правописание длительностей и пауз. Работа с ритмическими карточками, ритмические диктанты.

5. Звукоряд. Гамма.

Теория

Понятие «звукоряд» и «гамма»(при помощи пособий «клавиатура» и «нотный стан»).

Практика

Построение и пропевание гаммы «до мажор». Разучивание попевок, основанных на движении по звукоряду гаммы «до мажор».

6. Метр. Ритм.

Теория

Понятия «пульсация», «метр» и «ритм».

Практика

Определение пульсации в пьесах, сыгранных педагогом на фортепиано. Определение сильной и слабой доли и воспроизведение их хлопками в ладоши. Совместно с педагогом просчитывание музыкального отрывка на 2 или на 3 (в соответствии с метром).

7. Размер. Такт.

Теория

Понятия «такт» (на примере вагончиков (квартирок)), «тактовая черта». Музыкальный размер 2/4.

Практика

Самостоятельное распределение ритмических рисунков ранее выученных пьес по тактам, тактирование в размере 2/4.

8. Интервалы

Теория

Интервалы: прима, секунда, терция, квинта.

Практика

Построение интервалов на наглядных пособиях «нотный стан» и «лесенка». Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

9. Динамика

Теория

Основные динамические обозначения: p, f, crescendo, diminuendo.

Практика

Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками на p и f, crescendo и diminuendo.

10. Интонация

Теория

Понятие «интонация». Значение интонации в музыке.

Практика

Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Пропевание мелодий в разном движении: вверх, вниз, плавно, скачком. Сочинение собственных мелодий, их исполнение и запись нотами.

11. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Инструменты симфонического оркестра. Жанры: опера, балет, мюзикл. Правила поведения на концерте.

Практика

Посещение детского театра, концерта детского вокального коллектива. Обсуждение и рисование увиденного.

12. Итоговое занятие

Практика

Анализ работы за год. Викторина «Музыкальная шкатулка». Домашний концерт.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

К концу первого года обучения учащийся будет

знать:

- ноты 1-й, 2-й октав и соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе;
- тональность «до мажор»;
- ритмические фигуры в размере 2/4;

уметь:

- чисто интонировать;
- «читать» ноты в ритме;
- определять на слух поступенное движение вверх и вниз, плавно и скачком в тональности «до мажор»;
- быть усидчивым;
- слушать педагога и другого ученика.

Метапредметные

- наличие интереса к занятиям музыкальным искусством;
- усидчив и трудолюбив;
- умеет выслушать другого ученика.

Личностные

- будут развиты:
 - чистота интонирования;
 - чувство ритма;
 - творческие способности;
 - навыки слушания музыки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- приобретение умения слушать и отличать тон и полутон;
- выработка понятия и ощущения «мажора» и «минора»;
- знакомство со знаками альтерации;
- работа с тональностями с 1 знаком при ключе;
- совершенствование приемов работы с полной системой длительности звука;
- знакомство с понятием тональности в музыке;
- выработка ощущения тоники;
- знакомство с основными интервалами в пределах октавы;

Развивающие:

- развитие чистого интонирования;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;
- развитие чувства ритма;

Воспитательные:

- приучение ребенка верить в свои силы;
- продолжение воспитания усидчивости;
- воспитание устойчивого интереса к музыке.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи учебного года. Повторение материала, пройденного на 1-ом году обучения.
Техника безопасности, организационные моменты.

Практика

Музыкальные игры на повторение изученного материала.

2. Полная система длительности звука

Теория

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом (карточки). Нахождение знакомых длительностей в выученных песнях. Ритмические диктанты, освоение ритмических оборотов с использованием шестнадцатых через простукивание заданных ритмических рисунков.

3. Тон и полутон

Теория

Понятия «тон» и «полутон» (при помощи пособия «клавиатура»).

Практика

Закрепление понятий тона и полутона на попевках и в песнях при помощи ассоциаций.

4. Лад. Тональность

Теория

Понятие «лад» - «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Представление о ладе как о целостном организме. Тоника, ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности как звуковысотного положения лада.

Практика

Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники.

5. Мажор. Минор.

Теория

Понятие «мажор» и «минор». Способы определения параллельного «минора» на примере выученных тональностей.

Практика

Определение «мажора» и «минора» через ощущение настроения (весело – грустно, солнечно – хмуро) на материале детских песен, музыкальных пьес. Построение на клавиатуре гаммы «домажор» и «ля минор», определение их тонового состава, сравнение их между собой. Самостоятельное определение детьми характера «мажора» и «минора». Разучивание песен, участие в ладовых играх, способствующих выработке ощущения мажора и минора.

6. Знаки альтерации

Теория

Понятия: «альтерация», знаки альтерации, «диез», «бемоль», «бекар», «дубль диез», «дубль bemоль».

Практика

Нахождение знаков альтерации в нотном материале.

7. Тональности с одним знаком при ключе

Теория

Тональности «фа-мажор», «ре-минор», «соль-мажор» и «ми-минор».

Практика

Построение гамм в тональностях с одним знаком при ключе, их написание и пение в разных ритмах, с ритмическим аккомпанементом и т.д. Нахождение тоник новых тональностей и транспонирование простейших песен-попевок, выученных ранее, в эти тональности. Разучивание несложных песен в этих тональностях.

8. Метроритм. Размер 4/4.

Теория

Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика

Тактирование в нотных примерах на 2 и 3. Пение песен в разных размерах с тактированием. Распределение ритмических рисунков по тактам. Сочинение несложных мелодий.

9. Музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Теория

Принцип построения музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.

Практика

Разбор музыкального материала на предмет нахождения мотива, фразы, предложения, периода. Слуховой анализ предложенных пьес.

10. Интервалы

Теория

Понятия «консонанс» и «диссонанс». Ранее пройденные интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Новые интервалы: секта, септима, октава.

Практика

Определение понятий консонанса и диссонанса при помощи песенного материала. Освоение интервалов в гармоническом и мелодическом видах путём:

- образных сравнений каждого интервала с каким-либо животным и т.д.;
- пропевания интервала с сопровождающими специальными жестами (количество пальцев указывает на ступеневую величину интервала).

Разучивание песен, включающих данный интервал.

11. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Правила поведения на концерте, основы этикета. Знаменитые вокалисты.

Практика

Посещение детского музыкального театра, концерта детского вокального коллектива. Беседы после посещения мероприятий, рисование.

12. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за 2 года. Игра «Музыкальная страна» на выявление знаний и умений обучающихся. Анкетирование детей и родителей. Концерт. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

К концу второго года обучения учащийся будет знать:

- мажорные и минорные тональности до одного знака;
- ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалы от примы до октавы от звука, в тональности;
- интервалы по ступеневой величине в ладу;

уметь:

- прохлопывать простейшие ритмические диктанты;
- строить и петь интервалы по ступеневой величине в ладу;
- сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям;
- определять на слух изменения темпа в прослушанных произведениях;
- быть уверенным в себе, усидчивым;
- слушать классическую музыку.

Метапредметные

- сформирована уверенность в своих силах;
- усидчив и дисциплинирован.

Личностные

- имеет устойчивый интерес к музыке;
- будет развито:
 - чистое интонирование;
 - музыкальное восприятие;
 - творческие способности;
 - чувство ритма.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный: объяснение теоретических понятий, рассказ об истории музыки, музыкальном произведении, известных вокалистах, беседа о посещении театра или концерта.
2. Наглядный: показ карточек с изображением нот, работа с пособиями «лесенка», «нотный стан», исполнение педагогом песен, попевок, показ иллюстраций, видео-аудиоматериалов.
3. Практический: упражнения на усвоение теоретических понятий, обсуждение увиденного и услышанного во время посещения концерта или театра, музыкальные игры, рисование.

Дидактические средства обучения

- учебные пособия и учебники по сольфеджио
- наглядные пособия: «лесенка», «нотный стан», «клавиатура»
- аудиозаписи музыкальных произведений
- карточки «Лесенка»
- игровые карточки с изображением нот

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. - Спб.: «Композитор», 1999.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб.: «Композитор», 2003.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. «Айрис-Пресс», 2009.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: «Музыка», 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М.: «Музыка», 2001.
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: «Владос», 2004.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1989.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1989.
9. Кошмина И., Ильина Ю., Сергеева М. Музыкальные сказки и игры. - М.: «Владос», 2004.
10. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. - СПб.: «Союз художников», 2003.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольников. - Спб.: «Композитор», 2000.
12. Первозванская Т. Теория для маленьких музыкантов и их родителей. - Спб.: «Композитор», 1999.
12. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - СПб.: «Композитор», 1999.
13. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. - М.: «Астрель», 2000.
14. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. - «Феникс», 2012.

Список литературы для детей и родителей

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век», 1996.

Интернет-источники

1. aleks-metod.narod.ru\p57aa1.html/ Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы

2. [wiki.ciit.zp.ua>index.php](http://wiki.ciit.zp.ua/index.php)
3. <http://festival.1september.ru/subjects/14/>- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке.
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
5. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных музыкальных данных (ритм, слух, музыкальная память, чистота интонирования и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слух		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Интонация		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, ребенок не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Ребенок исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов или незнакомых попевок требуется помочь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	Ребенок проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, эмоционален
Дикция		
Невнятное произношение текста при исполнении знакомых песен, вялая артикуляция. неэмоциональное исполнение знакомых и незнакомых попевок. Согласные смягченные, гласные искажены	Ребенок «глотает» звуки во время пения, но пытается исправиться, услышав замечание. Согласные твердые, активные	Дикция внятная, правильная, ребенок умеет дать правильную оценку своему пению исполняет песни выразительно, эмоционально. Гласные округленные, не расплывчатые
Музыкальная память		
Ребенок не запоминает движение мелодии и текст в	Повторяет простейшие попевки с помощью взрослого после	Ребенок легко повторяет мелодию и текст простых попевок; сформирован

простейших попевках. Даже после любой помощи взрослого не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	нескольких повторений; ребенок с помощью взрослого может выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.
---	--	---

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма баллов	Уровень
		Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память	Дикция		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет информационные карты и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами входной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику развития детей в процессе освоения программы.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление теоретических знаний, терминологии
- ритмические диктанты
- прослушивание исполнения попевок, песенок, гамм

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие в разной форме для педагогов и родителей: устный опрос в игровых формах (викторина, конкурс знатоков и т.п.), концерт
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
 - анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
 - анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы»
- Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для родителей «Музыкальное развитие ребенка»
- Фото и видеоматериалы

Анкета для родителей «Музыкальное развитие ребенка»

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать):

1. Фамилия, имя и возраст вашего ребенка

2. Если музыкальное образование у родителей:

- да
- нет

Если есть, то какое?

- начальное
- среднее
- высшее

3. Часто ли у Вас дома звучит музыка?

- кто-либо играет на музыкальных инструментах
- поет
- систематически слушают музыку

Какая музыка звучит в Вашем доме чаще?

- классическая
- народная
- эстрадная

4. Есть ли дома музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка и т.д.)

- да
- нет

Детские музыкальные инструменты?

- да
- нет

Магнитофон, проигрыватель?

- да
- нет

5. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке?

- да
- нет
- не замечали

В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся?

- внимательно слушает музыку
- любит двигаться под нее
- просит спеть любимую песню
- стремится подпевать музыкальным инструментам
- пытается подобрать мелодию

6. Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка?

- эмоциональную отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- чувство ритма

7. Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой?

- поет детские песни
- играет ему на каком-либо инструменте
- слушает с ним музыку в записи

8. Исполняет ли ребенок дома песни, выученные на музыкальных занятиях?
- да
 - нет
 - не замечал
 - часто
 - редко
9. Использует ли Ваш ребенок при игре дома музыкально-ритмические движения, разученные на занятиях?
- да
 - нет
 - не замечал
 - часто
 - редко
10. Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у Вашего ребенка?
- Да
 - Нет
- Какие?
- сочинение на музыкальном инструменте
 - танцевальное творчество
 - песенное творчество
11. Чем занимаетесь Вы, ваше призвание и специальность
-

Благодарим!