

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ»**
(для одаренных детей)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Зимин Иван Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство многогранно, а виды искусства взаимодействуют друг с другом. Каждый вид искусства прекрасен по-своему, и они находятся в синтезе.

Сегодня мы все чаще видим, что в театральных постановках широко используется танец. Хореографическое искусство само по себе зрелищно, оно может существовать обособленно, но, тем не менее, оно тесно взаимодействует с актерским мастерством. Актерское мастерство, в свою очередь, неотделимо от движения. Сценическое движение и танец - это основа всех театральных направлений. Драма, эстрада, комедия, водевиль, оперетта - ни что не обходится без хореографии и пластики.

Программа «Основы хореографии для детей, занимающихся в театральных студиях» составлена с учётом специфики работы Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Особенность программы заключается в том, что кроме общих знаний по хореографии, программа делает акценты на необходимые знания и умения по движению на сцене с учетом специфики «работы» театрального артиста.

В процессе постановочно-репетиционной работы с детьми, занимающимися только актерским мастерством, педагог сталкивается с проблемой физической зажатости и дискоординации ребенка. Различные проблемы физиологического характера, сутулость, лордоз, кифоз, косолапость - часто встречающиеся явления. И хореография становится главным «помощником» в решении этих проблем, важным средством физического и духовного развития ребенка. Занятиями хореографией возможно исправить многие дефекты, помочь детям приобрести уверенность в себе, развить физическую и умственную работоспособность, координацию, обогатить их двигательным, эстетическим и нравственным опытом, добиться больших результатов на выбранном ими пути.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа направлена на развитие физических и хореографических способностей у детей, занимающихся в театральных студиях ЦИ. Возраст учащихся – 7-16 лет.

Заниматься по программе могут девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих танцевальной подготовки и впервые приступивших к занятиям хореографией. Специальные знания по предмету не требуются.

Актуальность программы

Данная программа разработана специально для учащихся театральных студий, чтобы помочь детям, которые занимаются театральным творчеством, приобрести сценическую пластику и артистизм. Программа «корректирует» физические недостатки, такие как сутулость, косолапость, отсутствие мышечного корсета, устраняет «зажимы» физические и эмоциональные. Воспитанники театральных студий также нуждаются в постановке корпуса и развитии опорно-двигательного аппарата. Порой они так увлечены внутренним состоянием, что не замечают, как выглядят со стороны. Актер, который имеет красивую осанку, свободно двигается на сцене, имеет больший успех у зрителя.

Содержание данной программы направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения, чтобы воспитать в ребенке правильное ощущение красоты движения, потребность к творческому самовыражению. Обучение детей направлено также на профилактику и коррекцию здоровья воспитанников. Используемые в хореографии движения способствуют физическому

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, и таким образом благотворно воздействует на здоровье детей.

Объем и срок освоения программы: 360 часов, 5 лет обучения.

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы: развитие духовных и физических данных ребенка, раскрытие его творческих индивидуальных способностей через сочетание театрального и хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания по истории хореографии и выдающихся личностям в этой области;
- приобретение теоретических знаний, практических умений в области хореографии;
- обучение пластической выразительности средствами различных направлений хореографии;
- научить слышать и понимать характер музыки;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.

Развивающие:

- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (гибкости, пластики, силы, выносливости);
- развитие художественного вкуса, музыкальности, чувства ритма, координации движений и артистичности;
- раскрытие творческого потенциала и активизация творческой активности учащихся.

Воспитательные:

- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, в гастрольных поездках и т.д.;
- воспитание любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу, чутких людей;
- воспитание таких качеств, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, обучение содержательно, активно проводить свое свободное время;
- привить устойчивый интерес к искусству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На обучение по программе принимаются дети, занимающиеся в театральных коллективах ЦИ, в возрасте 7-8 лет. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Допускается дополнительный набор учащихся на последующие годы обучения на основе индивидуальной беседы, при условии их поступления в театральный коллектив.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств хореографического искусства, а также полноценно развить своё тело. Процесс обучения строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения.

Для учащихся ЦИ одним из важных компонентов учебной деятельности является концертная деятельность, позволяющая учащимся в период работы над постановкой танцевальных номеров и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой активности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к выбранному

виду деятельности. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, объединяют их в дружный коллектив, с общими интересами.

Формы проведения занятий

- беседа
- учебно-тренировочное занятие
- репетиция
- сценическая деятельность
- концерт
- конкурс
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о хореографии, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- раздевалки для девочек и мальчиков
- музыкальный инструмент (пианино/баян, аккордеон)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- специальная обувь (обувь на жесткой подошве, туфли, сапоги, купальники для девочек, футболки для мальчиков, народно-характерная юбка для девочек, лосины для мальчиков)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано, аккордеоне или баяне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, поликультурных знаний и практических умений, и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- интерес к выбранному виду деятельности;
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты

Освоенный учащимися опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области хореографического искусства.

Учащийся будет знать:

- строение человеческого тела и его возможности;
- историю развития танцевального искусства и о выдающихся личностях в этой области;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов классического, современного, народно-характерного танца;

будет уметь:

- выполнять движения в соответствии с методическими требованиями;
- владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- слышать музыку и понимать ее характер;
- сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого синхронного исполнения;
- владеть приемами пластической выразительности средствами различных направлений хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Азбука музыкального движения | 10 | 8 | 2 | Игра «Угадай музыку» |
| 3 | Партерный экзерсис | 14 | 11 | 3 | конкурс на лучшее исполнение элементов |
| 4 | Классический танец | 18 | 14 | 4 | Технический зачет |
| 5 | Народно-характерный танец | 18 | 14 | 4 | Технический зачет |
| 6 | Культурно-образовательная деятельность | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 7 | Постановочно-репетиционная деятельность | 6 | 5 | 1 | Участие в концертах |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Творческий показ |
| ИТОГО: | | 72 | 55,5 | 16,5 | |

Учебный план 2-го года обучения

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Азбука музыкального движения | 6 | 5 | 1 | Выполнение заданий педагога |
| 3 | Партерный экзерсис | 13 | 10 | 3 | Технический зачет |
| 4 | Классический танец | 13 | 10 | 3 | Технический зачет |
| 5 | Народно-характерный танец | 13 | 10 | 3 | Технический зачет |
| 6 | Историко-бытовой танец | 13 | 10 | 3 | Конкурс на лучшее исполнение |
| 7 | Пластическая импровизация | 4 | 3 | 1 | Составление и показ этюдов |
| 8 | Культурно-образовательная деятельность | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 9 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 6 | 5 | 1 | Концерт, конкурс |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | Творческий показ |
| ИТОГО: | | 72 | 55,5 | 16,5 | |

Учебный план 3-го года обучения

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Классический танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 3 | Народно-характерный танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 4 | Историко-бытовой танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 5 | Пластическая импровизация | 15 | 11 | 4 | Конкурс на лучшую импровизацию |
| 6 | Культурно-образовательная деятельность | 3 | 2 | 1 | Творческое задание |
| 7 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 7 | 5 | 2 | Концерт, конкурс |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Домашний концерт |
| | ИТОГО: | 72 | 52,5 | 19,5 | |

Учебный план 4-го года обучения

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Классический танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 3 | Народно-характерный танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 4 | Современный танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 5 | Пластическая импровизация | 15 | 11 | 4 | Показ комбинаций |
| 6 | Культурно-образовательная деятельность | 3 | 2 | 1 | Творческое задание |
| 7 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 7 | 5 | 2 | Концерт, конкурс |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Отчетный концерт |
| | ИТОГО: | 72 | 52,5 | 19,5 | |

Учебный план 5-го года обучения

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Классический танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 3 | Народно-характерный танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 4 | Современный танец | 15 | 11 | 4 | Контрольное занятие |
| 5 | Пластическая импровизация | 15 | 11 | 4 | Показ этюдов |
| 6 | Культурно-образовательная деятельность | 3 | 2 | 1 | Творческое задание |
| 7 | Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 7 | 5 | 2 | Концерт, конкурс |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Класс-концерт |
| | ИТОГО: | 72 | 52,5 | 19,5 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

На 1-й год обучения принимаются дети 7-8 лет. В силу возрастных особенностей детей, принятый на первый год обучения, основная технология, используемая на занятиях – игровая.

Основная задача этого года - формирование интереса к занятиям хореографией, желание заниматься танцем. Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- дать знания о многообразии хореографического искусства;
- работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- знакомство с музыкальными размерами 2/4, 4/4, темпом и характером музыки;

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие первоначальных навыков координации движения;
- развитие общих физических и танцевальных данных;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- воспитание навыков общения в коллективе.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1 года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в балетном классе. Нормы гигиены и внешнего вида, требования к единой форме одежды. Дисциплина на занятиях, раздевалках, в здании. Соблюдение правил этикета.

Практика: Знакомство детей друг с другом и с педагогом в форме игры «Назови себя». Музыкально-танцевальные игры и упражнения.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства танца. Значение музыки в танце. Понятия интервал, рисунок танца, темп, ритм, характер, музыкальный размер. Напряженные и расслабленные мышцы, методика выполнения движений.

Практика

Построение перед занятием.

Разминка: разучивание исходного положения, основная стойка, исходные положения ног, положения рук, изучение танцевального размера 2/4, 4/4. Бытовой шаг. Танцевальный шаг в различном темпе. Танцевальный бег.

Упражнения для воспитания восприятия характера и темпа музыки на основе проученных элементов:

- движение в характере бодрого марша и хоровода;
- движение со сменой быстрого и медленного темпа
- речевые упражнения для удержания заданного темпа
- музыкально-ритмические игры;
- коллективно-порядковые упражнения.

Элементы пространственной композиции

Теория: Рисунок танца. Движения по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Планировка зала (8 точек).

Практика:

- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение рисунков танца (линии, круг, колонна, диагональ)
- формирование навыков удерживания интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

3. Партерный экзерсис

Теория: Понятие натянутая и сокращенная стопа, внутрь и наружу, выворотное и не выворотное положение, правила выполнения движения.

Практика

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава: по VI позиции чередование вытянутого и сокращённого положения стопы по I позиции, круговые движения.

Упражнения на выработку выворотности ног: «лягушка» в положении сидя и «лежа на спине», «лежа на животе», «с наклоном корпуса вперед и назад»; *passé* в положении сидя и лежа на спине

Упражнения для укрепления мышц пресса: «ножницы», «велосипед», «самолёт», удержание ног над полом.

Упражнения на исправление недостатков осанки и развитие гибкости:

- лежа на животе, опираясь руками в пол, с прогибом назад
- «корзинка»
- «лодочка» (удерживать положение 4 счета, повторить не менее 6-ти раз)
- «рыбка»
- элементы растяжки.

4. Классический танец

Теория: Понятия: балетная осанка, работающая - опорная нога, положение корпуса en face. Понятие «точки опоры».

Практика

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса-позиции ног (I, II, III)
- позиции рук (I, II, III, подготовительное положение, положение allonge)
- demi-plié по I, II, III позициям
- battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад
- I port de bras en face.

5. Народно-характерный танец

Теория: Красота и образность национальных танцев. Правила выполнения изучаемых элементов, отличие от классического танца.

Практика:

- позиции ног VI, I, II, III
- положения и позиции рук, отличие от положений классического танца
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону
- галоп
- шаг польки
- прыжки по VI позиции на месте, в повороте на 90 градусов
- комбинация с притопами и хлопками для развития чувства ритма
- танцевальная комбинация на основе элементов польки.

Элементы русского танца

Теория: Многообразие и красота русского народного танца. Методика выполнения движений.

Практика

Разучивание движений и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений:

- положение рук в сольном и парном танцах
- ходы русского народного танца: бытовой, девичий плавный (хороводный), переменный
- «ковырялочка» с притопом без подскока
- одноударные хлопки, удары, фиксирующие перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх
- подготовка к простейшим дробным выстукиваниям (удары всей стопой по VI позиции, одинарные притопы)
- подготовка к присядкам - «мячик»

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Известные деятели хореографии, их детские годы, профессиональное становление.

Практика:

Просмотр и анализ концертного репертуара коллектива центра искусств.

Посещение фестивалей, концертов, конкурсов, детских хореографических, театральных и вокальных коллективов.

Посещение музеев, театров.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Танцевальный номер и его компоненты (музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение).

Практика:

Просмотр и анализ концертных номеров детских хореографических коллективов.

Просмотр и анализ своих выступлений. Разучивание хореографических композиций для спектаклей.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар

1. Вокально-хореографическая композиция «Лесная песенка»
2. Вокально-хореографическая композиция «Самовар»
3. Детское поурри
4. «Что такое доброта»

А также любые другие номера, поставленные педагогом.

8. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- культура общения и поведения в социуме
- навыки здорового образа жизни

Метапредметные

- коммуникативные навыки
- навыки учебно-познавательной деятельности

Предметные

учащийся будет знать:

- планировку зала (8 точек), положение своего тела относительно этих точек
- положение головы: к плечу, по плечу, прямо

- позиции ног и рук: I, II, III
- музыкальные размеры: 2/4, 4/4
- рисунки танца: круг, линия, диагональ, колонка

учащийся будет уметь:

- акцентировать первую долю такта музыкального размера 2/4 и 4/4, исполняя шаги, подскоки, шаг польки
- самостоятельно начинать движение, прослушав вступление
- следовать темпу музыкального произведения, исполняя все движения
- уметь сохранять постановку корпуса, положение рук на талии, исполняя танцевальные движения
- владеть элементарными навыками координации движений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- формирование осанки;
- знакомство с музыкальными размерами 3/4, темпом и характером музыки;
- овладение навыками пространственной композиции;
- овладение навыками хореографического общения в паре;

Развивающие:

- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие внимания;
- развитие общих физических и танцевальных данных;
- развитие первоначальных навыков координации движения;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности в танце;

Воспитательные:

- воспитание терпения, трудолюбия, настойчивости;
- воспитание навыков ансамблевого исполнительства.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на 2 год обучения. Правила техники безопасности. Нормы гигиены и внешнего вида.

Практика: Выполнение упражнений на координацию движений и музыкальность.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Необходимость связи движения с музыкой. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Понятие «музыкальная фраза». Понятия «шахматный порядок», «диагональ», «синхронное», «поочередное» исполнение. Методические указания по выполнению движений.

Практика:

- виды шагов
- бег в различном темпе
- прыжки - по VI поз. в продвижении вперед, назад с ноги на ногу, поджатые
- марш в различном темпе
- элементы пространственной композиции: перестроение рисунка (круг, диагональ, клин)
- движение по рисунку и перестроение в парах и тройках, сохраняя заданные интервалы и рисунок

3. Партерный экзерсис

Теория: Понятие натянутая и сокращенная стопа, внутрь и наружу. Правила выполнения движения.

Практика: Закрепляется материал, пройденный на первом году обучения, увеличивается количество повторов.

Упражнения для развития силы мышц ног, спины, пресса.

Упражнения для развития гибкости: наклоны назад стоя на коленях, складка вперед, мостик из положения лёжа, стойка на лопатках, grand battement в положении лёжа (вперёд, в сторону, назад), махи в кольцо в положении лёжа на полу и стоя на коленях.

Комплекс упражнений на растяжку для работы в паре.

4. Классический танец

Теория: Необходимость связи движения с музыкой. Значение правильного дыхания. Методические указания по выполнению движения.

Практика: Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Изучаются новые движения у станка и на середине зала.

Элементы экзерсиса у станка:

Элементы I полугодия изучаются лицом к станку, затем - держась одной рукой за палку. Позиции ног V, *battement tendu* с *demi-plié* из I позиции в сторону, вперед, позже назад, *passé par terre* (проведение ноги вперед-назад через I позицию), понятие направления движений *en dehors* и *en dedans*, *demi-plié* по V позиции, *grand plié* по I, II позициям, *battement tendu* по V или III позициям, *battement tendu jete* в сторону, вперед, позже назад, *demi rond de jambe par terre en dehors en dedans*, *rond de jambe par terre en dehors en dedans*, положение *epaulement*, II *port de bras*.

Упражнения на середине зала: положение корпуса *epaulement effacée-croise*, упражнения для рук (различные варианты перевода рук из позиции в позицию, II *port de bras*).

Allegro (прыжки проучиваются лицом к станку, затем исполняются на середине зала): *saute* по I, II, III позициям.

5. Народно-характерный танец

Теория: Национальные особенности танцев разных народов. Понятия: единое *demi-plié*, удар-притоп, отскок-скачок, подскок-перескок.

Практика:

- Поклон педагогу и концертмейстеру. Разогрев.
- Позиции ног: Первая, вторая закрытые. Первая прямая (шестая).
- Движение рук: различные *Port de bras* двумя руками, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различные положения.
- Танцевальные элементы:
 - Проскоки вперед в *demi-plié* по шестой позиции, высоко сгибая колени вперед; перескоки с ноги на ногу и ударом каблука по шестой позиции; переборы из стороны в сторону (*pas de bourrée*); «маятник» из стороны в сторону; прыжки по шестой позиции с вытянутыми коленями и подъемом; прыжки по шестой позиции, поджимая ноги (поджатые).
 - Лицом к станку:
Relevé на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям
перегибы корпуса вперед, сторону, назад
различные растяжки

Элементы русского танца

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений.

Практика:

- Положения рук, ног, головы, поклоны на месте, без рук и с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад
- Ходы: девичий плавный, приставной, с продвижением вперед, назад и сторону, переменный, с остановкой ноги сзади, «ковырялочка» с притопом с подскоком, припадание по VI позиции, простейшие дроби с одинарными ударами всей стопой и каблуком

Для мальчиков:

- Хлопки и хлопушки: одинарные, двойные (фиксирующие удары и скользящие удары) в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.
- Присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по первой прямой и свободной позиции, подготовка к присядке «мячик», присядка по первой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

Элементы белорусского танца

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений.

Практика:

Положения рук: в сольном танце; в парных и массовых танцах.

Притопы одинарные; подскоки на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по первой прямой позиции; простые подскоки на месте с продвижением вперед.

Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

6. Историко-бытовой танец

Теория: История происхождения историко-бытовых танцев, их отличие от народных танцев. Влияние костюма на характер движения. Правила исполнения движений.

Практика:

Позиции рук и ног в историко-бытовом танце: подача друг другу руки, стоя и двигаясь в паре.

Реверанс девочек, поклон мальчиков.

Приставной шаг, *pas chasse* вперед *pas галопа*.

Просмотр и анализ видеоматериалов.

7. Пластическая импровизация

Теория: основные принципы импровизации, связь движения и дыхания, пластическая выразительность.

Практика:

- игровой этюд под песенку «Крокодила Гены»
- сочинение пластических этюдов на образ «Петрушки», «Карабаса Барабаса», «Лисы Алисы», «Буратино» и др. сказочных героев по выбору детей
- импровизация простой композиции из нескольких движений на выбор учащегося

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Общие сведения об истории балета. Театральное искусство как синтез нескольких направлений в искусстве.

Практика: Просмотр и анализ записей выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

9. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Форма «хоровод». Выразительные средства: рисунок. Понятие премьеры и последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней. Значимость репетиционного процесса для завершения работы над любой вокально-хореографической пластической композицией.

Практика:

Совершенствование движений, осмысление задач по воплощению содержания композиций, развитие танцевальности, силы, грации, точности и слаженности действий, общение друг с другом. Разучивание репертуарных номеров и номеров для театральных постановок. Выступления на концертах, конкурсах.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

1. Русский хоровод «Кнопочки баянные»
2. Вокально-хореографическая композиция «Русский самовар»
3. Танец «Снежинок»
4. Танец «Деды морозы»
5. Танец «Тигрята»
6. «Заячьи забавы»
7. Историко-бытовые танцы «Полонез»

А также другие номера, по выбору педагога.

10. Итоговое занятие

Проводится в форме открытого занятия.

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных номеров.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

Сформированы:

- качества личности: трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;
- навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля;
- умения учебно-познавательной деятельности.

Предметные

Учащийся будет знать:

- музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
- как начинаются и заканчиваются упражнения у станка и на середине зала;
- основы пространственной композиции;
- названия движений и правила их выполнения;

Учащийся будет уметь:

- выделять в движении сильную долю такта;
- отражать в движении изменения темпа;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в паре (встретиться, поклониться, красиво подать руку, расстаться с партнером);
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- воспринимать замечания педагога и исправлять ошибки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- выработка навыков грамотного и чистого исполнения элементов;
- знакомство с музыкальными размерами 3/4, темпом и характером музыки;
- овладение навыками пространственной композиции;
- овладение навыками работы в паре.

Развивающие:

- будить фантазию ребенка и развивать его творческие способности;
- развитие координации движения посредством изучения более сложных движений и комбинаций;
- развитие силы, грации;
- развитие музыкальности и умения соотносить свои движения с музыкой;
- развитие внимания и умения воспринимать замечания педагога и исправлять допущенные ошибки.

Воспитательные:

- воспитание чувства товарищества и ответственности за общее дело.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи на 3 год обучения. Правила безопасного поведения в зале, в учреждении. Гигиена танцора.

Практика

Исполнение проученных на 2 году обучения элементов в простейших танцевальных комбинациях.

2. Классический танец

Теория: Терминология. Методические указания по выполнению элементов.

Практика

Исполнение проученных на 2 году обучения элементов в сочетании с другими движениями, в простейших комбинациях. Исполнение вновь изучаемых элементов в чистом виде.

Элементы экзерсиса у станка: grand plié по I, II и V поз, battement tendu pour le pied; battement tendu с demi-plié по V поз. battement tendu jete pouique в сторону, вперед, назад. Положение sur le cou- de-pied (условное, впереди, сзади), battement fondue в сторону, вперед, позже назад лицом к станку (носком в пол), relevé на полупальцы по I, II, III, V поз. лицом к станку, перегибы корпуса по I поз. в сторону и назад (лицом к станку), battement relevé lent на 90, passé, grand battement jete (в сторону и назад лицом к станку), растяжки лицом к станку.

Упражнения на середине зала: Положение корпуса epaulement efface, III форма port de bras, sauté по I, II, III позициям, petit changment de pied.

3. Народно-характерный танец

Теория: Характер и особенности танцевального творчества изучаемых национальностей. Особенности выполнения движений в танцах разных народов. Понятие «синкопа». Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

Практика

Элементы экзерсиса у станка: Подготовка к началу движения (preparation), demi и grand plié, battement tendu с переводом с носка на каблук, с demi-plié на каблук. Подготовка к «веревочке» с заворотом бедра, с разворотом бедра.

Лицом к станку: «Качалка», подготовка к «Штопору», «Штопор».

Элементы русского танца: ходы русского танца в координации с корпусом, с руками; с использованием рисунков; сценический переменный ход, припадание в сторону и вокруг себя по III поз, «маятник», «веревочка» из-за такта, основные дробы, пол ключа, ключ.

Присядки: по первой позиции с выносом ноги вперед и в сторону; разножка в сторону на полу; «гусиный» шаг.

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

Элементы «Закарпатского» танца

Теория: Национальные особенности и характер закарпатских танцев. Методика выполнения движений.

Практика: положение рук корпуса, рук, головы; шаг с подъемом на полупальцы, боковой гуцульский ход, «чосанка», ход с каблука, припадание. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

4.Историко-бытовой танец

Теория: «Полонез», когда и где танцевали, характер и манера исполнения, костюмы. Методика выполнения изучаемых элементов.

Практика: Полонез $\frac{3}{4}$. Положение корпуса, рук, ног, головы (горделивая осанка). Основной ход, поклон дамы, поклон кавалера, движение «Окошко», опускание кавалера на колено (с небольшого прыжка). Положение dos-a-dos, первая и вторая формы pas chasse.

5.Пластическая импровизация

Теория: Значение умения слушать и чувствовать музыку.

Практика: Импровизация на свободную и заданную темы, используя различные прорученные движения, а также используя свободную пластику.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Звезды мировой балетной сцены, их путь к успеху.

Практика: Просмотр видеоматериалов «Вестсайдская история», «Семь невест для семи братьев». Посещение театров и музеев. Посещение концертов детских хореографических коллективов. Анализ просмотренных программ.

7.Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Художественная ценность номера: анализ музыки, рисунка танца и костюмов.

Практика: Разучивание новых хореографических номеров. Постановочно-репетиционная работа ведётся в сотрудничестве с программами театральных студий, а также учитывая пожелания педагогов студий.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар:

1. «Русская тройка»
2. Хореографическая композиция «Счастливое детство»
3. «Смоленский Гусачок»
4. Шуточный танец «Кантри»
5. Фрагмент сюиты «Дружба народов» (Белорусский танец)

А также танцевальные номера, поставленные педагогом.

8. Итоговое занятие

Проводится в форме открытого занятия, с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп.

Практика: Анализ результатов обучения программе. Домашний концерт.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- направления хореографии (классический, народный, историко-бытовой танец);
- особенности форм народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс);
- основную терминологию, методику выполнения проученных движений;
- о звездах мировой балетной сцены и популярных певцах современности;

Учащийся будет уметь:

- передавать в движениях различные ритмы музыкальных произведений;
- начинать движение из-за такта;
- двигаться, используя различные жесты, подчиняя их нужному в данный момент смыслу.

Личностные

- развито чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- проявляет творческую фантазию;
- развита координация движений;
- развито внимание и умение воспринимать замечания педагога и исправлять допущенные ошибки.

Метапредметные

- заложены основы навыков общения и работы в коллективе;
- воспитаны личностные качества: трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го года обучения

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- осознанное выполнение движений;
- умение двигаться в современной пластике согласно темпу и характеру музыки;
- овладение навыками пространственной композиции;
- учить видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися.

Развивающие:

- развивать силу и выносливость для исполнения технически сложных элементов;
- развивать выразительность движений;
- развивать музыкальность и умение соотносить свои движения с музыкой;
- развивать внимание и умение воспринимать замечания педагога и исправлять допущенные ошибки;
- развивать сценические возможности детей и творческую фантазию.

Воспитательные:

- воспитать умение слушать музыку;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на 4 год обучения. Правила безопасного поведения и техники безопасности при выполнении упражнений. Нормы гигиены и внешнего вида.

Практика:

Проведение игры «Говорящий жест, немое кино».

2. Классический танец

Теория: Терминология и методика выполнения движений. Методика постановки корпуса, в частности стопы, при исполнении движения на полупальцах. Положение *epaulement effacée*, позы *epaulement croise*.

Практика

Элементы экзерсиса у станка: *grand battement jete balansoire, battement soutenu* (носком в пол и на 45), *battement fondu* (на 45), I и III *port de bras* держась одной рукой за палку, *frappe*, растяжка назад в *grand plié, demi rond de jamb* на 45, *battement developpe* в сторону, вперед, назад (в сторону и назад вначале проучиваем лицом к станку), *grand battement jete*.

Упражнения на середине зала II и III *port de bras*, *Temps lie par terre* вперед и назад *changement de pied* по V поз, *pas échappé* из V поз. на II поз.

Просмотр и анализ видеофильмов о балете, балетов.

3. Народно-характерный танец

Теория: Особенности танцевального творчества народов изучаемых национальностей. Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

Практика

Элементы экзерсиса у станка: *demi et grand plié* по выворотным и невыворотным позициям, *battement tendu* с переводом ноги с носка на каблук с *plié, battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги, *battement tendu jete* с *demi-plié* на опорной ноге во время броска, *rond de jambe, rond de pied* с *demi-plié* на опорной ноге, подготовка к «веревочке». Упражнение для бедра, выстукивание в русском характере, *grand battement* с *demi-plié*.

Элементы русского танца

Теория: понятие «точка». Беседа о многообразии и особенностях русских танцев.

Практика: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка» простая (лицом к станку и на середине). Вращения на месте: повороты по VI поз. Учимся держать «точку». Pirouettes по шестой позиции, двойной удар, ключ с двойным ударом. Вращения с продвижением: «блинчики» верхние, «блинчики» нижние, «молоточки», «ползунок», хлопки по голенищу одной и двумя руками, простейшее чередования ударов, прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди.

Элементы украинского танца

Теория: Красота украинского танца. Методика выполнения движений.

Практика: Медленный женский ход, бегунок, ход назад с остановкой на третьем шаге, «веревочка» двойная, «тынок» (перескок с ноги на ногу), «вихляльник» с «угинание». Исправление допущенных ошибок.

Просмотр и анализ видеоматериалов: запись класс -концерта студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева.

4. Современный танец

Теория: История возникновения, этапы формирования и развития современного танца.

Знакомство с понятиями contraction (сокращение тела), release (расширение тела), амплитуда движения, положение body-roll («волна»).

Практика

Развивающие упражнения на все группы мышц. Упражнения stretch характера (растяжка); упражнения свингового характера (наклоны, повороты корпуса).

Упражнения отдельных частей тела: голова: круги, полукруги, наклоны, повороты. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», «твист», «шейк».

Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Тазобедренная часть: «крест», «квадрат», «восьмерка», крути, полукруги.

Движения для частей рук и ног.

Contraction – сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение тела (исполняется на выдохе); release – расширение тела в пространстве (исполняется на вдохе); положение body-roll («волна»).

Движения изолированных частей тела.

Шаги, сгибая колени, при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Прыжки: hop, jump, leap.

5. Пластическая импровизация

Теория: Виды импровизаций и использование сценического пространства.

Практика: Импровизация на заданную и на свободную тему, используя проученные элементы классического, народно-характерного и современного танцев.

Импровизация с перемещением в пространстве в свободной пластике, соединяя шаги с движениями отдельных частей тела.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Известные хореографические ансамбли песни и танца.

Практика: Посещение концертов детских хореографических коллективов, обмен мнениями после просмотра. Просмотр концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамблей танца «Березка», Игоря Моисеева и др.).

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Национальные особенности и традиции разных народов, национальный костюм.

Практика:

Постановка и отработка танцевальных номеров для программ театральных студий, а также учитывая пожелания педагогов студий. Участие в концертах, конкурсах.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Сюита «Дружба народов» Украинский танец
2. Хореографическая композиция «Счастливое детство»
3. Фрагмент «Русской сюиты»

А также танцевальные номера, поставленные педагогами в соответствии с программой и пожеланиями театральных студий.

8. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- национальные особенности и традиции разных народов;
- историю возникновения и развития современного танца;
- направления хореографии (классическая, народная, современная);
- основную терминологию, методику выполнения проученных движений.

Учащийся будет уметь:

- свободно импровизировать, используя различные танцевальные элементы;
- двигаться, используя различные жесты, подчиняя их нужному в данный момент смыслу;
- передавать национальные особенности и владеть характерными жестами разных народов;
- владеть элементарной техникой поворотов и более сложной координацией движений;
- двигаться в современной пластике согласно темпу и характеру музыки;
- видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися.

Личностные

- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- расширены сценические возможности детей и их творческая фантазия.

Метапредметные

- обладает чувством ответственности за общее дело;
- бережно относится к костюмам, аксессуарам, оборудованию.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 -го года обучения

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- вырабатывать умение грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить свой образ до зрителя;
- умение двигаться в современной пластике, создавая свой образ;
- овладение навыками пространственной композиции;
- учить находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях и исправлять их;
- свободно двигаться, импровизируя;
- формировать умение воспринимать форму и стиль исполняемого номера.

Развивающие:

- развитие музыкальности и умения соотносить свои движения с музыкой;
- развитие сценических возможностей детей и творческой фантазии.

Воспитательные:

- воспитать умение слушать музыку;
- воспитать устойчивый интерес к творчеству.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи на пятый год обучения. Правила техники безопасности. Нормы гигиены и внешнего вида.

Практика: Исполнение пластических этюдов, импровизируя «на ходу».

2. Классический танец

Теория: Терминология и методика выполнения проучиваемых элементов.

Практика:

Просмотр своего учебного занятия и детальный анализ допущенных ошибок.

Элементы экзерсиса у станка: battement frappe, battement fondu на полупальцах, plié relevé на 45 с ногой на 45, demi и grand rond на 90, battement developpe на 90, позы классического танца носком в пол, grand battement jete pointe.

Упражнения на середине зала: demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, temps lie с перегибом корпуса, V port de bras; IV port de bras; pas de bourrée, pas assemble вперед и назад, grand échappé. Прыжки исполняются en face и в позах.

3. Народно-характерный танец

Элементы экзерсиса у станка

Теория: методические указания по выполнению изучаемых движений.

Практика:

Demi-plié и grand plié по невыворотным позициям, battement tendu с работой опорной пятки, battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, battement tendu jete balanoire, rond de jambe, rond de pied, flic-flac с переступанием по VI позиции, grand battement jete с plié.

Элементы молдавского танца

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений.

Практика: музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8. Положения ног. Положение рук в сольном и массовом танцах. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается по колено. Припадание (перекрестный ход) со сменой позиций спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ног крест-

накрест с подскоком на одной ноге. Исправление допущенных ошибок при исполнении движений и комбинаций.

Еврейский народный танец

Теория: Национальные особенности и характер танца. Методика выполнения движений.

Практика: положения ног, положения рук, бег и шаги на plié, характерные танцу, шаги в сторону, вперед, назад, в повороте (на plie) с работой рук и фиксацией их в позах. Тройные переступания и притопы, упадение по VI поз на месте и с продвижением.

Элементы мужского танца: «Редл», «Фрейлехс», «Караход». Элементы танцев «Хевре тракс», «Агадати».

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Краткий опрос по методике выполнения элементов.

4. Современный танец

Теория: Методика развития выносливости. Акцентирование внимания учащихся на важности дыхания. Приемы периодического расслабления всех групп мышц с помощью дыхания.

Практика: Развивающие упражнения на все группы мышц. Упражнения в положении «сидя» в партере, используя упражнения streth характера: растяжки, наклоны, «твисты» корпуса. Соединение упражнений в единую комбинацию из нескольких движений. Упражнения отдельных частей тела. Соединение движений головы с движениями других центров.

Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями других центров.

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разно ритмические комбинации.

Тазобедренная часть: соединение в комбинации движений, изученных ранее.

Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, корпуса.

Бицентриа: движения двух центров в параллель.

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

Комбинации с использованием contraction (сокращение тела), release (расширение тела), «спирали», «твисты» корпуса.

Использование падений и подъемов во время комбинаций.

5. Пластическая импровизация

Теория: Способы выражения эмоций и настроения в танце.

Практика

Импровизация на выбранную музыкальную тему, составляя вариант перепляса или соревнования в виртуозности исполнения и оригинальности движения.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Известные мюзиклы и история их создания.

Практика: Просмотр мюзиклов «Ромео и Джульетта», «Кошки», «Нотр-Дам де Пари». Посещение театров, концертных выступлений хореографических коллективов. Обмен мнениями после просмотров.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Особенности стилей современной хореографии.

Практика: Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений. Исправление допущенных ошибок в процессе постановки и репетиции номеров. Концерты, конкурсы.

Рекомендуемый репертуар:

1. Русский танец «Светит месяц»
2. Современный танец «Danceg»
3. Китайский танец
4. Современная композиция в стиле Хип-хоп
5. Сюита «Дружба народов» - еврейский танец
6. Русская сюита

А также танцевальные номера, поставленные педагогом в соответствии с программами театральных студий.

8. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения***Предметные***

Учащийся будет знать:

- музыку различных направлений и стилей;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- историю возникновения и развития различных направлений хореографии, выдающихся личностей в них.

Учащийся будет уметь:

- передавать в движении динамические изменения в музыке;
- двигаться в различных ритмах и темпах, с различными интервалами;
- владеть своим телом, координируя сложные технические элементы;
- свободно и выразительно работать на сцене;
- свободно импровизировать.

Личностные

- потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение анализировать проделанную работу;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- принцип доступности (основа- простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности).
- принцип наглядности (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом).
- принцип связи теории и практики (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением).
- принцип последовательности (от простого к сложному, от известного к неизвестному).

Успешной реализации программы способствует применение **образовательных технологий**.

Здоровьесберегающие:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии: поиск, подготовка и передача информации посредством компьютера – создание презентаций педагогом, показ видеоматериалов, фотоматериалов, информации об артистах балета и известных постановщиках и т.д.

Личностно-дифференцированное обучение помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

На занятиях применяются следующие методы:

- метод объяснения;
- метод практической работы;
- метод самостоятельной работы;
- метод иллюстрации.

Используются приемы:

- сравнение, анализ, беседа;
- показ с сопроводительным пояснением;
- тренировочные упражнения;
- самостоятельное выполнение заданий;
- самоконтроль и самооценка работы;
- демонстрации;
- прием контрастного показа.

Дидактические средства обучения:

- фотографии и презентации с эскизами национальных костюмов, орнаментов и традиционных сувениров;
- аудиоматериал: фонограммы репертуарных танцевальных номеров и вокально-хореографических композиций, используемых в репетиционном процессе, а также подборки музыкального материала для выполнения импровизационных заданий.

ЭОР:

- Учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого
- Видеофильмы мюзиклов и музыкальных спектаклей
- Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира

- Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов
- Концертные выступления коллектива ЦИ

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М-Л, 1984.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М-Л., 1980.
4. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. - М., 2002. Ч.1,2.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, 2003.
6. Зарицкая Н. Танцы в детском саду. – М., 2003.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М, 1969.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.,1981.
9. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинев, 1969.
10. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
11. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
- 14.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.,1981.
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1975.
15. Энциклопедия. Балет. – М., 1981.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
2. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
3. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
4. Де Милль А. Танец в Америке. – М., 1997.
5. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
6. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
7. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.

Интернет-ресурсы

1. Cannondans.ru
2. Danceforkids.ru
3. ASB.com
4. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии
5. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель»

Методическое обеспечение программы

| Раздел, тема | Форма организации занятий | Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение |
|---------------------------------|----------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| 1. Вводное занятие | Фронтальная | Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов). | Фотографии, иллюстрации, книги | Ф/п мультимедиа |
| 2. Азбука музыкального движения | Групповая, по парам, фронтальная | Словесный, наглядный, практический (рассказ с демонстрацией фотоматериалов, показ педагогом с пояснениями методики выполнения элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные | Методическая литература Учебные пособия Видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом коллектива | Ф/п музыкальный центр мультимедиа |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры). | | |
| 3. Партерный экзерсис | Групповая, фронтальная | Словесный (объяснение названия движений и методики их выполнения) Наглядный (показ педагогом) Практический (исполнение движений воспитанниками) | Методическая литература Учебные пособия аудиоматериал | Гимнастические коврики Ф/п, музыкальный центр мультимедиа |
| 4.Классический танец | Групповая, фронтальная | Словесный (рассказ, объяснение назначения движений и методики их выполнения) Наглядный (показ иллюстраций, фото и видеоматериала, приемы контрастного показа «правильно – неправильно») практический (исправление допущенных методических ошибок, тренинг) | Методическая литература Учебные пособия, иллюстрации, фото и видеоматериал, рабочие тетради Тематическая подборка. | Ф/п, музыкальный центр, мультимедиа Балетная обувь. |
| 5.Народно-характерный танец | Групповая, по парам, фронтальная | Словесный, наглядный, практический (рассказ, объяснение, назначения движений и методики их выполнения), приемы контрастного показа «правильно – неправильно», исправление допущенных методических ошибок. Тренинг. Показ иллюстраций, фото и видеоматериала. | Методическая литература Учебные пособия, иллюстрации, фото и видеоматериал, рабочие тетради | Ф/п, музыкальный центр, мультимедиа характерная обувь, реквизит (мячи, тамбурины, платки) |
| 6. Историко-бытовой танец | Групповая, по парам | Словесный, наглядный, практический (объяснение, показ педагогом, тренинг) | Методическая литература Учебные пособия, аудиоматериал | Ф/п, музыкальный центр, мультимедиа Реквизит: репетиционные юбки, веера |
| 7.Пластическая импровизация | Фронтальная групповая | Словесный, наглядный (видеоматериалы, рассказ об образе, прослушивание музыки, беседа) Демонстрация своей работы | Видеоматериалы | Ф/п, музыкальный центр, мультимедиа |
| 8.Культурно-образовательная деятельность | Фронтальная, групповая (Экскурсии, походы, посещение концертов, творческие встречи) | Словесный, наглядный, практический (беседа, анализ) | | мультимедиа |
| 9.Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | Фронтальная, групповая. Репетиции, концерты, | Словесный, наглядный, практический (рассказ о номере с прослушиванием музыкального | Аудиоматериал, видеоматериал | Ф/п, музыкальный центр, мультимедиа Реквизит к |

| | | | | |
|---------------------|---------------------------------|---|----------------|--|
| | конкурсы, фестивали, праздники. | произведения, тренинг, объяснения и образный показ хореографического текста номера) | | хореографическим номерам |
| 10.Итоговое занятие | Фронтальная, групповая, в парах | Словесный, практический | Аудиоматериал. | Балетная обувь, характерная обувь (туфли, сапоги), Реквизит (мячи, тамбурины, платки). Ф/п, мультимедиа |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов (мониторинга) и их своевременной корректировки. Для этого педагог проводит входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль – хореографическое тестирование. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе «Основы хореографии для детей, занимающихся в театральных студиях» с помощью Диагностической карты «Физические качества учащихся»:

| Начальный уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|--|
| Чувство ритма <i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i> | | |
| ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм | ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении | ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка) |
| Выворотность ног <i>способность развернуть ноги (бедро, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i> | | |
| ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение | ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед | в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию |
| Высокий подъем стопы <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i> | | |
| высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой | | ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму |
| Танцевальный шаг <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i> | | |
| ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90° | ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная | при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная |

| Активная гибкость <i>величина наклона назад и вперед</i> | | |
|---|--|--|
| ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога | при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога | из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка») |
| Выразительность <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i> | | |
| движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки | движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения | ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ |

Текущий контроль (на каждом занятии) – выполнение заданий педагога, наблюдение, оценка выполнения элементов педагогом, учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия – опрос, технический зачет, выполнение контрольных упражнений, учет участия в конкурсах и концертах.

Итоговый (по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы) – открытое занятие, отчетный концерт, класс-концерт, анкетирование, тестирование.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику личностных качеств учащихся объединения** в процессе освоения программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Физические качества учащихся» (приложение 1)
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы» (приложение 2)
- Карта учёта личностных качеств учащихся объединения (приложение 3)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Информационная карта «Физические качества учащихся»

| № | Ф.И обучающегося | Параметры | | | | | | Сумма баллов | Уровень |
|----|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|--------------|---------|
| | | чувство ритма | выворотность ног | «высокий подъем» | танцевальный шаг | активная гибкость | выразительность | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Информационная карта «Уровень освоения общеобразовательной программы»

Программа «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ»

Педагог _____
 Группа № _____ / год обучения _____
 Дата заполнения " _____ " _____ мая.

| № | Ф.И учащегося | Параметры наблюдения | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего баллов | | Уровень освоения | |
|----|---------------|---------------------------|----|-------------------------------|----|----------------------|----|-----------------|----|----------|----|----------|----|----------------------|----|---------------------|----|----------------------------|----|--------------|----|------------------|----|
| | | Познавательная активность | | Музыкально-ритмические навыки | | Координация движений | | Выразительность | | Гибкость | | Растяжка | | Теоретическое знание | | Участие в концертах | | Результат итоговых занятий | | | | | |
| | | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл;

средний уровень – 2 балла;

высокий уровень-3 балла;

Уровень освоения: низкий уровень – 9-15 баллов

средний уровень -16-21 балл

высокий уровень-22-27 баллов

Итого: низкий уровень 1 п – ____%: 2 п- ____ %

средний уровень 1 п – ____%: 2 п-____%

высокий уровень 1 п - ____ %: 2 п-____ %

Карта учёта личностных качеств учащихся объединения

Название общеобразовательной программы _____

Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения «_____» _____ 20 ____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Учебно-коммуникативные навыки | | | | | Организационно-волевые качества | | | Самооценка | Мотивация | Социальная адаптация | Сумма баллов | Общий уровень |
|---|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|------|----------|------------|-----------|----------------------|--------------|---------------|
| | | Культура речи | Умение слушать собеседника | Умение вычленять главное | Умение планировать | Умение ставить задачи | Самоконтроль | Воля | Выдержка | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень

Низкий уровень – 11 - 17 баллов

Средний уровень – 18 – 25 баллов

Высокий уровень – 26 - 33 баллов