

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАИНСТВЕННАЯ СКРИПКА»

Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:
Кулешова Татьяна Вадимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Название программы» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);

Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦДЮИ от 19.03.2023 № 05/03).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В условиях большого города музыкальные школы и школы искусств часто не принимают в первый класс детей без музыкальной подготовки и навыков игры на инструменте. Актуальность данной программы в возможности обучения всех желающих без предварительной подготовки.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Таинственная скрипка» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Обучение по программе «Таинственная скрипка» расширяет общий культурный кругозор, формирует практические навыки игры на музыкальном инструменте, чтения нотного текста, прививает любовь к совместному музицированию и сценическим видам искусства, развивает общительность, чувство коллективизма, творческие способности детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 36 часов в год.

Цель программы: развитие творческих способностей и личности ребенка средствами музыкального искусства, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

Задачи учебного предмета

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- сформировать представление о различных направлениях, видах и жанрах музыкального искусства.
- усвоение основ музыкальной грамоты, овладение основными средствами выразительности, используемыми в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Развивающие:

- развить познавательные способности личности (способность к концентрации внимания, наблюдательность; логическое, ассоциативное, образное мышление; воображение, фантазию);
- развить внутреннюю свободу личности ребенка (освобождение от лишнего мышечного и психологического напряжения);
- развить творческие способности детей;
- развить мотивацию к занятиям музыкой;

Воспитательные:

- сформировать качества личности ребенка: благородство, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, активную жизненную позицию;
- приобщить детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к труду товарищей;

- воспитать ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- специфику игры на инструменте, технические и художественно-выразительные возможности скрипки;
- нотную грамоту, основы элементарной теории музыки и сольфеджио;
- общие сведения по истории скрипичного искусства и о выдающихся скрипачах-виртуозах;
- направления музыкального искусства;
- терминологию и методику базовых навыков владения музыкальным инструментом;
- принципы сольного и ансамблевого музицирования, игры с концертмейстером;
- средства художественной выразительности музыкального произведения.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять на скрипке музыкальные произведения, по своей сложности соответствующие возрасту обучающегося и уровню освоения данной программы;
- читать ноты с листа;
- понимать содержание и структуру музыкального произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на скрипке музыкальные произведения;
- слышать музыку, сохранять стабильность интонации и устойчивость темпа при исполнении музыкального произведения;
- контролировать исполнение своей программы и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого музицирования;
- применять полученные навыки в творческой деятельности;
- импровизировать;
- поддерживать игровой аппарат в свободном состоянии, контролировать работу мелких и крупных мышц, частей тела, осанку;
- управлять своими внутренними слухо-двигательными ощущениями.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умеет анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- осознает причастность к общему делу, отвечает за свои действия, уважает творчество каждого занимающегося в группе.

Личностные результаты

Обучающийся демонстрирует следующие качества личности:

- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

- положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- развитие познавательных процессов личности (внимание, наблюдательность, слуховая и двигательная память, логическое и образное мышление, воображение, фантазия);
- обладание внутренней свободой (освобождение от лишнего напряжения, мешающего игре на инструменте) и координацией движений;
- развитие творческих способностей;
- стремление к саморазвитию и самореализации;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа в первую очередь рассчитана на занятия в очной форме, но она в исключительных случаях предусматривает возможность применения *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* с сохранением общего количества часов.

Условия набора и формирования классов

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся возрастом от 7 до 17 лет.

На 1-й год обучения принимаются дети 7-13 лет. Срок обучения – 5 лет. Наибольший возраст детей, принимаемых на обучение по данной программе (13 лет) установлен с учетом того, что поступив на обучение в 13 лет, обучающиеся к окончанию 11 класса должны закончить и 5-летний курс обучения по данной программе.

Программа предполагает, что в класс могут прийти дети без музыкальной подготовки. Отсутствие специальных данных не является причиной отказа в приеме на обучение.

В этом случае первостепенными педагогическими задачами будут освоение нотной грамоты, слуховая работа, работа над скрипичной постановкой, освоение элементарных игровых навыков.

Принимаются дети, ещё не владеющие инструментом, но желающие подготовиться к поступлению в музыкальную школу (школу искусств).

Принимаются учащиеся, уже в той или иной степени владеющие инструментом, но по разным причинам не посещающие музыкальную школу.

Принимаются учащиеся скрипичных классов музыкальных школ и школ искусств для дополнительных занятий и педагогической помощи в освоении исполняемой в музыкальной школе программы.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования с выявлением уровня владения инструментом и музыкальной подготовки.

Программа также предполагает подготовку наиболее продвинутых учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Нем не менее, основное содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Таинственная скрипка» направлено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Таинственная скрипка» определяется в соответствии с Положением о правилах приема

обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в классе: 1 год обучения 6 – 10 человек (связано с тем, что каждый желающий должен иметь шанс поступить на обучение); на остальных годах обучения количественный состав класса может меняться.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *индивидуальная*: работа с учащимся над музыкальными произведениями, над игровыми приёмами, отработка сольных номеров.
- *мелкогрупповая и групповая*: игра в ансамбле с педагогом, концертмейстером и другими учащимися.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие, беседа, прослушивание, музыкальные игры, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Таинственная скрипка» обеспечивается:

наличием минимального количества комплектов школьных инструментов:

(1/4 – 2 шт.

2/4 – 1 шт.

3/4 – 1 шт.

4/4 – 1 шт.

итого 5 скрипок).

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино, пюпитрами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и отчётных концертов.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Личный опыт в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности, помогает развить чувство прекрасного. Освоение скрипичной техники требует от начинающего скрипача меньше усилий, если обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и прежде всего, направлена на развитие творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | |
| Количество недель | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 180 |
| Занятия в классе | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 180 |
| Самостоятельная работа | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 360 |
| Максимальная учебная нагрузка | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 540 |

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Её учебная нагрузка составляет 1 учебный час в неделю индивидуальных занятий. Непосредственно в данную программу не входят, но предполагаются дополнительные индивидуальные занятия с педагогом (1 час в неделю), а также групповые занятия в ансамбле скрипачей (1 или 2 часа в неделю).

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятия скрипкой включены формы ансамблевого музицирования. На начальных этапах ученик играет одну партию, педагог - другую. В дальнейшем ученики играют дуэтом, трио, в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. Педагогическая практика показала эффективность групповой формы занятий. Поэтому программа рекомендует часть уроков проводить в мелкогрупповой, по 2-3 ученика, форме.

Занятия в группе формируют коммуникативные навыки ребёнка, побуждают его активно воспринимать информацию извне, моментально реагировать на неё, выполнять то же, что и все, делать так же, как все. Деятельность в составе группы порождает у учащегося элемент соревновательности, стремление выполнить задание лучше других, нацеленность на результат.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Таинственная скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 540 часов. Из них: 180 часов – индивидуальные занятия в классе с педагогом, 360 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Индивидуальные занятия в классе с педагогом:

1 - 5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеклассная нагрузка):

1 - 5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это объяснение, рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в работе с учебным материалом, восприятии и осмыслинии получаемой информации. Сюда же входит подбор ассоциаций, образов, обсуждение эмоций и художественных впечатлений, полученных при проигрывании и прослушивании музыкальных произведений.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, наблюдение, демонстрация учебных видео-фото материалов и приемов работы, прослушивание музыкальных произведений;

Практические – получение информации и ее применение в практических действиях, выполняемых учащимися. Это – освоение приемов игры на инструменте, игра соло и в ансамбле с педагогом, концертмейстером, товарищами);

Технологии, используемые в образовательном процессе:

игровые, сберегающие здоровье технологии (дыхательные и двигательные упражнения, релаксация), технологии развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Таинственная скрипка» – это средства получения знаний в области музыкального искусства, формирования навыков и умений инструментального исполнительства:

- нотные издания, учебные пособия и хрестоматии
- художественные материалы (пьесы-картинки, репродукции);
- уроки-беседы ведущих педагогов в книгах и видеофильмах;
- книги о музыке и музыкантах, скрипке и скрипачах;
- тематические фильмы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые и переводные требования

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки.

В течение года следует пройти 3—4 мажорных и минорных гаммы с трезвучиями в одну октаву и 1—2 в две октавы, 8—10 этюдов, 5—7 пьес.

При переходе на второй год обучения исполняются: гамма и арпеджио, этюд и пьеса.

Примерные программы по окончании 1 года обучения

1.Гамма и арпеджио.

К. Родионов. Этюд.

Народная песня.

2.Гамма и арпеджио.

Сборник избранных этюдов 1 класс — Этюд № 9.

Н. Бакланова. Колыбельная

В. Моцарт. Аллегретто.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов.

«Ходит зайка по саду»

«Сидит ворон на дубу»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Как пошли наши подружки»

«Не летай, соловей»

Бакланова Н. Колыбельная, Марш.

Герчик В. Воробей

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш.

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс.

Красев М. Веселые гуси.

Кюи Ц. Песенка, В присядку.

Лысенко Н. Лисички
Магиденко М. Петушок
Мусоргский М. Вечерняя песня
Ребиков В. Воробушек
Филиппенко А. Цыплятки
Чайковский П. «Зеленое мое ты виноградье»

Пьесы зарубежных композиторов

Английская народная песня «Спи, малыши»
Бах И. С. Песня
Барток Б. Детская песня
Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок
Гайдн И. Песенка
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Хаджиев П. Маленький вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
Шуман Р. Мелодия

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями (II, III). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащиеся должны пройти 4—6 гамм, 6—8 этюдов, 5—7 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

При переходе на третий год обучения исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы (или 1 произведение крупной формы).

Примерные программы по окончании 2 года обучения

1. Гамма и арпеджио
Сборник избранных этюдов. Этюд по выбору из I вып.
Русская народная песня «Во сырому бору тропина»
Рамо Ж. Ригодон (из сборника Т. Захариной)

2. Гамма и арпеджио
Сборник избранных этюдов, вып. I — Этюд № 33
Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных этюдов, вып. I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
Гржимали И. Упражнения в гаммах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Амиров Ф. Ноктюрн

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Багиров З. Романс

Бекман Л. Елочка

Бирнов Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гершфельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Гордели О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Живцов А. В темпе марша

Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни

Ильин И. Мордовский танец

Иордан П. Таджикская

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Книппер Л. Полюшко

Козловский И. Вальс

Комаровский А. Литовская

«Повей, ветерочек»

Комитас С. Ручеек

Копылов Л. Менуэт

Лысенко Н. Колыбельная

Лятошинский Б. «Ой, на гори»

Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта

Мясковский Н. Полевая песня

Назиров Э. Маленький прелюд

Ниязи Н. Колыбельная

Соколовский Н. Романс, Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня

Старокадомский М. Воздушная песня

Фрид Г. Из старины, Грустный марш

Хачатурян А. Андантино

Чайкин П. Вальс

Шебалин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Штрейхер Л. Украинская

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот

Бетховен Л. Три народных танца
Гайдн И. Анданте
Глюк Х. Веселый хоровод
Мак С. Мелодия
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. Песня пастушки, Колыбельная, Менуэт
Перссол Г. Ария
Польская детская песня «Висла», «Мишка с куклой»
Рамо Ж. Ригодон
Финская народная песня
Чешская народная песня «Аннушка»
Хаджиев П. Игра
Шуберт Ф. Экossез
Шуман Р. Первая утрака, Маленький романс, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые и переводные требования

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций'(I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций.
Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты.
Элементарные навыки вибрации (вибратор), навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение года необходимо пройти 4—6 гамм (в I, II, III позиции и со сменой позиций) и арпеджио, 6—8 этюдов на различные виды техники, 4—6 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

При переходе на четвёртый год обучения исполняются: гамма и арпеджио с переходами, этюд и 2 пьесы (или 1 произведение крупной формы).

Примерные программы по окончании 3 года обучения

1. Гамма и арпеджио

Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников

2. Гамма и арпеджио

Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Янышинов А. Концертино

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Григорян А. Гаммы, Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиции»)
Гржимали И. Упражнения в гаммах
Шрадик Г. Упражнения, ч. 1
Сборник избранных этюдов, вып. I и II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды, 36 этюдов, тетр. I, II

Пьесы русских и советских композиторов

Айвазян А. Армянский танец
Бакланова Н. Вечное движение
Ган Н. Раздумье
Гедике А. Гавот
Глинка М. Полька
Танец из оп. «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня
Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя,
Мелодия
Коган Л. Новогодняя полька
Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка,
Вперегонки, За работой, Веселая пляска
Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему
Магомаев М. Грустная песенка
Мушель Г. Песенка без слов
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оп. «Снегурочка»
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Фрид Г. Грустный вальс
Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песня
Шишов И. Маленький вальс
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла
Штрайхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор, Гавот Ре мажор
Вебер К. Хор охотников
Приглашение к танцу
Глюк Х. Бурре
Корелли А. Гавот
Кхель В. Маленький вальс
Моцарт В. Отрывок из оп. «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Волынка
Моффат Г. Колыбельная
Стоянов В. Юмореска
Старинная французская песенка (обр. Векерлена)
Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Глазунов А. Сонатина ля минор 1 переложение К. Родионова, Легкая соната Соль мажор
Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А. Концерт № 4, Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косарии»
Ридинг О. Концерт Соль мажор
Яншинов А. Концертино

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые и переводные требования

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, и их соединений.
Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации.

В течение года учащийся должен пройти 4—6 гамм, 6—8 этюдов на различные виды техники, 4—6 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

При переходе на пятый год обучения курс обучения, исполняются: двухоктавная гамма и арпеджиро, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы по окончании 4 года обучения

1. Гамма и арпеджиро
Кайзер Г. Этюд № 29
Брамс И. Колыбельная
Комаровский А. Концерт № 3, I часть

2. Гамма и арпеджиро
Мазас Ф. Этюд № 3
Раков Н. Маленький вальс
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды и упражнения

Гржимали И. Упражнения в гаммах
Григорян А. Гаммы
Шрадик Г. Упражнения (т. 1, позиции)
Кайзер Г. 36 этюдов
Мазас Ф. Специальные этюды (наиболее легкие номера)
Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Пьесы русских и советских композиторов

Алябьев А. Соловей
Айвазян А. Песня Соль мажор
Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
Караев К. Маленький вальс
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оп. «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. Мелодия
Сулимов Ю. Этюд-марш
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Грустная песенка, Неаполитанская песенка, Вальс
Шостакович Д. Танец
Штрейхер Л. Танец

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. Рондо, Фуга До мажор
Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль-Мари Ария в стилистике старинного стиля
Дженкинсон Э. Танец
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Люлли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.), Сонатина до минор (обр. Григоряна А.)
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1
Губер А. Концертино (Фа мажор)
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини)
Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Комаровский А. Концерт № 3, Вариации на русскую тему
Коррелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте
Мартини Б. Сонатина
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **Примерные годовые и выпускные требования**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибратор. Работа над звуком. Кантабиле, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа,

самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года учащийся должен пройти 4—6 гамм, 6—8 этюдов на различные виды техники, 4—6 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

На экзамене, завершающем настоящий курс обучения, исполняются: двухоктавная или трёхоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы по окончании 5 года обучения (вторая ступень, 7 – 17 лет)

1. Гамма и арпеджио соль мажор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд № 17

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома», соч.39 №8.

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

2. Гамма и арпеджио ля мажор 3-октавная

Донт Я. Соч.37, этюд № 3

К. Бом. Непрерывное движение.

А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,

3. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1,

Акколаи Ж. Концерт ля минор,

Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть,

Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть,

Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть,

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть,

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения дополнительной обще развивающей программы «Таинственная скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте или академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Таинственная скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться как форма экзамена, так и любые формы публичного исполнения программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или в концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом году обучения,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музелизирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солистических и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради.
М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман).
СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Диодона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов.
М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,
М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,
Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Шальман С.М. «Я буду скрипачом». Школа игры на скрипке. В 2 книгах. СПб,
«Композитор», 2020.
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский
композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский
композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины.
СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки.
М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибратор как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.
М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009