

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ЭСТРАДНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ «СОЗВУЧИЕ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок освоения: 5 лет.

Разработчик:

**Корнилова Екатерина Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ряду отечественного культурного наследия одно из главных мест занимает «пение всех». На Руси поют с давних пор. На протяжении многих поколений не прерывается востребованность такой художественно-образной формы воспроизведения действительности, как пение. Пение – национальное достояние российской культуры, одна из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоническом единстве мысли и чувства.

Эстрадное ансамблевое пение - одна из современных массовых форм приобщения детей к музыкальной певческой культуре. Оно играет важную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное ансамблевое пение «Созвучие»» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

**Направленность программы: художественная.**

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющим музыкальный слух и голосовые данные.

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к культуре пения, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство наилучшим образом соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Данная программа направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, ее интонационно-образной природы, жанрового и стиливого многообразия, усвоении знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, участии в концертной деятельности и шоу-программах.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 792 часа, 5 лет обучения.

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных и творческих качеств личности ребенка посредством приобщения к лучшим образцам классического, народного, современного эстрадного ансамблевого пения.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- знакомство с историей, лучшими образцами мирового песенного искусства, эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнения, импровизации, музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков актерского мастерства, создания сценического образа, умения держаться на сцене;
- обучение работе со звукотехническими средствами.

#### ***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие гармонического вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей;
- развитие чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений.

#### ***Воспитательные:***

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения песенного наследия;
- формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, необходимости быть точным и организованным;
- воспитание инициативы и самостоятельности детей;
- воспитание ответственности за результат своей работы и результат работы ансамбля.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** государственный язык РФ – русский.

***Форма обучения:*** очная.

#### ***Условия приема на обучение***

На обучение по программе принимаются дети в возрасте 7-12 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий эстрадным ансамблевым пением. Группа формируется с учетом характеристики и качества голоса ребенка. Принимаются дети по результатам прослушивания, имеющие музыкальный слух, голосовые данные и желающие заниматься в вокальном ансамбле.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с годом обучения, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Процесс обучения по программе строится по спирали с непрекращающимся совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Программа рассчитана на детей, не имеющих музыкальной подготовки и впервые приступивших к занятиям вокалом. Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств вокального искусства, и дает базовую подготовку для дальнейших занятий вокальным искусством.

Разделы:

1. Вокально-ансамблевая работа.
2. Работа над произведениями.
3. Музыкальная грамота.
4. Культурно-образовательная деятельность.
5. Концертная деятельность.

**Раздел «Вокально-ансамблевая работа»** включает в себя создание в процессе вокально-ансамблевой деятельности как однородного, так и многотембрового ансамбля, выявляющих индивидуальные краски голоса каждого ребенка. Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания и вокальных упражнений. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной

ситуации. Упражнения подбираются разнообразные по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов.

**Раздел «Работа над произведением»** включает в себя разбор, анализ, изучение истории создания произведения, работу над партиями, качеством исполнения, художественным и сценическим образом. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Используется также оригинальный авторский репертуар современных композиторов.

**Раздел «Музыкальная грамота»** включает в себя изучение музыкальной терминологии, нот, лада, гаммы, хорового сольфеджио.

**Раздел «Культурно-образовательная деятельность»** включает в себя посещение концертов лучших музыкантов-исполнителей эстрадных произведений, просмотр музыкальных спектаклей, мюзиклов, проведение экскурсий, лекций-концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов музыкальных концертов, беседы об истории и теории эстрадного песенного искусства, знакомство с творчеством композиторов-песенников.

**Раздел «Концертная деятельность»** включает в себя репетиции и участие в концертах, конкурсах, шоу-программах. Публичные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Отчетные концерты и конкурсы создают условия для демонстрации достижений коллектива. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

#### ***Формы проведения занятий***

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- творческая мастерская
- творческий отчет
- музыкальная викторина
- концерт
- конкурс
- праздник
- фестиваль
- шоу-программа

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии***

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о музыке, музыкальные игры, опросы, музыкальные викторины);
- *коллективная (ансамблевая)*, организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *групповая*: организация работы по звеньям для разучивания и отработки звучания в партиях;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- музыкальный класс, оборудованный звуковой техникой (микрофоны, компьютер, звуковые колонки, микшерский пульт);
- актовый зал со сценой;
- музыкальный инструмент (пианино, синтезатор);

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование.

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы необходим концертмейстер.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Личностные результаты***

- наличие устойчивого интереса к занятиям вокалом;
- развиты музыкальная память, гармонический слух и певческий голос, творческие способности;
- обладает чувством ансамбля - слышит себя и партнеров во время исполнения;
- получили развитие эстетический и художественный вкус;
- сформированы дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- способен соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом;
- обладает высокой культурой исполнения произведений.

### ***Метапредметные результаты***

- сформированность гражданской и нравственной позиции, отражающей чувство гордости за культурное наследие своей страны;
- сформированы коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими);
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

### ***Предметные результаты***

По окончании освоения программы планируются следующие предметные результаты:

- профессиональное владение голосом;
- артистичность;
- ощущение стиля исполняемых произведений, музыкальный вкус;
- чувство ансамбля, свободное ощущение себя на сцене;
- исполнительская дисциплина, требовательность к себе, организованность;
- проявление инициативы и самостоятельности;
- ответственность за результат своей работы и результат работы ансамбля.

*Учащийся будет знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- основы хорового сольфеджио;
- основы гармонического строения аккордов.

*Учащийся будет уметь:*

- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений на 3-4 голоса;
- владеть азами импровизации;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;
- пользоваться микрофонами.

*Учащийся будет иметь* навык ансамблевой записи в студии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	24	4	20	викторина
3.	Вокально-ансамблевая работа	40	5	35	зачет
4.	Работа над произведениями	36	5	31	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	20	2	18	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1		1	творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	24	4	20	викторина
3.	Вокально-ансамблевая работа	35	5	30	зачет
4.	Работа над произведениями	41	5	36	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	20	2	18	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	14	4	10	викторина
3.	Вокально-ансамблевая работа	35	5	30	зачет
4.	Работа над произведениями	41	5	36	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий

6.	Репетиционно-концертная деятельность	30	2	28	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	домашний концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	

#### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	10	5	5	викторина
3.	Вокально-ансамблевая работа	35	5	30	зачет
4.	Работа над произведениями	41	5	36	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	34	6	28	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28,5</b>	<b>115,5</b>	

#### Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	20	5	15	викторина
3.	Вокально-ансамблевая работа	56	16	40	зачет
4.	Работа над произведениями	76	10	66	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	40	2	38	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40,5</b>	<b>175,5</b>	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## ***Задачи 1-го года обучения***

### ***Обучающие:***

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- познакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры;
- начать обучение вокально-ансамблевым умениям: координация слуха и голоса, чистота интонирования, ладо-гармонический слух;
- начать формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене.

### ***Развивающие:***

- развить музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма);
- развить общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

### ***Воспитательные***

- воспитывать исполнительскую дисциплину, требовательность к себе, к другим;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать музыкальный вкус.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цели и задачи обучения. Общие требования к обучающимся. Правила поведения во время занятий.

#### **Практика**

Знакомство с детьми. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных способностей.

### **2. Музыкальная грамота**

#### **Теория**

Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, гамма (до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор), лад (мажорный, минорный, лады народной музыки), нотная запись.

#### **Практика**

Сольфеджирование гамм.

### **3. Вокально-ансамблевая работа**

#### **Теория**

Гигиена и особенности певческого голоса. Строение вокально-артикуляционного аппарата. Музыкальные термины: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, двухголосие, вокальная позиция, звуковедение, дикция, чистота интонирования, музыкальная фраза. Основы постановки голоса. Правила работы с микрофоном.

#### **Практика**

Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Упражнения на выработку правильной дикции, пение в унисон, вокальную позицию, чистоту интонирования, элементы двухголосия. Обучение приемам работы с микрофоном.

### **4. Работа над произведениями**

#### **Теория**

Элементарный анализ музыкального произведения: диапазон, штрихи, динамика, лад, стиль. Дирижерские жесты.

#### **Практика**

Слушание музыкальных произведений в исполнении профессиональных артистов. Выбор музыкального материала, который соответствует индивидуальным вокальным возможностям исполнителей. Апробирование исполнения наиболее сложных мест музыкального произведения.



Работа над чистотой интонирования, динамикой, дикцией, звуковедением, музыкальной подачей, музыкально-пластическими движениями под музыку, импровизацией в изучаемых произведениях.

### ***Примерный репертуар 1 года обучения***

Государственный гимн Российской Федерации (С. Михалков, А. Александров)

#### ***Русские народные песни:***

- «Со вьюном я хожу»
- «Во поле береза стояла»
- «Как пошли наши подружки»
- «В сыром бору тропина»
- «Ой, ты, поле»
- «Комарик»
- «Хоровод»
- «Андрей-воробей»
- «Я с комариком»

#### ***Популярные песни:***

- «Неразлучные друзья» (В. Танич, В. Шаинский)
- «Я, ты, он, она» (Р.Рождественский, Д. Тухманов)
- «У моей России» (Н.Соловьева, Г.Струве)

#### ***Современные эстрадные песни:***

- «Джаз для вас» (Л.Скрягина)
- «Россия чемпионка» (И. Поликарпова, В. Дробыш)
- «Школьный рэп» (И. Челноков, Е. Челнокова)
- «Мама» (А. Петряшева)
- Попурри на тему военных песен
- Попурри на тему детских песен

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория

Понятие о народном творчестве. Виды фольклора. Песня как один из видов музыкального искусства. Истоки песенного жанра и русской песни. Художественное содержание песни.

Практика

Слушание песен разных народов. Слушание русских народных песен в исполнении фольклорных ансамблей. Просмотр и обсуждение видеозаписей исполнения современных произведений. Посещение фольклорного фестиваля «Наследники традиций».

## **6. Репетиционно-концертная деятельность**

Теория

Правила подготовки детей к публичному выступлению. Правила сценического поведения. Подготовка психо-эмоциональной сферы ребенка к выступлению.

Практика

Репетиции, концертные выступления.

## **7. Контрольное занятие**

Практика

Опрос, выполнение практических заданий

## **8. Итоговое занятие**

Практика

Анализ результатов обучения за год. Концерт для родителей, гостей, педагогов.

## Планируемые результаты 1-го года обучения

### *Личностные*

- заложен интерес к дальнейшему обучению;
- получили развитие музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма);
- заложены основы дисциплинированности, аккуратности, чувства товарищества и т.д.
- заложены навыки культуры общения и поведения в социуме;
- повысился общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля;
- наличие исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- положено начало формированию музыкального вкуса.

### *Предметные*

Учащийся будет

*знать:*

- что такое певческая установка, распевание, унисон, двухголосие, вокальная позиция, чистота интонирования, музыкальная фраза;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену и особенности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные дирижерские жесты;
- тексты 2-3 песен;

*уметь:*

- чисто интонировать;
- правильно дышать при пении;
- петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- слушать педагога и другого ученика;
- исполнять 2-3 песни перед зрителем в унисон;
- правильно следовать дирижерским жестам.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- совершенствование вокально-ансамблевых умений (гармонический слух - умение подстраиваться, чисто держать свою партию; координация метроритма в исполнении; вокальный слух - умение вокально правильно вести свою партию);
- совершенствование дикции и артикуляции;
- обучение простому 2-голосию или 2-голосию с элементами 3-голосия.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр), общего музыкально-эстетического уровня учащихся;

#### *Воспитательные:*

- развитие коммуникативных способностей
- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе;
- воспитание музыкального вкуса.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Цель и задачи учебного года. Повторение материала, пройденного на 1-ом году обучения. Правила техники безопасности при проведении занятий, концертных выступлений и выездов. Организационные моменты: режим занятий, расписание, форма одежды.

##### *Практика*

Прослушивание детей, т.к. могут быть изменения голоса: мутация, ломка, функциональные несмыкания связок и т.д.

#### **2. Музыкальная грамота**

##### *Теория*

Понятия: лад, тональность, гамма, мажор, минор, а саpella, ансамблевый строй. Определение тональности как звуковысотного положения лада. Правила чтения нот с листа.

##### *Практика*

Чтение нот с листа. Сольфеджирование гамм: ре-мажор, си-минор, ля-мажор, фа-диез-минор. Пропевание музыкальных фраз в песнях методом сольфеджирования (т.е. с названием нот).

#### **3. Вокально-ансамблевая работа**

##### *Теория*

Понятие звуковой координации, звуковедения, общего, ансамблевого строя. Основные типы голосов. Типы дыхания. Виды микрофонов и приемы работы с ними.

##### *Практика*

Продолжение работы над качеством вокального исполнительства: дыхание, артикуляция, дикция, чистота интонирования в партиях и общий строй, ансамбль ритмический, гармонический, динамический, художественная выразительность, концертность в исполнении. Совершенствование навыков, полученных в предыдущем году. Обучение работе с микрофоном.

#### **4. Работа над произведениями**

##### *Теория*

Приемы и особенности исполнения под минусовую фонограмму, а саpella, двухголосия и элементов трехголосия.

##### *Практика*

Подбор песенного репертуара под возможности и индивидуальность исполнителей.

Отработка умения подстраиваться, чисто держать свою партию при исполнении 2-х голосных произведений, координировать метроритм в исполнении, правильно вокально вести свою партию.

### ***Примерный репертуар 2-го года обучения***

#### ***Русские народные песни:***

- «Зеленейся, мой зеленый сад»
- «Как у бабушки козел»
- «Земляниченька зрела»
- «Я капустину полола»
- «Во лузях»

#### ***Песни разных народов:***

- «Виноград мой, виноград» (молдавская народная песня)
- «Синичку ветер убаюкал» (эстонская народная песня)
- «Весна пришла» (узбекская народная песня)
- «Гранатовое дерево» (туркменская народная песня)
- «Мама, чао!» (итальянская народная песня)

#### ***Популярные песни:***

- «Детство» (М. Пляцковский, Ю. Чичков)
- «Журавли» (Р. Гамзатов, Я. Френкель)
- «Город детства» (Р.Рождественский, Р. Джилкинсон)
- «Когда плачут тюльпаны» (Э. Кузнецов, С. Пожлаков)
- «Песенка о хорошем настроении» (Е. Коростылев, А. Лепин)

#### ***Современные эстрадные песни:***

- Спортивное поурри
- «Я хочу быть похожим на ветер» (А.Ермолов)
- «Мир, который нужен мне» (А. Ермолов)

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория

Жанры вокальной музыки: опера, романс, песня. Творчество композиторов-классиков, современных композиторов (Ю. Чичков, Я. Френкель, А. Петряшева).

Практика

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений знаменитых вокалистов, детских коллективов.

Посещение концертных программ с последующим их анализом.

## **6. Репетиционно-концертная деятельность**

Теория

Особенности подготовки к публичным сценическим выступлениям. Правила поведения за кулисами во время концертных выступлений, конкурсов и шоу-программ.

Практика

Репетиции. Участие в концертах, конкурсах, шоу-программах.

## **7. Контрольное занятие**

Практика

Опрос, выполнение практических заданий

## **8. Итоговое занятие**

Практика

Анализ работы за год. Отчетный концерт.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### *Личностные*

- наличие желания и интереса к дальнейшему обучению;
- стал дисциплинированнее, аккуратнее, требовательнее к себе;
- обладает чувством товарищества,
- старается вести здоровый образ жизни;
- получили развитие музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр);
- повысился общий музыкально-эстетический уровень учащихся, развился их музыкальный вкус.

### *Метапредметные*

- получили развитие коммуникативные способности учащихся, навыки культуры общения и поведения в социуме.

### *Предметные*

К концу второго года обучения учащийся будет *знать*:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

*уметь*:

- подстраиваться, чисто держать свою партию в 2-х и 3-х-голосном произведении с четкой артикуляцией;
- координировать метроритм в исполнении;
- правильно вокально вести свою партию;
- слышать и держать вокальный строй ансамбля;
- уверенно держаться на сцене.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения**

Происходит формирование вокально-ансамблевых навыков в новых условиях двухголосного пения. Продолжается работа над закреплением вокально-технических и исполнительских навыков, полученных в первые два года обучения. Необходимо преодолевать стойкие нарушения в певческой установке, осанке, дефектах артикуляции, дикции и произношения, а также стремиться выравнивать звучание по всему диапазону.

Одна из главных задач третьего года обучения- соединение грудного и головного регистров. Хорошо развитый средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр, преодолевать переходные ноты. У женских голосов в эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Так же огромное внимание следует уделить гармоническому пению на два голоса, элементам трехголосия и слуховому гармоническому анализу исполняемых произведений.

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- совершенствование и закрепление вокально-ансамблевых умений (чисто интонировать свою партию в 2-х голосных и 3-х голосных произведениях, укрепление крайних нот диапазона (расширение исполнительских возможностей);
- знакомство с вокальными методиками Сэта Риггза (США) и О.Л.Сафроновой;
- знакомство с понятием синкопы, секвенции, полифонии;

#### *Развивающие:*

- развитие чувства гармонического строя ансамбля;
- развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения произведения;

#### *Воспитательные*

- совершенствование коммуникативных навыков учащихся;
- воспитание чувства личной ответственности за общий результат.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Цель и задачи учебного года. Повторение материала, пройденного на 2-ом году обучения. Техника безопасности при проведении занятий, концертов, публичных мероприятий, выездов. Организационные моменты: расписание, режим занятий, режим репетиций. Гигиена голоса.

#### **Практика**

Прослушивание детей. Повторение разученного музыкального материала. Музыкальные игры и упражнения.

### **2. Музыкальная грамота**

#### **Теория**

Понятия: грудной и головной регистр, смешанное, цепное дыхание, диапазон, многоголосие, интонация.

#### **Практика**

Чтение мелодий разучиваемых песен в нотном изложении. Сольфеджирование гамм: си-мажор, соль- диез- минор, фа-диез-мажор, ре-диез-минор.

### **3. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Понятие гармонического, динамического, мелодического строя ансамбля. Понятие полифонии, синкопы, секвенции в произведениях. Головной и грудной регистры. Способы и манеры звукоизвлечения. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.

Практика

Упражнения по совершенствованию качества вокального исполнительства:

- отработка разных типов дыхания, артикуляции, дикции, чистоты интонации в партиях и общего строя в многоголосном исполнении;
- работа по методикам Сэтта Риггса, О.Л. Сафроновой.

### **4. Работа над произведениями**

Теория

Понятие об уровне сложности трехголосного и многоголосного произведения.

Практика

Подбор песенного репертуара под возможности и индивидуальность исполнителей. Работа над чистотой интонирования партий, общим строем в многоголосном исполнении, ритмическим, гармоническим, динамическим ансамблем, художественной выразительностью, концертностью и артистичностью в исполнении, эмоциональной подачей в музыкальном произведении.

Постановка сценических номеров. Сводные репетиции с солистами и с младшими группами.

### ***Примерный репертуар 3 года обучения***

#### ***Русские народные песни***

- «Ай, на горе дуб» (обр. В. Благообразова)
- «А я по лугу»
- «Около сырого дуба» (в обр. А. Лядова)
- «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина)
- «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)

#### ***Популярные песни***

- «Куда уходит детство» (Л.Дербенев, А.Зацепин)
- «Дети солнца» (С. Капралова)
- «Ты-человек» (Ю. Энтин, Е.Крылатов)
- «Прекрасное далеко» (ЮЭнтин, Е. Крылатов)

#### ***Современные эстрадные песни***

- «Святая Россия» (Ж.Колмагорова)
- «Радуйтесь каждому дню» (В.Ударцев)
- «Обелиск» (И.Вахрушев)
- «Дай мне руку» (Ж.Колмагорова)

#### ***Песни зарубежных композиторов***

- «Аве Мария» (Дж. Каччини)
- «Домик у моря» (Р.Шуман)
- «Моя звезда» (Б.Сметана)
- «Все на качели!» (Ю.Кальюсте)
- «Summertime» (D. Heyward, G.Gershwin)

### **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория

Жанры вокальной музыки. Виды мужских и женских голосов. Творчество композиторов-классиков, современных композиторов (А.Зацепин, Е.Кралатов).

Практика

- прослушивание музыкальных произведений различных направлений, жанров, стилей
- прослушивание многоголосной музыки
- анализ формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма
- посещение Мариинского театра, детского музыкального театра «Зазеркалье» с заданием: определить виды или типы голосов исполнителей

## **6. Репетиционно-концертная деятельность**

Теория

Правила поведения певца на репетициях, концертах, конкурсах. Понятие о качестве своего исполнения.

Практика

Постановка сценических номеров. Сводные репетиции с солистами и с младшими группами.

Участие в концертах, конкурсах, шоу-программах.

## **7. Контрольное занятие**

Практика

Опрос, выполнение практических заданий

## **8. Итоговое занятие**

Практика

Анкетирование учащихся и родителей. Анализ результатов работы по программе. Отчетный концерт. Награждение.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

*Личностные*

- соблюдает дисциплину, аккуратность, стремится вести здоровый образ жизни;
- сформировано чувство товарищества, личной ответственности за общий результат;
- владеет навыками культуры общения и поведения в социуме;
- имеет желание и интерес к дальнейшему обучению;

*Метапредметные*

- дальнейшее совершенствование коммуникативных навыков учащихся.

*Предметные*

Учащийся будет

*знать:*

- что такое синкопа, секвенция, гармонический строй ансамбля;
- грудной и головной регистр, смешанное, цепное дыхание;
- полифония;
- типы мужских и женских голосов;
- основные упражнения вокальной методики Сэта Риггса;
- основные упражнения вокальной методики О.Л.Сафроновой;

*иметь* вокально-технические навыки:

- подстраиваться, чисто держать свою партию в многоголосном ансамбле;
- владеть смешанным и цепным дыханием;
- держать интонационный, гармонический строй ансамбля;
- художественная выразительность при исполнении произведения;

*уметь:*

- оценивать свои вокально-технические навыки и исполнительские возможности;



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 4-го года обучения**

Основными направлениями работы на 4 году обучения являются: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, осмысленное выполнение певческих задач. Продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над динамическими нюансами.

Основной принцип быстрого движения- постепенное усложнение вокальных заданий, в том числе и постепенное убыстрение темпа. Осваиваются упражнения объемом гаммы и больше- пассажами, форшлагами, группетто. Работа над упражнениями и вокализами -это своеобразная гимнастика для голосового аппарата.

Репертуар составлен таким образом, чтобы учащиеся могли петь песни разных жанров (поп, элементы рока, романсы, джаз, народные песни). Особое внимание следует уделить прослушиванию исполнителей в разных стилях.

Вводится элемент исполнения музыкальных произведений на четыре голоса.

### **Задачи 4 года обучения**

#### *Обучающие*

- развитие навыков двух-, трехголосного и элементов четырехголосного исполнения произведений;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- углубление знаний о работе голосового аппарата;
- применение приобретенных навыков сценического мастерства для публичного исполнения репертуара;
- обучение особенностям ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами,бэк-вокала.

#### *Развивающие*

- развитие ладогармонического слуха;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;
- развитие певческого диапазона голоса, навыков певческого дыхания; музыкального мышления.

#### *Воспитательные*

- воспитание и совершенствование коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- воспитание личной ответственности за собственный и общий результат.

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

Цель и задачи учебного года. Гигиена голоса. Правила безопасного поведения на занятиях, в ГБУ ДО ЦДЮИ.

Музыкальные направления, жанры и стили (мюзикл, лирическая песня) которые будут изучаться в этом году. Интервальное строение гаммы.

Практика:

Беседа «Как я провел лето». Игра на повторение материала третьего года обучения. Диагностика певческих голосов учащихся. Вокальные упражнения.

#### **2. Музыкальная грамота**

Теория:

Понятие хроматической гаммы. Понятие о гармоническом строе мелодии.

Практика:

- сольфеджирование 2-3-х голосных упражнений;
- сольфеджирование гармонических упражнений, аккордов.

### **3. Вокально-ансамблевая работа**

Теория:

Понятие «динамические нюансы». Музыкальная терминология в области различных музыкальных стилей: джаз, поп, рок. Особенности приемов музыкальной выразительности в различных стилях, жанрах. Различные способы звукоизвлечения.

Практика:

- упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазон
- упражнения с динамическими нюансами
- упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях
- исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный»
- исполнение музыкальных произведений на три голоса с элементами четырехголосия
- слуховой контроль над интонированием
- специальные приёмы работы над мелодическим и гармоническим строем при пении
- создание сценического образа путем органичного соединения вокала, сценического движения, актерского мастерства.

### **4. Работа над произведениями**

Теория:

Особенности 3-4х-голосных произведений. Правильное дыхание, звуковедение. Ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 3-4 голоса. Бэк-вокал.

Практика:

Отработка певческих навыков, полученных в первые три года обучения.

Пение на три-четыре голоса.

Анализ звучания своего голоса в ансамбле.

### ***Примерный репертуар 4 года обучения***

#### ***Русские народные песни:***

- «Вдоль по Питерской»
- «Калинка»

#### ***Популярные песни:***

- «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» (П. Грушко, А. Рыбников)
- «Маки» (Ю. Антонов, Г. Поженян)
- «Олеся» (О. Иванов, А. Поперечный)
- Песни из к/ф «31 июня» (Л. Дербенев, Л. Казакова, А. Зацепин)
- «Поворот» (А. Кутиков, А. Макаревич)
- «А знаешь, все еще будет» (В. Тушнова, М. Минков)
- «Эти летние дожди» (С. Кирсанов, М. Минков)
- «Куда уходит детство» (Л. Дербенев, А. Зацепин)
- «Полет на дельтаплане» (Н. Зиновьев, Э. Артемьев)
- «Снилось мне» (А. Романов)
- «Девчонка и мальчишка» (В. Началов)
- «Оглянись вокруг» (А. Кунец)

#### ***Песни зарубежных композиторов:***

- «Дым» из мюзикла «Роберта» (Дж. Керн)
- «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!» (К. Портер)
- «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан» (К. Портер)
- «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома» (Р. Роджерс)
- «Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана» (Р. Роджерс)
- «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана» (Р. Роджерс)
- «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу)
- «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка» (Дж. Стайн)
- «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли» (Дж. Герман)

- «Мэйм» из мюзикла «Мэйм» (Дж. Герман)
- «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история» (Л. Бернштейн)
- «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки» (Р. Роджерс)

## **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория:

Творчество современных композиторов- песенников: Ю. Антонов, Р. Паулс.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений современных композиторов в различных направлениях, жанрах стилях. Анализ произведений с точки зрения формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма.

Посещение концертов с последующим анализом.

## **6. Репетиционно-концертная деятельность**

Теория

Правила подготовки к студийной записи репертуара. Специфика работы с наушниками в студии. Правила подготовки к публичным выступлениям, самостоятельная подготовка. Формирование образа песни из трех составляющих: вокал, движение, актерское мастерство.

Практика

Репетиции. Постановка концертных номеров. Отработка певческих навыков.

Участие в отчётных, праздничных концертах, конкурсах, шоу-программах.

## **7. Контрольное занятие**

Практика

Опрос, выполнение практических заданий

## **8. Итоговое занятие**

Практика:

Анализ результатов обучения за год. Просмотр видео и аудио материалов выступлений учащихся. Класс-концерт.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### *Личностные*

- проявляет дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества, ответственности и т.д.
- имеет навыки культуры общения и поведения в социуме;
- ведет здоровый образ жизни;
- имеет желание и интерес к дальнейшему обучению, к профессиональному выбору.

### *Метапредметные*

- владеет навыками коммуникативных отношений в коллективе;
- сформирована внутренняя и сценическая культура, художественный вкус.

### *Предметные*

Учащиеся будут

*знать:*

- правило использования атаки звука;
- особенности пения на три голоса с элементами четырехголосия;

*уметь:*

- исполнять песни разных жанров (поп, элементы рока, джаза, народный стиль);
- правильно распределять движение и дыхание при пении;
- формировать образ из трех составляющих: вокал, движение, актерское мастерство;
- добиваться органичного пения;
- уметь петь на три голоса, чисто интонировать и различать свой голос в общей массе голосов;
- удерживать звуковой баланс в процессе исполнения произведения;
- уметь применять на практике атаку звука.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 5-го года обучения**

Продолжается работа по постановке голоса, над расширением диапазона, мелкой техникой, осмыслением образных задач при исполнении произведений.

Основные навыки вокального звучания, полученные в предыдущие года, закрепляются и совершенствуются. Упражнения должны быть усложнены технически: быстрый темп, более сложный ритмический рисунок, расширение диапазона, смешанный ритм.

Особую актуальность на последнем году обучения приобретает прослушивание, просмотр и обсуждение лучших образцов мировой эстрады и отечественных исполнителей, а также активная концертная деятельность.

На пятом году обучения анализируется вся проделанная ребенком работа над собой, проводится анализ развития голоса и вокальных навыков.

### **Задачи 5-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- учить ориентироваться в жанрах песенного искусства;
- совершенствование навыков вокального ансамблевого исполнения, импровизации, музыкально-ритмических навыков;
- совершенствование умения правильно работать со звукотехническими средствами;
- совершенствование умений создания сценического образа;
- работа над свободой сценического исполнения.

#### *Развивающие:*

- развитие и совершенствование эстетического и художественного вкуса;
- развитие и совершенствование гармонического вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей;
- развитие высокой культуры исполнения произведений.

#### *Воспитательные:*

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения песенного наследия;
- формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- воспитание инициативы и самостоятельности детей;
- воспитание чувства ответственности за результат своей и общей деятельности коллектива.

## **Содержание программы 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Гигиена голоса. Музыкальные направления, жанры и стили: джаз, рэп, хип-хоп, R&B.

Осмысление образных задач при исполнении музыкальных произведений.

#### *Практика:*

Прослушивание учащихся с целью определения мутационных процессов. Повторение произведений 4 года обучения.

### **2. Музыкальная грамота**

#### *Теория:*

Цифровки. Знаки альтерации. Особенности строения аккордов.

#### *Практика:*

- сольфеджирование хроматической гаммы;
- сольфеджирование аккордов.

### **3.Вокально-ансамблевая работа**

Теория:

Особенности исполнения произведений на иностранном языке. Понятие о произведениях смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение). Понятие «филировка звука».

Практика:

- техническое усложнение разученных вокальных упражнений
- работа над исполнением песен на иностранных языках
- исполнение произведений смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение)
- упражнения на филировку звука
- эстрадно-джазовые распевания
- работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука

### **4.Работа над произведениями**

Теория:

Особенности ансамблевой записи в студии. Приемы анализа музыкального произведения.

Практика:

- работа над образной и эмоциональной передачей содержания музыкального произведения, соединение актёрских и исполнительских задач при пении
- соединение чистого унисона и пения на голоса
- работа в студии звукозаписи (запись)

### ***Примерный репертуар 5 года обучения***

#### ***Русские народные песни:***

- «Рябина»
- «Ой, то не вечер»
- «Ой, мороз»

#### ***Популярные песни***

- «Не повторяется такое никогда» (М. Пляцковский, С. Туликов)
- «Последняя поэма» (Р.Тагор, А.Рыбников)
- «Расскажите, птицы» (И.Николаев)
- «Мы современные дети» (сл. И муз. Т. Кулинова)
- «Находка» (сл. А. Бочковская, муз. А. Ермолов)
- «Парус детства» (муз. и сл. О. Юдахина)
- «Старушка и пират» (М.Славкин)
- «День за днем» (М. Загот, А. Ермолов)
- «Город твой и мой» (А. Шевчук, Е. Зарицкая)
- «Земля полна чудес» (М. Пляцковский, Е. Зарицкая)

#### ***Песни зарубежных композиторов:***

- «Рождество витает в воздухе» (Дж. Гэллин)
- «Ты создаешь тепло» (Д. Кьяр, Д. Шварц)
- «Туманный день рождения» (С. Хэтвилд)
- «Yesterday» (Дж. Леннон)
- «Ночь и день» (К. Портер)
- «Если ты со мной» (Дж. Гершвин)
- «Это моя песня» (Ч. Чаплин)
- «Sunny» (Б. Хебб)
- «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики» (М. Легран)

### **5. Культурно-образовательная деятельность**

Теория:

Музыкальные направления, стили, жанры: джаз, рэп, хип-хоп, R&B.

Творчество известных исполнителей (Л. Армстронг, Э. Фитджеральд, Канни Вест, М.Корж в стиле джаз, хип-хоп, рэп).

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах, стилях.

Прослушивание многоголосной музыки. Анализ музыки с точки зрения формы, особенности мелодического и гармонического склада и ритма.

## **6. Репетиционно-концертная деятельность**

Теория:

Специфика звукотехнических средств, используемых для концертных выступлений и записи в студии.

Специфические задачи различных видов сценических выступлений.

Практика

Репетиции. Постановка концертных номеров и отработка разученных. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях, шоу-программах;

## **7. Контрольное занятие**

Практика

Опрос, выполнение практических заданий

## **8. Итоговое занятие**

Практика:

Просмотр видео и аудио материалов выступлений учащихся. Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

### *Личностные*

- совершенствование дисциплинированности, аккуратности, ответственности и т.д.
- повышение уровня культуры общения и поведения в социуме;
- привитые навыки здорового образа жизни.

### *Метапредметные*

- сформированность желания и интереса к дальнейшему обучению, к профессиональному росту;
- сформированная склонность к самостоятельному расширению знаний по предмету, получению самостоятельного опыта;
- совершенствование коммуникативных отношений;
- высокий уровень активности в учебно-познавательной и информационной деятельности.

### *Предметные*

Учащиеся будут уметь:

- свободно владеть голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.
- свободно чувствовать себя на сцене, создавая образ посредством соединения вокала и актерского мастерства;
- свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, чисто интонировать;

будут знать:

- основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио;
- основы гармонического строения аккордов;

будут иметь:

- прочный интерес к вокальному совместному творчеству;
- заинтересованность в дальнейших занятиях вокалом в рамках профессиональной ориентации;
- опыт ансамблевой записи в студии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении детей пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподносимые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокальной техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

На занятиях активно используются *игровые технологии*. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются разнообразные роли («дирижер», «композитор» и т.д.), участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, эстраднему пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

*Первый компонент* включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

**Список литературы для педагога**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1999.
3. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. М., Музыка, 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988.
7. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
8. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. – М, 1987.
9. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
12. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
13. 100 канонов для детского хора. Сост. Л. Абеян, В Попов. – М., Музыка, 1969.

**Сборники песен**

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
17. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов.композитор, 1969.



## Список литературы для детей и родителей

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев.оленъ, 1996. – 40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

## Интернет-источники

1. [aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/](http://aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/) Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. Сетевое объединение методистов. Материалы по искусству. URL: <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575>
3. Электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября". URL: <http://art.1september.ru/>
4. Бесплатные минусовки и тексты песен. URL: [X-minus.org](http://X-minus.org)
5. Официальный сайт композитора Ермолова. URL: [Ermolov.ru](http://Ermolov.ru)
6. Поющий голос. URL: <http://poynom.ru/o-hore>
7. Воспитать человека. URL: <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
8. Хор. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%EE%F0>
9. Словарь музыкальных терминов. URL: <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
10. Наше музыкальное наследие. URL: <http://noty-naputi.info/node/2994>
11. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению. URL: <http://festival.1september.ru/articles/608284>
12. Все для музыкальной школы. URL: <http://as-sol.net>
13. Средства художественной выразительности. Хоровое пение. URL: <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-horovoe-penie/>
14. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал. URL: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
15. Хоровое пение и дирижирование. URL: <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
16. Основные характеристики хорового пения. Все для учителя музыки. URL: <http://muzruk.info/?p=32>
17. Музыкальная Фантазия. URL: <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>

*Второй компонент* – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте, «нотный стан», «нотные ключи»,
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, известных исполнителей
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен.
- Нотный материал (партитуры, партии)

ЭОР:

- презентации к темам программы;
- CD с аудиоматериалом для занятий;
- CD/DVDs записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов и собственными выступлениями.

Основой *третьего компонента* - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, диагностические карты, анкеты и т.д.), а также нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня музыкальных данных учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Музыкальность</b> (способность подпевать, характеризовать мелодию)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
<b>Чувство ритма</b> (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Слух</b> (способность интонационно точно воспроизвести мелодию)		
Интонирует не точно, поет равнодушно. Вялая дикая, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух.	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно, нечеткое произношение согласных.	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Четкое произношение согласных, отличный вокальный слух.
<b>Память</b> (способность воспроизведения услышанной музыки и ритма)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

#### Оценка параметров

низкий уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

#### Уровень по сумме баллов

8-12 баллов	низкий уровень
13-17 баллов	средний уровень
18-24 балла	высокий уровень

При прослушивании также возможно использование следующих приемов:

1. Исполнение знакомой песни
2. Повторение голосом за педагогом сыгранных на инструменте звуков или незнакомой музыкальной фразы
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»)
5. Определение правильности спетой или сыгранной педагогом, ранее знакомой, песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?»)
6. Узнать по мелодии известную песню
7. Простукивание ритма мелодии
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку
9. Рассказ о себе
10. Чтение любимого стихотворения

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- *устный и письменный опрос*
- *выполнение тестовых заданий*
- *игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)*
- *технический зачет*
- *творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия*

Среди критериев, по которым оценивается качество концертного исполнения программы, выделяются:

- *музыкальная память*
- *артистичность, выразительность, эмоциональность*
- *музыкальность*
- *техника исполнения музыкальных произведений*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях*

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- *в коллективе - от 1 до 3 баллов,*
- *на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,*
- *на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.*
- *в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го гг. обучения педагог проводит диагностику музыкальных способностей учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.*

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- *открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
  - *концерты в БКЗ «Октябрьский»*
  - *отчетные концерты ГБУ ДО ЦДЮИ*
  - *музыкально-исполнительские конкурсы различного уровня*
- *класс-концерт или экзамен, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения*

- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся и сформированности метапредметных компетенций** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная-в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи

<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

#### **Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы»
- Информационная карта «Уровень развития метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкеты для родителей
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

### Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Педагог:

Образовательная программа:

Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
			тембр	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух	память		
1											
<b>Итого баллов</b>											

**Оценка критериев:** низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

**Уровень освоения:** низкий уровень(Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень(В) – 17-21 балл

**Итого:** низкий уровень -        %

средний уровень -        %

высокий уровень –        %

## Информационная карта «Уровень развития метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

### Оценка параметров

начальный уровень      1 балл  
 средний уровень        2 балла  
 высокий уровень        3 балла

### Уровень

11-16 баллов      начальный уровень  
 17-27 баллов     средний уровень  
 28-33 балла      высокий уровень

### Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском , м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б)		
1												
2												
3												
...												
15												