

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является наиболее популярным и доступным видом искусства. Занятие сольным пением способствует развитию голосовых данных, формирует эстетический вкус, а также выявляет творческий потенциал, индивидуальность учащихся, способствует формированию целостности и многогранности личности. Сольное пение – важное средство для полноценного физического и духовного развития ребенка. Пение таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и возвращает духовные силы, воспитывает у детей любовь к прекрасному.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Занятия вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребенка и хорошее дыхание - залог отличной работы всех внутренних органов. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа,

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольному пению «Гармония» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹, а также с учетом личного опыта педагога в области сольного пения и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2013 №19101-39/ 06 ГИ).

Направленность программы: художественная.

Занятия по данной программе помогают раскрыться творческому потенциалу ребёнка, формируют интерес к вокальному искусству, дают возможность научиться свободно и уверенно чувствовать себя на сцене и в детском коллективе.

Программа дает учащимся основы вокального образования, а также создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками в области вокала.

Дополнительная общеобразовательная программа по сольному пению «Гармония» направлена на:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- обучение ребенка передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы, способствующей развитию коммуникативных навыков.

В программе реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у учащихся.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, их творческое развитие, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление учащимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия. На сегодняшний день одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. Эстрадное искусство в силу своих особенностей позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, даёт возможность гармонично развиваться ребёнку.

Эстрадное вокальное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одарённых детей, подготовки обучающихся к концертной деятельности. Юному исполнителю необходимо не только хорошо петь, но и в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, быть артистичным.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Содержание данной программы направлено на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое и эмоционально наполненное развитие учащихся, а также на то, чтобы научить ребенка слышать, понимать и воспроизводить музыку посредством своего голоса. Исполнение песен в целом положительно влияет на дикцию и речевое развитие, а специальные вокальные упражнения способствуют укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной системы организма, таким образом благотворно воздействуя на здоровье детей.

Разработкой методик работы с детским голосом посвящены изыскания таких авторов, как Апраксина О.А. («Методика развития детского голоса»), Добровольская Н., Орлова Н. («Что надо знать учителю о детском голосе»), Стулова Г.П. («Развитие детского голоса в процессе обучения пению»), Никольская-Береговая К. («Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми») и др. В работе с детьми используются и специальные методики, наиболее оптимальные в сфере эстрадного вокала, например, Лидиной Т.Б. (для детей младшего возраста), Льва Хайтовича и Сэта Риггза (для учащихся среднего и старшего возраста).

В основу программы по сольному пению «Гармония» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положен метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного, выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Так же в работе используются рекомендации по развитию певческого голоса профессора Харьковской консерватории Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные Н.И. Журавленко. Так же в программе используются лучшие из известных методик педагогов-специалистов по вокалу: Стрельниковой А.Н., Чернушенко В.А., Струве Д.Е.

Данная программа реализует основные цели дополнительного образования детей:

- ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения.

Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Поэтому в программу введен раздел «Сценическое мастерство».

Занятия строятся в индивидуальной форме, с учетом уровня музыкальной подготовки и голосовых данных воспитанников. Это необходимо для отработки конкретных музыкальных навыков или конкретных концертных номеров.

Репертуар и распевочный материал подобран таким образом, что у учащихся развиваются не только вокально-технические способности, но и расширяется музыкально-художественный кругозор, формируется чувство стиля, знание жанров. Репертуар отвечает задачам музыкально-художественного воспитания учащихся и доступен всем членам коллектива по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включены произведения разных жанров, разнообразные по форме и содержанию. Для лучшего понимания для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуливой, незамысловатой форме постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный подход в решении задач обучения. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в детском объединении.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-17 лет. Именно школьный возраст, как фундамент и основа в становлении личности, наиболее благоприятен для данного вида обучения.

Принимаются все желающие заниматься сольным пением, девочки и мальчики. Специальные знания по предмету не требуются.

Для того, чтобы познакомиться с ребенком, понять, здоров ли его голосовой аппарат, есть ли у него слух и скоординирован ли слух с голосом, необходимо пройти вступительное испытание. Вступительное испытание предполагает проверку музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональности, координации движений, пластичности, а также собеседование с ребенком с целью выяснения его интересов, музыкальных предпочтений, выявление типа голоса и его диапазона; приветствуется исполнение любой песни. Вступительное испытание проводится индивидуально, ребенка слушает только педагог по вокалу.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 108 часов.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретения комплекса знаний и умений в области эстрадно-вокального исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие музыкальности, координации голосового аппарата, мышечной свободы и естественности в пении;
- развитие художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- социальное, культурное и профессиональное самоопределение;
- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- приобщение к общечеловеческим музыкальным ценностям, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.; певческой и исполнительской культуры;
- воспитание чувства гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 7-14 лет, желающие заниматься сольным пением, без ограничений по состоянию здоровья для занятий вокалом. Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении. Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний,

при которых противопоказаны занятия вокалом.

Для реализации условий перспективности и дальнейшего развития вокальной одаренности, желательно, чтобы поступающие на обучение обладали следующими индивидуальными особенностями:

- акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть;
- особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта;
- особые психологические способности певца:
 - музыкальность; музыкальный слух – пассивный, активный, мелодический, тембровый, ладовое чувство, музыкальная память и др.;
 - хороший вокальный слух, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух;
 - хороший эмоциональный слух, т.е. способность к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведению собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний;
 - хорошая обучаемость, т.е. способность к овладению специальными способностями.

При приеме обращается внимание на голосовые данные, наличие слуха, чувство ритма.

Для вступительных испытаний необходимо использование следующих диагностик:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит? »);
6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии;
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
9. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
10. Повторить голосом за педагогом сыгранные на инструменте звуки или незнакомую музыкальную фразу;

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального прослушивания.

Основные формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие (урок вокала)
- мастер-класс
- репетиция
- творческая мастерская
- концерт
- конкурс, фестиваль
- творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он включает в себя краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Все практические работы строятся по принципу «от простого - к сложному».

Каждое занятие на всех этапах обучения строится по определенной схеме.

Циклограмма занятия

п/п	Задачи	Время	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так - же, дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так - же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром	25 мин.	<i>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</i> разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль процесса «впевания», работа с микрофоном) сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа)	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1-4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.
4	Подведение итогов занятия	5 мин.		

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы по сольному пению «Гармония» необходимо:

- наличие учебного кабинета для проведения индивидуальных занятий
- фортепиано
- стол, доска, зеркало
- метроном
- микрофоны, вокально-усилительная аппаратура
- мультимедийное оборудование, позволяющее воспроизводить аудио- и видео-материалы
- компьютер с лицензионным программным обеспечением

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано, аккордеоне или баяне.

Планируемые результаты обучения по программе

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, сценическая речь.

По окончании освоения образовательной программы учащиеся

будут знать:

- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- специальную терминологию по вокалу;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
- основные жанры музыки, различия и особенности различных музыкальных направлений;
- направления и стили, встречающиеся в эстрадном, классическом вокале;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- основы сценического поведения;
- различные манеры пения, вокальные и национальные школы;
- технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;

будут уметь:

- сохранять правильную вокальную позицию;
- определять метр, сильную и относительно сильную долю;
- соблюдать ритмический рисунок;
- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять выученный материал наизусть;
- соответствовать характеру и жанру произведения;
- исполнять произведения, реагируя на лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей

исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;

- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности.

В ходе реализации программы будут сформированы:

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- основы активной гражданской позиции;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокальным исполнительством.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	6	1	5	контрольные упражнения
3.	Сценическое мастерство	3	0,5	2,5	технический зачет
4.	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения.	3	0,5	2,5	контрольные упражнения
5.	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	18	4	14	прослушивание
6.	Репетиционная и концертная деятельность	4	0,5	3,5	наблюдение, анализ
7.	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого	36	7	29	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	6	1	5	контрольные упражнения
3.	Сценическое мастерство	3	0,5	2,5	технический зачет

4.	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения.	3	0,5	2,5	контрольные упражнения
5.	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	18	4	14	прослушивание
6.	Репетиционная и концертная деятельность	4	0,5	3,5	наблюдение, анализ
7.	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого	36	7	29	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	6	1	5	контрольные упражнения
3.	Сценическое мастерство	3	0,5	2,5	технический зачет
4.	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения.	3	0,5	2,5	контрольные упражнения
5.	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	18	4	14	прослушивание
6.	Репетиционная и концертная деятельность	4	0,5	3,5	наблюдение, анализ
7.	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого	36	7	29	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- дать базовые знания по постановке голоса: сведения о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;
- дать базовые знания по музыкальной грамоте;
- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения с сопровождением фортепиано и фонограммы минус;
- сформировать основные певческие навыки (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- дать первоначальные навыки сценического мастерства;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, динамика, темп, тембр);
- сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях исполнения каждого из них;
- сформировать навыки пения в микрофон.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координацию слуха и голоса;
- сформировать артикуляцию и дикцию;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки творческого отношения к деятельности;
- способствовать формированию художественного вкуса, сценической культуры;
- способствовать воспитанию чувств патриотизма.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом. Программа 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в зале, студии.

Практика

Игра-знакомство: «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

2. Постановка певческого голоса

Певческий голос и певческая установка

Теория

Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок.

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

Заболевания голосового аппарата, возможные нарушения. Профессия «врач-фониатор». Гигиена голоса. Правила охраны голоса.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- сглаживание регистров.

Певческое дыхание

Теория

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного

выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Певческая дикция и артикуляция

Теория

Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова.

Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Развитие гибкости и разработанности артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков:

- «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата; спеть упражнение с плохой артикуляцией, с активной артикуляцией;
- «Наша Таня громко плачет» исполнить на одном дыхании.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса

Теория

Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика

Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.В. Емельянову. Контроль качества их исполнения. Формирование навыков пения на *piano*, *forte*, *legato*, *staccato*. Филировка звука.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Эстрадно-джазовые распевания.

3. Сценическое мастерство

Режиссура песни

Теория

Разбор текста. Анализ темы произведения. Выбор основных опорных слов, фраз. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды по актёрскому мастерству. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Эмоциональная подача на зрителя.

Практика

Чтение текста. Упражнения для развития мимики, пластики, жестикуляции. Игры на развитие сценической свободы. Упражнения творческого характера («нарисую песню» и т.д.). Исполнение произведения.

Элементы хореографии

Теория

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Разучивание движений для передачи образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Практика

Мимический тренинг. Прослушивание музыкального произведения. Исполнение произведения с жестами и хореографическими связками.

Чувство сцены

Теория

Правила распределения по площадке. Распределение подачи звука. Эмоциональная подача произведения.

Практика

Репетиционное исполнение произведения на сцене.

Сценическое мастерство

Теория

Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, прическу. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

Практика

Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

4. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок.

Нотное письмо

Теория

Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Определение основных понятий: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Мелодия

Теория

Определение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки.

Динамика

Теория

Определение. Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Определение понятий. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники.

5. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Исполнение вокализов

Теория

Вокализы как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог и с названием нот. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосообразования, развитие кантилены и техники беглости.

Работа над музыкальным произведением

– *Разбор произведения*

Теория

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Практика

Прослушивание и разбор предлагаемых педагогом произведений. Развитие памяти, исполнение наизусть выученных произведений.

– *Пение под фортепиано, «плюс» и «минус»*

Теория

Пение по нотам. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях в зависимости от жанра сочинения. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус». Навыки пения в условиях подстраивания под музыку.

Практика

Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус».

Работа с микрофоном

Теория

Включение и выключение микрофона. «Заводка» микрофона. Тембр звука. Искажения звука. Посторонние шумы. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Практика

Правильное положение корпуса, рук при исполнении произведения, исполнение выученных произведений при помощи микрофона.

Пение произведений

Теория

Понятия «фонограмма», «плюс», «минус», «ладовое тяготение». Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика. Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара.

Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, темп, интонация. Динамический оттенок.

Практика

Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой. Отработка полученных навыков. Музыкальные игры.

Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции).

Этапы работы над песней:

- разговор о впечатлении;
- чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов;
- разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии;
- проработка трудных мест, отработка голосоведения;
- работа над техникой исполнения музыкального произведения;
- пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1);
- исполнение в унисон;
- работа над выразительностью исполнения. Понимание образа и чувства. Динамика, характер звуковедения.

6. Концертная деятельность

Теория

Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика

Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов, содержащих выступления воспитанников.

7. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся и родителей. Домашний концерт.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
«Я на камушке сижу»
2. Гладков Г. «Песенка друзей»
3. Гладков Г. «Прощальная песня» из т/ф «Обыкновенное чудо»,
4. Гладков Г. «Синема» из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов»
5. Ермолов А. «Мир, который нужен мне»
6. Ермолов А. «Новый год»
7. Ермолов А. «Прадедушка»
8. Иевлев А. «Солнечный остров»
9. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне»
10. Крылатов Е. « Не волнуйтесь понапрасну»
11. Марченко Л. «Кискин блюз»
12. Минков М. «Дельфины»
13. Смирнов С. «Семь веселых нот»
14. Спадавекия А. «Добрый жук»
15. Шаинский В. « Улыбка»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

По окончании 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата,
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; о дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками; о средствах музыкальной выразительности;
- правила гигиены певческого голоса;
- музыкальную грамоту в объёме материала 1-го года обучения;
- этапы работы над песней;
- основы сценического поведения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);

уметь:

- правильно формировать гласные; пользоваться средним регистром; работать над дикцией и голосом; воспитывать правильное дыхание; следить за чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы;
- правильно дышать: дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох; Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.
- петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Разовьют дикционные навыки. Выработают умение единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, несложные музыкальные произведения асаpella, с сопровождением фортепиано и фонограммы (-1);
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко»);

а так же:

- овладеют певческой постановкой корпуса; положением корпуса, головы;
- приобретут навыки пения стоя; активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Личностные

- разовьют музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координацию слуха и голоса;
- будут творчески подходить к заданию педагога;
- начнет формироваться художественный вкус;
- расширят музыкальный кругозор

Метапредметные

- положено начало формированию навыков доброжелательного и продуктивного общения с педагогом;
- будут владеть начальными навыками сценической культуры;
- будут гордиться представителями русского вокального искусства.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- расширить теоретические знания об устройстве и работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции и артикуляции, средствах музыкальной выразительности;
- дать знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука;
- дать знания о вокальных жанрах;
- продолжить обучение музыкальной грамоте и умению петь по нотам;
- обучение правильной певческой установке: звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, экономному выдоху;
- совершенствовать технику исполнения вокальных упражнений, вокализов;
- обучить навыкам работы с микрофоном;
- обучить навыкам сценического мастерства.

Развивающие

- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности;
- развитие певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, развитие головного и грудного резонирования;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;

Воспитательные:

- формирование интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- формирование навыков самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- воспитать бережное отношение к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы 2-го года обучения. Планы работы студии на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка.

Типы певческих голосов. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов, их диапазоны. Тренировочные упражнения на выявление границы диапазона, высоту звучания.

Практика

Беседа «Как я провел лето». Повторение материала первого года обучения. Диагностика певческих голосов учащихся. Вокальные упражнения.

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка

Теория

Повторение понятия «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса.

Практика

Повторение о строении и работе голосового аппарата по рисункам и схемам. Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Звукообразование. Атака звука

Теория

Возникновение звука и его три основных физических свойства: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Мягкая атака как наиболее естественная при пении. Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе и рок-музыке.

Практика

Упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазона. Упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Укрепление дыхательных функций в пении

Теория

Повторение о строении дыхательной системы по рисункам и схемам дыхательного аппарата. Дыхание как основа пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Ритм и организация дыхания.

Практика

- Выполнение упражнений дыхательной гимнастики по И.А. Стрельниковой.
- Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.
- Упражнения на формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).
- Пение с паузами и формированием звука.
- Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.
- Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок»; «Самовар»; «Змея»; «Свеча»; «Сбросьте груз»; «Накачаем мяч»; «Насос»; «Собачка».

Регистры и резонаторы голосового аппарата

Теория

Понятия «регистр», «резонатор» Грудной, головной и смешанный регистры. Регистры детских, женских и мужских голосов. Техника пения в регистрах. Регистровый порог. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Практика

Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Вокальные упражнения. Упражнение «Лифт».

Развитие артикуляционного аппарата

Теория

Повторение понятий «дикция» и «артикуляция», строения артикуляционного аппарата. Особенности певческой дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика

- Распевки упражнений с целью подготовки голосового и артикуляционного аппарата к пению.
- Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова.
- Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.
- «Наша Таня громко плачет» прочесть на одном дыхании, через нос, с закрытым ртом.
- Интонирование скороговорок и упражнений, сочетающих гласные и согласные звуки. Проговаривание, пропевание скороговорок: «Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп», «Чешуя у щучки, щетинка у чушки», «Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп», «Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался», «Либретто Риголетто», «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап», «Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб».

Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся

Теория

Повторение знаний о распевании и его роли в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика

Распевание. Показы упражнений, их разучивание. Контроль качества их исполнения. Формирование навыков пения на *piano*, *forte*, *legato*, *staccato*. Филировка звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Эстрадно-джазовые распевания. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Показ педагога с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над формированием выносливости голосового аппарата путём пения песен, состоящих из 2-3 х фраз. Работа над «стакато» путём пения небольших отрывистых попевок.

3. Сценическое мастерство

Теория

Роль литературного текста. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

4. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок.

Нотное письмо

Теория

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Мелодия

Теория

Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки. Чистое интонирование.

Динамика

Теория

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе).

Интервалы

Теория

Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта.

Практика

Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

Модуляция

Теория

Определение. Ладовая и функциональная модуляция.

Практика

Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ и исполнение музыкальных примеров в тональности первой степени родства.

Двухголосие

Теория

Понятие простейшего двухголосия. Определение канона.

Практика

Пение гамм с расхождением на два голоса. Пение канонам.

5. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Теория

Вокально-певческая постановка корпуса. Правильное дыхание, звуковедение. Динамика и динамические оттенки.

Практика

Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений. Выполнение вокально-технических заданий. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой. Отработка полученных навыков. Пение вокализов в сопровождении фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог, с названием нот, со словами. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники.

6. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Участие в концертах ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

7. Итоговое занятие

Практика

Анкетирование. Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся и родителей. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- музыкальную грамоту в объеме программного материала 2-го года обучения;
- устройство и принципы работы голосового аппарата; о резонаторах и регистрах голоса;
- о правильном звукообразовании; об атаке звука;

будут уметь:

- пользоваться различным характером дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Освоят различные приёмы дыхания во время пения, а также ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.
- пользоваться единой манерой формирования гласных в различных регистрах. Петь нон

легато и легато. Разовьют дикционные навыки, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- интонировать произведения в различных ладах, выработают ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- понимать фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;
- определять различную нюансировку в исполняемых произведениях;
- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене;
- уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно работать с микрофоном.

Личностные

- разовьют основные певческие навыки (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- разовьют музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координацию слуха и голоса;
- сформируют и укрепят артикуляцию и дикцию;
- воспитают навыки творческого отношения к деятельности;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные

- позитивно взаимодействуют с окружающими;
- адекватно ведут себя в различных социальных ситуациях;
- имеют художественный вкус;
- владеют сценической культурой;
- имеют чувство гордости за отечественное вокальное искусство.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. «А знаешь, все еще будет» (Минков М.)
2. «Ангел летит» (Е. Зарицкая)
3. «А ты годишься ль, парень в моряки» (В. Дмитриева)
4. «Брадобрей» (М. Дунаевский)
5. «Быть мужчиной» (муз. Евг.Зарицкой, сл.И.Шевчука)
6. «Волшебный цветок» (Бетховен Л.)
7. «Как пойду я на быструю речку» (РНП)
8. «Мир, который нужен мне» (сл. С.Золотухина, муз. А.Ермолова)
9. «Мир - детям» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
10. «Мой адрес – море» (А. Зацепин)
11. «Пойду ль я, выйду ль я» (РНП в обр. Лядова А.)
12. «Прадедушка» (муз. А. Ермолова, сл. М.Загота)
13. «Праздничный вечер» (А. Ермолов)
14. «Солдат молоденький» (сл. В.Ключникова, муз. О. Поляковой)
15. «Спой нам, ветер» (Дунаевский И.)
16. «Эй, моряк» (А. Петров)
17. «Я на горку шла» (РНП)
18. «Я, ты, мы и зонтик» (В. Попа)
19. «Я хочу, чтобы не было больше войны» (А. Петрищева)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- углубление знаний о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- дать знания о «вибрато» и «мелизмах»;
- доведение до автоматизма вокально-технических и исполнительских навыков;
- освоение эстрадного вокального репертуара;
- совершенствование основных навыков выразительного пения: дикции, артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, полётности и певучести голоса;
- отработка навыка работы с микрофоном и другой радиотехнической аппаратурой;
- формирование умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения;
- умение самостоятельно работать над стилистикой песни;
- совершенствование вокально-технических навыков исполнения музыкального произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»;
- совершенствование навыков пения 2-х голосием (с педагогом).

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции, навыков певческого дыхания; музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования, формирование навыка мягкой и твёрдой атаки звука;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие ладогармонического слуха.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- формирование коммуникативных отношений;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 3-го года

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы 3-го года обучения. Планы работы студии на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка.

Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Практика

Повторение материала второго года обучения. Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка

Теория

Повторение правил певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Повторение о строении и работе голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса. Физиологические признаки мутации голоса. Заболевания голосового аппарата.

Практика

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Звукообразование. Атака звука

Теория

Повторение о приемах звукоизвлечения и его основных физических свойствах: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая.

Практика

Упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазон. Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Дыхание в пении

Теория

Повторение о строении дыхательной системы. Дыхание как основа пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос).

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Упражнения на овладение техникой певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.

Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Ритм и организация дыхания. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок»; «Самовар»; «Змея»; «Свеча»; «Сбросьте груз»; «Накачаем мяч»; «Насос»; «Собачка». Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания.

Регистры и резонаторы голосового аппарата

Теория

Закрепление и повторение темы. Грудной, головной и смешанный регистры. Регистры детских, женских и мужских голосов. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Практика

Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Вокальные упражнения.

Развитие артикуляционного аппарата

Теория

Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Упражнения на работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Вибрато

Теория

Понятие «вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика

Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

Мелизмы

Теория

Понятие «мелизма». Виды мелизмов. Способы образования мелизмов. Роль мелизматических оборотов в образовании мелодической линии.

Практика

Исполнение упражнений, содержащих различные приёмы эстрадно-джазовой музыки: форшлаги, морденты, группетто и т.д. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах.

Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у учащихся

Пение тренировочного материала

Теория

Роль распевания в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Различные виды вокализаций: «трель», «филировка звука».

Практика

- Распевание. Комплекс вокально-технических приемов. Показ педагогом упражнений, их разучивание. Контроль за качеством их исполнения. Формирование навыков пения на *piano, forte, legato, staccato*. Филировка звука.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения в унисон и на 2, 3 голоса. Эстрадно-джазовые распевания.
- Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.
- Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободным движением артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
- Работа над «стаккато» путём пения небольших отрывистых попевок.
- Работа над формированием выносливости голосового аппарата путём пения песен, состоящих из 2-3-х фраз.

Вокальная импровизация. Композиция

Теория

Понятие «импровизация», «композиция». Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей исполнителя.

Практика

Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация

стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки. ,

3. Сценическое мастерство

Теория

Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа над возможными вариантами движений. Умение добиться зрелищности действия. Умение с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

4. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Восприятие музыкального звука. Диапазон. Регистры. Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок.

Нотное письмо

Теория

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Условные обозначения способа исполнения музыки (штрихи).

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Значение метра, ритма и темпа в музыке. Темп. Основные темповые обозначения. Метроритмические характеристики от дельных стилей и жанров.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Динамика

Теория

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Определение лада во взаимоотношении с другими средствами организации музыкальной ткани (соотношение понятий «лад» и «ритм», «лад» и «гармония»). Классификация ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей.

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 -4 х знаков при ключе).

Интервалы

Теория

Значение интервалов в музыке. Закрепление понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

Аккорды

Теория

Значение аккордов в музыке. Знакомство с трезвучием в обращении - секстаккордом и квартсекстаккордом.

Практика

Построение трезвучия и его обращений на ступенях лада. Пение трезвучий и обращений.

Двухголосие

Теория

Повторение понятий «двухголосие», «канон».

Практика

Пение гамм с расхождением на два голоса. Пение каноном.

Транспонирование

Теория

Понятие «транспонирование». Способы транспозиций. Ладовый и интервальный анализ мелодий.

Практика

Анализ несложных попевок. Транспонирование попевок в тональности до 2-х знаков.

5. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Исполнение вокализов

Теория

Вокализы как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 2 и 3 голоса.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы минус на гласный звук, слог, с названием нот, со словами. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники.

Отработка навыков вокально-певческой постановки корпуса, дыхания, дикции, звуковедения,

динамики, ансамблевого строя в работе над песней.

Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции).

Развитие творческой индивидуальности, культуры исполнения. Избегание манерности и подражательства. Формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности воспитанника.

6.Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Беседы о публичных выступлениях, о выходе на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Практика

Участие в концертах ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

7. Итоговое занятие

Практика

Анкетирование. Тестирование. Анализ проделанной работы за 3 года. Отчетный концерт.

Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- терминологию по вокалу;
- устройство и работу голосового и артикуляционного аппарата;
- музыкальную грамоту в объёме программы.

У учащихся будут сформированы:

- вокально-исполнительские навыки и артистизм, а также художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичного концертного выступления;
- умение работать над раскрепощением голоса, координацией, соединением регистров, расширением диапазона;
- умение создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- умение исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии;
- навыки пения в микрофон;

а также:

- овладеют единством звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука;
- выработают вокально-слуховые ощущения вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции;
- разовьют дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, сохранят дикционную активность при нюансах р и рр;
- овладеет подвижностью голоса; получит навыки работы в студии (пение в наушниках); научиться дышать в свободном ритме (диафрагмальное, нижнерёберное дыхание); познакомится с тренингами по сценической речи;

Личностные

- сформирован устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- ответственно относится к занятиям, обладает целеустремленностью и упорством в достижении поставленных целей;
- проявляют интерес к общечеловеческим музыкальным ценностям;
- развиты основные певческие навыки (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- развиты музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координация слуха и голоса;
- получит развитие творческий потенциал личности учащегося, познавательная активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации;
- расширится общий и музыкальный кругозор;

Метапредметные

- сформированы коммуникативные навыки взаимодействия с окружающими;
- владеют сценической, певческой и исполнительской культурой, навыками культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- проявляют чувство гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;
- имеют стремление к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

Основные разделы вокального репертуара:

- Эстрадные, джазовые или эстрадно-джазовые вокализы (упражнения)
- Эстрадно-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано В. Ровнера (15упр.)
- Песни из советских мультфильмов и кинофильмов
- Патриотические песни
- Песни из зарубежных мультфильмов и кинофильмов
- Песни российской и зарубежной эстрады

1. «Soon» (А. Гершвин)
2. «Аист на крыше» (муз. Д.Тухманова, сл. А.Поперечного)
3. «Актёрский праздник» (М. Куприянов)
4. «Ангел» (Л.Марченко)
5. «Арго» (А. Басилай)
6. «Бумажный змей» (И.Николаев)
7. «Вместе мы сильны» (А. Ивлев)
8. «День рождения» (С. Суэтов)
9. «Дети земли» (муз. и сл. А.Петряшева)
10. «Лебеди» (С. Семенов)
11. «Летела гагара» (А.Иванов)
12. «Летние каникулы» (Ю.Началова)
13. «Мама» (муз.и сл. Ж.Колмагорова)
14. «Мы современные дети» (сл.и муз.Т.Кулинова)
15. «Находка» (сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова)
16. «Непогода» (М. Дунаевский)
17. «Ноченька» из репертуара Ани Лорак
18. «С новым годом!» (сл.и муз. С.Елизарова)
19. «Снежинка» (сл. Л.Дербенёва, муз. Е.Крылатова)
20. «Удивительная кошка» (С. Суэтов)
21. «Цветные сны» (М. Дунаевский)
22. «Школьный блюз» (П. Осошник)
23. «Экипаж-одна семья» (муз. В.Плешака, сл. Ю.Погорельского)

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные принципы обучения

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы**:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы обучаемых. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Учащиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные* методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Для *формирования положительной мотивации* к занятиям:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- стимулирование познавательной деятельности;
- самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Актуальны следующие виды *самостоятельной работы*:

- выполнение творческого задания

- подготовка к занятиям
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
- участие в культурно-просветительской деятельности
- посещение концертных залов, театров, филармонии и т. д.

Дидактические средства

- методическая литература
- нотная библиотека
- аудио и видеозаписи классической и современной музыки
- аудио и видеозаписи собственных выступлений
- схема строения голосового аппарата человека

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
2. Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. - CD.
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.
4. Романова Л.В. Videocурс «Школа эстрадного вокала» (DVD).
5. Любимов В.В. Видео уроки эстрадного вокала.
6. Видеозаписи выступлений обучающихся.

Список нотной литературы

1. Frank Sinatra. - М., ООО "Синкопа - 2000", 2002.
2. The Best of. - Киев, "Прайм", 1997.
3. Аккомпаниатор. - СПб., «Союз художников», 2003.
4. Алый галстук - алая заря. – СПб, «Музыка», 1979.
5. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. - М, «Музыка», 1989.
6. Булахов П. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 2004.
7. Вернисаж улыбок. - М., «Советский композитор», 1991.
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., «Музыка», 1996.
9. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. - М., «Советский композитор», 1983.
10. Зацепин А. Песни из кинофильмов. - М., «Музыка», 1970.
11. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков. – СПб, «Музыка», 1986.
12. Композиторы - классики для детского хора. Выпуск 1 – 4. - М., «Музыка», 2004.
13. Композиторы шутят. - М.. «Музыка», 1989.
14. Крылатые качели. Детские песни Крылатова Е. - М., «ABF», 1997.
15. Любимые песни. - М., «Престиж – Ариа», 2001.
16. Минувших дней очарование. - Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1988.
17. Музыкальный иллюзион. - М., «Советский композитор», 1990.
18. Музыкальный курьер. - М., «Музыка», 1987.
19. Наша школьная страна. - М., «Советский композитор», 1968.
20. Наши любимые песни. - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
21. О героях мы поем. - М., «Советский композитор», 1984.
22. От мелодии к мелодии. Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1990.
23. Песни для детского хора. - М., «Музыка», 1967.
24. Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М. - М., «Советский композитор», 1991.
25. Песни на стихи Рождественского Р.. - М., «Советский композитор», 1987.
26. Под голубыми небесами. - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.
27. Поэт "Дубна". - М., «Музыка», 1980.
28. Поэт Владимир Высоцкий. - М., «Музыка», 1988.

29. Популярные песни итальянских композиторов. Выпуск 1-3. - М., «Советский композитор», 1988.
30. Репертуар детского хорового коллектива. - М., «Музыка», 1990.
31. Репертуар народного певца. - М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество». - Выпуск 1,2. - 1998.
32. Репертуар начинающего певца. - М., «Музыка», 2002.
33. Романса свежее дыхание. - СПб, «Советский композитор», 1988.
34. Русские народные песни. - М., «Музыка», 1988.
35. Сборник хоровых произведений. – СПб, 1998.
36. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1988.
37. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1989.
38. Славкин М. Песни и хоры. - М., «Владос», 1999.
39. Славкин М. Песни. - М., «Владос», 2008.
40. Спойте, друзья!. - М., «Музыка», 1988.
41. Старинные романсы. - М., «Советский композитор», 1977.
42. Струве Г. Школьный корабль. - М., «Круг», 1997.
43. Счастливая весна. - М., «Советский композитор», 1989.
44. Упражнения и вокализы. - М., «Музыка», 2002.
45. Утро. Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. - М., «Музыка», 2005.
46. Чайковский П. Романсы. Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1988.
47. Школьные годы. – СПб, «Музыка», 1986.
48. Школьные годы. Выпуск 40 – 43. - М., «Советский композитор», 1989.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Абт Ф. Вокализы и упражнения. - Изд. «Композитор», 2008.
2. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1993.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методики.
5. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
6. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. – М., 2009.
7. Бечак Б.А. Воспитание искусством. - М., 1981.
8. Васенина К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
9. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.:1975.
10. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
11. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
12. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
13. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
14. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.
15. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
16. Гордеева И.В. Школа сольного пения. - Планета музыки, 2014.
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
18. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
19. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
20. Донцов И.А. Самовоспитание личности. - М., 1984.
21. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
22. Дыхание по методам Л.Н.Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. - М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
23. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.

24. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
25. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
26. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна, 2007.
27. Кудряшов А.В. Радужные нотки. - Ростов на Дону, 2007.
28. Ладухин Н.М. Вокализы.
29. Лидина Т.Б. Я умею петь. Книга о том, как научить вашего ребёнка правильно петь. - Ростов на Дону, 2000.
30. Линклейтер К. Освобождение голоса. - Изд. Готис, 1993.
31. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
32. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
33. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - 2003.
35. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1999.
36. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
37. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
38. Мордвинов В.И. Практические занятия по постановке голоса.
39. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
40. Морозов В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
41. Морозов В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
42. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М., 1997.
43. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
44. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. - Иваново, 2000.
45. Панофка Г. Искусство пения. - МузГиз, 1958.
46. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». - М., 2002.
47. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певца. – МузГиз, 1932.
48. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
49. Ровнер В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
50. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
51. Румер М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
52. Рыбакова Е.Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры: музыка для детей. – СПб, 2001.
53. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования. – СПб., 2006.
54. Рыбакова Е.Л. Рок-музыка в контексте отечественной культуры [Электрон. ресурс] // Культура и общество: интернет-журнал Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2006. – 2 дек. <http://www.e-culture.ru/Speakers1.htm#details>.
55. Самс В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
56. Саркитов Н.Д. Беседы о популярной музыке // Воспитание музыкой. - Москва, 1991.
57. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала. – Москва, 2002.
58. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
59. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
60. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
61. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

62. Тарасова Е. Образовательная программа по предмету «Сольное эстрадное пение» (подготовительные и младшие классы). - Киров, 2007.
63. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
64. Хайтович Л. Boy and Girl или Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов- эстрадников. - Нижний Новгород, 2006.
65. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. – 1996.
66. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985.
67. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
68. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975.
69. Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.
70. Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. - Ростов на Дону, 2006.
71. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.. 1997.

Список литературы для детей и родителей

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб: Композитор, 2010.
3. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
6. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.,1995.
7. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
10. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
11. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
12. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
13. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
15. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
16. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
17. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
19. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
20. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
21. Энциклопедия юного музыканта. - Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
22. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994.

Интернет-источники

1. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
2. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства
4. www.notes.tarakanov.net
5. www.classicmusicon.narod.ru/nota
6. http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
7. <http://www.classic-music.ru>
8. <http://vocalmechanika.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результативности

- Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей
- Учет результатов участия в конкурсах, фестивалях
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, администрации, педагогов, специалистов
- Зачёты:
 - выполнение творческих, учебных работ по предварительному заданию педагогов;
 - самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
 - разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и детьми;
- Анализ детьми предварительно просмотренных концертов профессиональных и детских творческих коллективов
- Экзамен по вокалу

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Личностные качества учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений учащихся

Для оценки формирования и развития *личностных качеств* учащихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, деловые качества воспитанника) используется:

- наблюдение,
- опросники,
- психодиагностические методики.

Диагностика проводится по окончании первого полугодия и в конце учебного года. Результаты педагогического мониторинга педагог вносит в Информационную карту «Личностные качества учащихся».

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводятся диагностические срезы три раза в год (в начале, середине и конце года). Для проведения диагностики используются методики Тарасовой Н.В., Исаевой И.Е., Вавиловой И.И., Базаровой Н.П., Мей В.П., Звёздочкина В.А.

Контроль и диагностика освоения программы предполагает отслеживание уровня сформированности вокальной культуры.

Входящая диагностика проходит в форме беседы и прослушивания, которые служат определению уровня задатков и музыкальных способностей воспитанников: их ладового и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Промежуточная диагностика предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и определению личностного развития ребенка.

В конце первого полугодия **1-го года обучения** с помощью опросников определяется уровень мотивации к занятиям в творческом объединении. Заполняемые таблицы позволяют педагогу также определить уровень знаний, умений и навыков, приобретенных за первые полгода занятий. Контрольное занятие, которое проводится в конце каждой учебной темы, служит средством определения исполнительского уровня учащихся, что помимо владения вокальными навыками включает сценическое движение, артистизм, степень адаптации к публичному исполнению.

В течение **2-го года обучения** педагог трижды проводит диагностику уровня музыкальных способностей: в начале года, в конце первого полугодия и в конце учебного года. Открытые занятия, публичные выступления позволяют определить уровень исполнительской подготовки.

На протяжении **3-го года обучения** продолжается диагностика развития ладового и мелодического слуха учащихся, чувства ритма и музыкальной памяти.

Концертные выступления позволяют определить исполнительские возможности учащихся: владение голосом, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки, владение навыками ансамблевого исполнения, артистичность.

Основной формой *текущего* контроля является опрос, анализ работы и педагогическое наблюдение, оценка выполнения заданий на занятии, а так же анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри.

Итоговая диагностика по окончании года обучения проходит в форме тестирования, открытых занятий для родителей. Свой результат дети показывают, участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. На 3-ем году обучения итог подводится на заключительном зачетном мероприятии, где каждый учащийся исполняет сольно 2-3 произведения разных жанров.

Следует отметить, что постоянное наблюдение за развитием детей, проведение диагностических срезов, дали возможность скорректировать программный материал по разным направлениям программы, включить в программу элементы упражнений повышенной сложности, переработать творческие задания.

Формы предъявления результата

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие для родителей проводится с целью ознакомления родителей с процессом занятий, в который вовлечены учащиеся. Целесообразней проводить его в конце первого полугодия.

На открытом занятии должны быть представлены все элементы программы. Представляя тот или иной элемент программы, нужно дать родителям краткое пояснение о его содержании. Показ каждого элемента не должен превышать 10-15 минут. На открытом занятии необходимо показать работу всех детей без исключения:

- индивидуальные упражнения;
- показ концертных и репетиционных работ;
- подведение итогов урока с воспитанниками;
- беседа с родителями.

Зачет

Форма текущего и итогового контроля, предполагающая выполнение учащимися

индивидуальных заданий (как теоретических, так и практических) в устной и письменной форме.

Отчетный концерт

Программа отчетного концерта формируется из лучших номеров репертуара года. Программа концерта обсуждается с учащимися примерно за 1,5 - 1 месяц до показа.

По окончании концерта проводится его обсуждение с родителями и представителями администрации.

Контрольный срез

Проводится 1 раз в полугодие. Это дает возможность четко определить уровень освоения знаний.

Результатом реализации программы можно считать овладение детьми певческими навыками, желание совершенствоваться как в творчестве, так и в общественно-полезной жизни, умение эмоционально переживать исполняемое произведение;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

Оценка эффективности реализации программы проводится на основе анализа следующих данных:

- мастерство (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждой ступени образовательного процесса);
- уровень творческих достижений (результаты участия в конкурсах по профилю);
- количество обучающихся, продолживших обучение на всех ступенях.

Входная диагностика

При поступлении воспитанников в вокальный коллектив возможно использование следующих диагностик:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит? »);
6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии;
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
9. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
10. Повторить голосом за педагогом сыгранные на инструменте звуки или незнакомую музыкальную фразу;

К подбору музыкального материала для вступительных испытаний следует подходить с учетом возраста, подготовки и диапазона.

Способы проверки результатов освоения образовательной программы

Для получения аналитических материалов о факторах, влияющих на организацию образовательного процесса, педагогом используются различные методы диагностики: наблюдение, анкетирование, анализ выступлений (концерты, фестивали).

Целью диагностических исследований является определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных по программе, анализ развивающего влияния программы на учащихся, выявление интереса детей к занятиям (музыке и пению).

Объекты диагностики. За основу взяты отдельные показатели, которые прописаны в дополнительной образовательной программе, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;

- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;
- низкий уровень – навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Певческие навыки

1. Интонация

- высокий уровень – точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- достаточно высокий – интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии;
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;
- низкий уровень – интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- достаточно высокий – владеет навыком четкого произношения, исключение – группы согласных, быстрый темп;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие-глухие);
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);
- низкий уровень – дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие;
- достаточно высокий – владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);

- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения;
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения;
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);
- достаточно высокий - навыком владеет, трудности вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;
- средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;
- ниже среднего – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

7. Диагностика фонационального выдоха

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук у вас закончится, поднять руку.

Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягал мышцы лица.

8. Диагностика диапазона

Пропеть гамму от ДО до СОЛЬ, постепенное звучание на слоги ЛА, МА, КУ, ДУ, постепенно двигаясь к верхнему регистру.

Очень важно отметить, чтобы рука ребенка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один. Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полетность и звонкость звука.

Развитие познавательной активности в творческой деятельности

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий: присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний: испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых

способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Низкий: интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

Уровень эмоционально-эстетической настроенности

Высокий: распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.

Средний: видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, не четко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Низкий: подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия,

задания преподавателя и даже свои личные дела	выполняет задания преподавателя и свои личные дела	своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Информационная карта «Личностные качества учащихся»

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	Фамилия, имя учащегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА				
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
1														
2														
3														
...														
15														

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

Формы фиксации результатов:

Критерии певческого развития

п/п	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2	Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3	Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4	Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5	Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6	Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7	Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных

Карта учета динамики развития творческой активности обучаемого

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

Показатели творческой активности Уровни	Динамика развития творческой активности		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Самоуправление	Планирование и контроль в частичном виде с помощью преподавателя	В частичном виде самопланирование и самоконтроль	Самостоятельное планирование и контроль
2. Инициативность	Редко проявляемая	Периодическая	Постоянная
3. Целеустремленность	Слабая	Эпизодическая	Сильная
4. Познавательная потребность	Потребность в новых впечатлениях	Любознательность	Познавательная активность
5. Творческое мышление	Конкретно-образное	Художественно-образное	Творческое самостоятельное мышление (художественно-образное и абстрактно-логическое)
6. Самостоятельная деятельность	Репродуктивная	Частично-поисковая	Исследовательская
7. Межличностные отношения	Диалог (инициатор учитель)	Диалог (вопросы-гипотезы, инициатор ученик)	Сотрудничество (деловые межличностные отношения, дискуссии)

Анкета для родителей

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать):

Фамилия, имя и возраст вашего ребенка

Если музыкальное образование у родителей:

- да
- нет

Если есть, то какое?

- начальное
- среднее
- высшее

Часто ли у Вас дом звучит музыка?

- кто-либо играет на музыкальных инструментах
- поет
- систематически слушают музыку

Какая музыка звучит в Вашем доме чаще?

- классическая
- народная
- эстрадная

Если ли дома музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка и т.д.)

- да
- нет

Детские музыкальные инструменты?

- да
- нет

Музыкальный центр?

- да
- нет

Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке?

- да
- нет
- не замечали

В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся?

- внимательно слушает музыку
- любит двигаться под нее
- просит спеть любимую песню
- стремится подпевать музыкальным инструментам
- пытается подобрать мелодию

Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка?

- эмоциональную отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- чувство ритма

Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой?

- поет детские песни
- играет ему на каком-либо инструменте
- слушает с ним музыку в записи

Исполняет ли ребенок дома песни, выученные на музыкальных занятиях в ЦДЮИ?

- да
- нет
- не замечал
- часть
- редко

Использует ли Ваш ребенок при игре дома музыкально-ритмические движения, разученные на занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часто
- редко

Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у Вашего ребенка?

- Да
- Нет

Какие?

- сочинение на музыкальном инструменте
- танцевальное творчество
- песенное творчество

Чем занимаются родители, их призвание и специальность

Благодарим!