

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(для одаренных детей)

Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок освоения: 5 лет.

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством формирования их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» является составной частью комплексной подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Программа «Сольное пение» предназначена для детей в возрасте 7-17 лет, обладающих удовлетворительными вокальными и музыкальными данными: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию творческой, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а также актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

В процессе занятий вокалом формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие «силы разума» и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. В процессе постановки голоса используются фонопедический и логопедический методы развития голоса. В классе сольного пения устраняются дефекты речи, лечится заикание.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устраниТЬ или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, а также имеют оздоровительный эффект: улучшается кровоснабжение, начинает активно работать дыхательная система, а работа дыхания в момент постановки голоса способствуют массажу внутренних органов.

Занятия по программе помогают раскрыться творческому потенциалу ребёнка, формируют эстетический вкус и интерес к вокальному искусству, дают воспитанникам возможность научиться свободно и уверенно чувствовать себя на сцене и в детском коллективе, что позволяет говорить о педагогической целесообразности программы.

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она, будучи ориентирована на формирование у учащихся классической вокальной техники, позволяет им также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство по типу «детского театра эстрады».

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения, который предполагает синтез дидактических приемов, методов, форм проведения занятий и позволяет формировать высокий уровень синтеза верbalного и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов - участие в музыкальных спектаклях.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 5 лет обучения, 360 часов.

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала учащихся через формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков в рамках популярного жанра «эстрадная песня».

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукобразование, музыкальный строй, пение по нотам и т.д.);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить основам эстрадно-сценического мастерства в рамках вокального исполнительства;
- сформировать заинтересованность в дальнейших занятиях вокалом в рамках профессиональной ориентации;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Развивающие:

- развивать вокальные и сценические способности;
- развивать специальные музыкальные качества: музыкальный слух, метроритм, музыкальную память, музыкальность;
- развить стремление к творческой и социально активной деятельности;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальный и эстетический вкус;

- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- привитие устойчивого интереса к музыкальной культуре, к сольному пению, в частности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям и воспитание социально-ценостного отношения к культурному наследию мирового музыкально-сценического искусства;
- воспитание внимательности, трудолюбия, ответственности, силы воли и характера;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание через исполнение военно-патриотического репертуара, участие в концертах для ветеранов ВОВ и участников боевых действий и т.д.;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

Обучение по программе осуществляется индивидуально. Возраст учащихся, принимающих на 1-й год обучения - 7-12 лет. Набор на обучение производится в форме собеседования-прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка:

- диапазон голоса
- музыкально-вокальные данные
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора)
- чтение стихотворения
- хореографические данные (танцевать любой танец)
- чувство ритма

Образовательный процесс по программе организован в рамках трех этапов:

- 1 этап – накопление базовых знаний и навыков (1 год обучения);
- 2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертных мероприятий (2-3 года обучения);
- 3 этап – совершенствование исполнительского мастерства (4-5 года обучения).

Формы проведения занятий

Глубина знаний учащихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы реализуется на занятиях разных типов, где решаются вокальные, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- открытое занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей для показа достижений учащегося.

Формы занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: младший школьник или подросток:

- традиционное практическое занятие
- творческая встреча с известными людьми
- мастер-класс
- репетиция
- концерт
- конкурс
- творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Материально-техническое оснащение

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала
- кабинет, оборудованный зеркалами
- стол, стулья
- музыкальный центр
- пианино или клавишный синтезатор
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойка для микрофонов
- микшерский пульт
- компьютер
- принтер
- 2 акустические активные колонки
- пюпитр

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- проявляет:
 - интерес к музыкальной культуре, к сольному пению, в частности;
 - качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
 - ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- сформировано чувство гордости за достижения национального вокального искусства, потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом;
- развиты специальные музыкальные качества: музыкальный слух, метроритм, музыкальная память, музыкальность;
- развит музикальный вкус учащихся, их исполнительская культура;
- эмоционально откликается на музыку и другие виды искусства.

Метапредметные результаты

- заложены основы самоконтроля и оценки правильности выполнения учебной задачи;
- сформированы обще-коммуникативные навыки (способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими) и коммуникативно-сценические навыки (свободное ощущение себя перед различной аудиторией и на различных площадках, взаимодействие со зрителем);
- стремится вести здоровый и безопасный образ жизни,
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Предметные результаты

- освоен необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп и ритм);
- освоены начальные вокально-исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, звук на «опоре», пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- умеет освобождать мышцы от напряжения;
- исполняет песни разных жанров (поп, элементы рока, джаза, народный стиль);
- выражает свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- правильно использует певческую установку;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- правильно подает звук в микрофон;
- слышит унисон и самостоятельно регулирует баланс звука с фонограммой;
- увлечённо и заинтересованно слушает музыку, определяет ее характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- знает в пределах программы основные сведения из истории мирового музыкально-сценического искусства;
- имеет опыт концертных выступлений (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, жесты, мимику, выражение глаз и др., свободно чувствует себя на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актерского мастерства и хореографии).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса	20	6	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Опрос
4	Работа над репертуаром	28	6	22	Технический зачет, домашний концерт
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Творческое задание
6	Концертная деятельность	5	1	4	Наблюдение
7	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
8	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ, концерт
Итого		72	19,5	52,5	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса	18	4	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Контрольные задания
4	Работа над репертуаром	20	6	14	Технический зачет, домашний концерт
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Творческое задание
6	Сценическое мастерство	9	3	6	Творческий показ
7	Концертная деятельность	6	1	5	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Итого		72	20,5	51,5	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	16	4	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Зачет, викторина
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	22	2	20	Домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ
7	Концертная деятельность	8	1	7	Выполнение творческого задания

8	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Зачет, концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	16	4	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Зачет
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	24	4	20	Технический зачет, домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ
7	Концертная деятельность	8	1	7	Концерты, конкурсы, фестивали
8	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Зачет, Творческий отчет
	Итого	72	15,5	56,5	

5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	14	2	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Контрольная работа
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	26	4	22	Технический зачет, домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ Создание сценического образа
7	Концертная деятельность	8	1	7	Наблюдение Концерт
8	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальной терминологией;
- дать понятие звуковысотности и формировать умение различать высокие-низкие звуки;
- учить различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;
- формировать умение давать характеристику услышанному произведению;
- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- учить пользоваться музыкальными инструментами (ложки, бубен, коробочка и др.).

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера;
- развитие музыкального слуха, творческой активности
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- привитие устойчивого интереса к музыкальной культуре, к сольному пению;
- воспитание внимательности, дисциплинированности, аккуратности, трудолюбия, ответственности;
- воспитание навыков общения в коллективе.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Значение вокальной музыки в жизни человека. Цель и задачи обучения. Общие требования к учащимся. Правила безопасного поведения во время занятий и на сцене.

Практика

Знакомство с ребёнком. Индивидуальное прослушивание. Музыкальные игры и упражнения на выявление музыкальных и вокальных способностей («Сцена знакомства», «Представь себя», «Спой своё имя»).

2. Постановка певческого голоса

Теория

Понятие «певческий голос». Строение голосового аппарата. Заболевания голосового аппарата, возможные нарушения. Гигиена голоса. Правила охраны голоса.

Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Дыхательная гимнастика и ее роль.

Понятие «дикция» и «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика

- Упражнения на дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха.
- Упражнения на тренировку мышц диафрагмы и певческое дыхание («Понюхай цветок», «Насос», «Пожар», «Змея», «Собачка»).
- Упражнения на дикцию и артикуляцию. Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Упражнения на развитие гибкости и разработанности артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки, чтение стихов.
- Вокальные упражнения: правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.В. Емельянову. Контроль качества их исполнения. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постепенном выравнивании гласных звуков. Выработка чистоты интонации и фразировки.
- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- Игры на развитие слуха и голоса:

Музыкально-дидактические игры (Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М: МузГИз, 1963):

- «Птица и птенчики» - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке.
- «Спи, мой мишка - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.
- «Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук, педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. Развитие гармонического слуха.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

- «Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра». - № 3, 2005) - развитие мелкой моторики, умения быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.
- «Весёлые пальчики» (Белая А.Е., Милясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М: ООО «Издательство АСТ», 2000) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.
- «Разминка» (Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991) - развитие умения быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развитие ритмичности движений.
- «Где наши детки?» - развитие координации движений, мелкой моторики, закрепление названий пальцев рук.
- «Хлоп, раз!» - развитие чувства ритма, умения быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

Материал из книг:

- Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Издательство «Академия развития», 2007.
- Беловanova M.E. Азбука пения для самых маленьких. – M: издательство «Феникс», 2011.

3. Музыкальная грамота

Теория

Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Звукоряд. Знаки альтерации: диез, bemol, bekar. Ключевые знаки. Реприза. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика. Основные динамические обозначения: *p*, *f*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Мажор, минор. Гаммы до 1-го знака при ключе. Тоническое трезвучие.

Длительности нот. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с условиями игры или показ определенных движений (марш, вальс). Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика

Пение упражнений по нотам с показом направления движения. Слуховой анализ: мажор, минор. Ритмические последовательности. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.

Музыкальные игры "Кошки- мышки", "Огород", "Терем-теремок".

4.Работа над репертуаром

Теория

Понятие «репертуар». Прослушивание и «показ» (исполнение) педагогом репертуарных произведений. Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, темп, интонация. Динамические оттенки. Характер песни (мажор, минор).

Тематика произведений (песни о Родине, маме, о природе, друзьях и т.д.)

Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Понятия «фонограмма», «плюс», «минус». Правила работы с микрофоном.

Практика

Выявление музыкальных предпочтений учащегося. Подбор песенного материала под исполнителя, с учетом психо-эмоционального состояния учащегося и его голосовых данных.

Постановка голоса в изучаемых произведениях. Работа над образом, нюансами.

Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции).

Этапы работы над песней:

1. беседа о произведенном впечатлении
2. чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксация внимания на дикции, артикуляции, на логических ударениях; разбор текста, непонятных слов
3. разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии
4. проработка трудных мест, отработка голосоведения
5. работа над техникой исполнения музыкального произведения
6. пение произведения в сопровождении фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1)
7. работа над выразительностью исполнения: понимание образа и чувства; динамика, характер звуковедения

Примерный репертуар 1-го года обучения

Русские народные песни

- «Красный сарафан»
- «Калинка»

Популярные детские песни

- «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)
- «У моей России» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)

Попурри на тему детских песен

- «Волшебная страна» (муз. О. Юдахина, сл. С. Лежнёва)
- «Волшебники детства» (сл. и муз. В. Ударцева)
- «Деревня» (сл. и муз. А. Арсентьева)
- «Дети солнца» (муз. и сл. С. Капралова)
- «Достань из кармана улыбку» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
- «Дружить так просто» (муз. Т. Кулинова, сл. Е. Иванова)
- «Если мы будем дружить» (муз. и сл. А. Ермолова)
- «Желаем удачи» (муз. и сл. А. Ермолов)

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления. Жанры вокала – песня. Песня как один из видов музыкального искусства. Роль песен в жизни народа. Русская народная песня и ее исполнители. Виды народных песен.

Детская песня. Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевский).

Народная песня («Калинка», «Во поле береза стояла», «Жили у бабуси два веселых гуся»).

Практика

Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр видеоматериалов. Анализ и обсуждение. Посещение концертных программ с последующим их анализом.

6. Концертная деятельность

Теория

Сценический образ, поведение артиста на сцене. Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции коллектива.

Участие в концертах ОУ, конкурсах, фестивалях разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Творческий показ - исполнение разученных песен.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- воспитаны такие качества как работоспособность, умение концентрировать внимание, дисциплина, аккуратность;
- имеет привычки здорового образа жизни;

Метапредметные

- развиты начальные коммуникативные навыки;
- культура общения и поведения в социуме;

Предметные

- имеет начальные представления о предмете «вокал»;
- знает музыкальную терминологию в пределах программы года; понятия мажор, минор;
- имеет первоначальные представления о певческой установке, певческом дыхании, темпе, ритме;
- понимает и правильно сохраняет певческую установку во время исполнения музыкального произведения; правильно пользуется дыханием;
- различает высокие-низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- следит за чистотой интонации, старается точно исполнять ритмический рисунок песен;
- знает и исполняет простые мелодии на *legato* в медленном темпе;
- умеет простучать ритмические рисунки на шумовых инструментах (ложки, бубен, коробочка и др.);
- умеет на слух определять мажор и минор;
- поет гамму До мажор вверх и вниз;
- умеет простучать ритмический рисунок;
- умеет петь отрывисто на *staccato*, соединять звуки на *legato*;
- умеет вести нотную запись гамм.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- закрепление и развитие полученных ранее вокально-технических навыков;
- знакомство с исполнительскими нюансами;
- обучение анализу музыкального произведения с точки зрения формы, особенностей мелодического и гармонического склада, ритма;
- обучение понимать и определять кульминацию и развитие мелодической линии в песне;
- научить соединять вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- развить навыки самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- воспитать бережное отношение к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасности поведения в ОУ. Гигиена голоса. Основные правила поведения на сцене. Планы работы на год.

Типы певческих голосов. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов.

Практика

Прослушивание учащегося на выявление физиологических изменений голосового аппарата с учетом возрастных изменений голоса. Вокальные упражнения. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка голоса

Теория

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Повторение понятий «дикция» и «артикуляция», строения артикуляционного аппарата. Особенности певческой дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Понятие звуковой координации. Высокая позиция звука.

Роль распевания в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Различные виды вокализаций: «трель», «филировка звука». Опора звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая.

Практика

- упражнения, закрепляющие навыки певческой установки
- отработка вокального дыхания: выполнение упражнений дыхательной гимнастики по И.А. Стрельниковой; упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос)
- пение распевок, настроенных упражнений – пение тонического трезвучия сверху вниз на стаккато или мягкой атаке
- вокальные упражнения на координацию слуха и голоса. Слуховой контроль над интонированием
- распевание, показы упражнений, их разучивание
- формирование навыков пения на *piano, forte, legato, staccato*
- филировка звука
- выработка правильного произношения гласных и согласных
- упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазона
- упражнения на использование мягкой, твёрдой атаки и придыхания
- упражнения на формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения
- специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные)
- распевки упражнений с целью подготовки голосового и артикуляционного аппарата к пению
- выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова
- чтение и распевание скороговорок

3. Музыкальная грамота

Теория

Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Размер 4/4. Фермата. Динамические оттенки. Интервалы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Музыкальные инструменты. Знакомство с правилами музыкальной игры. Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика

Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интервальные цепочки от звука. Пение гамм до 2-х знаков с упражнениями на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых. Ритмические задания на 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух ладов, динамических оттенков, интервалов, размера, ритмических последовательностей. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры "Оркестр", "Сочини", "Музыкальный альбом", "Кошки-мышки", "Отгадай песенку", "Дирижер и оркестр".

4.Работа над репертуаром

Теория

Песенные жанры: лирическая, патриотическая, народная, эстрадная песня.

Практика

Подбор песенного материала под исполнителя. «Показ» репертуара педагогом, вызывающий различные образные представления («Тишина», «Ураган», «Гром»). Разучивание музыкальных произведений: лирическая песня, патриотическая, народная, популярная эстрадная.

Этапы работы над песней:

1. разговор о впечатлении
2. чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов
3. разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии
4. проработка трудных мест, отработка голосоведения
5. работа над техникой исполнения музыкального произведения

6. пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1)
7. работа над выразительностью исполнения: понимание образа и чувства, динамика, характер звуковедения

Выполнение вокально-технических заданий.

Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях: работа над чистотой интонации, работа над выразительностью слова, работа над полноценным звучанием голоса.

Работа над драматургией, содержанием выбранного произведения. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости.

Примерный песенный репертуар 2 года обучения

Русские народные песни:

- «Валенки»
- «Вечерний звон»
- «Динь-динь-динь»

Популярные песни:

- «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю. Верижникова)
- «Мама» (муз. и сл. А. Петряшева)
- «Мама-первое слово!» (муз. Б. Жерар, сл. Ю. Энтина)
- «Мир, который нужен мне» (сл. С. Золотухина, муз. А. Ермолова)
- «Мир-детям» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
- «Новый год» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
- «Новый год» (муз. и сл. А. Ермолова)
- «Новый год» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
- «Пилоты» (муз. В. Соловьёва-Седова, сл. С. Фогельсона)
- «Планета детства» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
- «Прадедушка» (муз. А. Ермолова, сл. М. Загота)

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Творчество современных детских композиторов: А. Ермолова, А. Петряшева, Е. Зарицкой, Ж. Колмагорова, О. Юдахина.

Патриотическая песня. Песни военных лет. Военные песни современных композиторов.

Практика

Прослушивание аудио записей. Просмотр и анализ видеозаписей. Обсуждение.

Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

6. Сценическое мастерство

Теория

Роль литературного текста. Проникновение в художественно-образный строй произведений.

Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном.

Работа над возможными вариантами движений

7. Концертная деятельность

Теория

Постановка концертных номеров (роль хореографа и режиссера в постановке номера).

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции. Показательные выступления на концертах и участие в фестивалях и конкурсах.

8. Итоговое занятие

Практика

Зачёт. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 2- го года обучения

Личностные

- проявляет стойкий интерес к занятиям вокалом;
- трудолюбив, аккуратен, ответственен;
- имеет широкий музыкальный кругозор;

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля;
- культура общения и поведения в социуме;
- умение работать в коллективе;

Предметные

- исполняет музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- использует при пении освоенные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный);
- умеет петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- знает нотную грамоту, музыкальный звукоряд;
- пользуется средствами музыкальной выразительности, чувствует кульминацию;
- добивается смыслового единства текста и музыки при работе над песней;
- вносит в исполнение элементы творчества;
- владеет основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности), умеет свободно держаться на сцене.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения

У детей с 11-12 лет - вторая стадия развития голоса при переходе от детского звучания к подростковому. Голос насыщается обертонами и приобретает индивидуальные тембровые качества. Диапазон начинает расширяться не только вверх, но и вниз. Сила голоса увеличивается, дыхание углубляется.

Продолжается работа над эстрадным вокальным репертуаром. Необходимо преодолевать стойкие нарушения в певческой установке, осанке, дефекты артикуляции и произношения, а также стремиться выравнивать звучание по всему диапазону.

Хорошо развитый средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр, преодолевать переходные ноты.

Задачи 3 -го года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальной терминологией;
- дать понятие звуковысотности и формировать умение различать высокие-низкие звуки;
- учить различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;
- формировать умение давать характеристику услышанному произведению;
- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен;
- правильная постановка корпуса при пении
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох)
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера;
- развитие музыкального слуха, творческой активности;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности;
- формирование умения передавать музыкальный образ;
- развитие головного и грудного резонирования, формирование навыка мягкой и твёрдой атаки звука;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса.

Воспитательные:

- привить устойчивый интерес к музыкальной культуре, к сольному пению, к занятиям вокалом;
- воспитание внимательности, дисциплинированности, аккуратности, трудолюбия, ответственности;
- воспитание навыков общения в коллективе;
- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий.

Содержание программы 3-го года обучения

1.Вводное занятие

Теория

Задачи, планы работы на учебный год. Правила пользования техническими средствами. Правила внутреннего распорядка. Основные правила поведения на сцене.

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Практика

Прослушивание учащегося на выявление физиологических изменений голосового аппарата с учетом возрастных изменений голоса.

Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка голоса

Теория

Понятия «регистр», «резонатор». Грудной, головной и смешанный регистры. Регистры детских, женских и мужских голосов. Техника пения в регистрах. Регистровый порог. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Стилизация в контексте эстрадного пения. Эстрадно-джазовые распевания.

Понятие «вокализ». Вокализы как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям.

Повторение тем: «Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный», «Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая».

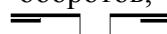
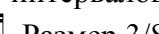
Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика

- освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Вокальные упражнения: «Лифт». Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука;
- упражнения на соединение грудного и головного регистров; на выравнивание регистров певческого голоса;
- расширение диапазона: пение гамм по хроматизмам верхи вниз;
- упражнения на овладение смешанным дыханием: соединение головного и грудного резонаторов. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
- упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы;
- упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
- скороговорки на выдохе;
- упражнения на развитие резонаторов (грудной, головной, микст). Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука;
- эстрадно-джазовые упражнения на разные виды техники
- пение вокализов в сопровождении фортепиано и фонограммы минус на гласный звук, слог, с названием нот, со словами.
- выполнение вокально-технических заданий;
- формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости;
- проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией;
- упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

3. Музыкальная грамота

Теория

Анализ особенностей интонирования различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых,   . Размер 3/8. Лига, залигованные длительности. Транспозиция. Обращение интервалов. Секвенция. Аккорды (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды).

Практика

- определение на слух: лада, интервалов, аккордов, размера, темпа;
- прохлопывание по слуху ритмических последовательностей;
- пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки. Умение отобрать необходимые средства музыкальной выразительности. Эмоциональное восприятие музыки. Знакомство с творчеством эстрадных певцов, их путь к успеху.

Практика

Слушание музыкальных произведений. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

5. Работа над репертуаром

Теория

Соответствие репертуара диапазону голоса и эмоциональной отзывчивости учащегося: лирическая песня, патриотическая, народная, популярная эстрадная.

Практика

Прослушивание песенного материала. Подбор песенного материала под исполнителя. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях: работа над чистотой интонации, над выразительностью слова, над полноценным звучанием голоса. Работа над образом в произведении, драматургией, содержанием выбранного произведения. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости.

Развитие творческой индивидуальности, культуры исполнения. Избегание манерности и подражательства. Формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности обучающегося.

Примерный репертуар 3-го года обучения

Русские народные песни

- «Чёрный ворон»

Песни советских композиторов

- «Ты, Россия моя» (муз. И. Помазкина, сл. М. Болотова)
- «А закаты алые» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник)
- «Аист на крыше» (муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного)
- «Берёзоньки» (сл. и муз. К. Костина)
- «В кругу друзей» (сл. и муз. В. Ударцева)
- «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю. Купцова)
- «Деды» (муз. и сл. В. Тюльпанова)
- «Дети земли» (муз. и сл. А. Петряшева)

6. Сценическое мастерство

Теория

Принципы театрализации вокальных номеров с помощью танцевальных постановок. Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, прическу. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

Практика

Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

7. Концертная деятельность

Теория

Работа с микрофоном. Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Отработка приёмов работы с микрофоном. Работа со звуковыми эффектами.

Совмещение хореографии с вокалом.

Участие в концертах ОУ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Зачёт. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 3- го года обучения

Личностные

- имеет развитый музыкальный слух;
- артистично и эмоционально выразительно исполняет музыкальные произведения;
- умеет передавать музыкальный образ;
- развито головное и грудное резонирование;
- сформированы навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- осознанно и ответственно относится к порученному делу; проявляет трудолюбие, аккуратность;

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля;
- владеет культурой общения и поведения в социуме;

Предметные

- пользуется смешанным дыханием;
- правильно использует певческую установку;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- обладает четкой дикцией, выразительностью слова, чистой интонацией;
- выполняет исполнительские задачи;
- совмещает вокальное и хореографическое исполнение со звуковой координацией;
- сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- расширяется характеристика голоса учащегося (появляется тембральная окраска голоса);
- имеет навык работы с микрофоном.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- работа по расширению, выравниванию и укреплению диапазона;
- работа по дальнейшему совершенствованию вокальных навыков (в том числе освоению вокальных приёмов – мелизмов, глиссандо);
- работа по совершенствованию исполнительских навыков, выразительности исполнения;
- работа по ознакомлению учащихся с произведениями из репертуара иностранных исполнителей и расширению сольного репертуара за счёт произведений на различных языках (английский, французский, испанский, итальянский) по желанию детей;
- работа над исполнением произведений соло, в дуэте с педагогом;
- работа над чистотой интонирования элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки художественного пения, сценического и эстрадного мастерства, пения в микрофон.

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции, навыков певческого дыхания; музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования, формирование навыка мягкой и твёрдой атаки звука;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие ладогармонического слуха.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи, планы работы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила пользования техническими средствами. Правила внутреннего распорядка. Основные правила поведения на сцене.

Гигиена и охрана голоса в подростковом периоде (мутационный период). Опасность занятий в период мутации. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

Фонопедический метод развития голоса.

Практика

Прослушивание. Освоение фонопедических упражнений для здоровья голоса (жуужжание, рычание, мычание).

2. Постановка голоса

Теория

Регистры детских, женских и мужских голосов. Резонаторы.

Понятие «вibrato». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Понятие мелизмы в пении. Виды мелизмов. Способы образования мелизмов. Роль мелизматических оборотов в образовании мелодической линии.

Джазовые вокализы.

Практика

- упражнения на формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения;
- упражнения на соединение грудного и головного регистров;
- упражнения на выработку правильного vibrato;
- упражнения, содержащие различные приёмы эстрадно-джазовой музыки: форшлаги, морденты, групетто и т.д.;
- работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах;
- упражнения на расширение диапазона (пение гамм по хроматизмам верх вниз);
- вокальные упражнения на staccato и legato;
- упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазона;
- упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях;
- упражнения над динамическими нюансами;
- проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией;
- упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

3. Музыкальная грамота

Теория

Транспонирование. Типы певческих голосов. Формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная). Темповые и динамические изменения. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.

Практика

Чтение нот в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. Пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков с опеванием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых, построением тонических аккордов и обращений. Определение на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форма произведений.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

История джаза. Стилевые особенности. Джазовые певцы и певицы.

Практика

Слушание музыкального репертуара и произведений. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

5. Работа над репертуаром

Теория

Прослушивание песенного материала. Подбор песен с учетом диапазона голоса и эмоциональной отзывчивости учащегося. Работа над репертуаром разных жанров (популярные, джазовые, народные, патриотические песни).

Практика

- подбор песенного материала под исполнителя;
- проведение работы по постановке голоса в изучаемых произведениях;
- работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано);
- работа над образом в произведении, драматургией, содержанием выбранного произведения;
- развитие творческой индивидуальности, культуры исполнения; избегание манерности и подражательства. Формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности обучающегося.

Примерный репертуар 4-го года обучения

- «Ты, Россия моя» (муз. И.Помазкина, сл. М.Болотова)
- «А закаты алые» (муз. В.Осошника, сл.Н.Осошник)
- «Аист на крыше» (муз. Д.Тухманова, сл. А.Поперечного)
- «Берёзоньки» (сл. и муз. К.Костина)
- «В кругу друзей» (сл. и муз. В.Ударцева)
- «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю.Купцова)
- «Город доброты» (сл. и муз. В.Ударцева)
- «Давайте же смеяться!» (сл. и муз. Т.Кулинова)
- «Деды» (муз. и сл. В.Тюльпанова)
- «Дети земли» (муз. и сл. А.Петряшева)
- «Дети солнца» (муз. и сл. С.Капралова)
- «Дорога к солнцу» (муз. К.Крейбурга, сл. А.Кавалерян)
- «Завалинка» (сл. и муз. Ю.Верижникова)

6. Сценическое мастерство

Теория

Сценический имидж. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика

Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалиста на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

7. Концертная деятельность

Теория

Публичные выступления. Правила работы с микрофоном. Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой. Театрализация вокальных номеров с помощью танцевальных постановок.

Практика

Отработка приёмов работы с микрофоном. Работа со звуковыми эффектами.

Совмещение хореографии с вокалом.

Участие в концертах учреждения, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Творческий отчет.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

- петь естественным голосом без напряжения, стараясь сохранить тембровую окраску голоса;
- правильно формировать гласные и чётко произносить согласные;
- петь на дыхании длинные фразы;
- чисто петь в унисон в дуэте;
- использовать в исполнении произведений элементы двухголосия;
- уметь петь соло, в дуэте под музыкальную фонограмму с микрофоном;
- иметь в репертуаре 2-3 разнохарактерных произведения для сольного исполнения, наиболее ярко отражающих исполнительские способности ребёнка;
- знать исполнительские средства музыкальной выразительности и использовать их на практике.

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях;
- формирование умения решать музыкально-художественные задачи;
- работа над текстом и партиями;
- знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокальных умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха);
- развитие умения контролировать свое исполнение,
- развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи 5-года обучения. Правила безопасного поведения в ОУ.

Мастерство артиста и его компоненты: движение, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Гигиена и охрана голоса в подростковом периоде (мутационный период). Опасность занятий в период мутаций.

Профилактика заболеваний голосового аппарата. Фонопедический метод развития голоса.

Практика

Прослушивание учащегося. Освоение фонопедических упражнений для здоровья голоса. Прослушивание аудио и видеозаписей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка голоса

Теория

Понятие «импровизация», «композиция». Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей исполнителя. Джазовые вокализы на разные виды техники.

Вибрато и мелизмы.

Практика

- Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки.
- Джазовые упражнения и вокализы. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
- Использование твёрдой атаки и приыхания как средств выразительности в джазе.
- Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободным движением

артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

- Работа над «стаккато» путём пения небольших отрывистых попевок.
- Расширение диапазона (пение гамм по хроматизмам верхи вниз).
- Упражнения на овладение смешанным дыханием: соединение головного и грудного резонаторов.
- Скороговорки на выдохе.
- Вокальные упражнения на staccato и legato в более быстром темпе; усложнение вокальных заданий.
- Упражнения на выравнивание регистров певческого голоса.
- Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией; упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

3. Музыкальная грамота

Теория

Сложные сочетания длительностей в размере 6/8:



Квинтовый круг тональностей. Органный пункт, фигурация. Переменный размер. Альтерация, хроматизм, виды хроматизма. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Каденция.

Практика

Чтение нот с листа. Разбор разучиваемых мелодий (определение размера, тональности, тонического трезвучия, формы, ладовых особенностей и связи их с образом). Импровизация. Свободная ориентации в нотных текстах. Определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп «четверть с точкой» и «две шестнадцатые и триоль шестнадцатыми» в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Зарубежные исполнители. Стиль исполнения. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки.

Практика

Слушание музыкальных произведений. Обсуждение прослушанного и отсмотренного материала.

5.Работа над репертуаром

Теория

Важность учета диапазона голоса и эмоциональной отзывчивости учащегося при подборе репертуара. Особенности работы над репертуаром разных жанров (популярные, джазовые, народные песни). Особенности работы над исполнением песен на иностранных языках.

Практика

- прослушивание песенного материала;
- подбор песенного материала под исполнителя;
- работы по постановке голоса в изучаемых произведениях: работа над чистотой интонации, над выразительностью слова, над полноценным звучанием голоса;
- исполнение более сложного репертуара;
- работа над образом в произведении;
- развитие творческой индивидуальности, культуры исполнения; избегание манерности и подражательства; формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности обучающегося.

Примерный репертуар 5-го года обучения

- «Ты, Россия моя» (муз. И.Помазкина, сл. М.Болотова)
- «А закаты алые» (муз. В.Осошника, сл. Н.Осошник)
- «Аист на крыше» (муз. Д.Тухманова, сл. А.Поперечного)
- «Берёзоньки» (сл. и муз. К.Костина)
- «В кругу друзей» (сл. и муз. В.Ударцева)
- «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю.Купцова)

6. Сценическое мастерство

Теория

Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Сценический имидж. Костюм.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прически). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

7. Концертная деятельность

Теория

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов, содержащих выступления учащихся.

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения по программе. Анкетирование. Класс-концерт.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные

- совершенствование вокальных умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, вокально-дикционные навыки);
- знаком с различными произведениями вокальной литературы, способствующими значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня;
- стремится к художественному единству слова, музыки и движения при исполнении;
- обладает исполнительской дисциплиной, требователен к себе, старается быть точным и организованным;

Метапредметные

- умение работать в коллективе;
- ответственно относится к результату работы;

Предметные

- имеет широкий круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях;
- укрепление навыков певческой установки;
- умеет равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;
- освоены навыки четкого произношения текста в случаях несовпадения его в партиях;
- умеет контролировать свое исполнение;

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Для успешной реализации программы на занятиях применяются разнообразные **методы и приемы**. В качестве основных методов используются словесные и наглядные методы. Но, в силу специфики предмета, словесный метод в чистом виде почти не используется, и, как правило, дополняется наглядным (показ вокальных приемов, иллюстрация педагогом музыкального примера) и практическим (например, самостоятельный анализ учеником музыкального произведения или его фрагмента, самостоятельное воспроизведение).

- **Словесные методы** - объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения, диалог, консультация - способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков.
- **Наглядные методы** - показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов - активизируют познавательный интерес учащихся, обогащают представления об особенностях современного музыкального искусства. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Практические методы**: выполнение упражнений, дидактические игры, прослушивание аудиозаписей и «живого» исполнения, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (концентрический метод; фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде).
- **Специальные методы** позволяют в полной мере решать поставленные задачи, а также повышают восприимчивость личности учащегося к нравственно-эстетическому влиянию музыки, способствуют становлению способности к критической оценке различных явлений культурной жизни.
 - *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
 - *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
 - *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Так же на занятиях вокалом используются **узкоспециальные методы** и формы, способствующие развитию музыкального мышления, слуха, памяти, а также навыков исполнительства:

- *внутреннее пропевание* - оно сосредотачивает детей и вызывает у них внутреннее представление мелодии, приучает их думать о том, что они поют;
- *работа над произведением небольшими фрагментами*;
- *метод сопоставления различных исполнительских вариантов* - это повышает творческую направленность детей, приучает к самостояльному выбору лучшего;
- *метод временного упрощения исполнительских задач* - вычисление пассажа, пение в медленном темпе, в другой, более удобной tessiture и т.п.;
- *использование вспомогательных упражнений*, где технические элементы даны в концентрированном виде;
- *метод импровизации и сценического движения* – это обучение умению держаться и двигаться на сцене, раскрепощённости перед зрителями и слушателями.

В ходе обучения используются **активные формы обучения**:

- мотивационные (задания в игровой форме, проблемные задания);
- развивающие (задания, выполнение которых формировало и развивало психические процессы ребёнка);
- познавательные (задания, выполнение которых подводило ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности);
- воспитывающие (задания, воспитывающие различные качества характера – внимательность, прилежание, произвольность; или задания, готовящие ребёнка к пониманию смысла проблемной ситуации, задания, выполнение которых обуславливает обобщение способа действия или понятия);
- контролирующие (задания, качество выполнения которых показывало педагогу и самому ребёнку уровень владения им знанием или способом действия).

Приемы стимулирования учащихся

- Создание ситуации успеха в учебной, игровой, творческой и других видах деятельности
- Моральное и материальное поощрение (призы, подарки, благодарности)
- Благодарственные письма родителям за хорошее воспитание детей
- грамоты и дипломы
- Поздравления воспитанников с днём рождения и с результатами побед в других сферах деятельности
- Ежегодный выпускной концертный вечер для выпускников с привлечением родителей, администрации, зрителей, средств массовой информации.

Дидактические средства, используемые на занятиях:

- Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
- Портреты композиторов
- Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями
- Карточки с упражнениями

Электронные образовательные ресурсы:

- Презентации к темам программы
- Видео- и аудио-курсы по вокальной методике различных авторов
- Фонотека с записями различных певцов и вокальных групп

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. – 1994.
2. Даль М. Голос над миром. - М. 1996.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
4. Емельянов В. Развитие голоса. - М.: 2004.
5. Канаева Н.К. Роль звука и слова в вокальном искусстве. – Реферат, 2007.
6. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1990.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - 1965.
8. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб.: 1998.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - 2007.
10. Сетт Ригтс Как стать звездой. - М.: 2007.
11. Сутулова Г.Развитие детского голоса. - М.: 1992.
12. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. Практические советы начинающим педагогам. - 1976.
13. Харичева Д.В. Специфические особенности жанра вокальной эстрады. – 2005. - № 1 (16). – С. 293-296.

Список литературы для детей и родителей

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М., «Советский композитор», 1989.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Издание 3-е. - М., «Советский композитор», 1988.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2-е. – Л: «Музыка», 1988.

Интернет-источники

1. Форум работников детского образования и культуры. URL: <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/>
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/>
3. Международная ассоциация эстрадного искусства. URL: http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/

Оценочные материалы

На протяжении обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют, как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение репертуара, сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными задачами и критериями (предметная соотносительная норма).

Система оценки результативности обучения по программе предполагает входной, текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию.

Входной контроль - (сентябрь) – выявление первоначальных знаний и умений учащихся по предмету.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ВОКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание		
сформирован навык правильного вдоха, то есть небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука; пение небольших фраз на дыхании	сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука	сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание, владение мягкой и жёсткой атакой
Певческая постановка		
певческая постановка не постоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука	правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров
Дикция		
присутствует вялость или малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица	понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей; четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой; певческая артикуляция: смешанный тип

Педагог оценивает результаты по следующей шкале:

Оценка параметров		Уровень	
начальный уровень	1 балл	3-4 балла	начальный уровень
средний уровень	2 балла	5-7 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	8-9 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, устного опроса, исполнения разученных произведений, беседы.

Промежуточная аттестация (конец каждого учебного года) определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей и других учащихся. Основными формами промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ деятельности учащихся по годам обучения, участие в музыкальных спектаклях и концертные выступления учащихся, технические и творческие зачёты, а также:

- выполнение творческих работ по предварительному заданию педагога;
- самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
- разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и учащимся.

Результаты **итогового контроля** (в конце обучения по программе) при сопоставлении с результатами входного контроля и промежуточной аттестации позволяют выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности;
- результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки учащихся

Формирование вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения

Развитие музыкальных способностей:

- Метро-ритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух
- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки

- Качество внимания
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

Освоение репертуара

- Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности

- Осанка
- Чувство ритма
- Координация
- Музыкальное восприятие

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Критерии певческого развития

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1. Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4. Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5. Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6. Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7. Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Выявление специальных музыкальных способностей



Параметры высокого уровня развития:

Высокий уровень ладового чувства - это эмоциональное переживание, которое проявляется в ощущении «незаконченности» мелодии при окончании её на неустойчивом звуке, «некоторое эмоциональное» не то», которое можно, правда, очень приблизительно описать как чувство напряжения, не получающее разрешения.

Высокий уровень музыкально-слухового представления проявляется в способности прослушивать «в уме» ранее воспринянутую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления.

Высокий уровень музыкально-ритмического чувства - это способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Параметры среднего уровня развития:

Средний уровень ладового чувства - это способность переживать отношения между звуками.

Средний уровень музыкально-слухового представления - это способность представить себе образ услышанного.

Средний уровень музыкально-ритмического чувства — умение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Параметры низкого уровня развития:

Низкий уровень ладового чувства — это неспособность переживать отношения между звуками.

Низкий уровень музыкально-слухового представления — это неспособность представить себе по музыкальному отрывку образ услышанного.

Низкий уровень музыкально-ритмического чувства — неумение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Ребёнок, который не может воспроизвести услышанный им ритмический рисунок, имеет низкую ступень музыкально-ритмического развития.

Анкета для родителей

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать):

1. Фамилия, имя и возраст вашего ребенка

2. Если музыкальное образование у родителей:

- да
- нет

Если есть, то какое?

- начальное
- среднее
- высшее

3. Часто ли у Вас дома звучит музыка?

- кто-либо играет на музыкальных инструментах
- поет
- систематически слушают музыку

Какая музыка звучит в Вашем доме чаще?

- классическая
- народная
- эстрадная

4. Если ли дома музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка и т.д.)

- да
- нет

Детские музыкальные инструменты?

- да
- нет

Магнитофон, проигрыватель?

- да
- нет

5. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке?

- да
- нет
- не замечали

В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся?

- внимательно слушает музыку
- любит двигаться под нее
- просит спеть любимую песню
- стремится подпевать музыкальным инструментам
- пытается подобрать мелодию

6. Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка?

- эмоциональную отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- чувство ритма

7. Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой?

- поет детские песни
- играет ему на каком-либо инструменте
- слушает с ним музыку в записи

8. Исполняет ли ребенок дома песни, выученные на музыкальных занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часть

- редко

9. Использует ли Ваш ребенок при игре дома музыкально-ритмические движения, разученные на занятия?

- да
- нет
- не замечал
- часто
- редко

10. Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у Вашего ребенка?

- Да
- Нет

Какие?

- сочинение на музыкальном инструменте
- танцевальное творчество
- песенное творчество

11. Чем занимаетесь вы, ваше призвание и специальность

Спасибо!

Информационная карта «Уровень певческого развития учащегося»

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
			темпер	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух	память		
1											
2											
Итого баллов											

Оценка критериев:

низкий уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения:

низкий уровень (Н) – 7-11 баллов

средний уровень (С) – 12-16 баллов

высокий уровень (В) – 17-21 балл

Информационная карта «Освоение дополнительной общеразвивающей программы»
ДОП_____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Параметры

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования

№	ФИ учащегося	Параметры								Всего баллов	Уровень
		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		

ИТОГО:

Низкий уровень - _____ человек - _____ %

Средний уровень - _____ человек - _____ %

Высокий уровень - _____ человек - _____ %